



Ilustração

Metodologia: divisão e organização do texto por páginas

Episódio 1

Este sugere em forma de exemplo, uma maneira possível de organizar o texto por páginas. Existem várias metodologias e podemos iniciar o nosso livro de autor de muitas maneiras. Podemos começar pelas imagens, sendo elas o ponto de partida para a criação de texto literário, podemos também começar por ter um texto e a partir daí desenvolver uma narrativa visual. Nesta fase começamos também a pensar no formato e no número de páginas que queremos para o livro de autor. Neste concurso existe um limite para o formato que é o de uma folha A3 para o livro fechado. Aqui também podemos pensar como será o *design* e a construção do próprio livro. A minha colega Ana João Romana irá ajudar-vos nesta fase. Outra das tarefas importantes é vocês pensarem como equipa como se vão organizar para fazer este livro, porque isso também vai influenciar na metodologia escolhida.

Vou partilhar convosco uma das opções que costumo usar. Antes de começar o livro faço um esboço, que é uma planificação de como organizar o livro por páginas. A isto chama-se um *story-board* (existe um vídeo que fala mais a fundo sobre *story-board*). Depois desta planificação faço uma maquete de como será o livro final, muitas vezes até utilizo papel que já está para reciclar, porque é apenas uma maquete. Quando tenho o texto literário pronto costumo imprimi-lo e recortar os trechos de texto que irão em cada página. Assim estou a fazer uma divisão do texto, que tento que faça sentido, evitando cortar frases e acima de tudo, evitando cortar ideias a meio. Quando coloco cada trecho na página também estou já a sugerir uma composição e uma primeira relação com a ilustração futura, esta sugestão pode claro ser alterada ao longo da criação do livro. Este exercício de divisão e composição deve funcionar como uma estrutura útil e flexível, não deve ser uma limitação ao processo criativo.

Sugestão para a sala de aula

Pode ser feita uma leitura em voz alta pelo professor ou pelos alunos das várias cenas do livro, depois em pequenos grupos os alunos podem representar essa mesma cena (pode ser um jogo de mímica), desta maneira os alunos estão a incorporar a ação de cada cena, ajudando posteriormente o seu trabalho de representação plástica.