

**1970 – O ano Vieira da Silva em Portugal
A grande exposição retrospectiva na Fundação Calouste Gulbenkian**

**Volume II
(Anexos)**

Francisco José Montalto Cambim

Dissertação de Mestrado em História da Arte

Índice

ANEXO I – Obras apresentadas na exposição retrospectiva Vieira da Silva, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970 (comparação com as obras expostas nas exposições de Paris, Roterdão, Oslo e Basileia)	5
ANEXO II – Obras apresentadas na exposição 34 Pinturas de Vieira da Silva, Galeria São Mamede, Lisboa, junho 1970.	14
ANEXO III – Obras apresentadas na exposição Vieira da Silva, Galeria 111, Lisboa, julho 1970.	15
ANEXO IV – Reprodução das obras expostas na exposição retrospectiva Vieira da Silva, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970.	17
ANEXO V – Listagens de envio, para Lisboa, das obras expostas na exposição retrospectiva Vieira da Silva, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970...158	
ANEXO VI – Reprodução de convites para as diversas atividades desenvolvidas no âmbito da exposição retrospectiva Vieira da Silva, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970, e restantes exposições realizadas em Lisboa, no mesmo ano.....	164

ANEXO I – Obras apresentadas na exposição retrospectiva Vieira da Silva, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970 (comparação com as obras expostas nas exposições de Paris, Roterdão, Oslo e Basileia)

Quadro I

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
1	59	Le violoncelle I	1930	30,5 x 40,5	Óleo sobre papel; colado em cartão	Col. particular, Paris					
2	89	Marseille, le phare	1931	23,2 x 39,8	Pastel sobre papel	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa				
3	75	La suite	1931	16 x 27	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris					
4	87	Nature morte à l'ange	1931	42 x 28,5	Guache sobre papel colado em cartão	Col. particular, Paris					
5	96	Les balançoires	1931	130 x 54	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa				
6	85	Autoportrait	1931	50 x 33	Guache sobre papel colado em cartão	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa				
7	100	"La grille" ou "Villa des Camélias"	1931	24 x 41	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa				
8	95	Le quai de Marseille	1931	40 x 28	Pastel sobre papel	Col. particular, Paris					
9	115	Nature morte aux livres	1931-32	46 x 53	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée d'art moderne de la ville de Paris				
10	112	Villa des Camélias	1932	46 x 38	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée beaux-arts, Dijon (doação da artista em 1981)				
11	119	Le cistre	1932	22 x 27	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa				
12	120	L'arbre en prison	1932	41 x 33	Bipólio sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa				
13	49	Transylvanie	1933	69 x 24	Óleo sobre tela	Col. Sr. B. Maria Isabel de Almeida Simões (prima de Vieira)					
14	155	Nature morte bleue	1932-33	81 x 68	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa				
15	159	Le travail	1933	40 x 38	Óleo sobre papel; colado em cartão	Col. particular, Paris					
16	176	Atelier, Lisbonne	1934	115 x 146	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa	✓	✓	✓	✓
17	167	Le cistage	1934	38 x 55	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée beaux-arts, Dijon (doação da artista em 1981)				
18	173	L'ichelle	1935	65 x 23	Guache sobre papel colado em cartão	Col. particular, Paris	Col. Jean François Jaeger, Paris				
19	206	La sirène	1936	30 x 61	Óleo sobre madeira	Col. particular, Paris	Col. Apóstola Bessa-Luis, Portugal				
20	158	Portrait d'Arpad	1936	100 x 81	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée d'art moderne de la ville de Paris				
21	191	La rue, le soir	1936	54 x 108	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa				
22	189	Les lignes	1936	73 x 92	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)	✓	✓	✓	✓
23	224	"La Scala" ou "Les yeux"	1937	60 x 92	Óleo sobre tela	Galerie Jeanne Bucher, Paris					
24	218	Le Jeu de cartes	1937	73 x 92	Óleo sobre tela	Galerie Jeanne Bucher, Paris	Col. particular, Lisboa				
25	233	La machine optique	1937	64 x 53	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)	✓	✓	✓	✓

Quadro II

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basel
26	248	Les oiseaux	1939	73 x 92	Óleo sobre tela	Col. Pierre Béné, Paris		✓	✓	✓	✓
27	245	"Les losanges" ou "Danse"	1938	49 x 158	Óleo sobre tela	The Museum of Modern Art, New York		✓	✓	✓	✓
28	268	Composition	1939	32 x 32	Guache, aguarela, lápis e tinta da China sobre papel	Col. Davis Martin, Estoril					
29	261	L'insurrection	1939	22 x 32	Lápis sobre papel	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista)				
30	290	Le metro	1940	47 x 97	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris	Col. Metropolitan de Lisboa				
31	291	La table ronde	1940	44 x 52	Óleo sobre cartão	Col. particular, Paris	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa				
32	339	Autoportrait	1942	49 x 48	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
33	358	Argus	1942	58 x 41	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
34	362	Portrait	1942	48 x 48	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris	Col. Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro				
35	355	A pianista	1942	58 x 48	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
36	342	Les sirènes	1942	39 x 47	Desenho e guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
37	337	"Le désastre ou La guerre"	1942	81 x 308	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1983)	✓	✓	✓	✓
38	371	La partie d'échecs	1943	81 x 308	Óleo sobre tela	Musée national d'art moderne, Paris					
39	426	L'incendie I	1944	81 x 308	Óleo sobre cartão	Col. Mme Simone Collinet, Paris	Col. Jorge de Brito (posteriormente Col. J. Pereira Coutinho)				
40	413	Libération de Paris	1944	48 x 55	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris					
41	447	"L'harmonium" ou "La pianiste"	1945	48 x 58	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
42	481	"Ballet" ou "Les arlequins"	1946	58 x 88	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
43	525	Énigme	1947	90 x 116	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Col. J. Marques Pina, Porto	✓	✓	✓	✓
44	506	L'aigle	1947	25 x 42	Aguarela sobre papel	Col. particular, Paris					
45	547	Les finissants	1935-1948	106 x 182	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1981)				
46	603	Cocher sans limites	1942-1948	80 x 308	Óleo sobre tela	Col. Mrs. Ernest Sander, Londres	Col. particular, Geneva	✓	✓	✓	✓
47	593	Les joueurs de cartes	1947-1948	80 x 308	Óleo sobre tela	Col. M.-Mme Louis Franck, Neuilly		✓	✓	✓	✓
48	584	Les carreaux de Delft	1948	73 x 92	Óleo sobre madeira	Col. Mme Serge Landois, Paris		✓	✓	✓	✓
49	552	Personnages dans la rue	1948	27 x 46	Óleo sobre tela	Col. General Luis da Câmara Pina, Lisboa	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa				
50	591	Égypte	1948	65 x 81	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1981)	✓	✓	✓	✓

Quadro III

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Rabouan	Título (de acordo com o Catálogo Rabouan)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1978	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
51	559	Sem título	1948	26 x 16	Guache, aguarela e tinta da China sobre papel	Col. Dr. Arnaldo Rêdo, Lisboa					
52	565	Prata	1948	24 x 39	Guache sobre cartão	Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa					
53	585	La bataille des contours	1948	73 x 92	Óleo sobre tela	Museum Beynans-Van Bruggen, Rotterdam		✓	✓	✓	✓
54	658	Bibliothèque	1948	134 x 146	Óleo sobre tela	Musée national d'art moderne, Paris					
55	670	La plate	1948	62 x 92	Óleo sobre tela	Col. Dr. Ernest Schneider, Düsseldorf					
56	682	Gare Saint Lazare	1948	60 x 73	Óleo sobre tela	Col. Jean-François Jaeger, Paris		✓	✓	✓	✓
57	612	Normandie	1948	40 x 46	Tímpera sobre tela	Galerie Jeanne Bucher, Paris					
58	627	Carmo	1948	24 x 19	Aguarela sobre papel cartonado	Col. particular, Paris					
59	719	Composition (Le rive)	1948-1950	130 x 180	Óleo sobre tela	Galerie Argos, Nantes		✓	✓	✓	✓
60	742	Échec et mat	1948-1950	89 x 116	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris					
61	721	La chambre grise	1950	65 x 91	Óleo sobre tela	The Trustees of the Tate Gallery, London		✓	✓	✓	✓
62	780	Gela Corot	1950	73 x 180	Óleo sobre tela	Galerie Jeanne Bucher, Paris					
63	730	La ville d'Ys	1950	92 x 65	Óleo sobre tela	Col. E. Wülfing-Hagenbach, Kreuzlingen, Suíça					
64	720	La garde des anges	1950	60 x 91	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brão, Lisboa	Galerie Pierre, Paris	✓	✓	✓	✓
65	772	Andréas	1950	20 x 25	Aguarela sobre papel	Col. particular, Paris	Col. Guy Wexler, Paris				
66	782	Châteaux en Espagne	1950	26 x 34	Aguarela sobre papel	Col. particular, Paris	Fundação Apolónia - Vieira da Silva, Lisboa				
67	712	Le vent	1950	43 x 55	Guache sobre papel	Col. particular, Paris					
68	756	Arcaid	1950	37 x 48	Guache sobre papel	Col. particular, Paris	Col. J.S. Ribeiro, Portugal				
69	835	Composition	1950	39 x 25	Guache sobre papel	Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa					
70	815	Hiver	1950	80 x 110	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brão, Lisboa	Col. J. Marques Pinto, Porto				
71	782	Le promeneur invisible	1950	132 x 168	Óleo sobre tela	San Francisco Museum of Art, Doação de Mr. Mrs. Wellington Henderson		✓	✓	✓	✓
72	986	Sem título	1952	30 x 21	Guache sobre papel	Col. Manuel Corgaleiro, Almada					
73	981	Le dragon chinois	1952	36 x 46	Guache sobre papel	Col. particular, Paris					
74	987	Rua das Chagas	1952	42 x 31	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
75	951	Composition	1952	36 x 25	Guache sobre papel	Col. Prof. Doutor Celestino da Costa, Lisboa	Col. particular, Portugal				

Quadro IV

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1978	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Basileia
76	949	Pintura	1952	37 x 33	Guache sobre papel	Col. Agostinho Fernandes, Lisboa	Col. particular, Portugal				
77	932	Composição	1958	34 x 55	Têmpera sobre tela	Col. Sra. D. Maria Luísa de Almeida Rodrigues, Lisboa (prima Vieira da Silva)					
78	961	La ville suspendue	1952	137 x 115	Óleo sobre tela	Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne		✓	✓	✓	✓
79	878	Et puis voilà	1951	21 x 15	Guache sobre papel	Col. Dr. Ruben A. Leão, Lisboa					
80	983	Bibliothèque humoristique	1952	52 x 39	Guache sobre cartão	Col. Particular, Paris					
81	1084	Bibliothèque	1953	25 x 16	Guache sobre papel	Col. Sra. D. Shapira de Mello Breyner Andersen, Lisboa					
82	1022	Sem título	1953	58 x 61	Têmpera sobre tela	Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa					
83	1038	Sem título	1953	24 x 31	Guache sobre papel	Col. Dr. Manuel Vinhas, Estoril					
84	1054	Paysage urbain II	1953	31,5 x 39	Guache sobre papel	Col. particular, Paris					
85	1053	Paysage urbain I	1953	32 x 39	Guache sobre papel	Col. particular, Paris					
86	1097	Les ponts de fer	1953	114 x 146	Óleo sobre tela	Col. Dr. P. Bachmann, Tugue, Suíça					
87	1099	Rua	1953	39 x 31	Guache sobre cartão	Col. particular, Paris					
88	1096	Palais des Sports	1953	36 x 46	Guache sobre papel	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa				
89	1070	Clair de lune	1953	36 x 46	Guache sobre papel	Col. particular, Paris					
90	1210	Lisboa	1954	68 x 73	Óleo sobre tela	Col. Prof. Doutor Fernando Freitas Simões, Lisboa					
91	1194	Jeu de castagnettes ou La pianiste	1954	81 x 100	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa					
92	1200	Composição	1954	36 x 48	Guache sobre papel	Col. Sra. D. Maria Luísa de Almeida Rodrigues, Lisboa (prima de Vieira da Silva)					
93	1198	Composição	1954	41 x 35	Guache sobre papel	Col. David Martins, Estoril					
94	1220	La catastrophe	1954	97 x 130	Óleo sobre tela	Col. Mr.-Mrs. Herman Elton, New York		✓	✓	✓	✓
95	1204	Tempête en Irlande ou L'épave	1954	73 x 92	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa					
96	1161	Bras et noir	1954	114 x 146	Óleo sobre tela	Col. Mme Silvia de Vincenz, Bile		✓	✓	✓	✓
97	1151	Composição	1954	57 x 39	Guache sobre papel	Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa					
98	1275	Composição	1955	116 x 137	Óleo sobre tela	Col. Gustav Zaunig, Zurich	Col. Gal. J.R. Jaeger, Paris	✓	✓	✓	✓
99	1282	Composição	1955	38 x 37	Guache sobre papel	Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Picheiro de Loures					
100	1231	Vert et bleu	1955	28 x 36	Guache sobre papel	Col. particular, Paris					

Quadro V

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Odo	Basileia
101	1229	L'embarcadere	1955	81 x 100	Óleo sobre tela	Fundação Sverre Hegg, Nilsb Østland, Hordaland, Noruega		✓	✓	✓	✓
102	1313	La ville brulée	1955	130 x 81	Óleo sobre tela	Col. André Berekheim, Paris		✓	✓	✓	✓
103	1230	Bibliothèque	1955	80 x 100	Óleo sobre tela	Col. Mme Naggar, Neuilly-sur-Seine		✓	✓	✓	✓
104	1304	Ville bleue (I)	1958	97 x 130	Óleo sobre tela	Col. particular, Lausanne					
105	1305	Pintura	1955	35 x 56	Tímpera sobre tela	Col. Eng. José Luiz Calheiros e Meneses, Lisboa					
106	1276	La forêt enchantée	1955	60 x 73	Óleo sobre tela	Col. Nelson Faque, Paris					
107	1407	La gare incendiée	1959	114 x 146	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
108	1401	Les contours de l'orage	1959	81 x 100	Óleo sobre tela	Col. particular, Lausanne	Galeria Alice Pauli, Lausanne				
109	1388	Composition	1959	34 x 35	Guacho sobre papel	Col. David Marthe, Estoril					
110	1399	Sem título	1959	36 x 37	Guacho sobre papel	Col. Manuel Caspaleiro, Almada					
111	1363	Casario sobre Lisboa	1959	32 x 67	Guacho sobre papel	Col. Prof. Doutor Juvencio Esteves, Lisboa					
112	1374	Les grandes constructions	1959	114,5 x 137	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)	✓	✓	✓	✓
113	1414	Composition	1956	33 x 26	Guacho sobre papel	Col. Sr. D. Maria Luísa Baccar, Lisboa (amiga de Vieira da Silva)					
114	1320	Sem título	1956	63 x 49	Guacho sobre papel	Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa					
115	1365	Composition	1956	33 x 51	Guacho sobre papel	Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa					
116	1343	Contrastes	1959	68 x 120	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa					
117	1502	Plage de Vieira	1957	73 x 116	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Col. Michel Wexler (filho de G. Wexler), Paris				
118	1492	Timpère	1957	81 x 130	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa		✓	✓	✓	✓
119	1484	Port dans le Nord	1957	73 x 116	Óleo sobre tela	Col. Pierre Cousten, Neuilly					
120	1482	Composition	1957	36 x 70	Guacho sobre papel	Col. Dr. Afonso Patrício Gouveia, Lisboa					
121	1461	Composition	1957	33 x 67	Guacho sobre papel	Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa (sobrinha de V. da Silva)					
122	1460	Composition	1957	34 x 70	Guacho sobre papel	Col. Prof. Doutor Juvencio Esteves, Lisboa					
123	1488	Alfama	1957	34 x 24	Guacho sobre papel	Col. Joaquim Sêlles Pais Villas-Bôas, Lisboa					
124	1435	L'angle des boules	1957	52 x 32	Tímpera sobre papel	Col. Mme. Léon Trémas, Paris		✓	✓	✓	✓
125	1430	Sem título	1957	38 x 30	Guacho sobre papel	Col. Doutor José-Augusto França, Lisboa					

(1) Na retrospectiva de Lisboa, esta obra substituiu **La ville** (1955), óleo sobre tela, dimensão 73 x 117, propriedade do mesmo colecionador.

