

Contributos para o conhecimento dos Pintores de Lisboa na época barroca (1664-1720)

A Maria Micaela Soares e a José Meco

1. A IMPORTÂNCIA DOS RÓIS DE CONFESSADOS PARA A HISTÓRIA DA ARTE

A prospecção recente de um fundo documental conservado no Arquivo do Patriarcado de Lisboa veio revelar uma série de dados valiosos sobre os praticantes das várias modalidades artísticas, designadamente sobre a arte da Pintura, durante os conturbados anos finais do reinado de D. Afonso VI, os anos de regência, o subseqüente reinado de D. Pedro II e o limiar do de D. João V¹. Damos a conhecer neste estudo as informações respeitantes aos pintores, reservando para futuras publicações outros dados de interesse histórico-artístico respeitante a diferentes modalidades e exarados entre milhares de indicações compulsadas sobre os moradores de duas freguesias de Lisboa, entre os anos de 1670 e de 1720.

Trata-se de um acervo de cadernos manuscritos contendo os *Róis de Confessados* das Freguesias de Santa Justa e de Santa Catarina do Monte Sinai, que possibilitou aos autores levar a cabo uma reflexão sobre o estatuto social dos pintores na sociedade lisboeta da segunda metade do século XVII e das primícias do século XVIII, ou seja, o período artisticamente fulgurante do chamado *Barroco Nacional*². Nessa

¹ Este levantamento foi cumprido por duas das autoras (MJPC e SF), no âmbito do projecto *Lisboa em Azulejos antes do Terramoto* (PTDC/EAT-EAT/099160/2008), que decorre com acolhimento institucional e científico do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa.

Cf. ARQUIVO DO PATRIARCADO DE LISBOA, *Livros de Róis de Confessados das Freguesias de Santa Justa e de Santa Catarina do Monte Sinai*, 1670-1720. De igual modo, foram consultados os livros de Róis de Confessados das Freguesias das Mercês e de São Vicente para os anos em causa. No entanto, dado o facto de não referirem as profissões do agregado familiar, as investigadoras optaram por não as elencar. Refira-se ainda que neste acervo documental se encontram em falta os livros da Freguesia de Santa Catarina respeitantes aos anos de 1681 e 1687. Os autores agradecem à Dr.^a Sandra Saldanha, à Dr.^a Teresa Ponces e ao Dr. Ricardo Aniceto as facilidades concedidas na consulta desta documentação. Agradecem ainda ao Dr. Leonel Ribeiro a cedência da imagem do painel de azulejos.

² Sobre esta fase brilhante da arte portuguesa pedrino-joanina, cf., entre outra bibliografia recente, as teses doutorais de SÍLVIA FERREIRA, *A Talha Barroca de Lisboa (1670-1720). Os Artistas e as Obras*, Faculdade de

altura, a actividade da Pintura era uma das artes que atingia o auge da sua importância e das suas capacidades, já que assim o exigia a encomenda religiosa de igrejas, conventos e irmandades laicas, bem como, em tom menor, alguma clientela aristocrática. Então, a Irmandade de São Lucas, sedeadada no Mosteiro da Anunciada de freiras domínicas, estava no auge da sua existência: agrupava no seu seio largas dezenas de praticantes das várias modalidades a ela inerentes³, desde a pintura de óleo e de fresco – sempre mais valorizada, exigia maiores dotes de desenho e porque servia a chamada ‘*pintura de História*’ (sacra, mitológica, alegórica) –, às modalidades complementares de ‘*países*’, ‘*bodegones*’ e ‘*floreros*’, igualmente muito estimadas, às de ornato de têmpera e de brutesco e, enfim, às de menor especialização, dado o pendor essencialmente decorativo de que se revestiam, como o dourado e o estofado de talha e imaginária.

Os Róis de Confessados, como se sabe, constituem uma fonte inestimável para a caracterização das sociedades do Antigo Regime, revelando aspectos por de mais importantes da sua organização de trabalho, das estruturas de classes e das interdependências sociais, das constantes de arruamento profissional, das relações familiares e de trabalho, etc., etc. Autores consagrados como Isaías da Rosa Pereira⁴, José Mariz Fernandes⁵, Fernando de Sousa⁶, Norberta Amorim⁷, José Manuel Nazareth⁸ e, mais recentemente, Ana Rita Ribeiro⁹, Teresa Rodrigues¹⁰, João

Letras de Lisboa, 2010; de SUSANA VARELA FLOR, *Aurum Reginae or Queen-Gold. A Iconografia de D. Catarina de Bragança entre Portugal e a Inglaterra de Seiscentos*, Lisboa, 2010 e MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO, *Produção Portuguesa de Obras de Embutidos de Pedraria Policroma (1670-1720)*, Lisboa, 2011.

³ F. A. GARCEZ TEIXEIRA, *A Irmandade de São Lucas, corporação de classe. Estudo do seu arquivo*, Lisboa, 1931.

⁴ Sobre a importância dos Róis de Confessados como fontes históricas, consultem-se os trabalhos pioneiros de ISAÍAS DA ROSA PEREIRA, «Os Róis de Confessados, seu interesse histórico e alguns problemas que suscitam a sua utilização», *Cadernos da Revista de História Económica e Social*, n.º 4, Sá da Costa Editora, Lisboa, 1983.

⁵ JOSÉ MARIZ FERNANDES, à frente do Arquivo Distrital de Lisboa (IANTT), desenvolveu vultosa acção no sentido de destacar a importância histórico-demográfica de fundos como os Róis de Confessados.

⁶ FERNANDO DE SOUSA, *História da Estatística em Portugal*, INE, Lisboa, 1995.

⁷ NORBERTA AMORIM, *Exploração de Róis de Confessados duma Paróquia de Guimarães (1734-1760)*, Guimarães, 1983.

⁸ J. MANUEL NAZARETH e FERNANDO DE SOUSA (com a colaboração de M. L. ROCHA PINTO), «A demografia portuguesa em finais do Antigo Regime – aspectos sociodemográficos de Coruche», *Cadernos da Revista de História Económica e Social*, n.º 4, Sá da Costa Editora, Lisboa, 1983; ID., «Aspectos Sociodemográficos de Salvaterra de Magos nos finais do século XVIII», *Análise Social*, vol. XVII, n.º 66, Lisboa, 1981, 2.º pp. 315-412.

⁹ ANA RITA RIBEIRO, *A Importância dos Róis de Confessados na Demografia Histórica – os Róis de Confessados da Freguesia de Nossa Senhora da Encarnação da Ameixoeira entre 1750 e 1760*, dissertação de Mestrado em Demografia História, FCSH, Lisboa, 1989.

¹⁰ TERESA RODRIGUES, «Para o estudo dos Róis de Confessados da Freguesia de Santiago em Lisboa (1630-1680)», *Nova História. Século XVII*, n.º 3/4, Editorial Estampa, Lisboa, 1985, pp. 79-105.

Cosme¹¹, João Francisco Marques¹², Franquelim Neiva Soares¹³, entre outros investigadores, têm-se dedicado a analisar este tipo de informação manuscrita ao nível da Demografia, acentuando, pelo cruzamento incessante de dados, linhas de pesquisa que abrem sempre pistas para outras temáticas adjacentes.

Esta matéria, deve dizer-se, não tem constituído, até agora, preocupação especial por parte dos historiadores de Arte, e só em anos recentes começou a ser sistematicamente avaliada como fonte indispensável para a informação histórico-artística portuguesa de determinadas épocas. O presente estudo mostra o quanto os elementos extraídos dos Róis nos iluminam sobre o tecido laboral de um determinado arco cronológico, destacando relações pessoais e de aprendizagem, linhas de familiaridade antes insuspeitas e, até, nomes de praticantes da arte da pintura que se mantinham de todo desconhecidos. Desde os grandes artistas da modalidade de pintura de cavalete, a mestres e artífices da pintura de brutesco, de têmpera, de azulejo, de dourado e estofado, de mestres da arte da olaria, aparece informação inestimável, a justificar maior atenção por parte dos historiadores de Arte, num estudo integral desta actividade artística que não exclua tais bases de informação, sempre tão valiosas de esclarecimento.

2. DESCRIÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO EM TERMOS DE INFORMES ARTÍSTICOS

Os Róis de Confessados das duas referidas freguesias lisiponenses – Santa Catarina do Monte Sinai e Santa Justa – permitem reconstituir o enquadramento histórico-social e artístico da Lisboa do pleno século XVII e esclarecem sobre o processo criativo dos pintores aí moradores e actuantes. Sabemos, ademais, que os melhores artistas moravam nessas duas freguesias, pelo que a possibilidade de sobre eles se recolherem elementos era, de antemão, uma probabilidade forte.

Desde 1612, como se sabe, os pintores de óleo da cidade de Lisboa tinham visto consignados junto das instituições municipais os seus direitos como praticantes de uma *arte liberal*, acima dos ofícios *mecânicos*, vendo-se como tal isentados do pagamento de tributos e outras obrigações a que as bandeiras corporativas

¹¹ JOÃO COSME, *Fontes para a História de Alhos Vedros. Os Róis de Confessados (1739-1752)*, Junta de Freguesia de Alhos Vedros, 1998; ID., *Fontes para a História de Alhos Vedros. Os Róis de Confessados (1772-1796)*, Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2006.

¹² JOÃO FRANCISCO MARQUES, «Rituais e manifestações de culto», in CARLOS MOREIRA AZEVEDO (dir.), *História Religiosa de Portugal*, vol. 2, Círculo dos Leitores, Lisboa, 2000, pp. 517-601.

¹³ FRANQUELIM NEIVA SOARES, «Róis de Confessados», CARLOS MOREIRA AZEVEDO (dir.), *Dicionário da História Religiosa de Portugal*, vol. P-V, Círculo dos Leitores, Lisboa, 2001, pp. 135-137.

obrigavam aqueles. Esta luta em favor da *liberalidade* da arte – comandada por pintores lisboetas ao tempo muito considerados, como Fernão Gomes e Domingos Vieira Serrão, ambos pintores régios, e Simão Rodrigues – conseguira obter para a classe dos pintores de óleo uma série de direitos e prerrogativas que, no essencial, se mantiveram ao longo da centúria¹⁴, embora, já no declinar de Seiscentos, acaso devido ao afrouxamento do cumprimento de tais isenções, o rei D. Pedro II voltasse a promulgar um alvará em favor da Pintura e da Escultura (citado no tratado de Félix da Costa Meesen), onde se reafirmava o valor liberal das artes e o estatuto de quase-nobres dos seus praticantes¹⁵. Consciente de que fora superada uma situação de inevitável *mingoante* das artes, devido às guerras da Restauração e ao isolamento internacional, D. Pedro fez publicar, em 1689, o referido decreto a favor das Artes Liberais, renovando as teses de *liberalidade* dos seus antecessores D. Sebastião e Filipe II de Portugal. Com a publicação desse acórdão régio, os artistas passam de novo a não estar *sojeitos a bandeira alguma como os mais ofisios mechanicos*.

Uma primeira leitura atenta do material fornecido pela recolha da informação presente nos Róis de Confessados destas duas freguesias lisboetas, que adiante se transcreve em mapas seriados por ordem alfabética de artistas e artífices, leva-nos a extrair uma série de conclusões passíveis de serem apresentadas como contributo para o esclarecimento do contexto oficial e social dos artistas portugueses de Seiscentos e do limiar de Setecentos. Estas épocas da nossa pintura mostram como os modelos do tenebrismo protobarroco (dominados pelo gosto de André Reinoso, Diogo Pereira e Baltasar Gomes Figueira, primeiro, e de Josefa de Óbidos, Marcos da Cruz e Bento Coelho da Silveira, depois)¹⁶ tendem a evoluir, obtida que foi a paz com Espanha e se pacificava finalmente o ambiente intestino do Reino, e a arte tendia já a confrontar-se com novas contribuições classicizantes oriundas de Paris e de Roma, de que são prova a excelente obra de António de Oliveira Bernardes (1662-1732), pintor de óleo e azulejo do maior quilate¹⁷, e a de seu discí-

¹⁴ Cf. VÍTOR SERRÃO, *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda (Col. Arte e Artistas), Lisboa, 1983.

