

L'incontro con i colleghi portoghesi dell'Università Nuova di Lisbona permetterà di approfondire lo studio delle relazioni artistiche tra Italia e Portogallo sviluppatesi tra la fine del Quattrocento e il Settecento. Le connessioni socio-culturali stabilite tra il regno del Portogallo e le differenti realtà culturali della penisola italiana sono state molteplici e di grande qualità artistica. Attraverso la riflessione su diversi generi artistici si cercherà di testimoniare e meglio comprendere le dinamiche di ricezione, integrazione e appropriazione dell'arte italiana in Portogallo; le diverse modalità di relazione tra la monarchia portoghese e le svariate realtà politico-culturali della penisola italiana; lo stimolo creativo derivato dai modelli italiani degli artisti portoghesi e, infine, l'apprezzamento, il gusto e l'investimento dei mecenati lusitani a favore dell'arte italiana.

Dipartimento delle Arti  
info: tel. 051 20 92 400 | [www.dar.unibo.it](http://www.dar.unibo.it)

Segreteria Organizzativa  
tel. 393 44 222 71 | [irene.dipietro2@unibo.it](mailto:irene.dipietro2@unibo.it)

Editing e promozione  
tel. 051 20 92 410 | [editingpromozione@unibo.it](mailto:editingpromozione@unibo.it)

In copertina: Gabriel del Barco (attr.), *Grande panorama di Lisbona* (part.), c. 1699, Museu Nacional do Azulejo (Portogallo)  
© Foto Carlos Monteiro - DGPC/Divisão de Documentação e Comunicação e Informática

Col patrocinio\* di



\*nell'ambito dei progetti di ricerca finanziati da FCT: DigiTile Library (PTDC/EAT-EAT/117315/2010) e ROBLIANA (PTDC/HIS-HEC/116742/2010)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

## DIALOGO ARTISTICO TRA ITALIA E PORTOGALLO

A cura di MARINELLA PIGOZZI

in collaborazione con:

Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Scienze Sociali e Umane  
dell'Università Nuova di Lisbona (IHA/FCSH-UNL)

Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar della Facoltà di Scienze Sociali e Umane  
dell'Università Nuova di Lisbona (CHAM/FCSH-UNL)



**mercoledì 18 giugno 2014**  
**Aula Magna di S. Cristina**  
ore 10.00 | 15.00

**Dipartimento delle Arti**  
Complesso di S. Cristina  
piazzetta G. Morandi 2 - Bologna

## Ore 10

### *Saluti*

CARLA SALVATERRA  
Prorettore alle relazioni internazionali

MARINELLA PIGOZZI  
Responsabile del curriculum Arte del Dottorato in Arti visive,  
performative, mediali

### *Interventi*

Presiede GIUSEPPINA RAGGI

PEDRO FLOR (IHA-FCSH/UNL)  
*L'importazione di sculture italiane in Portogallo: il caso dei Della Robbia*

DANIELE BENATI  
*Giuseppe Varotti a Coimbra*

MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO (IHA-FCSH/UNL)  
*Forma e funzione: portali barocchi in azulejos portoghesi*

MARIA LUDOVICA PIAZZI  
*Da Agostino Mitelli a Carlo Antonio Buffagnotti. Incisione di ornato e quadratura nel secondo Seicento a Bologna*

## Ore 15

### *Interventi*

Presiede DANIELE BENATI

SÍLVIA FERREIRA (IHA-FCSH/UNL)  
*I toni Della Robbia e il sistema delle arti decorative dal Rinascimento al Barocco in Portogallo*

MARINELLA PIGOZZI  
*Ferdinando Galli Bibiena e la sua produzione calcografica*

SUSANA VARELA FLOR (IHA-FCSH/UNL)  
*Cosimo III de' Medici in Portogallo: la pittura e la ceramica nel contesto della Restaurazione portoghese*

GIUSEPPINA RAGGI (CHAM-FCSH/UNL)  
*Tra linguaggio globale e specificità locali: l'architettura e la quadratura durante il regno di Giovanni V di Portogallo (1707-1750)*