Quadro VI

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Budapeste
126	1508	"Couturier" ou "Palais abandonné"	1957	80 x 100	Óleo sobre tela	Col. m-Mme E. Hadju, Baguoz, França					
127	1510	La gare Montparnasse	1957	77 x 123	Óleo sobre tela	Walker Art Center, Minneapolis		✓	✓	✓	✓
128	1506	Pyryage naval	1957	81 x 138	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa					
129	1281	La grande verrerie	1953-1954	97 x 138	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa					
130	1582	Crabe	1958	71 x 78	Têmpera sobre papel	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa	✓	✓	✓	✓
131	1537	Nis-en-Provence	1958	162 x 146	Óleo sobre tela	The Solomon R. Guggenheim Museum, New York		✓	✓	✓	✓
132	1532	"Sem título" ou "Lisbonne-ville"	1958	65 x 93	Óleo sobre tela	Col. Mme Maria de Lemos, Paris					
133	1550	November	1958	114 x 146	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa	Estado Português - Sec. Estado da Cultura				
134	1610	London	1959	162 x 146	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa	✓	✓	✓	✓
135	1615	Les façades	1959	65 x 51	Têmpera sobre papel	Col. particular, Paris					
136	1715	Le pont	1954 - 60	73 x 116	Óleo sobre tela	Galerie Jeanne Bucher, Paris	Col. Jorge de Brito, Lisboa		✓	✓	✓
137	1721	Atelier, boulevard Saint-Jacques	1960	81 x 308	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa		✓	✓	✓	✓
138	1680	Le bal	1959-1960	147 x 162	Óleo sobre tela	Col. Mr.-Mrs. Edwin E. Hokin, Highland Park, Illinois		✓	✓	✓	✓
139	1667	Nuit blanche	1959-1960	89 x 116	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1983)	✓	✓	✓	✓
140	1694	Cristal et acier	1960	121 x 75	Óleo sobre tela	Col. Mrs. Beatrice Glass, New York		✓	✓	✓	✓
141	1663	Hiver	1960	162 x 146	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Galerie Jeanne-Bucher, Paris	✓	✓	✓	✓
142	1666	Pleine lune	1960	92 x 73	Óleo sobre tela	Col. particular, Lisboa					
143	1670	La cascade	1960	81 x 308	Óleo sobre tela	Col. René Char, Paris		✓	✓	✓	✓
144	1712	Ville forte	1960	162 x 148	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa	✓	✓	✓	✓
145	1668	Le cycle des saisons	1960	81 x 308	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Estado Português - Sec. Estado da Cultura (doação da artista)	✓	✓	✓	✓
146	1669	Le chemin perdu	1960	81 x 308	Óleo sobre tela	Col. Edouard Courmand, New York		✓	✓	✓	✓
147	1686	La colline	1960	67 x 67	Têmpera sobre papel	Col. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
148	1977	Nijal - Norgored	1961	58 x 67	Têmpera sobre papel	Col. Thérèse Schenck, Paris		✓	✓	✓	✓
149	1792	La mer	1961	168 x 145	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa	Estado Português - Sec. Estado da Cultura				
150	1758	Finisvère	1961	159 x 256	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa	Col. Miguel Cardoso, Portugal				

Quadro VII

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Raisonné	Título (de acordo com o Catálogo Raisonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Roterdão	Oslo	Budapeste
151	1769	L'orage	1961	63 x 99	Guache e sêpên sobre papel	Galerie Beyeler, Bâle		✓	✓	✓	✓
152	1872	La mer	1962	58 x 66	Têmpen sobre papel	Co. Thérèse Schenck, Paris		✓	✓	✓	✓
153	1859	Paris	1962	65 x 65	Têmpen sobre papel	Co. Jean - Jacques Nathan, Paris		✓	✓	✓	✓
154	1814	La marée	1962	34 x 68	Têmpen sobre papel	Co. particular, Paris	Co. Combi Apud Soares-Vieira da Silva, Paris				
155	1815	Le vaisseau fantôme	1962	33 x 67	Têmpen sobre papel	Co. particular, Paris	Fundação Apud Soares - Vieira da Silva, Lisboa				
156	1846	Porto	1962	67 x 67	Guache sobre papel	Banco Português de Atlântico, Porto					
157	1870	L' échiquier	1962	62 x 98	Têmpen sobre papel	Co. Dr. Jorgens, Paris		✓	✓	✓	✓
158	1852	Homenagem a Stravinsky	1962	38 x 23	Guache sobre papel	Co. Fernando Lopes Graça, Paredes					
159	1825	L' eau	1962	66 x 52	Têmpen sobre papel	Galerie Jeanne Bucher, Paris	Estado Português - Sec. Estado da Cultura	✓	✓	✓	✓
160	1822	La forêt	1962	98 x 62	Têmpen sobre papel	Galerie Jeanne Bucher, Paris		✓	✓	✓	✓
161	1981	Au fur et à mesure	1963	195 x 133	Óleo sobre tela	M. Knoedler & C., New York		✓	✓	✓	✓
162	1882	La forêt bleue	1963	98 x 61	Têmpen sobre papel	Co. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
163	1884	Kakao	1963	61 x 100	Têmpen sobre papel água	Co. particular, Paris					
164	1909	Broadway	1963	58 x 26	Guache sobre papel	Co. particular, Paris					
165	1912	Couleur contraste	1963	104 x 61	Têmpen sobre papel	Co. particular, Paris					
166	1887	La forge	1963	31 x 99	Têmpen sobre papel	Co. Guy Wosten, Paris		✓	✓	✓	✓
167	1913	Le ruissier	1963	97 x 72	Têmpen sobre papel	Co. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
168	1972	Le pont sur la ville	1962 - 64	97 x 130	Óleo sobre tela	Galerie Jeanne Bucher, Paris		✓	✓	✓	✓
169	1945	Le marinier	1964	195 x 114	Têmpen sobre tela	Co. Tracy Barnes, New York		✓	✓	✓	✓
170	1964	Stèle	1964	195 x 114	Têmpen sobre tela	Musée National d' Art Moderne, Paris		✓	✓	✓	✓
171	1857	La chambre du collectionneur	1962	68 x 68	Têmpen sobre papel	Co. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
172	1941	La chambre du collectionneur	1964	68 x 68	Têmpen sobre papel	Co. particular, Louanone					
173	1954	Les degrés	1964	195 x 130	Têmpen sobre papel	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa			✓	✓	✓
174	1935	L' arbre	1964	98 x 61	Óleo sobre papel	Co. Guy Wosten, Paris		✓	✓	✓	✓
175	2072	L' aire du vent	1966	97 x 130	Óleo sobre tela	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa					

Quadro VIII

Nº no catálogo Exposição de Lisboa	Nº no Catálogo Razonné	Título (de acordo com o Catálogo Razonné)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)	Exposição Itinerante			
								Paris	Amsterdão	Oslo	Estocolmo
176	2044	Sen título	1966	51 x 54	Guacho sobre papel	Col. Dr. João Gonçalves Amaral Cabral, Estoril					
177	2079	La cour aux glaces	1966	69 x 58	Têmpera sobre papel	Galerie Jeanne Bucher, Paris		✓	✓	✓	✓
178	2088	L'égale	1966	97 x 194	Óleo sobre tela	Col. particular, Lige		✓	✓	✓	✓
179	2064	Le grand navire	1966	97 x 138	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa	Col. Américo Espírito Santo				
180	2076	Landgrave	1966	114 x 182	Óleo sobre tela	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa			✓	✓	✓
181	2082	Sen título	1966	27 x 23	Têmpera com colagem sobre papel	Col. Srs. B. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures					
182	2061	La bibliothèque	1966	130 x 97	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)	✓	✓	✓	✓
183	2187	Entreprise impossible	1961 - 67	162 x 182	Óleo sobre tela	Centre National d'Art Contemporain, Paris		✓	✓	✓	✓
184	2183	Conséquences contradictoires	1964 - 67	195 x 97	Óleo sobre tela	Col. particular, Lige		✓	✓	✓	✓
185	2193	Mimosa	1966 - 67	114 x 146	Óleo sobre tela	Galerie Jeanne Bucher, Paris		✓	✓	✓	✓
186	2191	Concili du nombre	1967	113 x 127	Óleo sobre tela	Col. Mme Sophie Loren - M. Carlo Ponti, Paris		✓	✓	✓	✓
187	2168	La Puerta del Sol	1967	76 x 78	Têmpera sobre papel	Galerie Jeanne Bucher, Paris		✓	✓	✓	✓
188	2153	Explosion	1967	97 x 195	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Estado Português - Sec. Estado da Cultura	✓	✓	✓	✓
189	2215	Hommage à Sacrevidua	1968	136 x 162	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
190	2225	Égalité des échelonnements	1968	81 x 138	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
191	2243	Mal 68	1968	195 x 97	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris	Col. Jorge de Brito, Lisboa	✓	✓	✓	✓
192		Tapeçaria - Tapisserie		462 x 518	Tapeçaria	Mobilier National, Paris					
		Composição nº 3 - La Foule									
		cartão	1965								
		encadernado	1968								
193		Tapeçaria - Tapisserie	1968	186 x 148	Tapeçaria	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa					
194	2285	De Mars à la Lune	1969	195 x 97	Óleo sobre tela	Col. Jorge de Brito, Lisboa					
195	2268	La semaine	1969	95 x 138	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris			✓	✓	✓
196	2264	Rome	1969	97 x 138	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
197	2277	Malaga	1969	97 x 162	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
198	2257	Le temps	1969	97 x 162	Óleo sobre tela	Col. particular, Paris		✓	✓	✓	✓
199		Tapeçaria - Tapisserie		136 x 155	Tapeçaria	Manufactura de Tapeçarias de Portalegre					
		cartão: signatura	1999								
		encadernado	1970								
200		Tapeçaria - Tapisserie		148 x 77	Tapeçaria	Manufactura de Tapeçarias de Portalegre					
		cartão: burl	1961								
		encadernado	1970								
201		Tapeçaria - Tapisserie		158 x 120	Tapeçaria	Manufactura de Tapeçarias de Portalegre					
		cartão: burl	1961								
		encadernado	1970								
202		Gravuras	1961		Série de 25 gravuras a burl para os poemas de "L'Incendence Lorraine" de René Char, Ed. Pierre Belfer, Paris, 1961						

Fontes:

Catálogos de exposição:

- *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1970.
- *Vieira da Silva*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1969.
- *Vieira da Silva*, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, 1970.
- *Vieira da Silva*, Kunstneres Hus, Oslo, 1970.
- *Vieira da Silva*, Kunsthalle, Basel, 1970.

WELLEN, Guy e JAEGER, Jean-François. *Vieira da Silva*. 2º Vol. *Catalogue Raisonné*. Paris: Skira. 1994.

NOTAS:

Os títulos das obras são apresentados tal como descritos no Catálogo Raisonné.

A informação sobre atuais proprietários das obras, foi amavelmente disponibilizada pela Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva.

ANEXO II – Obras apresentadas na exposição *34 Pinturas de Vieira da Silva*, Galeria São Mamede, Lisboa, junho 1970.

Quadro IX

Nº no catálogo	Nº no Catálogo Raisonné	Título de acordo com o catálogo de exposição	Título de acordo com o Catálogo Raisonné	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Proveniência à altura da exposição de 1970 (de acordo com catálogo de exposição)	Proveniência atual (quando conhecida)
1	664	Biblioteca	Bibliothèque	1949	33 x 55	Óleo sobre tela	Proveniente da antiga coleção Georges Aubry	Col. Jorge de Arco, Lisboa
2	640	Pintura (sem título)	Sem título	1949	65 x 81	Óleo sobre tela	Proveniente da antiga coleção Daniel Varenne	Col. particular, Portugal
3	699	Composição	Composition	1950	56 x 56	Guacho sobre tela	Galerie Knoedler, Nova Iorque	Col. Jorge de Arco, Lisboa
4	762	Composição	Composition	1950	55 x 42,5	Guacho sobre cartão	Não identificado.	vº refº coleção
5	686	Vermelha	Composition	1950	46,8 x 38,2	Óleo sobre tela	Proveniente da antiga coleção de Bernard Sprengel, Hannover	Col. Jorge de Arco, Lisboa
6	838	Pintura (sem título)	Le port	1951	35 x 65	Óleo sobre tela	Não identificado.	vº refº coleção
7	726	A Ceila	La maison	1951	97 x 130	Óleo sobre tela	Coleção Lambert, Bruxelas	Galerie S. Haber, Zurique
8	1907	Pintura (sem título)	Le tableau d'Isidore	1952	108 x 120	Témpera sobre cartaplumado	Coleção particular, Paris	Col. particular, Porto
9	1034	A Cidade Clementa	Ville grise	1953	81 x 90	Óleo sobre tela	Proveniente da antiga coleção Arnold Museum, Chicago	Col. Jorge de Arco, Lisboa
10	1199	Composição	Composition sombre	1954	73 x 92	Óleo sobre tela	Coleção particular, Colónia	Col. particular, Portugal
11	1206	A Cidade	La ville	1954	92 x 73	Óleo sobre tela	Galerie Beyries, Basileia	Col. Manuel Correia, Lisboa
12	1158	Pintura (sem título)	Intérieur bleu	1954	33 x 22	Óleo sobre tela	Coleção particular, Paris	Gal. J. Buckner, Paris
13	1143	Pintura (sem título)	Sem título	1954	89 x 116	Óleo sobre tela	Proveniente da antiga coleção Serge Landeau	Col. Jorge de Arco, Lisboa
14	2221	Pintura (sem título)	La maison de La	1966	18 x 22	Óleo sobre tela	Não identificado.	vº refº coleção
15	1475	Pintura (sem título)	"Composition grise et jaune" ou "Petite ville"	1957	33 x 53	Óleo sobre tela	Coleção particular, Paris	vº refº coleção
16	872	Guacho	Et puis voilà ...	1951	16 x 24,5	Guacho sobre papel	Coleção particular, Paris	vº refº coleção
17	1625	Guacho	Sem título	1955	24,5 x 16	Guacho sobre papel	Coleção particular, Paris	Col. particular, Porto
18	1293	Guacho	Sem título	1955	22 x 38	Guacho sobre papel	Coleção particular, Paris	Col. particular, Portugal
19	1267	Pintura	Rue de la Glacière	1955	73 x 116	Óleo sobre tela	Proveniente da antiga coleção Daniel Varenne	Galerie S. Haber, Zurique
20	1272	Pintura (sem título)	Les catacombes	1955	81 x 65	Óleo sobre tela	Coleção particular, Paris	Col. David Pagel, Nova Iorque
21	1274	O Terrapio	Les terrasses	1955	73 x 92	Óleo sobre tela	Coleção particular, Paris	Col. Galeria Nascenti, Portugal
22	1075	Pintura (o Pontes do Tamisa)	Ponts sur le Tamise	1953	48 x 55	Óleo sobre tela	Coleção particular, Paris	Col. Jorge de Arco, Lisboa
23	1395	O Satélite	"Satellite" ou "Les fusées"	1956	46 x 61	Óleo sobre tela	Galerie Knoedler, Nova Iorque	Col. António Caldeira, Porto
24	1402	Composição	Les jardins d'Aladin	1956	65 x 180	Óleo sobre tela	Coleção particular, Nova Iorque	Col. Jorge de Arco, Lisboa
25	1468	Guacho	Sem título	1957	32 x 51	Guacho sobre papel	Coleção particular, Paris	Col. Jorge de Arco, Lisboa
26	1517	Témpera	La finistre du magicien	1957	46 x 28,5	Témpera sobre papel	Coleção particular, Paris	Col. particular, Cascais
27	1641	Serigrafia	La bibliothèque	1959	44 x 50	Guacho com inscrições a lápis	Coleção particular, Lisboa	Col. Jorge de Arco, Lisboa
28	1652	Xito	Schème	1960	150 x 90	Óleo sobre tela	Galerie Knoedler, Nova Iorque	Col. Jorge de Arco, Lisboa
29		O Vale Habitado	La vallée habitée	1964	91 x 73	Óleo sobre papel colado em tela	Galerie Jeanne Bucher	Gal. J. Buckner, Paris
30		Mamã	Maria	1967	97 x 130	Óleo sobre tela	Não identificado.	Col. Jorge de Arco, Lisboa
31	2316	As Irrresoluções Resolutas, XIV	Les irrésolutions résolues XIV	1969	71,5 x 51	Guacho e carvão sobre papel kraft preparado	Não identificado.	Gal. J. Buckner, Paris
32	2321	As Irrresoluções Resolutas, XX	Les irrésolutions résolues XX	1969	80 x 115	Témpera e carvão sobre papel kraft preparado	Não identificado.	vº refº coleção
33	2327	As Irrresoluções Resolutas, XXV	Les irrésolutions résolues XXV	1969	95,5 x 79,5	Témpera e carvão sobre papel kraft preparado	Não identificado.	Col. Jorge de Arco, Lisboa
34	2311	As Irrresoluções Resolutas, XII	Les irrésolutions résolues XII	1969	129 x 96	Carvão sobre tela preparado	Não identificado.	Col. particular, Portugal

Fontes:

Catálogo de Exposição *34 Pinturas de Vieira da Silva*, Galeria São Mamede, Lisboa, 1970.