¹⁵ GEORGE KUBLER, *The Antiquity of the Art of Painting by Felix da Costa*, New Haven, Londres, 1967.

¹⁶ Cf. SUSANA VARELA FLOR, *Do seu tempo fazia parelha aos mais: Marcos da Cruz e a pintura portuguesa do século XVII*, dissertação de Mestrado, Faculdade de Letras de Lisboa, 2003.

¹⁷ VÍTOR SERRÃO, FRANCISCO LAMEIRA e JOSÉ ANTÓNIO FALCÃO, *A Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres em Beja. Arte e História de um Espaço Barroco (1672-1698)*, Diocese de Beja e IGESPAR, ed. Alêtheia, Lisboa, 2007.

pulo André Gonçalves (1689-1762)¹⁸. Aliás, estranha-se não surgirem, nos róis de confessados que se localizaram e exploraram, referências a Bento Coelho (fal. 1708), como se nos meses precisos aos quais o registo de confessados se reporta ele estivesse fora da capital, o que nada tem de estranho face à produção abundante que dele se conhece, e o fazia ausentar amiúde.

Entre o malogrado casamento do infeliz D. Afonso VI com a princesa francesa D. Maria Francisca Isabel de Sabóia (1666), a queda em desgraça do efémero rei, o seu desterro e anulação do casamento, após julgamento afrontoso, a tomada do poder pelo irmão D. Pedro, titular da Casa do Infantado, que casa com a rainha e faz as pazes com Castela, em 1668, decorre o fim de um ciclo artístico pobre de recursos e limitado de referenciais exteriores. Não admira que os mais famosos pintores da Lisboa coeva, Marcos da Cruz e Bento Coelho, se multiplicassem numa linguagem convencional, de duro penumbrismo, ou seja, aquele gosto que, dirá Félix da Costa Meesen mais tarde, *a necessidade applaudia*. Marcos da Cruz surge referido nos róis, na Rua do Cabral, com sua mulher, filhos, criadas e aprendizes, mas o mesmo não sucede, como dissemos, a Bento Coelho. A falta de referência a João Gresbante (activo de 1640 a 1690) pode também, dar a entender que este inglês católico fugido às perseguições protestantes, do qual Félix da Costa Meesen diz ser *dotado de bom genio*, não morava em nenhuma destas freguesias. O mesmo se dirá do retratista Feliciano de Almeida (fal. 1695), considerado *com genio para acabar com grande paciencia hum retrato pequeno, tomando bem a paresensa*, autor do *Retrato de Edward Montagu, Conde de Sandwich* (1663, Palácio de Hinchingbrooke, Hundingdon), quadro pintado quando o diplomata estadeou em Lisboa, por ocasião da assinatura do Tratado de Paz entre Portugal e Castela (1668), ficando registado no seu diário como *an extraordinary like Picture*, elogio que o quadro justifica pelos acertos de pincel e fidedigna captação psicológica¹⁹.

De uma maneira geral, detectámos nesta pesquisa um total de quarenta e nove pintores (nove deles moradores na Freguesia de Santa Justa e quarenta, na de Santa Catarina do Monte Sinai), sendo dois deles pintores de azulejo e um

¹⁸ JOSÉ ALBERTO GOMES MACHADO, *André Gonçalves Pintura do Barroco Português*, Editorial Estampa, Lisboa, 1995; SUSANA CAVALEIRO FERREIRA NOBRE GONÇALVES, *André Gonçalves e a pintura de cavalete em Portugal no tempo de D. João V. O caminho da internacionalização*, dissertação de Mestrado, Faculdade de Letras de Lisboa, 2003.

¹⁹ Cf. CHARLES BOXER, «Um retrato português em Inglaterra», separata da Revista *da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*, t. XXII, 2.^a série, n.º 1, Lisboa, 1956, pp. 5-14; SUSANA VARELA FLOR, *Aurum Reginae [...]*, cit., p. 213.

outro pintor de louça, assim como quatro ladrilhadores, catorze oleiros, números que comprovam a natureza desta última freguesia lisboeta, há muito estudada por Vergílio Correia, conhecida por albergar um bairro fortemente movimentado por artistas responsáveis pelas campanhas de obras mais significativas do Barroco Nacional²⁰.

Total de PINTORES	49
Freguesia de Santa Catarina do Monte Sinai	40
de óleo e têmpera	40
de azulejo	2
ladrilhadores.....	4
de louça.....	1
oleiros	14
Freguesia de Santa Justa	9

Também merece destaque neste abundante material inédito o facto de se registar a problemática da designação da profissão exercida por alguns dos confessados e a clara destrinça hierárquica entre artistas da mesma modalidade, tal como o fizera o tratadista Félix da Costa Meesen, na sua obra *A Antiguidade da Arte da Pintura*, onde, a propósito da necessidade da arte de debuxar, distingue os pintores a óleo dos «*que pintão azulejos e louça*»²¹. Na categoria de pintores a óleo surgem-nos os nomes de José de Sousa, Francisco Coelho, Manuel da Paz, Manuel da Costa, António de Oliveira Bernardes e António Pereira Ravasco. Por sua vez, Domingos Marques confessa-se pintor de louça, bem como Marçal Simões, ambos moradores na Freguesia de Santa Catarina²².

²⁰ Cf. VERGÍLIO CORREIA, «A Família António de Oliveira Bernardes», *A Águia*, Porto, 1917-1918.

²¹ Cf. GEORGE KUBLER, *op. cit.*, f. 70.

²² Cf. ANTÓNIO CELSO MANGUCCI, «Olarias de louça e Azulejo da Freguesia de Santos-o-Velho dos meados do século XVI aos meados do Século XVIII», *Al-madan*, II.^a série, n.º 5, Outubro de 1996, pp. 155-168; JOÃO MIGUEL SIMÕES, «Azulejaria Lisboeta no Reinado de D. Pedro II. Ambientes de Trabalho e Estatuto Social dos Artífices», *Boletim Cultural* da Assembleia Distrital de Lisboa, série IV, n.º 93, 1.º t., Lisboa, 1999.

As muitas referências ao famoso António de Oliveira Bernardes (1662-1632) aqui observadas são deveras importantes para a sua biografia e para a dos seus discípulos. Este grande pintor de óleo e azulejo aparece a morar no Vale das Chagas e, de seguida, na Rua das Casas Caídas, a Santa Catarina, com sua mulher Francisca Xavier de Araújo, filha do pintor Francisco Ferreira de Araújo, e seus filhos, criados e discípulos. Um destes é André Gonçalves, um famoso pintor da geração seguinte, que se documenta em suas casas, como aprendiz, em 1701, 1702 e, de novo, em 1704. Os filhos Policarpo e Inácio de Oliveira Bernardes, pintores importantes do pleno século XVIII, registam-se também nas casas paternas de Santa Catarina. Mas é, igualmente de destacar o registo nestes róis de um outro grande mestre da pintura de azulejo, Gabriel del Barco, natural de Sigüenza e activo em Lisboa após as guerras da Restauração²³ que, de 1689 a 1695, ora se assinala em casas ou no Beco dos Ciprestes, ou na Rua do Secretário, ou na Rua das Parreiras, com sua mulher Agostinha das Neves, uma sobrinha, filha de Marcos da Cruz, e o aprendiz Brás da Costa.

Na Rua do Cabral, da Banda do Mar, a Santa Catarina, morava em 1670 e de novo em 1674 o pintor Filipe Lobo, autor da *Vista de Santa Maria de Belém* do Museu Nacional de Arte Antiga, quadro assinado de um artista de que muito pouco ainda se conhece. Do pintor Bernardo de Sequeira, morador aos Poiais, sabemos da sua actividade como competente brutescador de coberturas de igreja, como sucedeu na decoração da Igreja de Sant'Iago de Palmela²⁴, associado a Estêvão de Sousa, um outro pintor brutescador que também surge referenciado nestes róis. Interessante, também, a referência, em 1710 e na Rua de João Brás, a António Pimenta, que outro não será que o famoso António Pimenta Rolim, pintor de perspectivas arquitectónicas, educado com o florentino Vincenzo Baccarelli.

A compilação destes dados revela-nos ainda a existência de pelo menos sete artistas estrangeiros, residentes nas freguesias em estudo, a saber: António Lustrosa (ou Lastiosa, como se regista nos assentos da Irmandade de São Lucas, onde serviu), a residir na Rua da Esperança, da Banda de Jesus, entre 1671 e 1684, com escravos e criados de mester; Augusto Avenes, habitando a mesma rua, em 1678; e um José Italiano, a residir na Rua da Esperança, na Banda do Mar, em 1679. Este artista terá, mais tarde, aporuguesado o nome, pois, em 1682, um José,

²³ Cf. JOSÉ MECO, «Azulejos de Gabriel del Barco na região de Lisboa. Período inicial, até cerca de 1691», *Boletim Cultural* da Assembleia Distrital de Lisboa, n.º 85, Lisboa, 1979, pp. 69-124.

²⁴ Cf. VÍTOR SERRÃO e JOSÉ MECO, *Palmela Monumental e Artística*, Câmara Municipal de Palmela, 2008, pp. 143-144.

pintor estrangeiro, surge-nos a viver na Rua do Beco do Judeu; em 1683, José Garibari habita na mesma rua e, em 1684, José da Gama (pintor estrangeiro) continua presente no mesmo Beco.

No ano de 1691, os Róis de Confessados que se prospectaram para este estudo revelam os nomes de outros pintores de fora: um Mestre Vanegel, a viver na Rua do Cabral, Banda do Mar, juntamente com Mestre Guoss e Cornelio Endres, o moço, que são, todos eles, nomes praticamente desconhecidos de pintores, provavelmente de passagem. Finalmente, já em pleno século XVIII, aparece-nos registo de um pintor de nome José Alemão, que vivia na Rua dos Ferreiros. A presença destes pintores no Bairro de Santa Catarina e a proximidade das principais oficinas de época terão seguramente proporcionado oportunidades de intercâmbio artístico, técnico e de fontes de inspiração (modelos, desenhos, gravuras).

Decorrente desta análise junto dos pintores a viver na Freguesia de Santa Catarina, confirma-se a associação autoral, já intuída e estudada noutros trabalhos, no referente a António Pereira, pintor de azulejo, e a António Pereira Ravasco, pintor de óleo, que se propôs fossem uma só personagem²⁵. De facto, a coincidência de datas de biografia do pintor de óleo (que morre em 1712) com a actividade documentada do pintor de azulejo (cuja obra conhecida se interrompe por volta de 1710), e o facto de aquele aparecer amiúde relacionado com pintores de azulejo, ladrilhadores e oleiros, levou a considerar a hipótese de trabalho de se tratar de uma mesma personagem – facto nada estranho, quando sabemos que tanto António de Oliveira Bernardes como Valentim de Almeida foram simultaneamente pintores de óleo e de azulejo, e o mesmo se passava com Gabriel del Barco, também pintor de brutesco, além de pintor de azulejo. Os dados agora recenseados vêm enriquecer aquela proposta de trabalho: com efeito, em 1692, o pintor *António Pereira* é dado como morador na Rua do Lambas e casado com Joana Baptista e, anos mais tarde, em 1704, o mesmo, desta vez registado como *António Pereira Ravasco*, confirma os dados anteriores, confessando-se a viver na mesma artéria e casado com a mesma mulher. Esta coincidência de elementos biográficos demonstra de modo inequívoco a identidade dos pintores que fica, assim, indissociavelmente ligada a comprovativo documental.

