



Livro de autor

Leporello

O livro em forma de harmónio

Episódio 3

Notas de abertura

As videotutorias sobre como fazer vários tipos de livros não têm uma sequência de episódios.

Estas videotutorias têm como objetivo propor vários formatos de livros acessíveis, tanto na sua execução como nos materiais, à faixa etária dos 6 aos 12 anos. A escolha do tipo de livro caberá a cada professor/a e turma.

Mesmo com a leitura deste guião recomenda-se vivamente o visionamento da videotutoria correspondente.

Características do leporello

Leporello é o nome que toma um livro em forma de harmónio. O termo vem de uma personagem da ópera *D. Giovanni* de Mozart, Leporello é o criado que tem como tarefa apontar num livro (em forma de harmónio) o nome de todas as mulheres que D. Giovanni seduziu!

Este livro muito simples tem muitas potencialidades:

- Pode conter uma capa, ser folheado como um livro convencional, da direita para a esquerda. Quando terminam as páginas da frente a narrativa pode continuar nas páginas das costas do livro. Esta sequência permite à narrativa fazer um *loop*, a história anda sempre à volta, quando se chega ao fim do livro a narrativa retoma do início (mas aqui a capa tem de ser abolida);
- O formato em harmónio permite que a ilustração se prolongue ao longo das páginas;
- A narrativa e ilustração também podem ser pensadas no sentido vertical deste livro;
- O livro pode ganhar outra forma, por exemplo **O arenque fumado**, deixa o retângulo inicial e passa à forma de um peixe – *Então o arenque fumado – seco, seco, seco,/ Na ponta da corda – longa, longa, longa,/ Fica, lentamente, a balançar – sempre, sempre, sempre.*¹

¹ CROS, Charles e LOBA, André da, *O Arenque fumado*, Bruaá Editora, 2010.



Ingredientes

Cartolina

Lápis

Régua

Tesoura ou x-acto

Como se faz

1º definir as dimensões do livro e o número de páginas (ex: 15x10cm, com 5 páginas);

2º cortar uma tira de papel com a altura definida para o livro e com a largura suficiente para o total de páginas (ex: 15x55cm);

3º marcar a largura da primeira página, esta serve de bitola para as restantes páginas;

Atenção: não marcar com a régua a largura de cada página porque o papel de gramagem mais elevada provoca desfasamentos, isto é, a largura de cada página vai aumentando alguns milímetros ao longo do livro.

4º dobrar as páginas em harmónio, uma para a frente, outra para trás e vincar, até chegar à última página.

Algumas sugestões de acabamentos

Sobrecapa

- executa-se a partir das medidas da capa, mas com excessos para os dois lados para bandas, que se dobram para dentro do livro.

Bolsas

- dentro das páginas do livro, estas bolsas feitas em papel podem conter outros elementos que ajudam à narrativa, até podem ser segredos...

Banda

- as bandas ajudam a fechar os *leporellos*, que depois de serem construídos tendem a ser teimosos porque abrem sozinhos!

A banda pode ser feita em papel, cartolina, fita ou tecido. Dá a volta ao livro pela capa e contracapa e tem um excesso para que possa ser unida.



Bibliografia analisada no vídeo

CASTRO, Lourdes, *Recortação*, FCG/CAM, Lisboa, 1992.

CROS, Charles e LOBA, André da, *O Arenque fumado*, Bruuá Editora, 2010.

DIECK, Martin tom, *noch ein Wort...*, Arrache Coeur, 1998.

FAVAL, Florence e HORNAIN, Pierre, *Nino Trenino*, Éditions du Dromadaire, Veneza, 2004.

ONO, Satomi e ONO, Yoshihiso, *La città bucada*, Orecchio Acerbo, Roma, 2001.

Bibliografia recomendada sobre como fazer livros em harmónio

PIETROMARCHI, Sophie Benini, *O livro do livro*, Edicare Editora, 2009, Lisboa.

SMITH, Esther K., *How to make books*, Potter Craft, 2007, N.Y.

TAYLOR, Terry, *Ecobooks*, Lark Books, 2009, N.Y.