WELLEN, Guy e JAEGER, Jean-François. *Vieira da Silva*. 2º Vol. *Catalogue Raisonné*. Paris: Skira. 1994.

A informação sobre atuais proprietários das obras, foi amavelmente disponibilizada pela Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva.

ANEXO III – Obras apresentadas na exposição *Vieira da Silva*, Galeria 111, Lisboa, julho 1970.

Quadro X

Nº no catálogo	Nº no Catálogo Raisoné	Título (de acordo com o catálogo de exposição)	Título de acordo com o catálogo raisonné (quando identificado)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970 (de acordo com catálogo de exposição)	Propriedade atual (quando conhecida)
1	527	Regus à la campagne		1947	35 x 55	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Claude Marion
2	608	Pintura	Sem título	1949	45 x 37,5	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Montaigne Geral, Lúthoe
3	1058	La ville		1953	75 x 92	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Jorge de Brito, Lisboa
4	1069	Les pistes		1953	89 x 116	Óleo sobre tela	Coleção Jorge de Brito	Col. Claude Marion (ant. Col. Jorge de Brito)
5	1191	Jeu d'enfants		1953-1954	89 x 116	Óleo sobre tela	Coleção Jorge de Brito	s/ ref. coleção (ant. Col. Jorge de Brito)
6	1571	Arrivée quelque part	"Image renversée" ou "Arrivée quelque part"	1958	130 x 97	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Jorge de Brito, Lisboa
7	1602	Pintura	Le pays de Sylvie	1959	146 x 162	Óleo sobre tela	Coleção particular	s/ ref. coleção
8	1678	La colline	"Grèce" ou "La colline"	1960	81 x 100	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Jorge de Brito, Lisboa
9	1664	Neige dans le vent		1960	100 x 81	Óleo sobre tela	Coleção particular	s/ ref. coleção
10	2008	Le jardin		1960-1965	65 x 92	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Galeria 111
11	1672	La rue des chevaliers		1960	35 x 22	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. particular, Estados Unidos
12	2173	Répétition	La répétition	1967	81 x 100	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Jorge de Brito, Lisboa
13	2282	Pintura	En dehors des limites	1969	97 x 162	Óleo sobre tela	Coleção Jorge de Brito	Col. Jorge de Brito, Lisboa
14	2384	«Les irrésolutions résolues, n° 3		1969	100 x 81	Óleo, guache, carvão sobre papel «craft» preparado	Coleção particular	Col. particular, Porto
15	2384	«Les irrésolutions résolues, n° 13		1969	69 x 50	Têmpera, carvão sobre papel «craft» preparado	Não identificada	s/ ref. coleção
16	2263	Pintura	L'axe chromatique	1969	81 x 100	Óleo sobre tela	Coleção particular	Col. Banco Espírito Santo
17	792	Pintura	Sem título	1951	46 x 55	Óleo sobre tela	Coleção particular	s/ ref. coleção
18	718	Pintura	Pedregos	1949-1950	27 x 35	Óleo sobre tela	Não identificada	Col. Galeria Nasoni, Porto
19	980	La ville		1952	31 x 23	Guache sobre papel	Não identificada	Col. particular, Porto
20	1385	Guache sobre papel	Sem título	1956	35,5 x 68,5	Guache sobre papel	Não identificada	Col. particular, Lisboa
21	2389	La roche menaçante		1970	31 x 47	Guache sobre papel	Coleção particular	Col. particular, Porto
22	2259	Composition	La brume	1969	61,5 x 25	Guache sobre papel	Coleção particular	Doação da artista (venda em benefício sinistres no Perù)
23	1199	Sous l'ondée		1954	19 x 25	Guache sobre papel	Coleção Manuel de Brito	Col. Manuel de Brito
24		Guache sobre papel		n.d.t.	21 x 17	Guache sobre papel	Coleção particular	s/ ref. coleção
25	134	Idéole	La lutte de Kô et Kô (plancha I)	1973	22 x 32	Guache sobre papel	Não identificada	Col. particular, Paris

Quadro XI

Nº no catálogo	Nº no catálogo raisonné	Título	Título de acordo com o catálogo raisonné (quando identificado)	Ano	Dimensão (cm)	Técnica utilizada	Propriedade à altura da exposição de 1970	Propriedade atual (quando conhecida)
26	150	Le cirque	Le cirque (Kô et Kô, planche XI)	1933	24,5 x 32	Guache sobre papel	Não identificado.	s/ refª coleção
27		Ponto-seca		n.dat.	13 x 15,5	Ponto-seca	Não identificado.	
28		Ponto-seca		n.dat.	17 x 12,5	Ponto-seca	Não identificado.	
29		Ponto-seca		n.dat.	31 x 24,5	Ponto-seca	Não identificado.	
30		Ponto-seca		n.dat.	29 x 17,5	Ponto-seca	Não identificado.	
31		Litografia		n.dat.	31 x 24,5	Litografia	Não identificado.	
32		Litografia		n.dat.	24,5 x 15,5	Litografia	Não identificado.	
33		Litografia		n.dat.	67,5 x 45,5	Litografia	Não identificado.	
34		Litografia		1953	56 x 45	Litografia	Não identificado.	
35		Litografia		n.dat.	24,5 x 32	Litografia	Não identificado.	
36		Litografia		n.dat.	33 x 25,5	Litografia	Não identificado.	
37		Litografia		n.dat.	31 x 24,5	Litografia	Não identificado.	
38		Serigrafia		n.dat.	20 x 25	Serigrafia	Não identificado.	
39		Serigrafia		n.dat.	18 x 25	Serigrafia	Não identificado.	
40		Serigrafia		n.dat.	33 x 45	Serigrafia	Não identificado.	
41		Serigrafia		n.dat.	20 x 25	Serigrafia	Não identificado.	

Fontes:

Catálogo de Exposição *Vieira da Silva*, Galeria 111, Lisboa, 1970.

WELLEN, Guy e JAEGER, Jean-François. *Vieira da Silva*. 2º Vol. *Catalogue Raisonné*. Paris: Skira. 1994.

A informação sobre atuais proprietários das obras, foi amavelmente disponibilizada pela Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva.

ANEXO IV – Reprodução das obras expostas na exposição retrospectiva *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970.

Nota prévia:

- a reprodução das obras é apresentada para fins meramente académicos;
- as imagens foram recolhidas em diversos catálogos de exposição, nomeadamente no catálogo **Vieira da Silva. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970**. Foram também utilizadas outras publicações sobre Vieira da Silva. A fonte de recolha da imagem é indicada na ficha técnica de cada obra;
- na descrição das obras, optamos por indicar o título apresentado no Catálogo Raisonné. Em diversas situações, esse título não corresponde ao título indicado no catálogo da exposição retrospectiva da FCG;
- as obras cujo título está marcado a cor azul marinho, são obras que foram apresentadas exclusivamente na exposição retrospectiva de Lisboa;
- o proprietário da obra indicado na ficha técnica, corresponde, em primeiro lugar, ao proprietário à época da exposição retrospectiva de 1970, de acordo com o indicado no catálogo. Informação sobre o proprietário atual (quando conhecido), é igualmente disponibilizada na descrição das obras (tal como indicado também nos mapas do Anexo I). É relevante referir que, muitas das obras cujo proprietário é indicado como “Col. particular, Paris”, estavam à data da exposição na posse da artista. Muitos dos primeiros trabalhos da artista fazem atualmente parte do acervo da Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva e outros foram, posteriormente à exposição retrospectiva de 1970, doados pela artista a diversas instituições;
- 12 imagens, devidamente identificadas (o título é apresentado com fundo a cor amarelo), correspondem às imagens que foram selecionadas para serem apresentadas a cor no catálogo da exposição retrospectiva de Lisboa. Foram acrescentadas outras imagens a cor, por escolha livre do autor.



1.

Le violoncelliste I, 1930

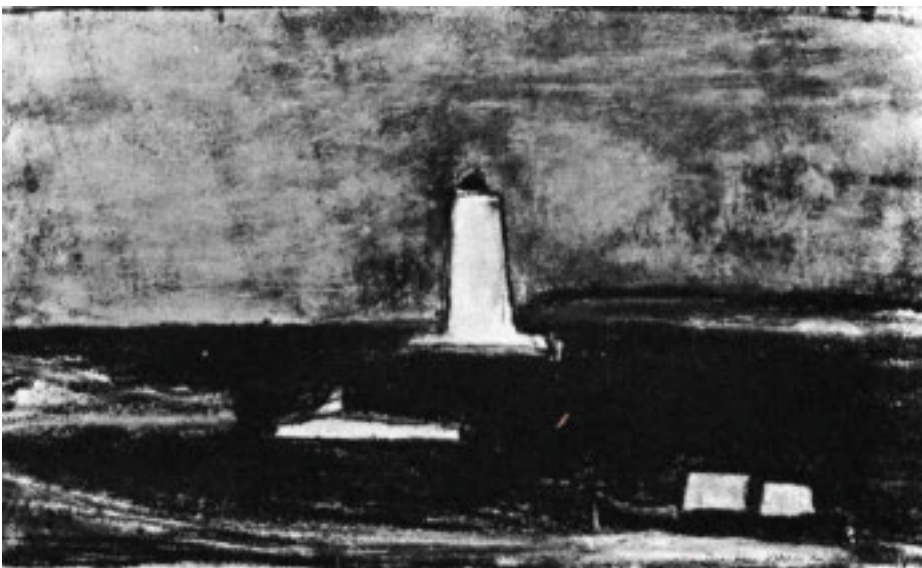
Óleo sobre papel colado em cartão

30,5 x 40,5 cms.

Col. part., Paris

Catálogo Raisonné (CR) nº 59

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 64.



2.

Marseille, le phare, 1931

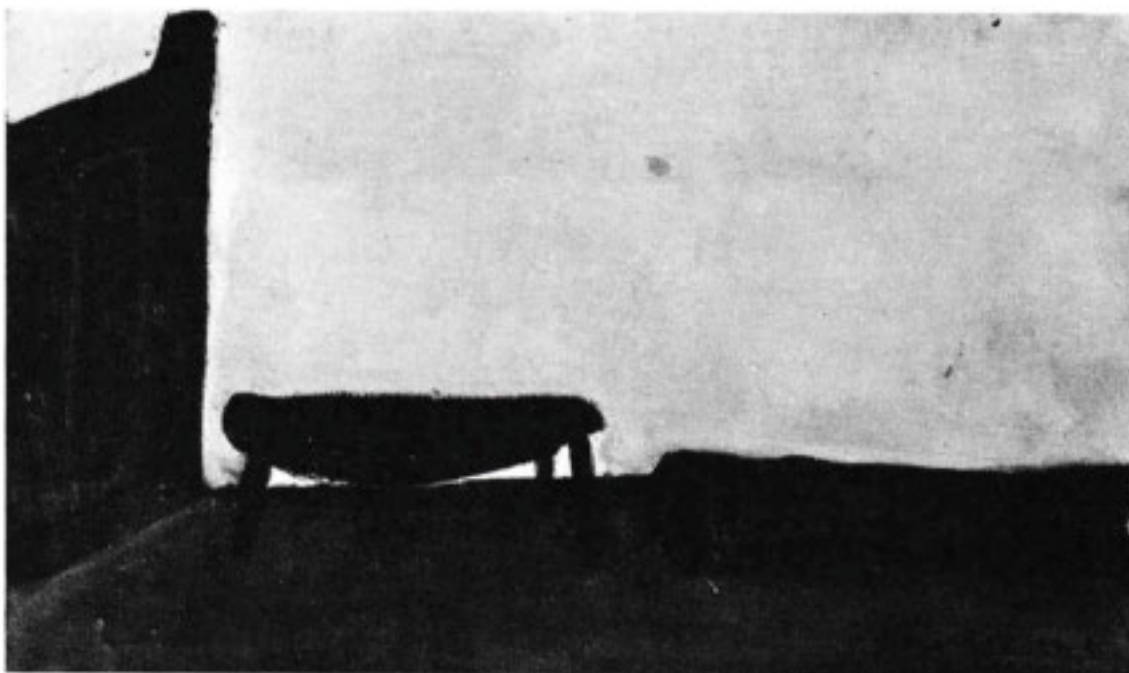
Pastel sobre papel

23,2 x 39,8 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva (FASVS)*

CR nº89

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 65.



3.

La saisie, 1931

Óleo sobre tela

16 x 27 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR n°75

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 65.



4.

Nature morte à l'ange, 1931

Guache sobre papel colado em cartão

42 x 29,5 cms.

Col. part., Paris

CR n°87

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 66.



5.

Les balançoires, 1931

Óleo sobre tela

130 x 54 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR nº 96

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 37.



6.

Autoportrait, 1931

Guache sobre papel colado em cartão

50 x 33 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR nº 85

Fonte: *Arpad Szenes - Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 1999, p. 32.



7.

“La grille” ou “Villa des Camélias”, 1931

Óleo sobre tela

24 x 41 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR n° 100

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 41.



8.

Le quai de Marseille, 1931

Pastel sobre papel

40 x 29 cms.

Col. part., Paris

CR n° 95

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 43.



9.

Nature morte aux livres, 1931-1932

Óleo sobre tela

46 x 53 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée d'art moderne de la ville de Paris*

CR n° 115

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 67.



10.

Villa des Camélias, 1932

Óleo sobre tela

46 x 38 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée des beaux arts, Dijon. Doação da artista em 1981*

CR n° 112

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 68.



11.

Le cèdre, 1932

Óleo sobre tela

22 x 27 cms.

Col. part., Paris / **Atualmente pertence à FASVS**

CR nº 119

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 40.



12.

L'arbre en prison, 1932

Ripolin sobre tela

41 x 33 cms.

Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à FASVS***

CR nº 120

Fonte: *Arpad Szenes - Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 1999, p. 34.



13.

Transylvanie, 1930

Óleo sobre tela

69 x 24 cms

Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures.

CR n° 49

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 69.



14.

Nature morte bleue, 1932-1933

Óleo sobre tela

81 x 60 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (FCG)*

CR n° 155

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 69.



15.

Le travail, 1933

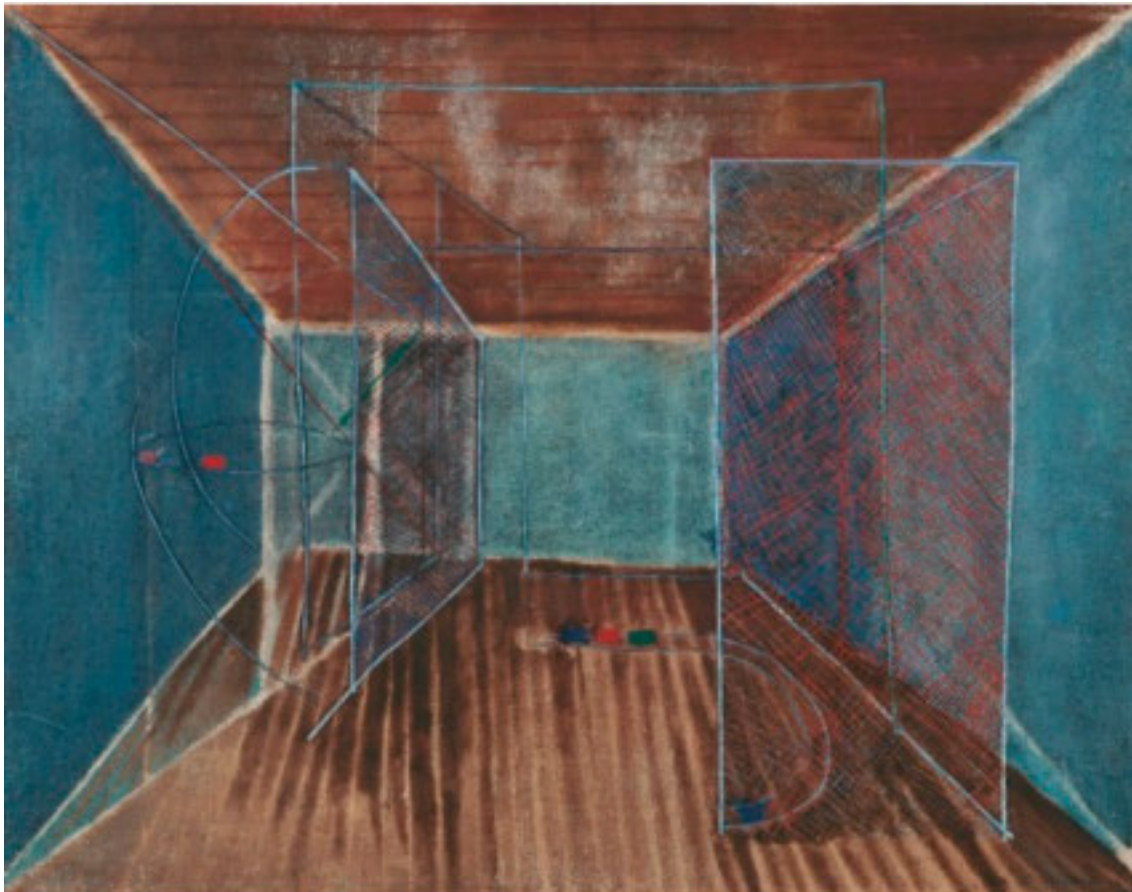
Óleo sobre papel colado em cartão

40 x 30 cms.