Por outro lado, a existência de agregados familiares extensos ajuda-nos a compreender melhor a divisão do trabalho oficial, uma vez que são discriminadas

²⁵ Cf. VÍTOR SERRÃO, «António Pereira Ravasco, ou a influência francesa na Arte do tempo de D. Pedro II», *A Cripto-História da Arte. Análise de obras de arte inexistentes*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001, pp. 125-147.

as várias categorias e respectivos nomes dos oficiais, aprendizes e escravos, os quais colaboravam e dependiam do Mestre. Exemplo desta situação é a casa de Gabriel da Silva Paz, um pintor de óleo, de brutesco e também de retratos, onde, em 1686, viviam um oficial de pintura, Pedro Fernandes, e dois aprendizes. Esta família de pintores de apelido Silva Paz – em que se destaca a personalidade de Lourenço da Silva Paz, discípulo principal do mestre Bento Coelho da Silveira e seu substituto no cargo régio após 1708, naturalmente referenciado nestes róis – detinha certa importância social, que mais uma vez se atesta pelo arruamento e pelas relações entrevistadas entre eles.

O facto de surgirem nestes róis das duas freguesias citadas inúmeras referências a escravos registados em casa dos pintores é mais um dado importante a salientar, pois a nomeação de alguns destes corresponderá, com toda a probabilidade, a tarefas de auxílio nos trabalhos mais difíceis que cabiam no labor quotidiano de uma oficina de pintura, por exemplo a montagem de andaimes, a mistura de cores, a preparação das estopas de suporte, o carregamento de materiais (sem contar com o serviço de carreteiro a domicílio no contacto com os clientes), enquanto as escravas estariam certamente mais vocacionadas para trabalhos de índole doméstica na casa dos mestres onde habitavam²⁶.

A indicação da Rua da Inquisição, ou dos Estaus, como sendo morada do inquisidor-geral D. José de Lencastre é outro aspecto interessante a anotar nestes elencos inéditos e poderá abrir caminhos de investigação face a uma proximidade mecénica.

3. ALGUMAS CONSIDERAÇÕES DE SÍNTESE

O conhecimento mais alargado do património económico dos pintores (casas, número de criados, escravos...) poderá esclarecer-nos um pouco acerca das grandes oficinas da época e quais os pintores capazes de ostentar elevado estatuto económico, social e, por consequência, artístico.

Deste último ponto tratou Félix da Costa Meesen (1639-1712), na sua já referida obra tratadística *Antiguidade da Arte da Pintura*, onde definiu o conceito de *Pintor Científico* ao hierarquizar e analisar a arte da Pintura. Para ele, a Pintura

²⁶ Por vezes, surgem-nos misturas entre as designações de criados e escravos, mas tal só se verificou na casa de Francisco Ferreira de Araújo e de Manuel Franco. Sobre o tema, cf. DIDIER LAHON e MARIA CRISTINA NETO, *Os negros em Portugal Século XV a XIX*, Comissão Nacional para os Descobrimientos Portugueses, Catálogo do Mosteiro dos Jerónimos, 1999-2000.

dividia-se em três fases distintas, correspondentes à *Prática*, *Prática Regular* e *Prática Regular Científica*, pois no seu entender *de saber a fazer vay uma grande diferença*²⁷.

Desta forma, a *Pintura Prática* era executada apenas com o conhecimento geral obtido através da cópia da pintura, de desenhos ou de gravuras. Para a realização da *Pintura Prática Regular* estava subjacente a utilização das regras e práticas de trabalho estabelecidas por artistas de talento ou *aprovados de bons*. Neste âmbito, o tratadista das artes, pintor de retratos e também pintor de têmpera e brutesco Félix da Costa Meesen (que foi, de resto, um escritor messiânico e um poeta talentoso) aconselhava vivamente a boa prática do *desenho* a partir de gravuras, pinturas, esculturas e modelos *ad vivum*, de forma a alcançar o *habito regular operativo*.

Por este meio, o artista estaria então apto a alcançar a *Prática Regular Científica* que equivale a dizer *Pintura*, o resultado da inquirição efectuada pelo pintor à realidade e consequente interpretação da mesma. Já referimos a estranheza que nos coloca o silenciamento do nome de Bento Coelho da Silveira nestes róis, sabendo-o morador e com operosa oficina montada na Freguesia de Santa Catarina do Monte Sinai²⁸, tal como sucedia também com o velho Diogo Pereira (desaparecido por 1658, o que explicará a não referência). É de estimar, todavia, que os registos de róis aqui recenseados cobrem só uma parcela de tempo e podem, por conseguinte, omitir dados de artistas que sabemos, por recurso a outras fontes, morarem nestes anos numa destas duas freguesias...

É de estimar, enfim, que os Róis de Confessados dos quais agora se revela um extenso acervo de referências inéditas sobre pintores da Lisboa barroca coincidem com os bons anos em que o debate sobre as artes retomava o seu curso, depois de longa noite de interrupção, devida às guerras da Restauração, arruinando o País: assim, à inflamada poesia produzida na *Academia dos Singulares* (que, sob a presidência de José de Faria Manuel, dedicou a Bento Coelho uma sentida homenagem), juntam-se os debates sobre a *ut pictura poesis* no seio da Irmandade de São Lucas (onde se reuniam literatos ao lado dos pintores, como António Serrão de Castro, autor de *Os Ratos da Inquisição*, Brás de Pina Cavide, D. Maria de Guadalupe de Lencastre e Cardenas (juíza em 1659 e a quem Meesen vai dedicar o referido Tratado de Pintura), André Leitão de Faria, Fr. Francisco da Trindade

²⁷ Cf. GEORGE KUBLER, *op.cit.*, f. 52 v.

²⁸ Cf. LUÍS DE MOURA SOBRAL, *Pintura e Poesia na Época Barroca*, ed. Estampa, Lisboa, 1994; ID., *Bento Coelho e a cultura do seu tempo, 1620-1708*, Catálogo da Exposição, IPPAR, Lisboa, 1998.

(mordomo em 1690) e D. Tomás de Noronha e Nápoles (muito apreciador da obra de Diogo Pereira).

É usual tributar-se ao reinado de D. João V (1706-1750) o momento áureo de produção artística do Barroco internacional, tanto na metrópole como nos territórios coloniais. Todavia, já no tempo de seu pai, D. Pedro II (1683-1706), se delineavam as bases de maturação da *modernidade barroca*: foi nesse reinado que se assumiu o momento mais brilhante de estabilidade política e afirmação cultural do Reino, com a obra de António de Oliveira Bernardes na vanguarda dessa via internacionalizada. Foi nesses anos de pacificação que a abertura às novidades dos centros europeus e ao Barroco internacional encontrou aceitação. A consciência de o Reino ter estagnado num longo período de «*minguante das artes*», escalpelizado por Félix da Costa Meesen e pelo P.^e António Vieira nos seus sermões e escritos, pressupôs a existência de condições favoráveis, no fim do século XVII, para que a produção cultural se refrescasse pelo alinhamento com as correntes internacionais.

MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO

SÍLVIA FERREIRA

SUSANA VARELA FLOR

VÍTOR SERRÃO

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
António Carvalho	1682	Oleiro	Frontaria de S. Bento
António de Lastrosa	1671	Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
	1678	Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
	1684	Pintor	Calçada do Combro, Banda de Jesus
		Pintor	Calçada do Combro, Banda de Jesus
		Pintor	Calçada do Combro, Banda de Jesus
		Pintor	Calçada do Combro, Banda de Jesus
		Pintor	Calçada do Combro, Banda de Jesus
		Pintor	Calçada do Combro, Banda de Jesus
		Pintor	Calçada do Combro, Banda de Jesus
António de Oliveira Bernardes	1686	Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
	1697	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1698	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1699	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1700	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1701	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1702	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
			L.º 1682, fl. 43
Luísa Soares	mulher		L.º 1671, fl. 56 v.º
Maria Soares	filha		L.º 1671, fl. 56 v.º
Maria	escrava		L.º 1671, fl. 56 v.º
António	escravo		L.º 1671, fl. 56 v.º
Mateus	escravo		L.º 1671, fl. 56 v.º
Joana Fernandes			L.º 1678, fl. 57 v.º
Maria Jorge			L.º 1678, fl. 57 v.º
João de Lastrosa	filho		L.º 1678, fl. 57 v.º
João			L.º 1678, fl. 57 v.º
António			L.º 1678, fl. 57 v.º
Mateus	escravo		L.º 1678, fl. 57 v.º
Margarida da Fonseca	mulher		L.º 1684, fl. 33
António	escravo		L.º 1684, fl. 33
António Alter	escravo		L.º 1684, fl. 33
Marcela	escrava		L.º 1684, fl. 33
Catarina	escrava		L.º 1684, fl. 33
Catarina da Silva			L.º 1684, fl. 33
Maria Baptista			L.º 1684, fl. 33
Mateus	escravo		L.º 1684, fl. 33
João Vidal	criado		L.º 1686, fl. 16
Francisca Xavier	mulher		L.º 1697, fl. 79
Vicência	criada		L.º 1697, fl. 79
Francisca Xavier	mulher		L.º 1698, fl. 79
Vicência	criada		L.º 1698, fl. 79
Francisca Xavier	mulher		L.º 1699, fl. 79 v.º
Maria da Cruz			L.º 1699, fl. 79 v.º
Maria da Conceição	criada		L.º 1699, fl. 79 v.º
Isabel de Andrade			L.º 1699, fl. 79 v.º
Manuel	criado		L.º 1699, fl. 79 v.º
Francisca Xavier de Araújo	mulher		L.º 1700, fl. 79
Isabel de Andrade	irmã		L.º 1700, fl. 79
Bárbara da Silva	criada		L.º 1700, fl. 79
Manuel	criado		L.º 1700, fl. 79
Francisca Xavier de Araújo	mulher		L.º 1701, fl. 80 v.º
Teresa de Jesus	cunhada		L.º 1701, fl. 80 v.º
Isabel de Andrade			L.º 1701, fl. 80 v.º
André Gonçalves	aprendiz		L.º 1701, fl. 80 v.º
Bárbara da Silva	criada		L.º 1701, fl. 80 v.º
Martinho	criado		L.º 1701, fl. 80 v.º
Francisca Xavier	mulher		L.º 1702, fl. 86
Isabel de Andrade			L.º 1702, fl. 86
Bárbara da Silva	criada		L.º 1702, fl. 86

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1715	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1716	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1717	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1718	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
	1719	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Policarpo de Oliveira	filho		L.º 1711, fl. 79 v.º
Inácio de Oliveira	filho		L.º 1711, fl. 79 v.º
Aurélia	filha		L.º 1711, fl. 79 v.º
Teotónio dos Santos	oficial		L.º 1711, fl. 79 v.º
Josefa Maria	criada		L.º 1711, fl. 79 v.º
Pedro	criado		L.º 1711, fl. 79 v.º
Fernando	escravo	menor	L.º 1711, fl. 79 v.º
Francisca Xavier	mulher		L.º 1715, fl. 86
Policarpo de Oliveira			L.º 1715, fl. 86
Inácio de Oliveira			L.º 1715, fl. 86
Aurélia Maria	filha		L.º 1715, fl. 86
José de Oliveira	filho		L.º 1715, fl. 86
Josefa Maria	criada		L.º 1715, fl. 86
Inácio Dantas	criada		L.º 1715, fl. 86
Francisca Xavier	mulher		L.º 1716, fl. 86
Policarpo de Oliveira	filho		L.º 1716, fl. 86
Inácio de Oliveira	filho		L.º 1716, fl. 86
José de Oliveira	filho		L.º 1716, fl. 86
Aurélia Maria	filha		L.º 1716, fl. 86
Josefa Maria	criada		L.º 1716, fl. 86
Pedro	criado		L.º 1716, fl. 86
Francisca Xavier	mulher		L.º 1717, fl. 150 v.º
Policarpo de Oliveira	filho		L.º 1717, fl. 150 v.º
Inácio de Oliveira	filho		L.º 1717, fl. 150 v.º
José de Oliveira	filho		L.º 1717, fl. 150 v.º
Aurélia Maria	filha		L.º 1717, fl. 150 v.º
Isabel Antunes	criada		L.º 1717, fl. 150 v.º
Maria	criada		L.º 1717, fl. 150 v.º
João	criado		L.º 1717, fl. 150 v.º
Francisca Xavier	mulher		L.º 1718, fl. 88 v.º
Policarpo de Oliveira	filho		L.º 1718, fl. 88 v.º
Inácio de Oliveira	filho		L.º 1718, fl. 88 v.º
José de Oliveira	filho		L.º 1718, fl. 88 v.º
Aurélia Maria	filha		L.º 1718, fl. 88 v.º
Joana Maria	criada		L.º 1718, fl. 88 v.º
Gonçalo	criado		L.º 1718, fl. 88 v.º
Francisca Xavier	mulher		L.º 1719, fl. 92
Policarpo de Oliveira	filho		L.º 1719, fl. 92
Inácio de Oliveira	filho		L.º 1719, fl. 92
José de Oliveira	filho		L.º 1719, fl. 92
Aurélia Maria	filha		L.º 1719, fl. 92
Maria	criada		L.º 1719, fl. 92
Nicolau de Freitas	aprendiz		L.º 1719, fl. 92

