

# L'art de l'azulejo, histoire d'une pratique ornementale

Journée d'études  
9 novembre 2012  
INHA-Salle W. BENJAMIN

## ORGANISATEURS

**Julie Ramos**  
conseiller scientifique - INHA

**Céline Ventura Teixeira**  
Chargée d'études  
et de recherche - INHA

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Institut national  
d'histoire de l'art**  
Galerie Colbert,  
Salle Walter Benjamin  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-Champs  
75002 Paris

Métro : Bourse ou  
Palais Royal – musée du Louvre

Issu des arts du feu, l'*azulejo* démontre une capacité d'adaptation et d'incorporation des styles et mouvements artistiques ayant jalonné les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Initialement employé pour pallier le manque de retables et de peintures au sein des églises, l'*azulejo* est progressivement devenu un objet coûteux prisé par l'aristocratie pour la décoration de ses palais. Certaines compositions témoignent d'une pratique artistique dont la dimension ornementale est nuancée par la volonté de lui accorder ses lettres de noblesse. Le *Grand panorama de Lisbonne* est représentatif de ce phénomène. Découvert il y a peu dans le palais des comtes de Tentúgal, cette création attribuée à Gabriel del Barco et datant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (1699 environ) rend compte des goûts de l'époque, notamment par l'emploi d'une bichromie caractéristique. Il présente un panorama complet de la ville avant le fameux tremblement de terre de 1755 ; sa dimension topographique permet d'identifier des monuments existant encore ou disparus. Couvents, églises, palais, bon nombre des édifices représentés ont un point commun : la présence en leur sein d'*azulejos*. Ce panorama permet donc d'analyser l'ornement par l'étude typologique de ces lieux de conservation. Cependant, d'une église à un palais, l'usage d'*azulejos* ne sera pas le même. La fonction, l'utilité et le plaisir de posséder de telles réalisations font aussi partie des paramètres à prendre en compte dans l'appréhension d'un art qui croise ainsi les problématiques engagées par la notion d'ornement. Cette journée présentera des études de cas de la péninsule ibérique et permettra de prendre connaissance des résultats des récents projets de recherche sur les *azulejos* et la céramique au Portugal. (PTDC/EAT-EAT/099160/2008) et (PTDC/EAT-EAT/117315/2010)



# L'art de l'azulejo, histoire d'une pratique ornementale

Journée d'études  
9 novembre 2012  
INHA - Salle W. BENJAMIN

Grand panorama de Lisbonne (détail) : Paço da Ribeira, vers 1699, Musée national de l'Azulejo, inv. 1, Lisbonne.

9<sup>H</sup>00  
Accueil

9<sup>H</sup>30 - 9<sup>H</sup>45  
Introduction par Philippe Sénéchal (INHA)  
et Julie Ramos (INHA)

---

## Le Grand Panorama de Lisbonne : représenter et orner

Présidente de séance :  
**Céline Ventura Teixeira**  
(INHA / Université Paris-Sorbonne)

9<sup>H</sup>45 - 10<sup>H</sup>10  
*L'iconographie de Lisbonne en azulejos :  
représentation, modèle et décor*  
Pedro Flor (IHA, Institut d'histoire de l'art - FSCH,  
Faculté de sciences sociales et humaines /  
Université Nouvelle de Lisbonne)

10<sup>H</sup>10 - 10<sup>H</sup>35  
*Une « Route des azulejos » à travers le panneau*  
Vue de Lisbonne  
Ana Paula Rebelo Correia (Université Nouvelle  
de Lisbonne / École Supérieure d'Arts Décoratifs  
Fondation Ricardo do Espírito Santo Silva)

10<sup>H</sup>35 - 10<sup>H</sup>45  
Discussion

10<sup>H</sup>45 - 11<sup>H</sup>00  
Pause

---

## L'azulejo dans les arts : image et effets

Présidente de séance :  
**Susana Varela Flor**  
(RTEACJMSS, Réseau  
Thématique d'Études  
de l'Azulejo et de la Céramique  
João Miguel dos Santos Simões -  
IHA - FL, Faculté de Lettres /  
Université de Lisbonne)

11<sup>H</sup>00 - 11<sup>H</sup>25  
*Les pavements céramiques dans la peinture portugaise  
de la Renaissance (1500-1550)*  
Teresa Peralta (IHA - FL / Université de Lisbonne /  
École Supérieure d'Arts Décoratifs Fondation Ricardo  
do Espírito Santo Silva)

11<sup>H</sup>25 - 11<sup>H</sup>50  
*L'art du brutesco et les carreaux portugais de l'âge  
baroque : triomphe et signification artistique*  
(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)  
Vítor Serrão (IHA - FL / Université de Lisbonne)

11<sup>H</sup>50 - 12<sup>H</sup>00  
Discussion

12<sup>H</sup>00 - 14<sup>H</sup>30  
Déjeuner

---

## Échanges circulations, et transferts de modèles

Président de séance :  
**Pedro Flor**

14<sup>H</sup>30 - 14<sup>H</sup>55  
*Between Portugal and Europe: identification and analysis  
of common decorative elements in tiles, woodcarving and  
marble inlay in the churches of Lisbon*  
Sílvia Ferreira (IHA - FCSH / Université Nouvelle  
de Lisbonne) & Maria João Pereira Coutinho  
(IHA - FCSH / Université Nouvelle de Lisbonne)

14<sup>H</sup>55 - 15<sup>H</sup>20  
*Dutch tiles as a fashionable export product, c. 1670-1750*  
Johan Kamermans (Tegelmuseum, Otterlo)

15<sup>H</sup>20 - 15<sup>H</sup>30  
Discussion

15<sup>H</sup>30 - 15<sup>H</sup>45  
Pause

---

## Histoire et perspectives

Président de séance :  
**Vítor Serrão**  
(IHA - FL / Université  
de Lisbonne)

15<sup>H</sup>45 - 16<sup>H</sup>10  
*In praesentia ou in absentia : l'azulejo comme métaphore  
d'un passé historique commun aux royaumes de Castille  
et du Portugal (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*  
Céline Ventura Teixeira

16<sup>H</sup>10 - 16<sup>H</sup>35  
*DigiTile Library: Tiles and Ceramic on Line:  
guidelines of a research project*  
Susana Varela Flor & Maria Catarina Figueiredo  
(RTEACJMSS - IHA - FL / Université de Lisbonne)

16<sup>H</sup>35 - 16<sup>H</sup>45  
Discussion