Col. part., Paris

CR n° 159

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 69.



16.

Atelier, Lisbonne, 1934

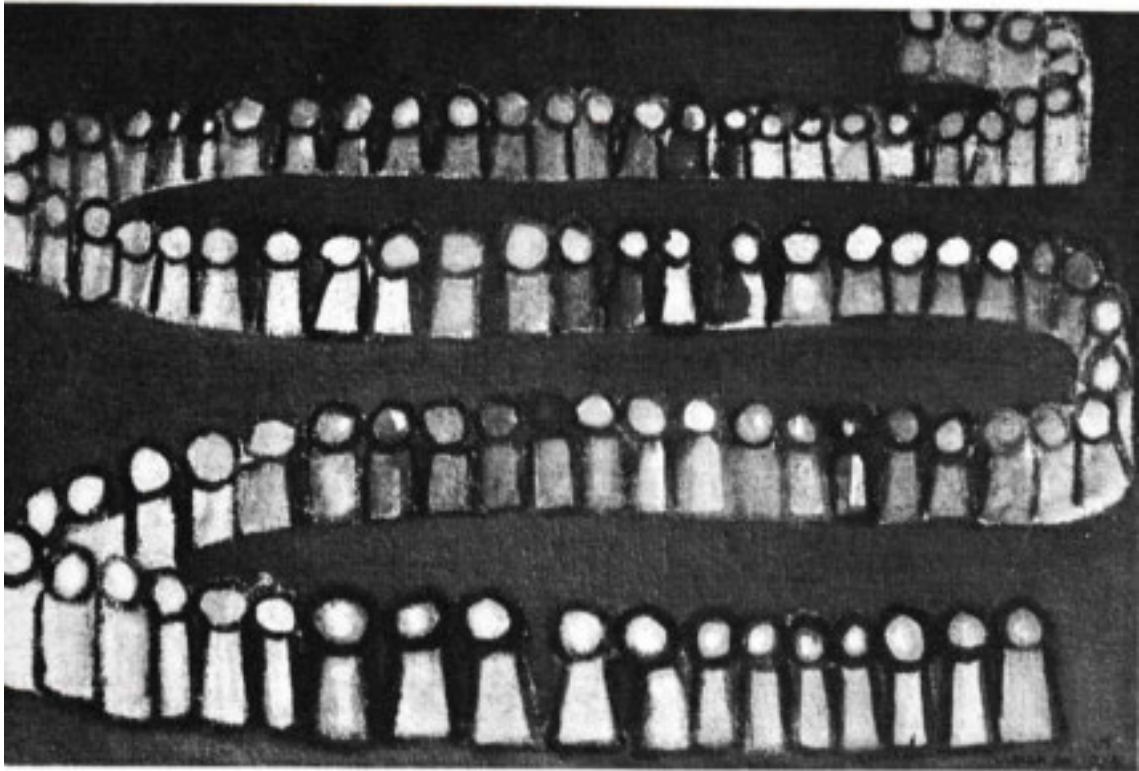
Óleo sobre tela

115 x 146 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR nº 176

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 16



17.

Le cortège, 1934

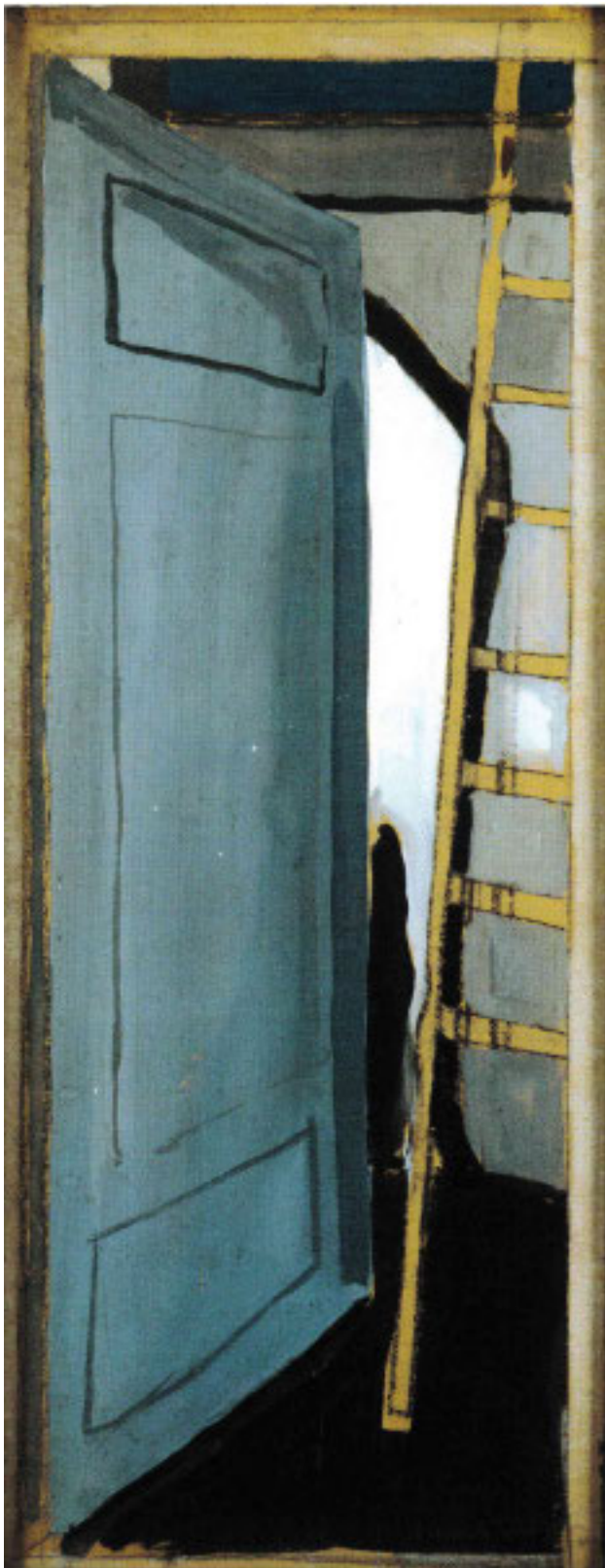
Óleo sobre tela

38 x 55 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée des beaux arts, Dijon (doação da artista em 1981)*

CR nº 167

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 71.



18.

L'échelle, 1935

Guache sobre papel colado em cartão

65 x 23 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à coleção de J.F. Jaeger, Paris*

CR nº 173

Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição] Lisboa: FASVS, 2015, p. 33.



19.

La sirène, 1936

Óleo sobre madeira

30 x 61 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à coleção de Agustina Bessa-Luís*

CR n° 206

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 20



20.

Portrait d'Arpad, 1936

Óleo sobre tela

100 x 81 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée de art moderne de la ville de Paris*

CR n° 198

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 72.



21.

La rue, le soir, 1936

Óleo sobre tela

54 x 100 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FCG*

CR nº 191

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 50.



22.

Les lignes, 1936

Óleo sobre tela

73 x 92 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*

CR nº 189

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. *Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido*. Colónia: Taschen, 2004, p. 19.



23.

“La Scala” ou “les yeux”, 1937

Óleo sobre tela

60 x 92 cms

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

CR n° 224

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008.



24.

Le jeu de cartes, 1937

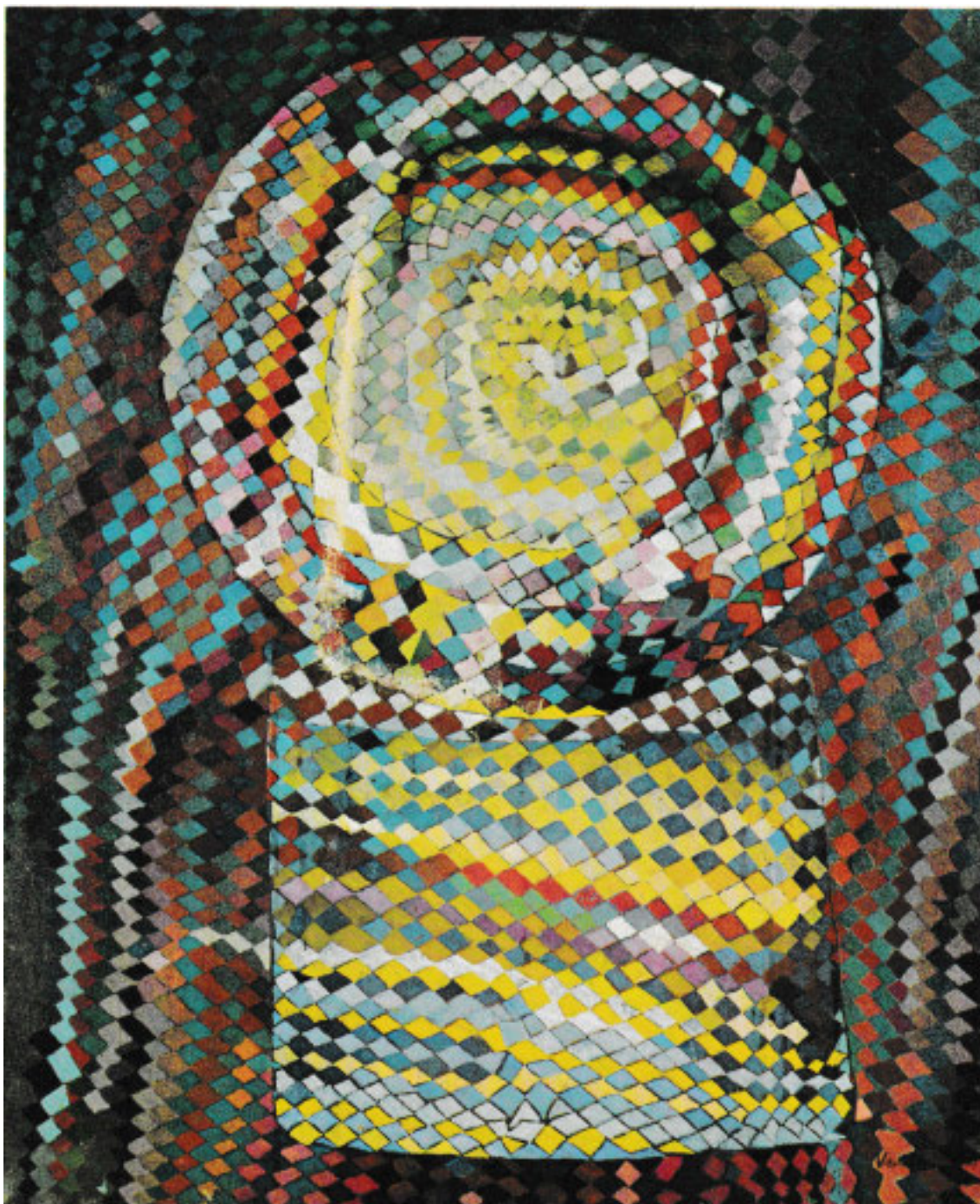
Óleo sobre tela

73 x 92 cms.

Galerie Jeanne-Bucher, Paris / **Atualmente pertence a uma coleção privada, Portugal**

CR n° 218

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 53.



25.

La machine optique, 1937

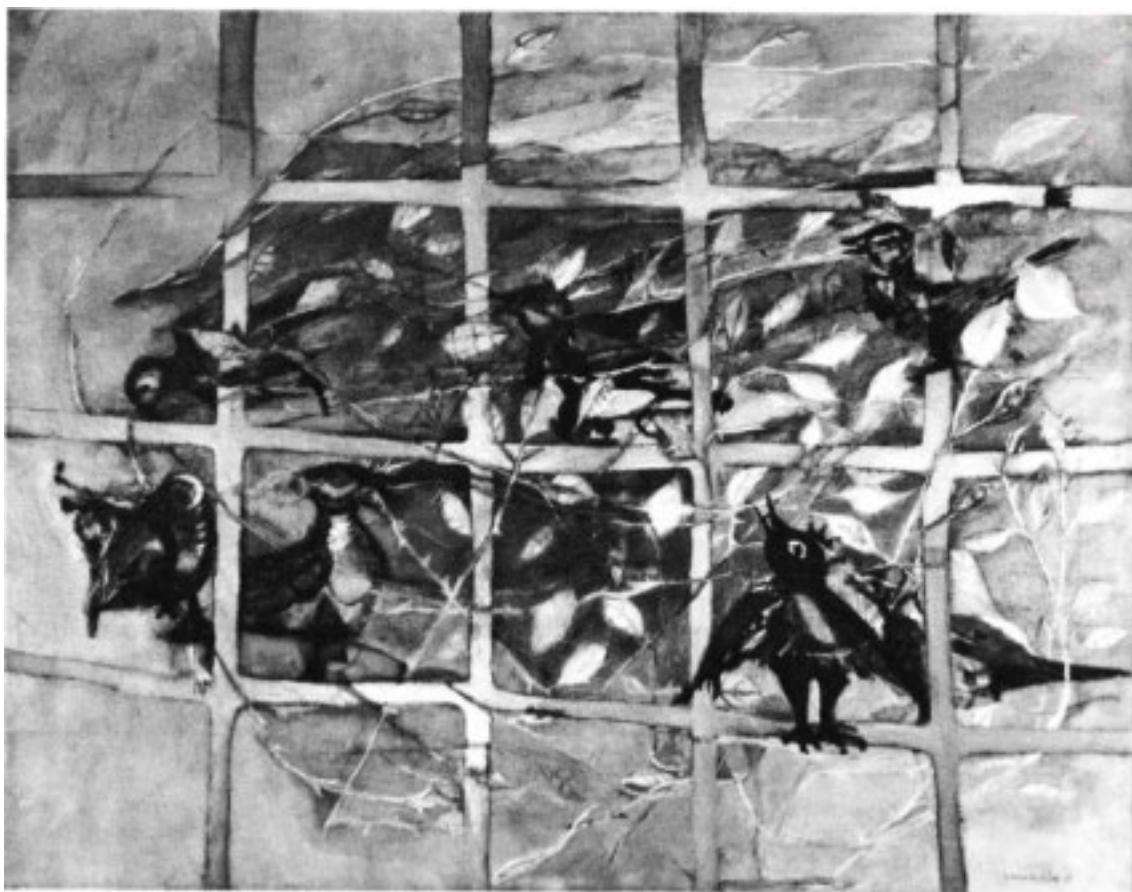
Óleo sobre tela

64 x 53 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*

CR n° 233

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 75.



26.

Les oiseaux, 1939

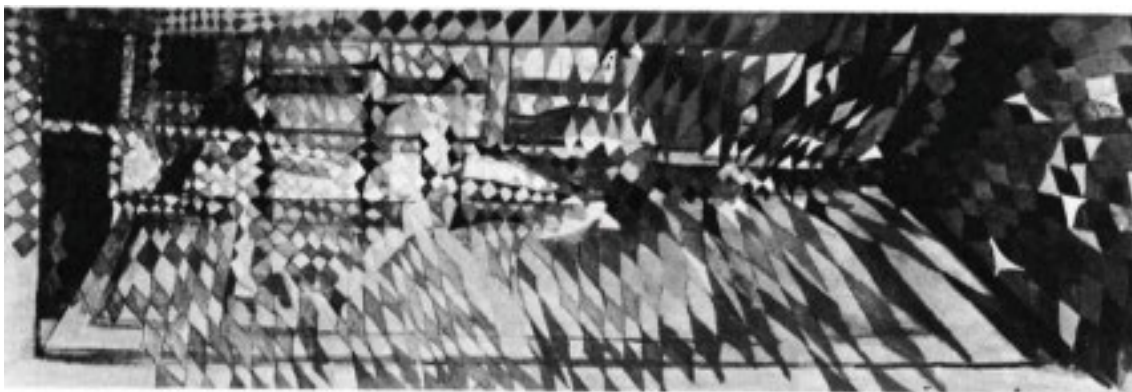
Óleo sobre tela

73 x 92 cms.

Col. Pierre Bérès, Paris

CR n° 249

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 76.



27.

“Les losanges” ou “Danse”, 1938

Óleo sobre tela

49 x 150 cms.