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
	1720	Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
		Pintor	Casas Caídas
António Pereira	1692	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
	1693	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
	1695	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
	1696	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
	1697	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
	1698	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
	1700	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
	1701	Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
António Pereira Ravasco	1704	Pintor	Rua do Lambas

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Francisca Xavier	mulher		L.º 1720, fl. 95 v.º
Policarpo de Oliveira Bernardes	filho		L.º 1720, fl. 95 v.º
Inácio de Oliveira	filho		L.º 1720, fl. 95 v.º
José de Oliveira	filho		L.º 1720, fl. 95 v.º
Aurélia Maria	filha		L.º 1720, fl. 95 v.º
Manuel	moço		L.º 1720, fl. 95 v.º
Nicolau de Freitas	aprendiz		L.º 1720, fl. 95 v.º
Olaia	criada		L.º 1720, fl. 95 v.º
Joana Baptista	mulher		L.º 1692, fl. 89
José Valentim	filho		L.º 1692, fl. 89
António	criado		L.º 1692, fl. 89
Joana Baptista	mulher		L.º 1693, fl. 87
José Valentim	filho		L.º 1693, fl. 87
Leonor	filha	menor	L.º 1693, fl. 87
Bento	criado		L.º 1693, fl. 87
Joana Baptista	mulher		L.º 1695, fl. 82 v.º
José Valentim	filho		L.º 1695, fl. 82 v.º
Leonor Micaela	filha		L.º 1695, fl. 82 v.º
Bento de Barros			L.º 1695, fl. 82 v.º
Maria de Sousa	criada		L.º 1695, fl. 82 v.º
Miguel	criado		L.º 1695, fl. 82 v.º
Joana Baptista	mulher		L.º 1696, fl. 81 v.º
José Valentim	filho		L.º 1696, fl. 81 v.º
Leonor Micaela	filha		L.º 1696, fl. 81 v.º
Maria de Sousa	criada		L.º 1696, fl. 81 v.º
Miguel	criado		L.º 1696, fl. 81 v.º
Joana Baptista	mulher		L.º 1697, fl. 86
José Valentim			L.º 1697, fl. 86
Leonor Micaela			L.º 1697, fl. 86
Maria da Encarnação			L.º 1697, fl. 86
Joana Baptista	mulher		L.º 1698, fl. 86 v.º
José Valentim	filho		L.º 1698, fl. 86 v.º
Leonor Micaela			L.º 1698, fl. 86 v.º
Maria da Encarnação			L.º 1698, fl. 86 v.º
Joana Baptista	mulher		L.º 1700, fl. 87
José Valentim	filho		L.º 1700, fl. 87
Leonor Micaela	filha		L.º 1700, fl. 87
Maria da Encarnação	criada		L.º 1700, fl. 87
Joana Baptista	mulher		L.º 1701, fl. 88 v.º
José Valentim	filho		L.º 1701, fl. 88 v.º
Leonor Micaela	filha		L.º 1701, fl. 88 v.º
Maria da Encarnação	criada		L.º 1701, fl. 88 v.º
Joana Baptista	mulher		L.º 1704, fl. 91 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Rua do Lambas
		Pintor	Rua do Lambas
António Pimenta	1710	Pintor	Rua de João Brás
António Pereira	1710	Oleiro	Beco do Carrasco
Ascenso João	1671	Oleiro	Rua das Parreiras
		Oleiro	Rua das Parreiras
Augusto Avenes	1678	Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Esperança, Banda de Jesus
Bernardo de Sequeira	1705	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
Domingos da Costa	1712	Ladrilhador	Poiais, Banda de Jesus
Domingos Jorge	1673	Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
	1675	Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
	1676	Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
	1677	Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
		Oleiro	3. ^a Travessa do Benedito
	1682	Oleiro	Travessa dos Poiais
		Oleiro	Travessa dos Poiais
		Oleiro	Travessa dos Poiais
		Oleiro	Travessa dos Poiais
		Oleiro	Travessa dos Poiais
		Oleiro	Travessa dos Poiais
	1684	Oleiro	Travessa dos Poiais, Banda de S. Bento
		Oleiro	Travessa dos Poiais, Banda de S. Bento
		Oleiro	Travessa dos Poiais, Banda de S. Bento
		Oleiro	Travessa dos Poiais, Banda de S. Bento
		Oleiro	Travessa dos Poiais, Banda de S. Bento

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Maria de Oliveira			L.º 1711, fl. 87
Martinho	criado		L.º 1711, fl. 87
			L.º 1710, fl. 65 v.º
			L.º 1710, fl. 64 v.º
Catarina Simões	mulher		L.º 1671, fl. 43 v.º
Domingos	criado		L.º 1671, fl. 43 v.º
Brites Falcata	mulher		L.º 1678, fl. 57 v.º
Vitória Avenes	filha		L.º 1678, fl. 57 v.º
(?)	filha		L.º 1678, fl. 57 v.º
Juliana	filha		L.º 1678, fl. 57 v.º
Antónia Maria	mulher		L.º 1705, fl. 36 v.º
Teresa	filha		L.º 1705, fl. 36 v.º
Pantaleão Soares		álibi	L.º 1712, fl. 30 v.º
Maria de Sousa	mulher		L.º 1673, fl. 40
Manuel	filho		L.º 1673, fl. 40
José	aprendiz		L.º 1673, fl. 40
António	aprendiz		L.º 1673, fl. 40
Veríssimo			L.º 1673, fl. 40
Manuel	escravo		L.º 1673, fl. 40
Maria de Sousa	mulher		L.º 1675, fl. 41 v.º
Manuel de Sousa	filho		L.º 1675, fl. 41 v.º
José	filho		L.º 1675, fl. 41 v.º
Maria de Sousa	mulher		L.º 1676, fl. 38 v.º
Manuel	filho		L.º 1676, fl. 38 v.º
João Nunes	aprendiz		L.º 1676, fl. 38 v.º
Maria	criada		L.º 1676, fl. 38 v.º
Maria de Sousa	mulher	separada	L.º 1677, fl. 42
Manuel de Sousa	filho		L.º 1677, fl. 42
João Nunes			L.º 1677, fl. 42
José de Siena			L.º 1677, fl. 42
António	criado		L.º 1677, fl. 42
Catarina Pereira	mulher		L.º 1682, fl. 42
Luís de Sousa	filho		L.º 1682, fl. 42
Sebastiana	criada		L.º 1682, fl. 42
Manuel Dias	aprendiz		L.º 1682, fl. 42
Francisco das Chagas	aprendiz		L.º 1682, fl. 42
Manuel	aprendiz		L.º 1682, fl. 42
Catarina Pereira	mulher		L.º 1684, fl. 40
Luís de Sousa	filho		L.º 1684, fl. 40
Francisco das Chagas	criado		L.º 1684, fl. 40
Veríssimo	aprendiz		L.º 1684, fl. 40
Manuel	aprendiz		L.º 1684, fl. 40
Sebastião	criado		L.º 1684, fl. 40

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
Domingos Marques	1673	Pintor de Louça	Rua Direita
		Pintor de Louça	Rua Direita
	1674	Pintor de Azulejo	Rua Direita de Santa Catarina
		Pintor de Azulejo	Rua Direita de Santa Catarina
Estêvão de Sousa	1711	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
Felipe Lobo	1670	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
	1673	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
Fernando Álvares	1679	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
	1680	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
Fernão Álvares	1682	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
	1683	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
	1684	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
1685	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra	
	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra	
	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra	
	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra	
1686	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra	
	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra	
Filipe Lobo	1672	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
	1674	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Catarina Pereira	mulher		L.º 1673, fl. 3 v.º
Caetana Maria	filha		L.º 1673, fl. 3 v.º
Catarina Pereira	mulher		L.º 1674, fl. 3 v.º
Caetana Maria	filha		L.º 1674, fl. 3 v.º
João Baptista	filho	ourives	L.º 1674, fl. 3 v.º
Antónia Maria	mulher		L.º 1711, fl. 18
Cláudia Maria	filha		L.º 1711, fl. 18
Teodósio	aprendiz		L.º 1711, fl. 18
Madalena de Araújo	mulher		L.º 1670, s. n.º fl.
Madalena de Araújo	mulher		L.º 1673, fl. 6
Felipa da Silva	filha		L.º 1673, fl. 6
Serafina	filha		L.º 1673, fl. 6
Pedro	criado		L.º 1673, fl. 6
Luísa Ribeira	mulher		L.º 1679, fl. 7 v.º
Pascoal de Abreu	aprendiz		L.º 1679, fl. 7 v.º
Francisco	escravo		L.º 1679, fl. 7 v.º
Luísa Ribeira	mulher		L.º 1680, fl. 11
Pascoal	criado		L.º 1680, fl. 11
Francisco	escravo		L.º 1680, fl. 11
Isabel de Sousa			L.º 1682, fls. 8 v.º-9
Pedro	escravo		L.º 1682, fls. 8 v.º-9
Francisco	escravo		L.º 1682, fls. 8 v.º-9
Isabel de Sousa	ama		L.º 1683, s. n.º fl.
Manuel Álvares			L.º 1683, s. n.º fl.
Pedro	escravo		L.º 1683, s. n.º fl.
Francisco	escravo		L.º 1683, s. n.º fl.
Manuel Correia			L.º 1683, s. n.º fl.
José Alves de Paiva			L.º 1683, s. n.º fl.
Manuel Correia			L.º 1684, fl. 9
Pedro	escravo		L.º 1684, fl. 9
Francisco	escravo		L.º 1684, fl. 9
Manuel Correia			L.º 1685, fl. 21 v.º
Antónia da Conceição			L.º 1685, fl. 21 v.º
Pedro	escravo		L.º 1685, fl. 21 v.º
Francisco	escravo		L.º 1685, fl. 21 v.º
Francisco	escravo		L.º 1686, fl. 8
Tomásia	escrava	vendida	L.º 1686, fl. 8
Madalena de Araújo	mulher		L.º 1672, s. n.º fl.
Filipe	filho		L.º 1672, s. n.º fl.
Serafina			L.º 1672, s. n.º fl.
Maria	preta		L.º 1672, s. n.º fl.
Madalena de Araújo	mulher		L.º 1674, fl. 6
Filipe de Araújo	filho		L.º 1674, fl. 6

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
Francisco Bezerra Delgado	1688	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
Francisco dos Santos	1718	Oleiro	Trás da Travessa dos Poiais
		Oleiro	Trás da Travessa dos Poiais
		Oleiro	Trás da Travessa dos Poiais
		Oleiro	Trás da Travessa dos Poiais
Francisco Ferreira	1672	Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
	1674	Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
	1679	Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
	1680	Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
	1682	Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja
		Pintor	Rua da Igreja

