



## Livro de autor

### O livro de autor no Pequeno Grande ©

#### Episódio 1

O livro é por excelência o objeto que nos conta a história, através dele experienciamos a narrativa e a ilustração. Por isso este objeto deve ser muito bem pensado e a sua materialização eficaz no propósito de nos contar essa história. Por exemplo, a capa deve ser convidativa à leitura do nosso livro, sendo mais ou menos reveladora daquilo que vamos encontrar no interior.

O teu livro pode começar de três maneiras: pela narrativa, pela ilustração ou pelo próprio livro.

As videotutorias e os textos de apoio sobre o livro de autor funcionam como sugestões. Os textos de apoio estão organizados por: **características, ingredientes, como se faz e bibliografia**. Passa aqui a ideia de um paralelo entre fazer um livro e fazer por exemplo um bolo, com ingredientes semelhantes cada um vai fazer um bolo diferente ou melhor, um livro diferente.

Nas videotutorias não surgem indicações sobre como fazer um livro com objetos do nosso quotidiano, estes são livros mais pessoais e espontâneos – só tu sabes o que queres usar para construir um livro com materiais que estão à tua volta. Podes pesquisar no jardim, no contentor da reciclagem, na tua mochila... é só olhar com atenção e pôr a imaginação a funcionar.

#### Sobre a autora

Sou artista plástica, professora universitária (nas áreas de Artes Plásticas e *Design Gráfico*) e colaboro no programa *Descobrir* da Fundação Calouste Gulbenkian.

Comecei a fazer livros quando estava na Faculdade de Belas Artes. O meu trabalho nesta área ganhou uma dimensão mais consciente e apaixonada quando estava em Londres a frequentar o meu mestrado; investigando, fazendo cursos, assistindo a conferências, colecionando livros de outros artistas e fazendo os meus próprios livros. Em Portugal sou docente de Livros de Artista na ESAD.CR, dou formação nesta área e organizo exposições.



### **Sobre o livro de autor**

O livro de autor ou livro de artista começou com William Blake, no séc. XVIII. Ele foi o primeiro artista a pensar o livro como suporte para uma obra de arte. Desde essa época até hoje muitos autores têm pensado esse objeto como meio para o seu trabalho, desafiando os conceitos de forma e conteúdo.

Este objeto livro não é necessariamente um conjunto de folhas, unidas sequencialmente por uma lombada à esquerda, que se pode folhear da direita para a esquerda (no caso dos livros ocidentais), contendo informação normalmente dos dois lados da página.

O livro de autor pode tomar o corpo de algo que atravessa a pintura, a escultura, o *design*... A ideia fundamental que se quer passar aqui é que para o objeto livro não há limites...



## Bibliografia analisada no vídeo

- BLAKE, William, *Songs of Innocence and of Experience*, Tate Publishing, Londres, 2006.
- CARLE, Eric, *Die kleine Raupe Nimmersatt*, Gerstenberg, Hildesheim, 1994.
- CASTAN, Javier Sáez, *Animalário Universal do Professor Revillod*, Orfeu Negro, Lisboa, 2009.
- CROS, Charles e LOBA, André da, *O Arenque fumado*, Bruaá Editora, 2010.
- HARING, Keith, *Flip Book*, Neues Publishing Company, Nova Iorque, 1996.
- HOLMES, Jeremy, *Era uma vez uma velhinha*, Dinalivro, Lisboa, 2010.
- KOMAGATA, Katsumi, *L'endroit où dorment les étoiles*, Les Trois Ourses, 2004, Paris.
- LEE, Brian e VELTE, Uli, *Das große Piratenschiff*, Carlsen, Hamburgo, 2006.
- MUNARI, Bruno, *Nella notte buia*, Edizione Corraini, Verona, 2002.
- PEÇAS, Cheila e SANTOS, Catarina, *Peep-shows* (realizados no âmbito da disciplina de Livros de Artista), ESAD.CR, 2011.
- REIS, Manuel (org.), *Poemas de resistência*, Editora Ausência, Vila Nova de Gaia, 2000.
- RIOS, Conceição e CASTRO, Rui, *Os amigos que vivem às escondidas nos sonhos de cada menino*, Âmbar, Porto, 2004.
- SOMMERS, Joan e DRAKE, Ascha, *The Joseph Cornell Box*, Cider Mill Press Book, Maine, 2006.
- TAYLOR, Terry, *Eco books*, Lark Books, Nova Iorque, 2009.

## Os exemplos mostrados

- Half-a-dozen book, Erin Zamrzla
- Book preserves, Cassie Ogle
- Scrolling book, Reiko Fuji
- Branching book, Mary Ann Sampson