The Museum of Modern Art, New York

CR n° 245

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 76.



28.

Composition, 1939

Guache, aguarela, lápis e tinta da China sobre papel
32 x 22 cms.

Col. Dario Martins, Estoril

CR nº 268

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 76.



29.

L'insurrection, 1939

Lápis sobre papel

22 x 32 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista)*

CR nº 261

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 77.



30.

Le métro, 1940

Guache sobre cartão

47 x 97 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à coleção do Metropolitano de Lisboa*

CR n° 290

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 28.



31.

La table ronde, 1940

Óleo sobre cartão

44 x 52 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FCG*

CR n°291

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 53.



32.

Autoportrait, 1942

Guache sobre cartão

49 x 40 cms.

Col. part., Paris

CR n° 359

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 30.



33.

Arpad, 1942

Guache sobre cartão

50 x 41 cms.

Col. part., Paris

CR n° 358

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 30.



34.

Portrait, 1942

Guache sobre cartão

48 x 40 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro*

CR n° 362

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 78.



35.

A pintora, 1942

Guache sobre cartão

50 x 40 cms.

Col. part., Paris

CR n° 355

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 79.



36.

Les sirènes, 1942

Desenho e guache sobre cartão

39 x 47 cms.

Col. part., Paris

CR n° 342

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 79.



37.

“Le desastre” ou “La guerre”, 1942

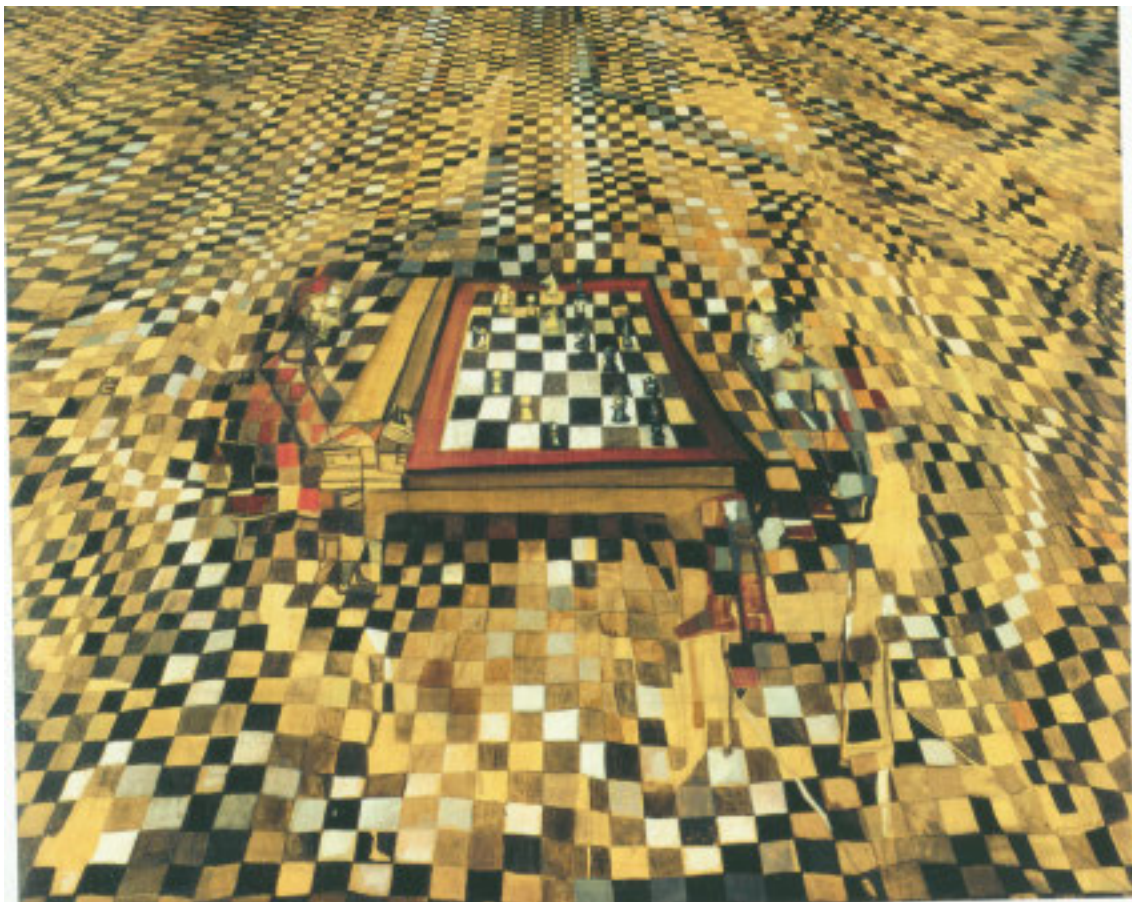
Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. part., Paris / *atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*

CR n° 337

Fonte: Vieira da Silva nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 53



38.

La partie d'échecs, 1943

Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Musée national d'art moderne, Paris

CR n° 371

Fonte: Vieira da Silva nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 55.



39.

L'incendie I, 1944

Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. Mme Simone Collinet, Paris / *Atualmente pertence à coleção de J. Pereira Coutinho (proveniente da Col. Jorge de Brito)*

CR n° 426

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 81.



40.

Libération de Paris, 1944

Óleo sobre tela

46 x 55 cms.

Col. part., Paris

CR n° 413

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 35.



41.

“L’harmonium” ou “la pianiste”, 1945

Guache sobre cartão

40 x 50 cms.

Col. part., Paris

CR n° 447

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



42.

“Ballet” ou “Les arlequins”, 1946

Guache sobre cartão

50 x 80 cms.

Col. part., Paris

CR nº 481

Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 48.



43.

Énigme, 1947

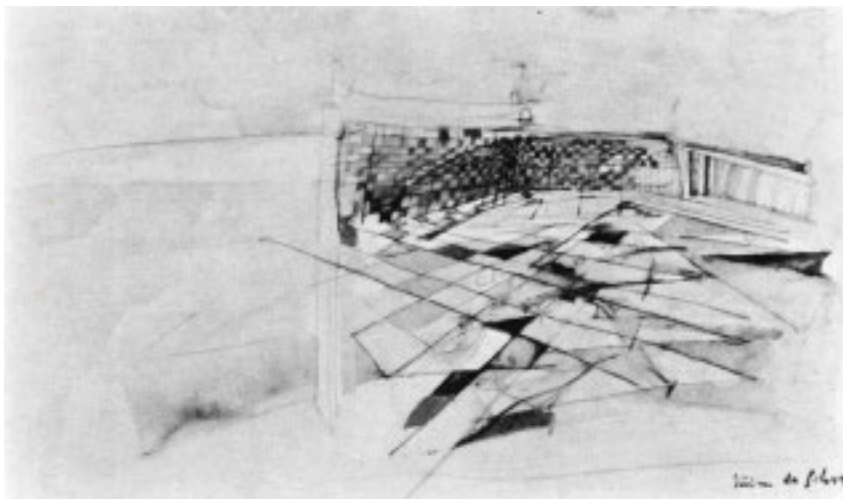
Óleo sobre tela

90 x 116 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à coleção J. Marques Pinto, Porto*

CR n° 525

Fonte: *Correspondências, Vieira da Silva por Mário Cesariny* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS/Assírio & Alvim, junho 2008, p. 58.



44.

L'aigle, 1947

Aquarela sobre papel

25 x 42 cms.

Col. part., Paris

CR n° 506

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



45.

Les tisserands, 1936-1948

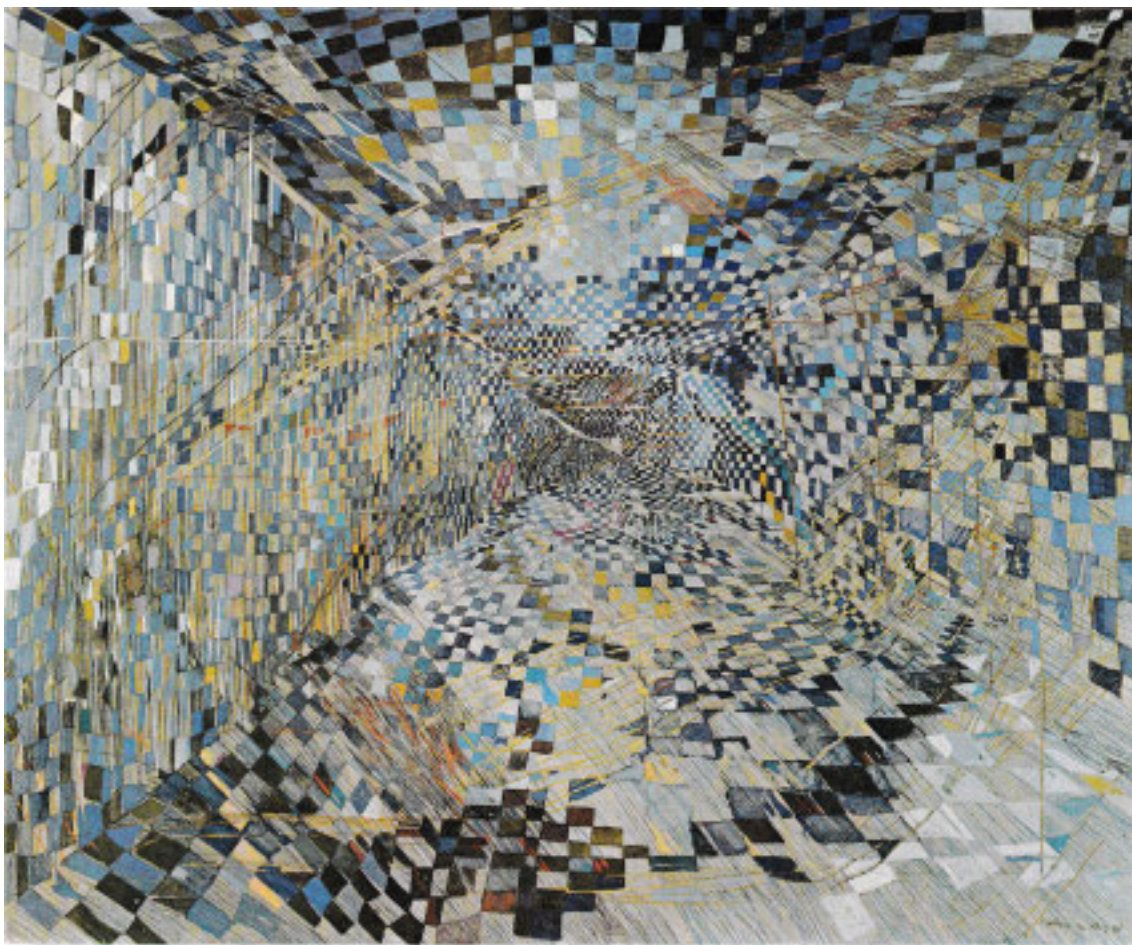
Óleo sobre tela

106 x 162 cms.

Col. part., Paris / *atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*

CR n° 547

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 105.



46.

Couloir sans limites, 1942-1948

Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. Mrs. Ernest Sander, London / *Atualmente pertence a coleção particular, Geneva*

CR nº 603

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 85.



47.

Les joueurs de cartes, 1947-1948

Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. M.-Mme. Louis Franck, Neuilly

CR n° 593

Fonte: Vieira da Silva nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 59.



48.

Les carreaux de Delft, 1948

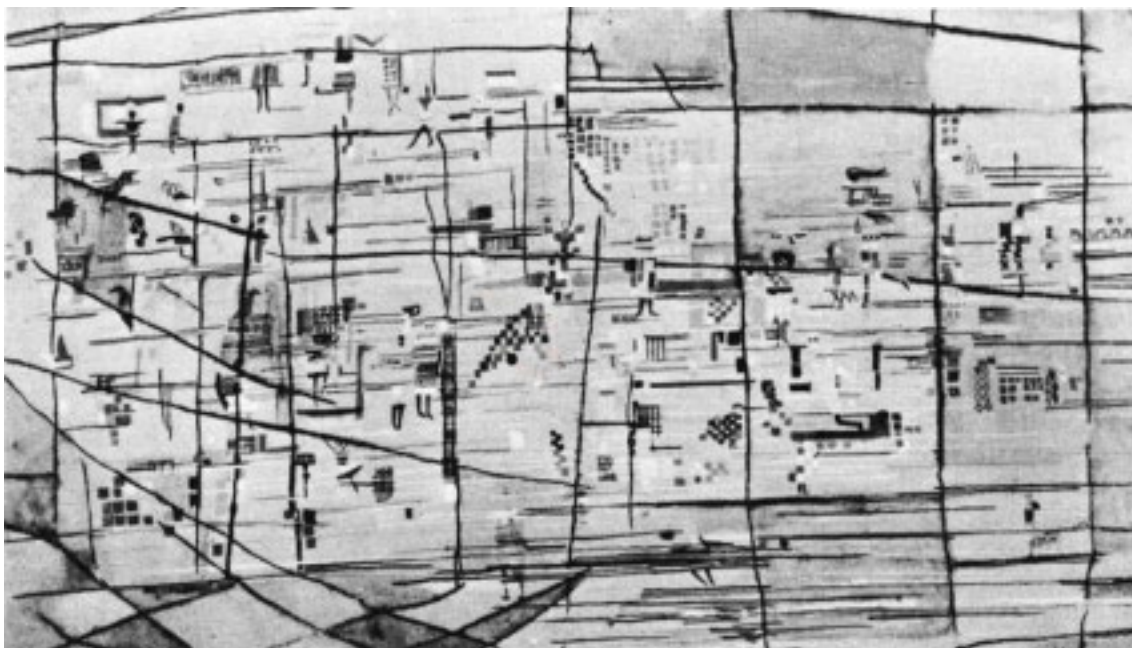
Óleo sobre madeira

73 x 92 cms.

Col. Mme. Serge Landeau, Paris

CR n° 584

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 86.



49.

Personnages dans la rue, 1948

Óleo sobre tela

27 x 46 cms.

Col. General Luís da Câmara Pina, Lisboa / *Atualmente pertence à FCG*

CR nº 552

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.86.



50.

Égypte, 1948

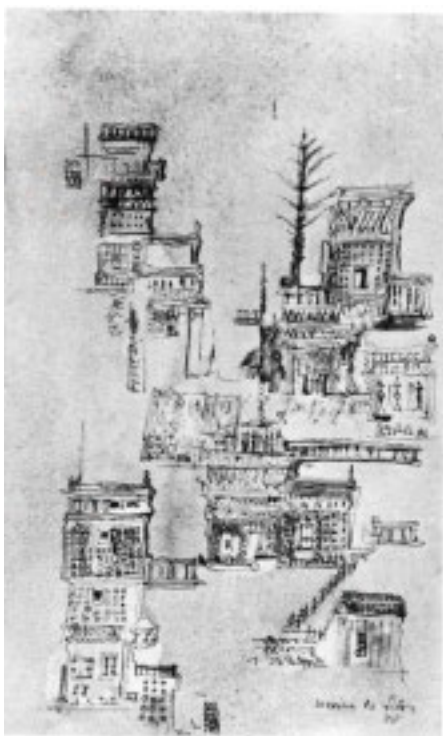
Óleo sobre tela

65 x 81 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (Doação da artista em 1993)*

CR nº 591

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 87.



51.

Sem título, 1948

Guache, aguarela e tinta da China sobre papel

26 x 16 cms.

Col. Dr. Arnaldo Ródo, Lisboa.

CR n° 559

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 88.



52.

Praia, 1948

Guache sobre cartão

24 x 39 cms.

Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa

CR n° 565

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 88.



53.

La bataille des couteaux, 1948

Óleo sobre tela

73 x 92 cms.

Museu Boymans-Van Beuningen, Rotterdam

CR nº 585

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 89.



54.

Bibliothèque, 1949

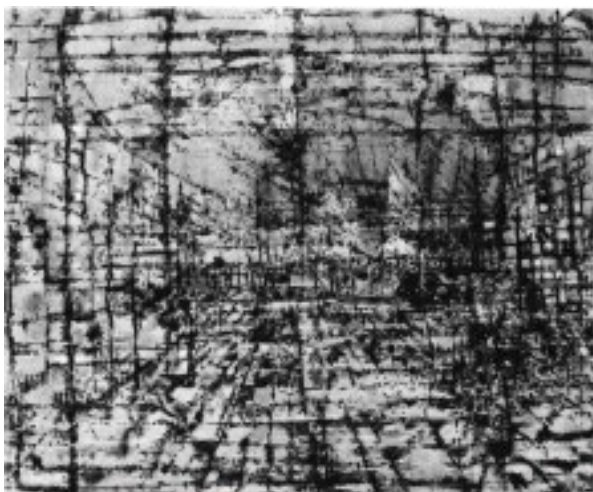
Óleo sobre tela

114 x 146 cms.