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Serafina Josefa	filha		L.º 1674, fl. 6
João	criado		L.º 1674, fl. 6
Luísa Maria de S. José	mulher		L.º 1688, fl. 7
Teresa	criada		L.º 1688, fl. 7
António	criado		L.º 1688, fl. 7
Maria da Luz	mulher		L.º 1718, fl. 43 v.º
Ana Rodrigues	mãe		L.º 1718, fl. 43 v.º
Teresa Maria			L.º 1718, fl. 43 v.º
Manuel	criado	<i>obit</i>	L.º 1718, fl. 43 v.º
Manuel Estêvão			L.º 1718, fl. 43 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1672, s. n.º fl.
José Coelho	filho		L.º 1672, s. n.º fl.
António Coelho	filho		L.º 1672, s. n.º fl.
Maria da Cruz	criada		L.º 1672, s. n.º fl.
Madalena da Costa	mulher		L.º 1674, fl. 1 v.º
José Coelho	filho		L.º 1674, fl. 1 v.º
António	filho		L.º 1674, fl. 1 v.º
Ana	filha		L.º 1674, fl. 1 v.º
Manuel Franco	criado		L.º 1674, fl. 1 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1679, fl. 1 v.º
José Coelho	filho		L.º 1679, fl. 1 v.º
António Ferreira			L.º 1679, fl. 1 v.º
Ana Josefa			L.º 1679, fl. 1 v.º
Francisca			L.º 1679, fl. 1 v.º
Jerónima			L.º 1679, fl. 1 v.º
Manuel Franco	aprendiz		L.º 1679, fl. 1 v.º
Isabel de Andrade			L.º 1679, fl. 1 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1680, fl. 1 v.º
José Coelho			L.º 1680, fl. 1 v.º
António Ferreira	filho		L.º 1680, fl. 1 v.º
Ana Josefa			L.º 1680, fl. 1 v.º
Isabel de Andrade			L.º 1680, fl. 1 v.º
Manuel Franco			L.º 1680, fl. 1 v.º
Francisca	filha		L.º 1680, fl. 1 v.º
Jerónima	filha		L.º 1680, fl. 1 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1682, fl. 1 v.º
José Ferreira	filho		L.º 1682, fl. 1 v.º
António Ferreira	filho		L.º 1682, fl. 1 v.º
Manuel de Miranda			L.º 1682, fl. 1 v.º
Ana Josefa	filha		L.º 1682, fl. 1 v.º
Francisca Xavier	filha		L.º 1682, fl. 1 v.º
Jerónima dos Anjos	filha		L.º 1682, fl. 1 v.º
Catarina da Costa	criada		L.º 1682, fl. 1 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1697	Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de S. Bento, Banda de Jesus
	1698	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1699	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1700	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1701	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Catarina	escrava		L.º 1694, fl. 32 v.º
Madalena da Costa	mulher	ausente	L.º 1697, fl. 34 v.º
José Ferreira	filho		L.º 1697, fl. 34 v.º
Félix da Costa	filho		L.º 1697, fl. 34 v.º
Jerónima de Carvalho	filha		L.º 1697, fl. 34 v.º
Susana Ferreira	filha		L.º 1697, fl. 34 v.º
Teresa de Jesus	filha		L.º 1697, fl. 34 v.º
Maria da Conceição			L.º 1697, fl. 34 v.º
Maria		menor	L.º 1697, fl. 34 v.º
Pedro Ferreira	escravo		L.º 1697, fl. 34 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1698, fl. 34
José Ferreira	filho		L.º 1698, fl. 34
Félix da Costa	filho		L.º 1698, fl. 34
Jerónima de Carvalho	filha		L.º 1698, fl. 34
Teresa de Jesus	filha		L.º 1698, fl. 34
Maria Franca			L.º 1698, fl. 34
Maria		menor	L.º 1698, fl. 34
Pedro	escravo		L.º 1698, fl. 34
Madalena da Costa	mulher		L.º 1699, fl. 33 v.º
José Ferreira	filho		L.º 1699, fl. 33 v.º
Félix da Costa	filho		L.º 1699, fl. 33 v.º
Jerónima de Carvalho	filha		L.º 1699, fl. 33 v.º
Susana Ferreira	filha		L.º 1699, fl. 33 v.º
Teresa de Jesus	filha		L.º 1699, fl. 33 v.º
Maria Franca			L.º 1699, fl. 33 v.º
Maria		menor	L.º 1699, fl. 33 v.º
Pedro	escravo		L.º 1699, fl. 33 v.º
José	escravo	menor	L.º 1699, fl. 33 v.º
Luís dos Santos			L.º 1699, fl. 33 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1700, fl. 32 v.º
José Ferreira	filho		L.º 1700, fl. 32 v.º
Jerónima Francisca da Costa	filha		L.º 1700, fl. 32 v.º
Susana Ferreira	filha		L.º 1700, fl. 32 v.º
Teresa de Jesus	filha		L.º 1700, fl. 32 v.º
Maria Franca			L.º 1700, fl. 32 v.º
Pedro	escravo		L.º 1700, fl. 32 v.º
José	escravo		L.º 1700, fl. 32 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1701, fl. 34 v.º
José Ferreira	filho		L.º 1701, fl. 34 v.º
Jerónima dos Anjos	filha		L.º 1701, fl. 34 v.º
Teresa de Jesus	filha	álibi	L.º 1701, fl. 34 v.º
Maria Franca	criada		L.º 1701, fl. 34 v.º
Helena Maria	criada		L.º 1701, fl. 34 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
Francisco Ferreira de Araújo	1673	Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
	1677	Pintor	Rua de Santa Catarina, Banda da Igreja
		Pintor	Rua de Santa Catarina, Banda da Igreja
		Pintor	Rua de Santa Catarina, Banda da Igreja
		Pintor	Rua de Santa Catarina, Banda da Igreja
		Pintor	Rua de Santa Catarina, Banda da Igreja
	1678	Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
		Pintor	Rua de Santa Catarina
	1696	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1720	Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
Francisco Paulo	1712	Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
Francisco Paulo Abril	1715	Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
	1718	Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Pedro	escravo		L.º 1701, fl. 34 v.º
José	escravo	menor	L.º 1701, fl. 34 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1673, fl. 1 v.º
José Coelho	filho		L.º 1673, fl. 1 v.º
António	filho		L.º 1673, fl. 1 v.º
Ana Josefa	filha		L.º 1673, fl. 1 v.º
Maria Francisca	criada		L.º 1673, fl. 1 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1677, fl. 1 v.º
José Coelho			L.º 1677, fl. 1 v.º
António Ferreira			L.º 1677, fl. 1 v.º
Ana Josefa			L.º 1677, fl. 1 v.º
Manuel Franco			L.º 1677, fl. 1 v.º
Paula	escrava		L.º 1677, fl. 1 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1678, fls. 1-1 v.º
José Coelho da Cunha			L.º 1678, fls. 1-1 v.º
Ana Josefa	filha		L.º 1678, fls. 1-1 v.º
Francisca	filha		L.º 1678, fls. 1-1 v.º
Manuel Franco	aprendiz		L.º 1678, fls. 1-1 v.º
Paula	escrava		L.º 1678, fls. 1-1 v.º
Madalena da Costa	mulher		L.º 1696, fl. 31 v.º
José Ferreira de Araújo	filho		L.º 1696, fl. 31 v.º
Félix da Costa	filho		L.º 1696, fl. 31 v.º
Jerónima de Carvalho	filha		L.º 1696, fl. 31 v.º
Susana Ferreira	filha		L.º 1696, fl. 31 v.º
Teresa de Jesus	filha		L.º 1696, fl. 31 v.º
Catarina da Fonseca	criada		L.º 1696, fl. 31 v.º
Pedro	escravo		L.º 1696, fl. 31 v.º
Bento da Silva			L.º 1720, fl. 62
Joaquim	escravo		L.º 1720, fl. 62
Cristóvão da Maia			L.º 1720, fl. 62
Caetano Martins			L.º 1720, fl. 62
João Ferreira			L.º 1720, fl. 62
José	moço da cozinha		L.º 1720, fl. 62
Josefa Baptista	mulher		L.º 1712, fl. 20 v.º
Antónia Soares	ama		L.º 1712, fl. 20 v.º
Manuel	criado		L.º 1712, fl. 20 v.º
Josefa Baptista	mulher		L.º 1715, fl. 27
Josefa Maria	filha		L.º 1715, fl. 27
Joana Fernandes	criada		L.º 1715, fl. 27
Josefa Baptista	mulher		L.º 1718, fl. 25
Josefa Maria	filha		L.º 1718, fl. 25
Maria Inácia	criada		L.º 1718, fl. 25
João de Magalhães	aprendiz		L.º 1718, fl. 25

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
	1719	Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
	1720	Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Rua do Almada, Banda de Santa Catarina
Francisco Xavier	1716	Pintor	Calçada do Combros, Banda de Santa Catarina
Gabriel da Silva	1670	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1671	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1673	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1675	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1677	Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
	1678	Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
	1682	Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
	1683	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Pedro Baptista			L.º 1718, fl. 25
Josefa Baptista	mulher		L.º 1719, fl. 25 v.º
Josefa Maria	filha		L.º 1719, fl. 25 v.º
José da Costa	aprendiz		L.º 1719, fl. 25 v.º
Bárbara da Silva	criada		L.º 1719, fl. 25 v.º
Josefa Baptista	mulher		L.º 1720, fl. 28
Josefa Maria	filha		L.º 1720, fl. 28
José da Costa	aprendiz		L.º 1720, fl. 28
António	aprendiz	<i>obit</i>	L.º 1716, fl. 32
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1670, fl. 64
Manuel da Paz	filho		L.º 1670, fl. 64
Luísa de Freitas			L.º 1671, fl. 61 v.º
Manuel da Paz			L.º 1671, fl. 61 v.º
Catarina de Freitas			L.º 1671, fl. 61 v.º
Máxima Nunes			L.º 1671, fl. 61 v.º
Manuel Gonçalves			L.º 1671, fl. 61 v.º
Manuel Álvares			L.º 1671, fl. 61 v.º
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1673, fl. 64 v.º
Manuel da Paz			L.º 1673, fl. 64 v.º
Catarina de Freitas			L.º 1673, fl. 64 v.º
Máxima Nunes			L.º 1673, fl. 64 v.º
Luisinha de Freitas			L.º 1673, fl. 64 v.º
João	criado		L.º 1673, fl. 64 v.º
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1675, fls. 69 v.º-70
Manuel da Paz			L.º 1675, fls. 69 v.º-70
Catarina de Freitas	filha		L.º 1675, fls. 69 v.º-70
Luísa de Freitas	filha		L.º 1675, fls. 69 v.º-70
Lourenço da Silva			L.º 1675, fls. 69 v.º-70
Luzia Gonçalves	criada		L.º 1675, fls. 69 v.º-70
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1677, fl. 78
Catarina de Freitas	filha		L.º 1677, fl. 78
Luísa de Freitas	filha		L.º 1677, fl. 78
Lourenço da Silva	filho		L.º 1677, fl. 78
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1678, fl. 72
Catarina de Freitas	filha		L.º 1678, fl. 72
Luísa de Freitas	filha		L.º 1678, fl. 72
Lourenço da Silva			L.º 1678, fl. 72
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1682, fl. 72
Catarina de Freitas	filha		L.º 1682, fl. 72
Luísa de Freitas	filha		L.º 1682, fl. 72
Lourenço da Silva	filho		L.º 1682, fl. 72
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1683, fl. 73
Catarina de Freitas	filha		L.º 1683, fl. 73

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1684	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1686	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
Gabriel del Barco	1689	Pintor	Beco do Cipreste
		Pintor	Beco do Cipreste
	1690	Pintor	Rua do Secretário
		Pintor	Rua do Secretário
	1691	Pintor	Rua do Secretário
		Pintor	Rua do Secretário
	1692	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1694	Pintor	Rua das Parreiras
	1695	Pintor	Rua das Parreiras
		Pintor	Rua das Parreiras
		Pintor	Rua das Parreiras
Inácio António	1716	Pintor	Terreirinho da Cruz
João de Macedo	1679	Oleiro	Rua do Vale de Jesus, Banda da Cidade
João Francisco	1674	Ladrilhador	Rua de Marcos Marreiros
		Ladrilhador	Rua de Marcos Marreiros
		Ladrilhador	Rua de Marcos Marreiros
		Ladrilhador	Rua de Marcos Marreiros
		Ladrilhador	Rua de Marcos Marreiros
João Francisco	1670	Oleiro	Frontaria de S. Bento
	1671	Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
	1673	Oleiro	Rua dos Poiais, Banda de Jesus
		Oleiro	Rua dos Poiais, Banda de Jesus
		Oleiro	Rua dos Poiais, Banda de Jesus
		Oleiro	Rua dos Poiais, Banda de Jesus

