SERVIÇO DE PROJECTOS E OBRAS
Refª. 3181/PO/67

SEDE E MUSEU

Auditório ao Ar Livre

1 - No prosseguimento da execução do programa inicialmente estabelecido para a construção da Sede e Museu da Fundação, completou-se, agora, o projecto do Auditório ao Ar Livre, depois de devidamente ser estudada a sua localização e enquadramento no Parque Calouste Gulbenkian.

2 - Este Auditório estava inicialmente previsto para ser construído com a pedra recuperada dos muros de vedação do antigo Parque de Santa Gertrudes. Em virtude do recente acordo com o proprietário da parte sul deste Parque, a Fundação terá de utilizar essa pedra na reconstrução de um muro de vedação na divisória entre as duas áreas do antigo Parque de Santa Gertrudes. Não pôde, por isso, pensar-se no reaproveitamento da pedra dos muros de vedação, tanto por esta razão como porque ela obrigará a manter, porventura, ainda grandes troços dos muros de vedação.

3 - A solução agora estudada procura integrar o Auditório ao Ar Livre na concepção, características, escala e ambiente do Parque que circunda a Sede e Museu e em especial o seu Auditório.
Os socalcos são relvados e definidos por muretes de elementos soltos colocados topo a topo. As juntas constituídas pelo encosto destes elementos serão revestidas de plantas vivazes apropriadas. A circulação será feita sobre lajes de pedra. O público ficará sentado sobre coxias ou estrados de madeira a colocar sòmente por ocasião de qualquer actividade cultural. Fora destas ocasiões, o Auditório poderá ser utilizado na apresentação de maciços anuais de flores.
O Auditório dispõe de 493 m de desenvolvimento de bancadas, a que correspondem cerca de 800 lugares.
A área do Auditório possue as dimensões necessárias para qualquer actividade cultural de ar livre: Música, Ballet ou Teatro.

4 - Foi sempre previsto que os baixos do Auditório ao Ar Livre seriam aproveitados como reservas de armazenagem, de apoio às actividades culturais do Auditório e das Exposições Temporárias. Esta previsão foi confirmada nestes anos de actividade da Fundação. Com efeito, a adega e o celeiro

./.

do Palácio Pombal em Oeiras, estão actualmente repletos de material mais diverso, recuperado de actividades culturais e que tem voltado a ser utilizado com frequência.
Mantendo-se, pois, a circulação inicial previram-se quatro grandes naves de armazenagem, além das arrecadações a construir por debaixo do Auditório ao Ar Livre. As arrecadações apoiarão essencialmente o apetrechamento e manutenção do Parque.
Estas naves e arrecadações estão ligadas ao corredor geral de serviço do Auditório e dos seus anexos de Camarins. Estão previstos dois acessos, um dos artistas à cena do Auditório ao Ar Livre e outro no topo sul do corredor para o Parque. Os artistas que se apresentarem no Auditório ao Ar Livre utilizarão, assim, as instalações de apoio do Auditório principal.
Com independência total, mas utilizando as mesmas escadas do topo sul, previram-se instalações sanitárias para serviço do público, quer ocasional do Parque quer presente às actividades culturais.

5 - Toda a construção está prevista de betão armado, com acabamentos simples de paredes e tectos (pinturas a tinta de cimento) e pavimentos de betonilha.
O custo total da obra está previsto ser de Esc.13.212.000$00 (treze milhões e duzentos e doze mil escudos ....) conforme se discrimina na estimativa junta.
Propomos que esta obra seja executada pela "EMPEC", tomando por base os preços acordados para a construção dos anexos ao Auditório.
Se a construção for iniciada agora poderá estar concluída no fim de 8/10 meses, o que permitirá executar as plantações e arrelvamentos no Outono de 1968.

Lisboa, 7 de Setembro de 1967

José Aleixo da França Ribeiro
(Arquitecto)

Gonçalo Ribeiro Telles
(Arquitecto)

José Paulo Nunes de Oliveira
(Arquitecto)

Alderico dos Santos Machado
(Engenheiro)

/JP

Fundação Calouste Gulbenkian
SERVIÇO DE PROJECTOS E OBRAS
G. I. A. O.

MAPA DE TRABALHOS

DESCRIÇÃO	QUANTIDADES	PREÇOS UNITÁRIOS	TOTAIS
SEDE E MUSEU			
EXECUÇÃO DO AUDITÓRIO AO AR LIVRE			
Estimativa de Custo			
I - Auditório ao Ar Livre			
a) Trabalhos de estruturas e toscos			
1 - Escavação		181.000$	
2 - Aterros		6.000$	
3 - Betão tipo I e moldes		113.000$	300.000$00
b) Trabalhos especiais			
1 - Drenagem		35.000$	
2 - Rede de Rega		25.000$	60.000$00
c) Acabamentos			
1 - Granito opus incerto		262.000$	
2 - Palco		30.000$	292.000$00
TOTAL DO ANFITEATRO AO AR LIVRE			652.000$00
SÃO: (seiscentos e cinquenta e dois mil escudos)			
— " —			
II - Arrecadações e Sanitários			
a) Trabalhos de estruturas e toscos			
1 - Escavação		2.119.000$	
2 - Aterro		305.000$	
3 - Betão armado e moldes		7.083.000$	
4 - Alvenarias		96.000$	9.603.000$00
b) Trabalhos especiais a executar com base nos preços unitários da EMPEC			
1 - (Infª. 1689/PO/67 de 17/7/67). Impermeabilização do tardoz dos muros de suporte, laje de fundo, paredes e cobertura.			2.095.000$00
2 - (Empreitada nº. 2). Esgotos e drenagens.			15.000$00
c) Acabamentos			
1 - Pavimentos em betonilha esquartelada		163.000$	
2 - Paredes - reboco para pintar		194.000$	
3 - Tectos - reboco para pintar		122.000$	
4 - Pinturas a tinta de cimento em paredes e tectos		193.000$	
5 - Sanitários		45.000$	
6 - Canalizações e redes de águas		130.000$	847.000$00
TOTAL DAS ARRECADAÇÕES E SANITARIOS			12.560.000$00
SÃO: (doze milhões quinhentos e sessenta mil escudos)			
8/9/67 TOTAL GERAL -	(I + II)	.....	13.212.000$00