Musée national d'art moderne, Paris

CR n° 658

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 44.



55.

La pluie, 1949

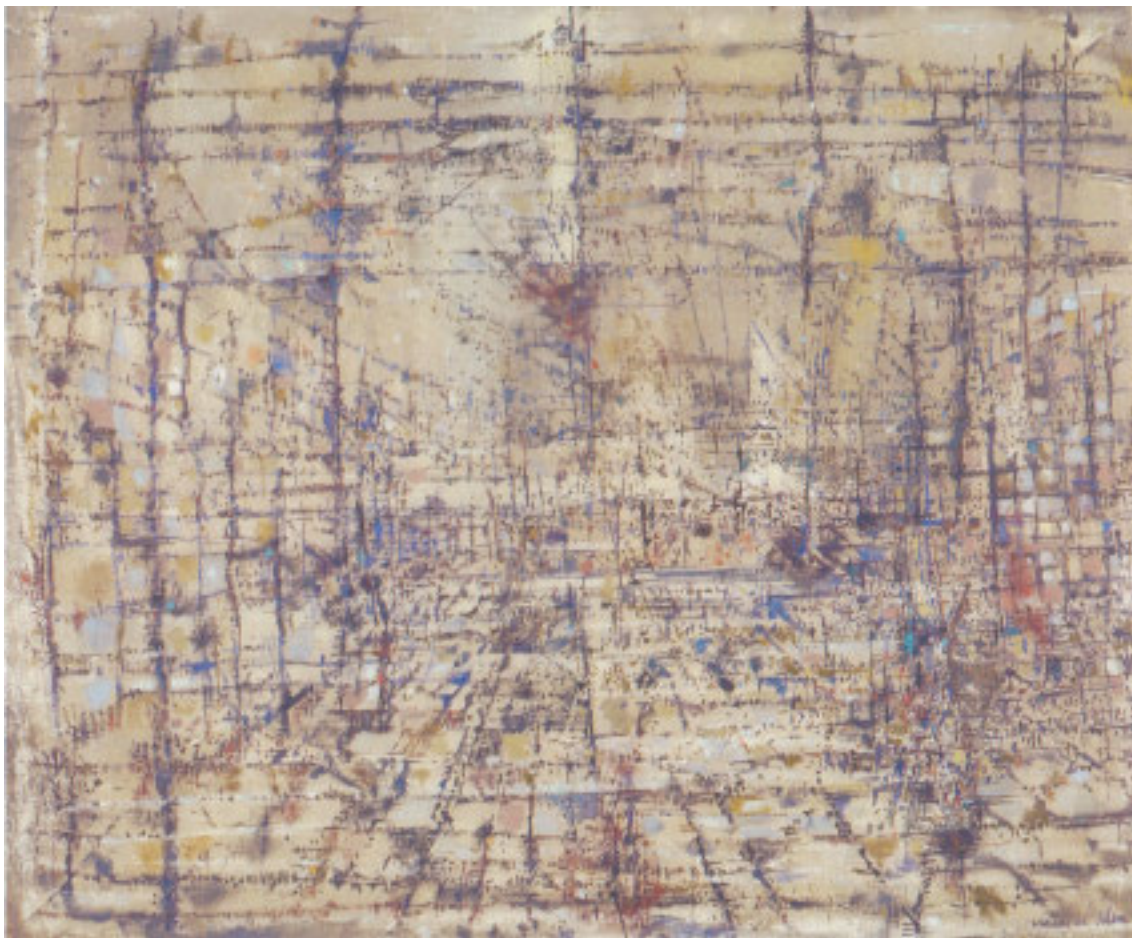
Óleo sobre tela

62 x 92 cms.

Col. Dr. Ernest Schneider, Dusseldorf

CR n° 670

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 90.



56.

Gare Saint Lazare, 1949

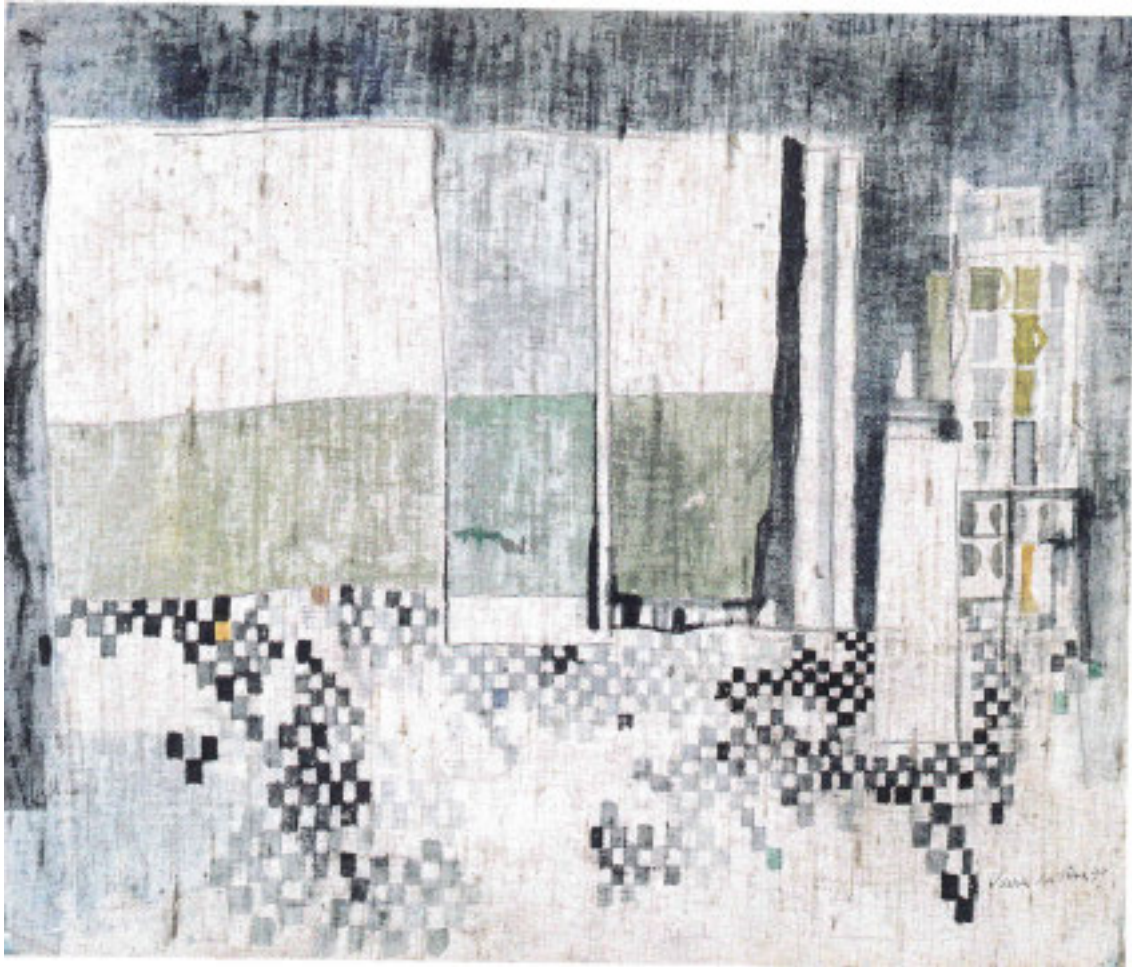
Óleo sobre tela

60 x 73 cms.

Col. Jean-François Jaeger, Paris

CR n° 662

Fonte: *Vieira da Silva nas coleções internacionais*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 65.



57.

Normandie, 1949

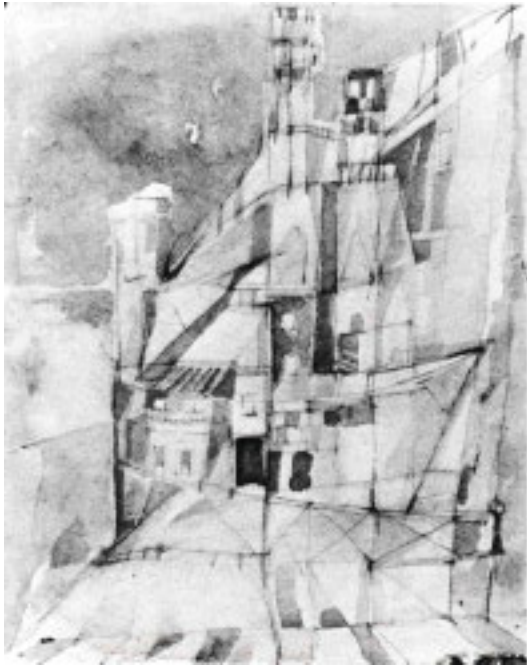
Têmpera sobre tela

40 x 46 cms.

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

CR n° 612

Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 69.



58.

Carmo, 1949

Aquarela sobre papel cartonado

24 x 19 cms.

Col. part., Paris

CR n° 627

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



59.

Composition, Le rêve, 1949-1950

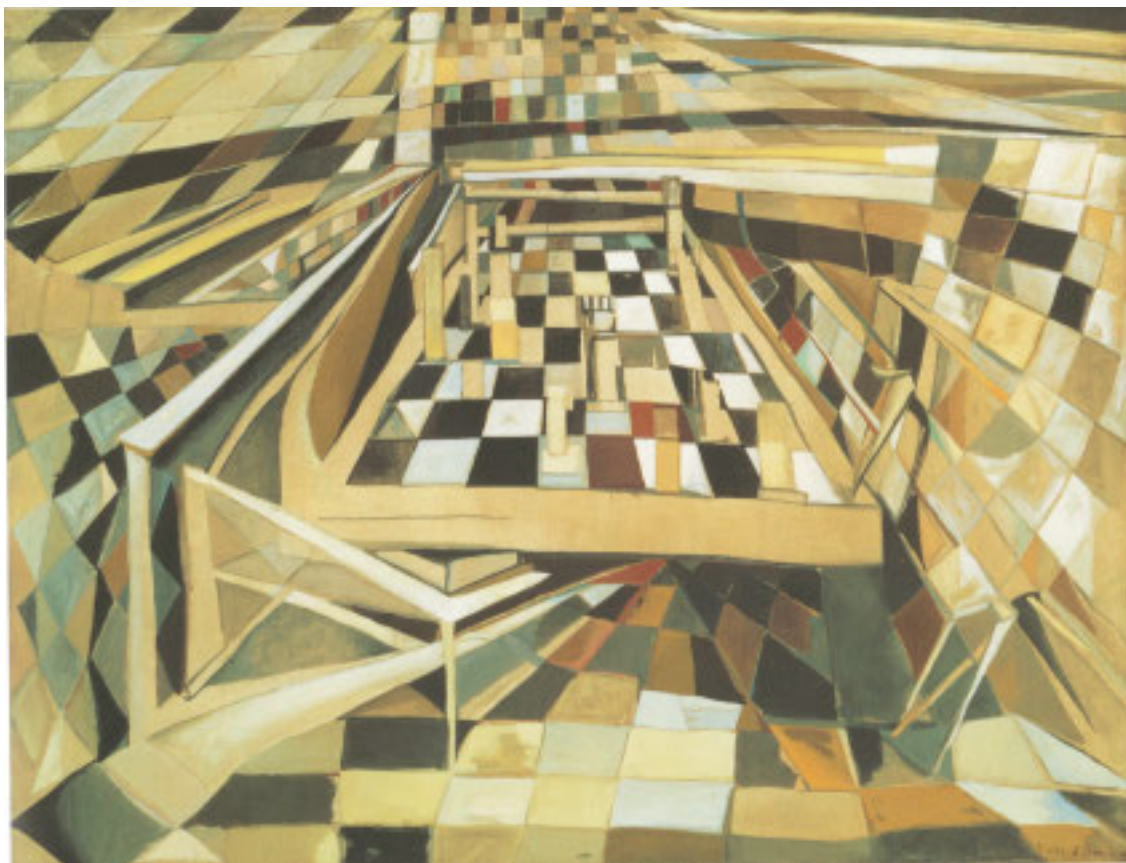
Óleo sobre tela

130 x 180 cms.

Galerie Argos, Nantes

CR n° 719

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 92.



60.

Échec et mat, 1949-1950

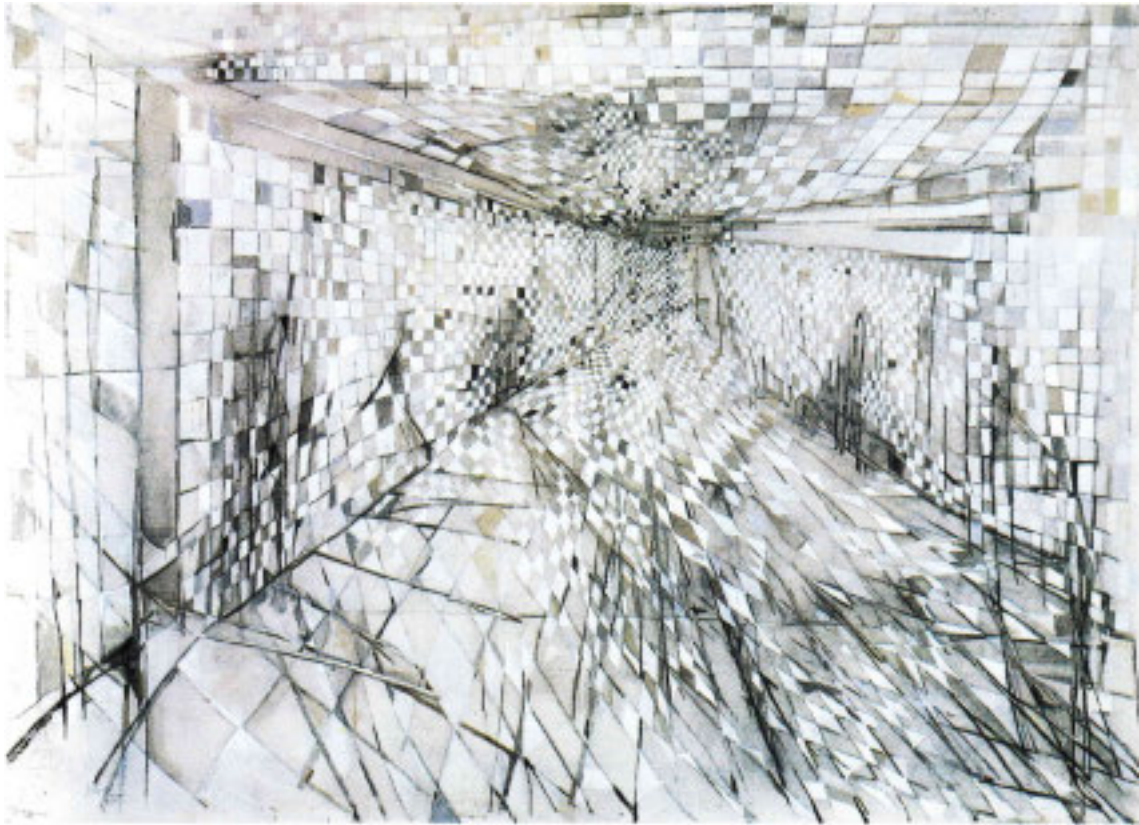
Óleo sobre tela

89 x 116 cms.

Col. part., Paris

CR n° 742

Fonte: *Vieira da Silva nas coleções internacionais*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 67.



61.