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Luísa de Freitas	filha		L.º 1683, fl. 73
Lourenço da Silva	filho		L.º 1683, fl. 73
Brás	criado		L.º 1683, fl. 73
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1684, fl. 71
Catarina de Freitas	filha		L.º 1684, fl. 71
Luísa de Freitas	filha		L.º 1684, fl. 71
Luísa de Freitas	mulher		L.º 1686, fl. 68
Lourenço da Silva	filho		L.º 1686, fl. 68
Catarina de Freitas	filha		L.º 1686, fl. 68
Luísa de Freitas	filha		L.º 1686, fl. 68
Agostinha das Neves	mulher		L.º 1689, fl. 12 v.º
Maria Josefa	sobrinha		L.º 1689, fl. 12 v.º
Agostinha das Neves			L.º 1690, fl. 81 v.º
Maria Josefa	sobrinha		L.º 1690, fl. 81 v.º
Agostinha das Neves	mulher		L.º 1691, fl. 83
Maria Josefa	sobrinha		L.º 1691, fl. 83
Agostinha das Neves	mulher		L.º 1692, fl. 35 v.º
Maria Josefa			L.º 1692, fl. 35 v.º
Agostinha das Neves	mulher		L.º 1694, fl. 44
Agostinha das Neves	mulher		L.º 1695, fl. 44 v.º
Brás da Costa			L.º 1695, fl. 44 v.º
Maria dos Santos	mulher		L.º 1695, fl. 44 v.º
Antónia de Sena	criada		L.º 1695, fl. 44 v.º
			L.º 1716, fl. 77 v.º
		viúvo	L.º 1679, fl. 35
Catarina Lopes	mulher		L.º 1674, fl. 61 v.º
Maria José	filha		L.º 1674, fl. 61 v.º
João da Costa	aprendiz		L.º 1674, fl. 61 v.º
António Francisco	aprendiz		L.º 1674, fl. 61 v.º
António dos Santos	aprendiz		L.º 1674, fl. 61 v.º
Maria Gomes	mulher		L.º 1670, fl. 36 v.º
Maria Gomes	mulher		L.º 1671, fl. 36 v.º
Manuel	filho		L.º 1671, fl. 36 v.º
Benta			L.º 1671, fl. 36 v.º
Manuel Vaz			L.º 1671, fl. 36 v.º
Miguel	aprendiz		L.º 1671, fl. 36 v.º
José	aprendiz		L.º 1671, fl. 36 v.º
João	aprendiz		L.º 1671, fl. 36 v.º
Luís	aprendiz		L.º 1671, fl. 36 v.º
Maria Gomes	mulher		L.º 1673, fl. 37 v.º
Benta Maria	filha		L.º 1673, fl. 37 v.º
Manuel dos Santos	filho		L.º 1673, fl. 37 v.º
Madalena de Azevedo			L.º 1673, fl. 37 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Oleiro	Rua dos Poiais, Banda de Jesus
	1674	Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
	1675	Oleiro	2. ^a Travessa da Rua dos Poiais
		Oleiro	2. ^a Travessa da Rua dos Poiais
		Oleiro	2. ^a Travessa da Rua dos Poiais
		Oleiro	2. ^a Travessa da Rua dos Poiais
		Oleiro	2. ^a Travessa da Rua dos Poiais
		Oleiro	2. ^a Travessa da Rua dos Poiais
	1677	Oleiro	Travessa da Queimada
		Oleiro	Travessa da Queimada
		Oleiro	Travessa da Queimada
		Oleiro	Travessa da Queimada
		Oleiro	Travessa da Queimada
	1678	Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
	1679	Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
	1680	Oleiro	Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	Travessa de Bento da Silva
	1682	Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
	1683	Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva
		Oleiro	2. ^a Travessa de Bento da Silva

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Luís Rodrigues			L.º 1673, fl. 37 v.º
Maria Gomes	mulher		L.º 1674, fl. 38
Manuel dos Santos	filho		L.º 1674, fl. 38
Benta Maria	filha		L.º 1674, fl. 38
Madalena de Azevedo	aprendiz		L.º 1674, fl. 38
Luís Rodrigues	aprendiz		L.º 1674, fl. 38
Maria Gomes	mulher		L.º 1675, fl. 41
Manuel			L.º 1675, fl. 41
Benta	filha		L.º 1675, fl. 41
Luís Silva			L.º 1675, fl. 41
Madalena de Azevedo			L.º 1675, fl. 41
Paulo	escravo		L.º 1675, fl. 41
Maria Gomes			L.º 1677, fl. 41 v.º
Maria dos Santos	filha		L.º 1677, fl. 41 v.º
Miguel de Azevedo			L.º 1677, fl. 41 v.º
Benta Maria	mulher		L.º 1677, fl. 41 v.º
Diogo Luís	aprendiz		L.º 1677, fl. 41 v.º
Paulo escravo			L.º 1677, fl. 41 v.º
Maria Gomes	mulher	forno pago	L.º 1678, fl. 39 v.º
Manuel dos Santos	filho		L.º 1678, fl. 39 v.º
Miguel de Azevedo			L.º 1678, fl. 39 v.º
Benta Maria	mulher		L.º 1678, fl. 39 v.º
Diogo	aprendiz		L.º 1678, fl. 39 v.º
José			L.º 1678, fl. 39 v.º
Paulo	escravo		L.º 1678, fl. 39 v.º
Maria Gomes		forno pago	L.º 1679, fl. 32
Miguel de Azevedo	genro		L.º 1679, fl. 32
Benta Maria	mulher		L.º 1679, fl. 32
Diogo Luís	aprendiz		L.º 1679, fl. 32
Paulo	escravo		L.º 1679, fl. 32
Maria Gomes	mulher	forno pago	L.º 1680, fls. 43v.º-44
Miguel de Azevedo	genro		L.º 1680, fls. 43v.º-44
Benta Maria	mulher		L.º 1680, fls. 43v.º-44
Paula	escrava		L.º 1680, fls. 43v.º-44
Maria Gomes	mulher	forno pago	L.º 1682, fl. 41
Miguel de Azevedo	genro		L.º 1682, fl. 41
Benta Maria	mulher		L.º 1682, fl. 41
António Lopes	moço		L.º 1682, fl. 41
Paulo	escravo		L.º 1682, fl. 41
Miguel de Azevedo			L.º 1683, fl. 39 v.º
Benta Maria	mulher		L.º 1683, fl. 39 v.º
Manuel	criado		L.º 1683, fl. 39 v.º
António	criado		L.º 1683, fl. 39 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Oleiro	2.ª Travessa de Bento da Silva
João Francisco da Silva	1676	Oleiro	2.ª Travessa da Rua de S. Bento
		Oleiro	2.ª Travessa da Rua de S. Bento
		Oleiro	2.ª Travessa da Rua de S. Bento
		Oleiro	2.ª Travessa da Rua de S. Bento
		Oleiro	2.ª Travessa da Rua de S. Bento
João Rodrigues	1673	Oleiro	Rua da Esperança, Banda de Jesus
	1675	Oleiro	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Oleiro	Rua da Esperança, Banda de Jesus
		Oleiro	Rua da Esperança, Banda de Jesus
João Serrão	1673	Oleiro	Rua dos Poiais, Banda do Mar
	1675	Pintor	Rua dos Poiais, Banda do Mar
		Pintor	Rua dos Poiais, Banda do Mar
José	1682	Pintor	Beco do Judeu
José "Italiano"	1679	Pintor	Rua da Esperança, Banda do Mar
José Alemão	1714	Pintor	Rua dos Ferreiros
José da Gama "Estrangeiro"	1684	Pintor	Beco do Judeu
José Garibari	1683	Pintor	Beco do Judeu
José Pereira	1672	Pintor	Rua de João Brás
	1673	Pintor	Rua de João Brás
	1674	Pintor	Rua de João Brás
	1676	Pintor	Rua de João Brás
José Preto	1670	Pintor	Rua de Marcos Marreiros
Lourenço da Silva Paz	1701	Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
Manuel Clemente	1675	Ladrilhador	Rua Larga de Jesus, Banda de Jesus
		Ladrilhador	Rua Larga de Jesus, Banda de Jesus
		Ladrilhador	Rua Larga de Jesus, Banda de Jesus
Manuel Correia	1682	Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
	1683	Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
	1684	Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
		Pintor	Vale das Chagas, Banda de Santa Catarina
	1686	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Paulo	escravo		L.º 1683, fl. 39 v.º
Maria Gomes	mulher		L.º 1676, fl. 37 v.º
Miguel de Azevedo			L.º 1676, fl. 37 v.º
Benta Maria	mulher		L.º 1676, fl. 37 v.º
Manuel dos Santos	filho		L.º 1676, fl. 37 v.º
Luís da Silva	aprendiz		L.º 1676, fl. 37 v.º
Paulo	escravo		L.º 1676, fl. 37 v.º
Madalena Dias	mulher		L.º 1673, fl. 58 v.º
Madalena Dias	mulher		L.º 1675, fl. 64
Domingos Leitão	hóspede		L.º 1675, fl. 64
Domingos da Costa			L.º 1675, fl. 64
Joana Baptista	mulher		L.º 1673, fl. 38 v.º
Joana Baptista	mulher		L.º 1675, fl. 39 v.º
Maria Pereira	irmã		L.º 1675, fl. 39 v.º
		estrangeiro	L.º 1682, fl. 67
		estrangeiro	L.º 1679, fl. 49 v.º
			L.º 1714, fl. 87
			L.º 1684, fl. 65 v.º
		estrangeiro	L.º 1683, fl. 67
		negro	L.º 1672, fl. 68 v.º
Maria da Silva	hóspede		L.º 1673, fl. 60 v.º
Manuel	criado		L.º 1674, fl. 63 v.º
			L.º 1676, fl. 61 v.º
			L.º 1670, fl. 58 v.º
Eufrásia de Mendonça	mulher		L.º 1701, fl. 29
Teodoro	filho		L.º 1701, fl. 29
Maria da Silva	criada		L.º 1701, fl. 29
Catarina da Costa	mulher		L.º 1675, fl. 50
Maria da Costa	prima		L.º 1675, fl. 50
António Pereira			L.º 1675, fl. 50
Luzia Antónia	mulher		L.º 1682, fl. 30
Mariana Francisca	mãe		L.º 1682, fl. 30
Maria Madalena	filha		L.º 1682, fl. 30
Francisco Correia	filho		L.º 1682, fl. 30
Luísa Antónia	mulher		L.º 1683, fl. 20
Francisco Correia	filho		L.º 1683, fl. 20
Tomás Francisco		menor	L.º 1683, fl. 20
Luísa Antónia	mulher		L.º 1684, fl. 16 v.º
Tomás Aquino	filho		L.º 1684, fl. 16 v.º
Manuel Rodrigues	aprendiz		L.º 1684, fl. 16 v.º
Mariana Francisca			L.º 1684, fl. 16 v.º
Maria Madalena	filha		L.º 1684, fl. 16 v.º
			L.º 1686, fl. 6 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
Manuel da Costa	1673	Oleiro	Rua da Esperança, Banda do Mar
		Oleiro	Rua da Esperança, Banda do Mar
Manuel da Costa Silva	1711	Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
Manuel da Cruz	1671	Oleiro	Rua de S. Bento, Banda de Jesus
		Oleiro	Rua dos Poiais, Banda de Jesus
		Oleiro	Rua dos Poiais, Banda de Jesus
Manuel da Paz	1693	Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
Manuel da Paz e Silva	1697	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1698	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1699	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
Pintor		Terreirinho da Cruz	
Pintor		Terreirinho da Cruz	
Pintor		Terreirinho da Cruz	
Pintor		Terreirinho da Cruz	
Pintor		Terreirinho da Cruz	
1700	Pintor	Terreirinho da Cruz	
	Pintor	Terreirinho da Cruz	
	Pintor	Terreirinho da Cruz	

