## L'art de l'azulejo,

### histoire d'une pratique ornementale

Journée d'études 9 novembre 2012 **INHA-Salle W. BENJAMIN** 

#### **ORGANISATEURS**

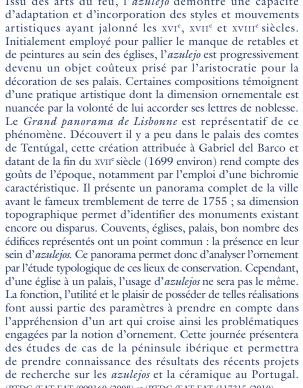
**Julie Ramos** conseiller scientifique - INHA

> Céline Ventura Teixeira Chargée d'études et de recherche - INHA

#### **INFORMATIONS PRATIOUES**

Institut national d'histoire de l'art Galerie Colbert. Salle Walter Benjamin 2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal – musée du Louvre Issu des arts du feu, l'azulejo démontre une capacité (PTDC/EAT-EAT/099160/2008) et (PTDC/EAT-EAT/117315/2010)









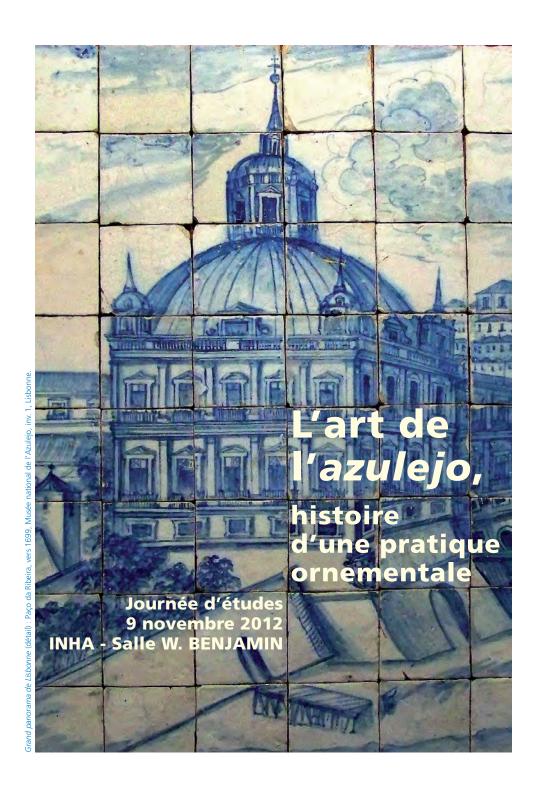












#### $9^{\rm H}00$

Accueil

#### $9^{H}30 - 9^{H}45$

Introduction par Philippe Sénéchal (INHA) et Julie Ramos (INHA)

## Le Grand Panorama de Lisbonne : représenter et orner

 $9^{\rm H}45 - 10^{\rm H}10$ 

L'iconographie de Lisbonne en azulejos : représentation, modèle et décor
Pedro Flor (IHA, Institut d'histoire de l'art - FSCH, Faculté de sciences sociales et humaines /
Université Nouvelle de Lisbonne)

#### 10H10 - 10H35

Présidente de séance :
Céline Ventura Teixeira
(INHA / Université Paris-Sorbonne)

Une « Route des azulejos » à travers le panneau Vue de Lisbonne

Ana Paula Rebelo Correia (Université Nouvelle de Lisbonne / École Supérieure d'Arts Décoratifs Fondation Ricardo do Espírito Santo Silva)

10<sup>H</sup>35 - 10<sup>H</sup>45 Discussion

10<sup>H</sup>45 - 11<sup>H</sup>00

Pause

## L'azulejo dans les arts : image et effets

Présidente de séance : Susana Varela Flor

(RTEACJMSS, Réseau Thématique d'Études de l'Azulejo et de la Céramique João Miguel dos Santos Simões -IHA - FL, Faculté de Lettres / Université de Lisbonne)

#### 11<sup>H</sup>00 - 11<sup>H</sup>25

Les pavements céramiques dans la peinture portugaise de la Renaissance (1500-1550) Teresa Peralta (IHA - FL / Université de Lisbonne / École Supérieure d'Arts Décoratifs Fondation Ricardo

#### 11H25 - 11H50

do Espírito Santo Silva)

L'art du brutesco et les carreaux portugais de l'âge baroque: triomphe et signification artistique (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) Vítor Serrão (IHA - FL / Université de Lisbonne)

11H50 - 12H00

Discussion

12H00 - 14H30

Déjeuner

## Échanges circulations, et transferts de modèles

14<sup>H</sup>30 - 14<sup>H</sup>55

Between Portugal and Europe: identification and analysis of common decorative elements in tiles, woodcarving and marble inlay in the churches of Lisbon
Sílvia Ferreira (IHA - FCSH / Université Nouvelle de Lisbonne) & Maria João Pereira Coutinho
(IHA - FCSH / Université Nouvelle de Lisbonne)

Président de séance : Pedro Flor

 $14^{H}55 - 15^{H}20$ 

Dutch tiles as a fashionable export product, c. 1670-1750 Johan Kamermans (Tegelmuseum, Otterlo)

15<sup>H</sup>20 - 15<sup>H</sup>30 Discussion

15<sup>н</sup>30 - 15<sup>н</sup>45

Pause

# Histoire et perspectives

Président de séance : **Vítor Serrão** 

(IHA - FL / Université de Lisbonne)

15H45 - 16H10

In praesentia ou in absentia : l'azulejo comme métaphore d'un passé historique commun aux royaumes de Castille et du Portugal (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

16<sup>H</sup>10 - 16<sup>H</sup>35

Céline Ventura Teixeira

DigiTile Library: Tiles and Ceramic on Line:

guidelines of a research project

Susana Varela Flor & Maria Catarina Figueiredo (RTEACJMSS - IHA - FL / Université de Lisbonne)

 $16^{\rm H}35 - 16^{\rm H}45$ 

Discussion