La chambre grise, 1950

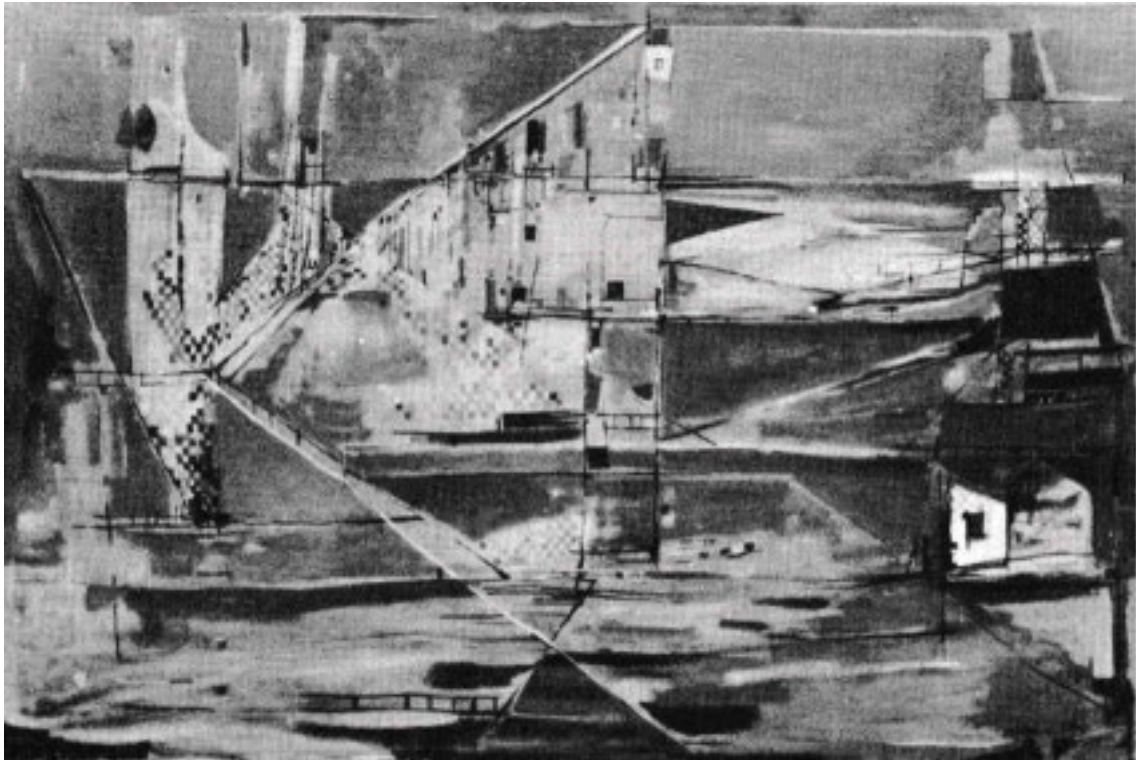
Óleo sobre tela

65 x 91 cms.

The Trustees of the Tate Gallery, London

CR nº 721

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 49.



62.

Gris Corot, 1950

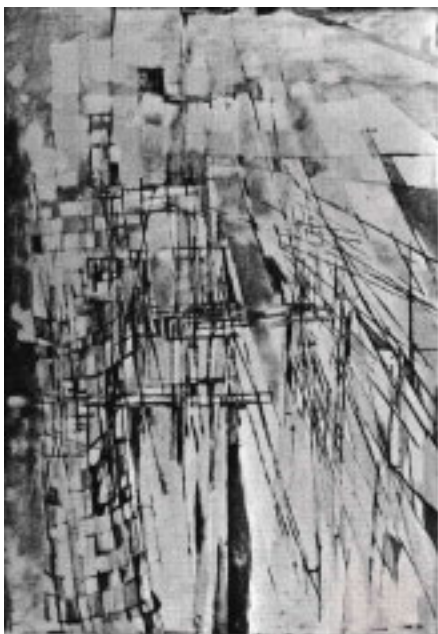
Óleo sobre tela

73 x 100 cms.

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

CR n° 760

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.94.



63.

La ville d'Ys, 1950

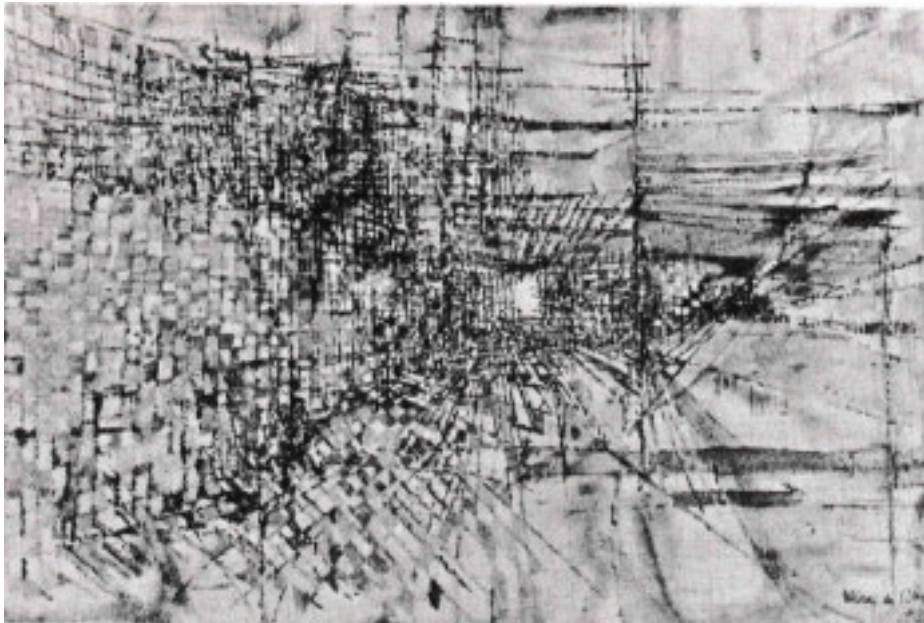
Óleo sobre tela

92 x 65 cms.

Col. E. Witzig-Hagenbach, Kreuzlingen, Suíça

CR n° 730

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 94.



64.

La garde des anges, 1950

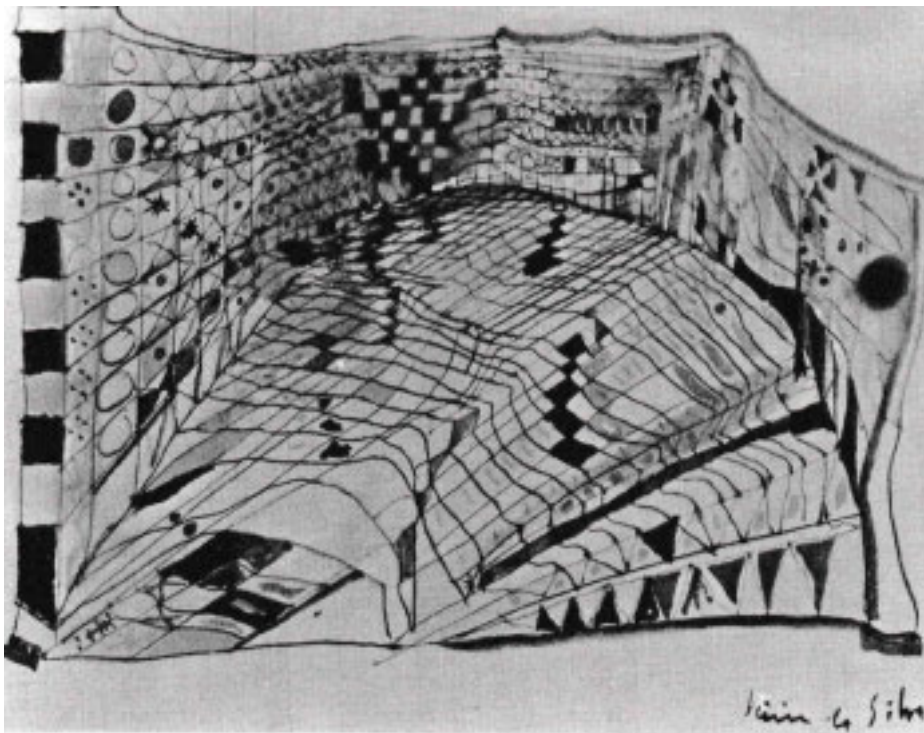
Óleo sobre tela

60 x 91 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa / *Atualmente pertence à Galerie Pierre, Paris*

CR n° 720

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 95.



65.

Azulejos, 1950

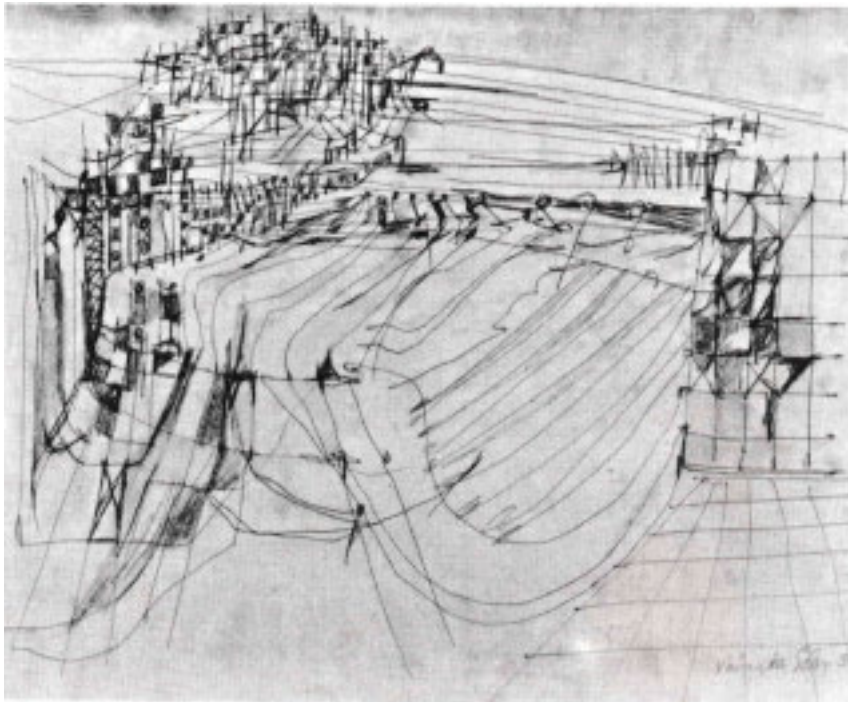
Aquarela sobre papel

20 x 25 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente coleção Guy Weelen*

CR n° 772

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 95.



66.

Châteaux em Espagne, 1950

Aquarela sobre papel

26 x 34 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR n° 763

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 95.



67.

Le vent, 1950

Guache sobre papel

43 x 55 cms.

Col. part., Paris

CR n° 712

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 96.



68.

Arraial, 1950

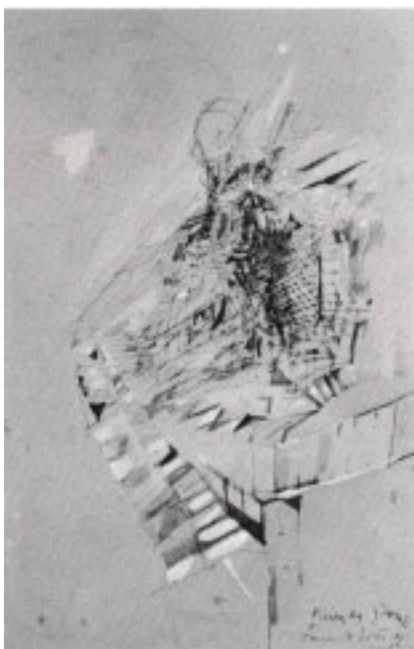
Guache sobre papel

37 x 48 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à coleção de J.S. Ribeiro*

CR n° 756

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 96.



69.

Composition, 1951

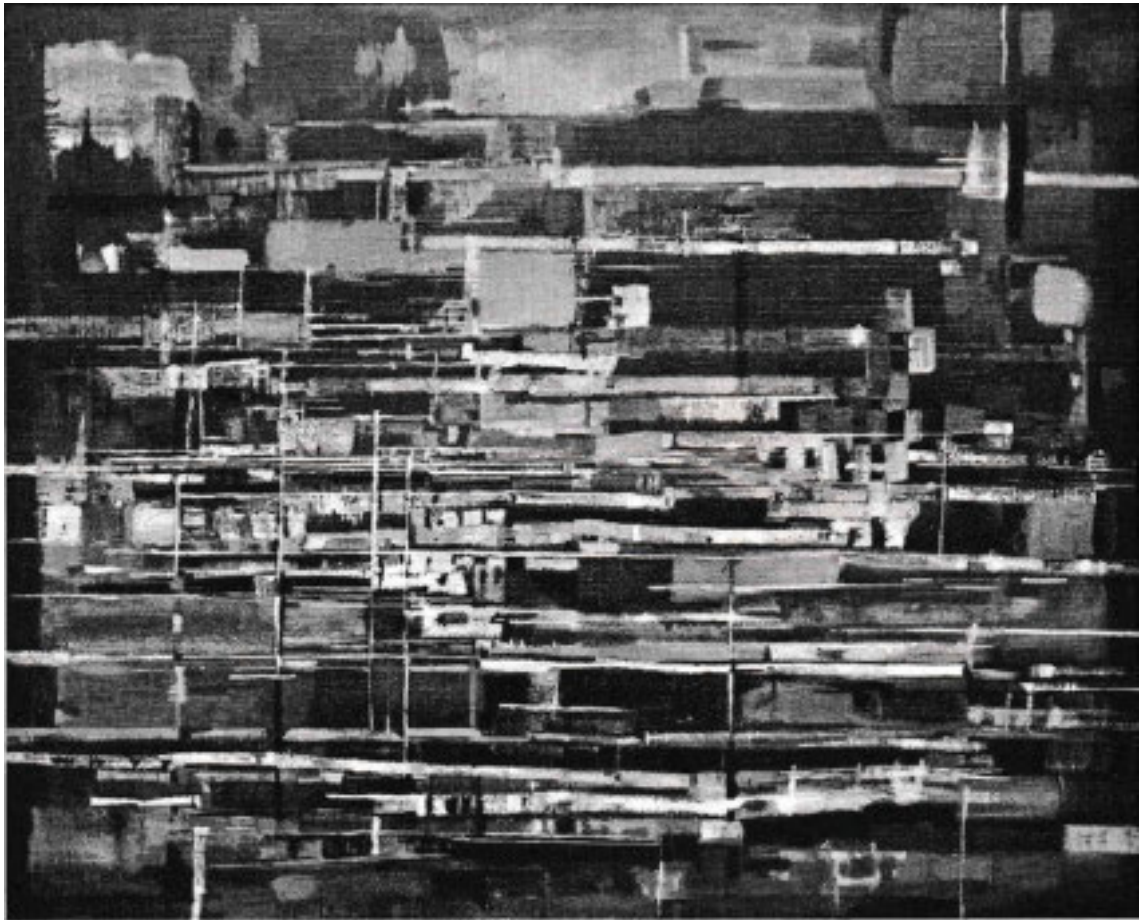
Guache sobre papel

39 x 25 cms.

Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa

CR n° 835

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 97.



70.

Hiver, 1951

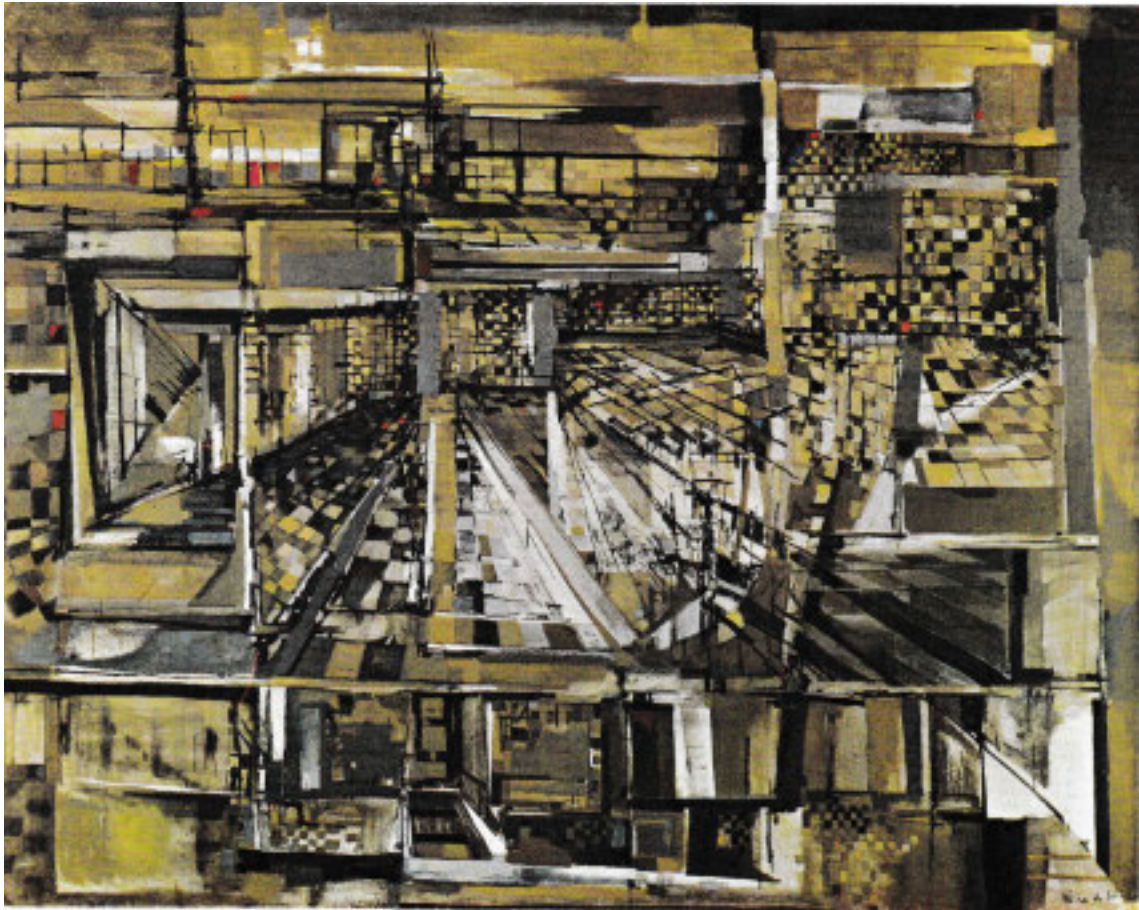
Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa / *Atualmente pertence à coleção de J. Marques Pinto, Porto*

CR n° 815

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 97.