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Catarina da Costa	mulher		L.º 1673, fl. 55 v.º
João	filho		L.º 1673, fl. 55 v.º
			L.º 1718, fl. 23
Helena Maria de Castro	mulher		L.º 1711, fl. 9
Francisco da Silva Costa	filho		L.º 1711, fl. 9
Joana Maria da Luz			L.º 1711, fl. 9
Lucrecia	escrava		L.º 1711, fl. 9
Luís	criado	menor	L.º 1711, fl. 9
Maria Soares	mulher		L.º 1671, fl. 34 v.º
Maria Soares	mulher		L.º 1675, fl. 38 v.º
Luís	filho		L.º 1675, fl. 38 v.º
José	filho		L.º 1675, fl. 38 v.º
Mariana de Sá	mulher		L.º 1693, fl. 28
António da Silva	filho	menor	L.º 1693, fl. 28
Bernarda	criada		L.º 1693, fl. 28
Maria	criada		L.º 1693, fl. 28
Manuel	escravo		L.º 1693, fl. 28
Mariana de Sá	mulher		L.º 1697, fl. 71
António da Silva	filho		L.º 1697, fl. 71
Maria Madalena	filha		L.º 1697, fl. 71
Antónia de Sá	filha		L.º 1697, fl. 71
Maria da Silva	criada		L.º 1697, fl. 71
João	criado		L.º 1697, fl. 71
Mariana de Sá	mulher		L.º 1698, fl. 70
António da Silva	filho		L.º 1698, fl. 70
Maria Madalena	filha		L.º 1698, fl. 70
Antónia de Sá	filha	menor	L.º 1698, fl. 70
Catarina de Freitas	irmã		L.º 1698, fl. 70
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1698, fl. 70
Sebastião da Costa			L.º 1698, fl. 70
Mateus	preto		L.º 1698, fl. 70
Mariana de Sá	mulher		L.º 1699, fl. 70
António da Paz	filho		L.º 1699, fl. 70
Maria Madalena	filha		L.º 1699, fl. 70
Antónia de Sá	filha		L.º 1699, fl. 70
Luísa de Freitas			L.º 1699, fl. 70
		“huma criada”	L.º 1699, fl. 70
Pascoal	criado		L.º 1699, fl. 70
Maria	escrava		L.º 1699, fl. 70
Mariana de Sá	mulher		L.º 1700, fls. 69 v.º-70
António da Paz	filho		L.º 1700, fls. 69 v.º-70
Maria Madalena	filha		L.º 1700, fls. 69 v.º-70
Antónia	filha		L.º 1700, fls. 69 v.º-70

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1701	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1702	Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
		Pintor	Travessa quase à porta de S. Bento
	1703	Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
	1704	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1705	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Eria Simões	criada		L.º 1700, fls. 69 v.º-70
Maria	escrava		L.º 1700, fls. 69 v.º-70
Luísa de Freitas			L.º 1700, fls. 69 v.º-70
Jorge de Andrade			L.º 1700, fls. 69 v.º-70
Mariana de Sá	mulher		L.º 1701, fl. 71
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1701, fl. 71
António da Silva	filho		L.º 1701, fl. 71
Maria Madalena de Sá	filha		L.º 1701, fl. 71
Antónia de Sá	filha		L.º 1701, fl. 71
Jorge	aprendiz		L.º 1701, fl. 71
Maria	escrava		L.º 1701, fl. 71
Mariana de Sá	mulher		L.º 1702, fl. 77
Luísa de Freitas			L.º 1702, fl. 77
António da Silva	filho		L.º 1702, fl. 77
Maria Madalena	filha		L.º 1702, fl. 77
Antónia de Sá	filha		L.º 1702, fl. 77
Clemente da Silva	filho	menor	L.º 1702, fl. 77
Jorge	aprendiz		L.º 1702, fl. 77
Maria	escrava		L.º 1702, fl. 77
Jacinta	escrava		L.º 1702, fl. 77
Mariana de Sá	mulher		L.º 1703, fl. 74 v.º
António da Silva	filho		L.º 1703, fl. 74 v.º
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1703, fl. 74 v.º
Maria Madalena	filha		L.º 1703, fl. 74 v.º
Antónia de Sá	filha		L.º 1703, fl. 74 v.º
Clemente da Silva	filho	menor	L.º 1703, fl. 74 v.º
Maria	escrava		L.º 1703, fl. 74 v.º
Jacinta	escrava		L.º 1703, fl. 74 v.º
Mariana de Sá	mulher		L.º 1704, fl. 74
António da Silva	filho		L.º 1704, fl. 74
Maria Madalena	filha		L.º 1704, fl. 74
António de Sá	filho		L.º 1704, fl. 74
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1704, fl. 74
Clemente da Silva	filho		L.º 1704, fl. 74
Maria da Conceição	escrava		L.º 1704, fl. 74
Jacinta	escrava		L.º 1704, fl. 74
Mariana de Sá	mulher		L.º 1705, fl. 72
António da Silva	filho		L.º 1705, fl. 72
António de Sá	filho		L.º 1705, fl. 72
Maria Madalena de Sá	filha		L.º 1705, fl. 72
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1705, fl. 72
Clemente da Silva	filho		L.º 1705, fl. 72
Maria da Conceição	escrava		L.º 1705, fl. 72

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1706	Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
	1707	Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
	1710	Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
		Pintor	Terreirinho da Cruz
	1711	Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
		Pintor	Terreirinho
Manuel da Silva	1678	Pintor	Vale das Chagas de Santa Catarina
		Pintor	Vale das Chagas de Santa Catarina
		Pintor	Vale das Chagas de Santa Catarina
	1680	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
	1684	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
	1686	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
Manuel da Silva Costa	1689	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
	1691	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Jacinta	escrava		L.º 1705, fl. 72
Mariana de Sá	mulher		L.º 1706, fl. 67 v.º
António da Silva	filho		L.º 1706, fl. 67 v.º
Antónia de Sá	filha		L.º 1706, fl. 67 v.º
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1706, fl. 67 v.º
Clemente da Silva	filho		L.º 1706, fl. 67 v.º
Manuel	aprendiz		L.º 1706, fl. 67 v.º
Jacinta	escrava		L.º 1706, fl. 67 v.º
Maria	escrava		L.º 1706, fl. 67 v.º
Mariana de Sá	mulher		L.º 1707, fl. 73
António da Silva	filho		L.º 1707, fl. 73
Clemente da Silva	filho		L.º 1707, fl. 73
Antónia de Sá	filha		L.º 1707, fl. 73
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1707, fl. 73
Manuel	moço		L.º 1707, fl. 73
Maria	escrava		L.º 1707, fl. 73
Jacinta	escrava		L.º 1707, fl. 73
Mariana de Sá	mulher		L.º 1710, fl. 70
António da Silva	filho		L.º 1710, fl. 70
Antónia de Sá	filha		L.º 1710, fl. 70
Clemente da Silva	filho		L.º 1710, fl. 70
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1710, fl. 70
Jacinta	escrava		L.º 1710, fl. 70
Maria	escrava		L.º 1710, fl. 70
Mariana de Sá	mulher		L.º 1711, fl. 71 v.º
António da Silva	filho	padre	L.º 1711, fl. 71 v.º
Clemente da Silva	filho		L.º 1711, fl. 71 v.º
Antónia de Sá	filha		L.º 1711, fl. 71 v.º
Luísa de Freitas	irmã		L.º 1711, fl. 71 v.º
Jacinta	escrava		L.º 1711, fl. 71 v.º
Maria	escrava		L.º 1711, fl. 71 v.º
Clara de Azevedo			L.º 1678, fl. 17
Francisco Ribeiro Romendão			L.º 1678, fl. 17
António de Sousa			L.º 1678, fl. 17
Clara de Azevedo	mulher		L.º 1680, fl. 11
Clara de Azevedo	mulher		L.º 1684, fl. 20 v.º
Micaela	escrava	vendida	L.º 1684, fl. 20 v.º
Clara de Azevedo	mulher		L.º 1686, fl. 18 v.º
Marta	escrava		L.º 1686, fl. 18 v.º
Clara de Azevedo	mulher		L.º 1689, fl. 19 v.º
Micaela	filha	menor	L.º 1689, fl. 19 v.º
Marta	escrava		L.º 1689, fl. 19 v.º
Clara de Azevedo	mulher		L.º 1691, fl. 20

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
	1692	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
	1693	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
	1708	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
	1709	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
	1710	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
		Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
Manuel de Campos	1675	Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
	1678	Oleiro	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
Manuel de Lima	1672	Pintor	Rua de Santa Catarina, Banda de Terra
Manuel Francisco	1704	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1707	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1708	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1709	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1710	Pintor	Poiais de Jesus, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de Jesus, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais de Jesus, Banda de Jesus
	1711	Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
		Pintor	Poiais, Banda de Jesus
	1714	Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
	1715	Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Marta	escrava		L.º 1691, fl. 20
Clara de Azevedo	mulher		L.º 1692, fl. 20 v.º
Marta	escrava		L.º 1692, fl. 20 v.º
Clara de Azevedo	mulher		L.º 1693, fl. 20
Marta	escrava		L.º 1693, fl. 20
Helena Maria de Castro	mulher		L.º 1708, fl. 17
Francisco da Silva	filho		L.º 1708, fl. 17
Joana da Luz	criada		L.º 1708, fl. 17
Lucrecia	escrava		L.º 1708, fl. 17
Helena Maria de Castro	mulher		L.º 1709, fl. 19
Joana Maria da Luz			L.º 1709, fl. 19
Francisco da Silva Costa	filho		L.º 1709, fl. 19
Lucrecia	escrava		L.º 1709, fl. 19
Helena Maria de Castro	mulher		L.º 1710, fl. 18 v.º
Joana Maria da Luz			L.º 1710, fl. 18 v.º
Francisco da Silva	filho		L.º 1710, fl. 18 v.º
Lucrecia	escrava		L.º 1710, fl. 18 v.º
Maria do Espírito Santo	mulher		L.º 1675, fl. 42
Diogo	aprendiz		L.º 1675, fl. 42
Manuel Ribeiro	obreiro		L.º 1675, fl. 42
Maria do Espírito Santo	mulher		L.º 1678, fl. 49
			L.º 1672, s. n.º fl.
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1704, fl. 38
Joana Francisca	criada		L.º 1704, fl. 38
Inácio Francisco	aprendiz		L.º 1704, fl. 38
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1707, fl. 36
Maria Antónia			L.º 1707, fl. 36
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1708, fl. 33 v.º
Maria da Encarnação	mãe		L.º 1708, fl. 33 v.º
Inácio Francisco	criado		L.º 1708, fl. 33 v.º
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1709, fl. 36
Bernarda	criada		L.º 1709, fl. 36
Inácio Francisco	criado		L.º 1709, fl. 36
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1710, fl. 34 v.º
Inácio António	filho		L.º 1710, fl. 34 v.º
Bernarda Maria	criada		L.º 1710, fl. 34 v.º
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1711, fl. 35 v.º
Inácio António			L.º 1711, fl. 35 v.º
Bernarda Maria	criada		L.º 1711, fl. 35 v.º
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1714, fl. 60
Bernarda	criada		L.º 1714, fl. 60
Manuel	criada		L.º 1714, fl. 60
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1715, fl. 61 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
	1716	Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
	1717	Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
	1718	Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
	1719	Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
	1720	Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
		Pintor	Rua da Paz, Banda de Jesus
Manuel Luís	1673	Ladrilhador	Rua do Sol, Banda da Terra
		Ladrilhador	Rua do Sol, Banda da Terra
		Ladrilhador	Rua do Sol, Banda da Terra
Manuel Marques	1679	Oleiro	Frontaria de S. Bento
Manuel Paz	1692	Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
		Pintor	Cruz de Pau
Marçal Simões	1673	Pintor de Louça	Rua da Esperança, Banda de Jesus
Marcos da Cruz	1673	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Catarina Vicente	mãe		L.º 1715, fl. 61 v.º
Bernarda	criada		L.º 1715, fl. 61 v.º
Domingos	criado		L.º 1715, fl. 61 v.º
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1716, fl. 61 v.º
Bernarda Maria	criada		L.º 1716, fl. 61 v.º
António	aprendiz		L.º 1716, fl. 61 v.º
Domingos	moço		L.º 1716, fl. 61 v.º
Maria da Encarnação	mulher		L.º 1717, fl. 123
Catarina Vicente	mãe		L.º 1717, fl. 123
Maria da Cruz			L.º 1717, fl. 123
Ana Teresa	criada		L.º 1717, fl. 123
Custódio	criado		L.º 1717, fl. 123
Veríssimo	aprendiz		L.º 1717, fl. 123
Inácio António			L.º 1717, fl. 123
Manuel Rodrigues			L.º 1717, fl. 123
Domingos			L.º 1717, fl. 123
Catarina Vicente	mãe		L.º 1718, fl. 61 v.º
Inácia António	irmã		L.º 1718, fl. 61 v.º
Veríssimo	aprendiz		L.º 1718, fl. 61 v.º
Domingos	escravo		L.º 1718, fl. 61 v.º
Catarina Vicente	mãe		L.º 1719, fl. 63
Veríssimo	aprendiz		L.º 1719, fl. 63
Domingos	escravo	<i>obit</i>	L.º 1719, fl. 63
Ana Maria	mulher		L.º 1720, fl. 67 v.º
Catarina Vicente	mãe		L.º 1720, fl. 67 v.º
Maria da Silva	criada		L.º 1720, fl. 67 v.º
João	criado		L.º 1720, fl. 67 v.º
Veríssimo	aprendiz		L.º 1720, fl. 67 v.º
Madalena da Conceição	mulher		L.º 1673, fl. 67 v.º
Mariana das Neves	mãe		L.º 1673, fl. 67 v.º
Maria da Conceição	filha		L.º 1673, fl. 67 v.º
Domingas da Fonseca	mulher		L.º 1679, fl. 33
Mariana de Sá	mulher		L.º 1692, fl. 29 v.º
António da Silva	filho	menor	L.º 1692, fl. 29 v.º
Bernarda	criada		L.º 1692, fl. 29 v.º
Manuel	escravo		L.º 1692, fl. 29 v.º
Mariana de Almeida	mulher		L.º 1673, fl. 59 v.º
Antónia da Silva	mulher		L.º 1673, fls. 10-10 v.º
Luís da Silva			L.º 1673, fls. 10-10 v.º
António da Silva			L.º 1673, fls. 10-10 v.º
Natália da Silva			L.º 1673, fls. 10-10 v.º
José de Matos	aprendiz		L.º 1673, fls. 10-10 v.º
Madalena de Estela	ama		L.º 1673, fls. 10-10 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
	1674	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
	1675	Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
		Pintor	Rua do Cabral, Banda da Terra
	1676	Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
	1677	Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
	1678	Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
		Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
		Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
		Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
		Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
		Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
		Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
		Pintor	Escadinhas, Banda da Terra
	1679	Pintor	Escadinhas, Banda do Mar

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Maricota	filha		L.º 1673, fls. 10-10 v.º
Maria	escrava		L.º 1673, fls. 10-10 v.º
Manuel	enteado		L.º 1673, fls. 10-10 v.º
João	escravo		L.º 1673, fls. 10-10 v.º
Antónia da Silva	mulher		L.º 1674, fl. 9 v.º
Natália de Jesus	filha		L.º 1674, fl. 9 v.º
Maria			L.º 1674, fl. 9 v.º
Manuel	sobrinho		L.º 1674, fl. 9 v.º
Maria	criada		L.º 1674, fl. 9 v.º
João	escravo		L.º 1674, fl. 9 v.º
António Rodrigues			L.º 1674, fl. 9 v.º
Antónia da Silva	mulher		L.º 1675, fl. 10
Natália da Silva	filha		L.º 1675, fl. 10
Maria Josefa	filha		L.º 1675, fl. 10
José de Lima			L.º 1675, fl. 10
Maria da Conceição	criada		L.º 1675, fl. 10
Maria	criada		L.º 1675, fl. 10
João	escravo		L.º 1675, fl. 10
Sebastião	escravo		L.º 1675, fl. 10
Antónia da Silva			L.º 1676, fl. 21
Luís da Silva			L.º 1676, fl. 21
Brites Maria	mulher		L.º 1676, fl. 21
José de Lima			L.º 1676, fl. 21
Natália de Jesus da Silva			L.º 1676, fl. 21
Maria Josefa			L.º 1676, fl. 21
Manuel	filho		L.º 1676, fl. 21
Maria da Costa			L.º 1676, fl. 21
Maria			L.º 1676, fl. 21
João	escravo		L.º 1676, fl. 21
Antónia da Silva	mulher		L.º 1677, fl. 20
António da Silva			L.º 1677, fl. 20
Maria Josefa			L.º 1677, fl. 20
Maria da Costa			L.º 1677, fl. 20
João	escravo		L.º 1677, fl. 20
Antónia da Silva	mulher		L.º 1678, fl. 23 v.º
José de Lima			L.º 1678, fl. 23 v.º
Natália de Jesus			L.º 1678, fl. 23 v.º
Maria da Costa			L.º 1678, fl. 23 v.º
Maria Josefa			L.º 1678, fl. 23 v.º
Maria Pedrosa			L.º 1678, fl. 23 v.º
Manuel de Sousa			L.º 1678, fl. 23 v.º
João	escravo		L.º 1678, fl. 23 v.º
Antónia da Silva	mulher		L.º 1679, fls. 18-18 v.º

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Catarina</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
	1680	Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
		Pintor	Escadinhas, Banda do Mar
Mestre Vanegel	1691	Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
		Pintor	Rua do Cabral, Banda do Mar
Miguel Fernandes	1672	Oleiro	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Oleiro	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Oleiro	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
Pedro de Macedo	1688	Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
		Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de S. Bento
Pedro Freire	1675	Pintor	Rua Larga de Jesus, Banda de Jesus
Sebastião Lourenço	1682	Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
		Oleiro	Frontaria de S. Bento
Simão Ferreira	1675	Pintor	Vale das Chagas, Banda das Chagas
Veríssimo Martins	1673	Oleiro	Rua da Paz, Banda de S. Bento
	1678	Oleiro	Rua da Paz, Banda de S. Bento
		Oleiro	Rua da Paz, Banda de S. Bento
		Oleiro	Rua da Paz, Banda de S. Bento

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Maria Josefa	filha		L.º 1679, fls. 18-18 v.º
Maria da Costa	criada		L.º 1679, fls. 18-18 v.º
Maria da Mata	irmã		L.º 1679, fls. 18-18 v.º
João	escravo		L.º 1679, fls. 18-18 v.º
Manuel	escravo		L.º 1679, fls. 18-18 v.º
Antónia da Silva	mulher		L.º 1680 fl. 25
Maria Josefa			L.º 1680, fl. 25
Madalena	criada		L.º 1680, fl. 25
João			L.º 1680, fl. 25
Manuel	escravo	vendeu-se	L.º 1680, fl. 25
Mestre Guossas	pintor		L.º 1691, fl. 7v.º
Cornelio Endres	moço		L.º 1691, fl. 7v.º
Brazia Antunes	mulher		L.º 1672, fl. 55
Inês Custódia			L.º 1672, fl. 55
Catarina Ferreira	filha		L.º 1672, fl. 55
Maria da Fonseca	mulher		L.º 1688, fl. 51 v.º
António de Macedo	sobrinho		L.º 1688, fl. 51 v.º
Perpétua Rodrigues	escrava		L.º 1688, fl. 51 v.º
Manuel de Sousa			L.º 1688, fl. 51 v.º
Pascoal de Macedo	escravo		L.º 1675, fl. 52 v.º
Maria da Conceição	mulher	forno pago	L.º 1682, fl. 42 v.º
Sebastião Ribeiro	aprendiz		L.º 1682, fl. 42 v.º
António Pereira	aprendiz		L.º 1682, fl. 42 v.º
Matias João	aprendiz		L.º 1682, fl. 42 v.º
Veríssimo Rodrigues	aprendiz		L.º 1682, fl. 42 v.º
Manuel da Fonseca			L.º 1682, fl. 42 v.º
Agostinho Baptista			L.º 1682, fl. 42 v.º
Maria da Conceição	mulher		L.º 1683, fl. 42 v.º
Sebastião	aprendiz		L.º 1683, fl. 42 v.º
Matias	aprendiz		L.º 1683, fl. 42 v.º
António	aprendiz		L.º 1683, fl. 42 v.º
Veríssimo	aprendiz	esperado	L.º 1683, fl. 42 v.º
Manuel da Silva			L.º 1675, fl. 21
Antónia da Cruz	mulher		L.º 1673, fl. 52
Antónia da Cruz	mulher		L.º 1678, fl. 54
José Martins	filho		L.º 1678, fl. 54
Mariana de Macedo			L.º 1678, fl. 54

<i>Freguesia</i>	<i>Santa Justa</i>		
Nome	Data	Profissão	Morada
António Dias	1696	Pintor	Portas da Mouraria
		Pintor	Portas da Mouraria
António Machado	1696	Pintor	Rua dos Vinagreiros
		Pintor	Rua dos Vinagreiros
António Vaz	1698	Pintor	Rua dos Vinagreiros
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
	1696	Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
Francisco Coelho	1693	Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
	1695	Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
Jerónimo da Costa	1698	Pintor	Rua dos Vinagreiros
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Porta Nova
		Pintor	Porta Nova
		Pintor	Porta Nova
José de Sousa	1693	Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
		Pintor	Rua dos Álamos
Manuel da Costa	1696	Pintor	Fontainhas
		Pintor	Fontainhas

Nome residente	Residentes	Observações	Cota
Francisca dos Santos	mulher		L.º 1696, fl. 104
Maria da Costa	sogra		L.º 1696, fl. 104
Inês Maria	mulher		L.º 1696, fl. 107 v.º
Manuel	aprendiz		L.º 1696, fl. 107 v.º
Inês Maria	mulher		L.º 1698, fl. 99 v.º
Luísa de Oliveira	mulher		L.º 1695, fl. 128
Ângela	filha		L.º 1695, fl. 128
José Vaz	filho		L.º 1695, fl. 128
Alberto	filho		L.º 1695, fl. 128
Luísa de Oliveira	mulher		L.º 1696, fl. 112
Ângela de Oliveira	filha		L.º 1696, fl. 112
José Vaz	filho		L.º 1696, fl. 112
Alberto Vaz	filho		L.º 1696, fl. 112
Maria de Barros	mulher		L.º 1693, fl. 113
Afonso Coelho	filho		L.º 1693, fl. 113
Ana de Gouveia	filha		L.º 1693, fl. 113
José de Barros	filho		L.º 1693, fl. 113
André	aprendiz		L.º 1693, fl. 113
Francisca	escrava		L.º 1693, fl. 113
Maria de Barros	mulher		L.º 1695, fl. 127
Afonso Coelho	filho		L.º 1695, fl. 127
Ana de Gouveia	filha		L.º 1695, fl. 127
José de Barros	filho		L.º 1695, fl. 127
Julião Coelho	filho		L.º 1695, fl. 127
Maria de Barros	mulher		L.º 1696, fl. 111
Afonso Coelho	filho		L.º 1696, fl. 111
José de Barros	filho		L.º 1696, fl. 111
Ana de Gouveia	filha		L.º 1696, fl. 111
Julião Coelho	filho		L.º 1696, fl. 111
Maria da Silva	mulher		L.º 1698, fl. 99 v.º
Arcângela Maria	mulher		L.º 1695, fl. 126 v.º
Mariana Teles	mulher		L.º 1695, fl. 103 v.º
Antónia da Silva			L.º 1695, fl. 103 v.º
Santos			L.º 1695, fl. 103 v.º
Páscoa do Espírito Santo	mulher		L.º 1693, fl. 111
Lourença de Sousa			L.º 1693, fl. 111
Vicente de Sousa	filho		L.º 1693, fl. 111
Simoa Francisca	mulher		L.º 1696, fl. 96
Feliciana da Costa	filha		L.º 1696, fl. 96