71.

Le promeneur invisible, 1951

Óleo sobre tela

132 x 168 cms.

San Francisco Museum of Art, doação de Mr.-Mrs. Wellington Henderson

CR n° 782

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 98.



72.

Sem título, 1952

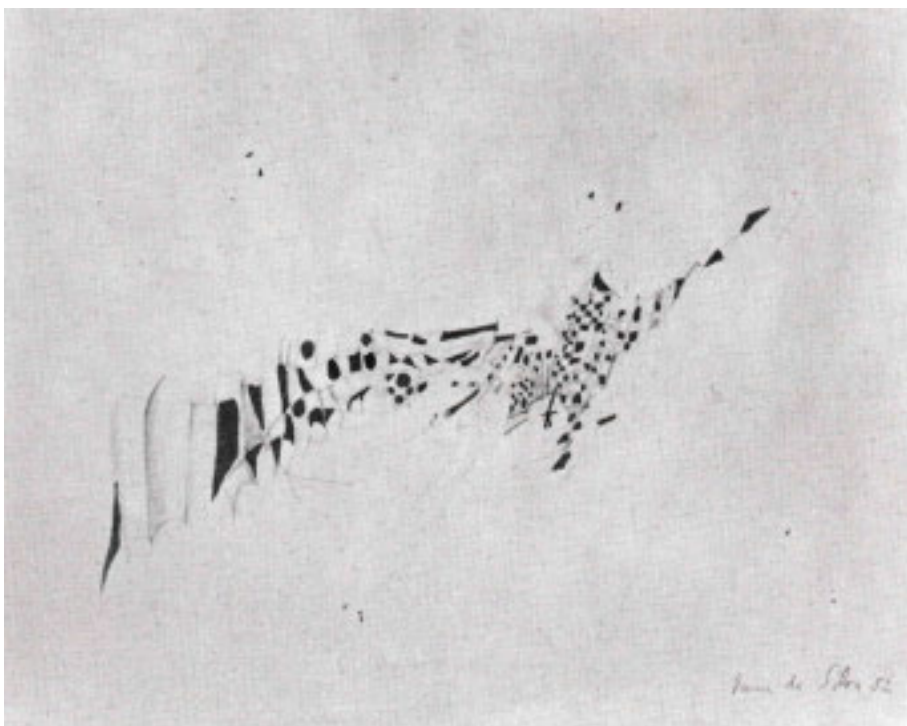
Guache sobre papel

30 x 21 cms.

Col. Manuel Cargaleiro, Almada

CR n° 986

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



73.

Le dragon chinois, 1952

Guache sobre papel

36 x 46 cms.

Col. part., Paris

CR n° 981

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



74.

Rua das Chagas, 1952

Guache sobre cartão

42 x 31 cms.

Col. part., Paris

CR n° 987

Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 83.



75.

Composição, 1952

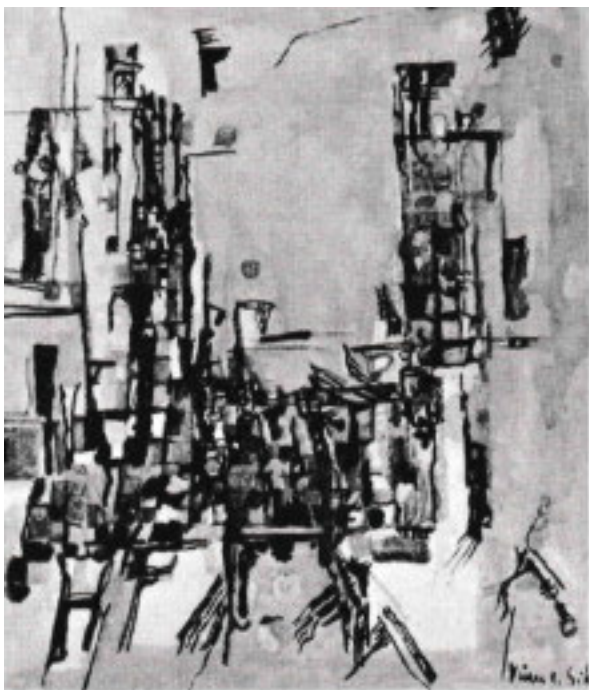
Guache sobre papel

36 x 35 cms.

Col. Prof. Doutor Celestino da Costa, Lisboa / *Atualmente pertence a coleção particular, Portugal*

CR n° 951

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 100.



76.

Pintura, 1952

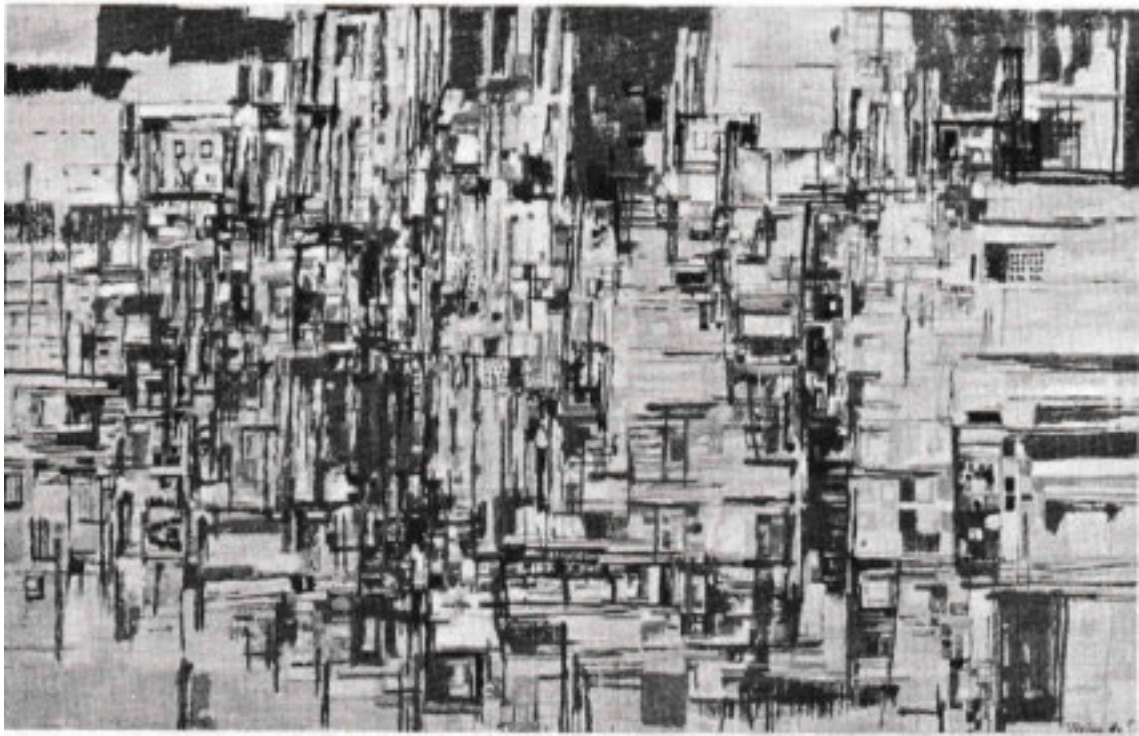
Guache sobre papel

37 x 33 cms.

Col. Agostinho Fernandes, Lisboa / *Atualmente pertence a coleção particular, Portugal*

CR n° 949

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, 100.



77.

Composition, 1952

Têmpera sobre tela

34 x 55 cms.

Col. Sra. D. Maria Leonor de Almeida Rodrigues, Lisboa.

CR n° 932

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 101.



78.

La ville suspendue, 1952

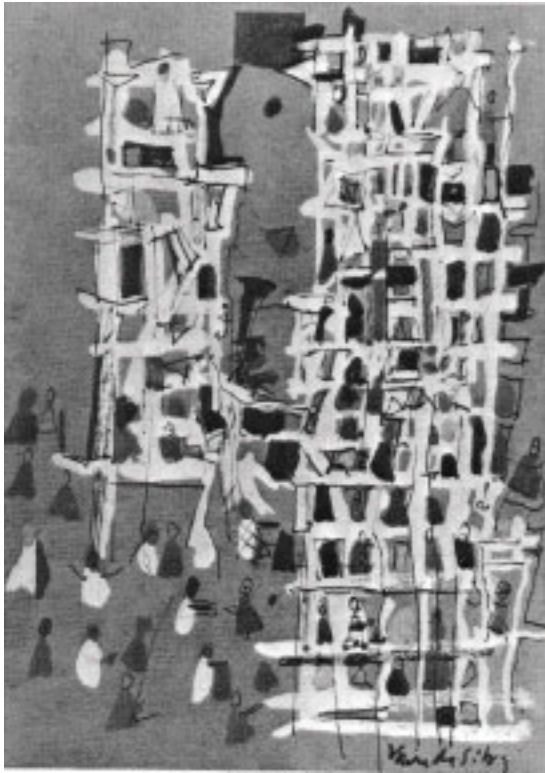
Óleo sobre tela

137 x 115 cms.

Musée cantonal des beaux-arts, Lausana

CR n° 961

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 188.



79.

Et puis voilà, 1951

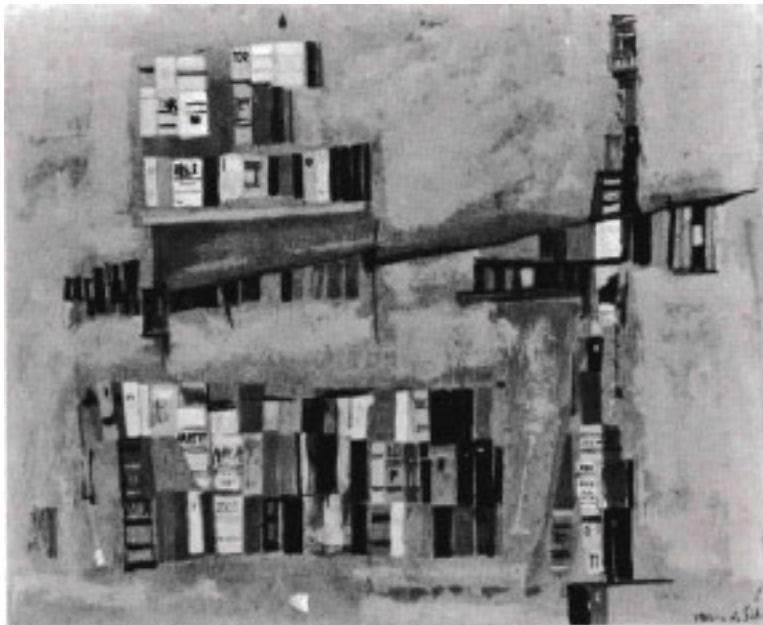
Guache sobre papel

21 x 15 cms.

Col. Dr. Ruben A. Leitão, Lisboa

CR 878

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.



80.

Bibliothèque humoristique, 1952

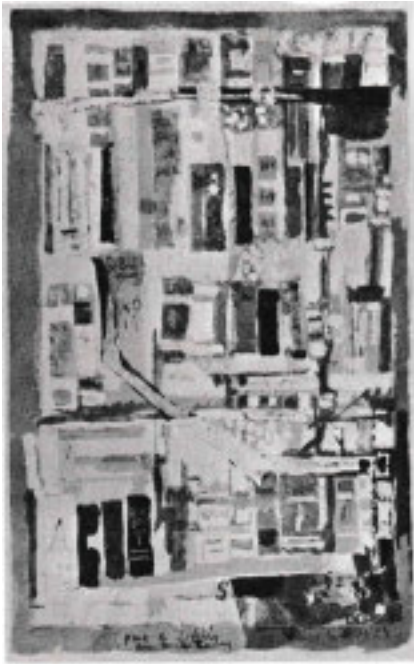
Guache sobre cartão

32 x 39 cms.

Col. part., Paris

CR n° 983

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.102



81.

Biblioteca, 1953

Guache sobre papel

25 x 16 cms.

Col. Sra. D. Sophia de Mello Breyner Andresen, Lisboa

CR n° 1084

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p.102.



82.

Sem título, 1953

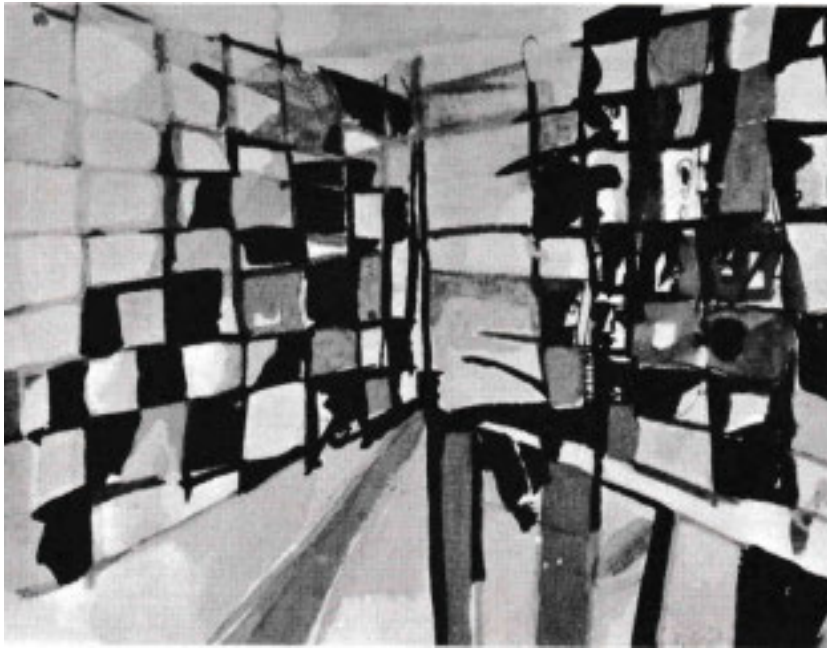
Têmpera sobre tela

50 x 61 cms.

Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa

CR n° 1022

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 102.



83.

Sem título, 1953

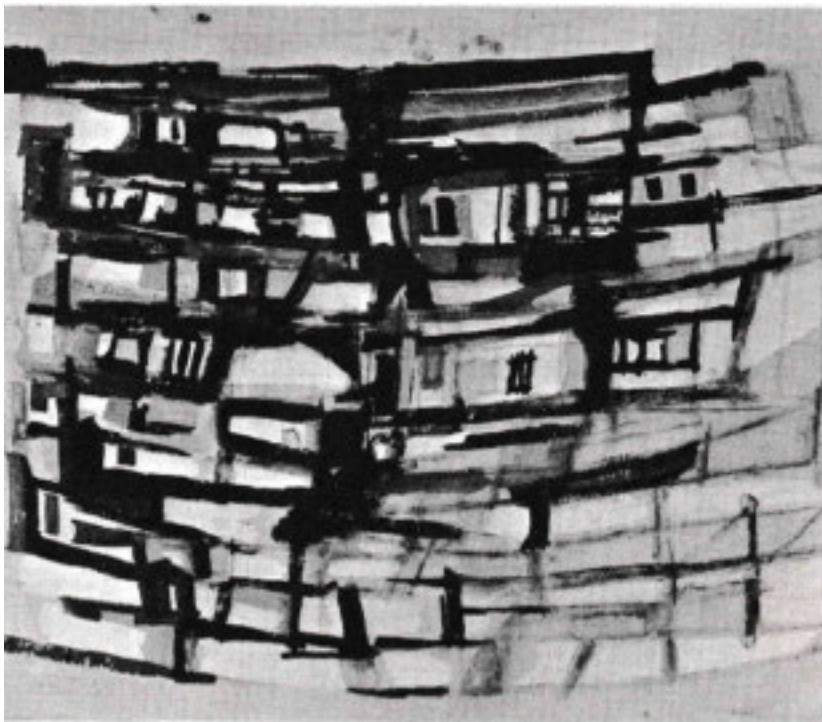
Guache sobre papel

24 x 31 cms.

Col. Dr. Manuel Vinhas, Estoril

CR 1038

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 103.



84.

Paysage Urbain II, 1953

Guache sobre papel

31,5 x 39 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1054

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 103.



85.

Paysage Urbain I, 1953

Guache sobre papel

32 x 39 cms.

Col. part., Paris

CR nº 1053

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 103.



86.

Les ponts de fer, 1953

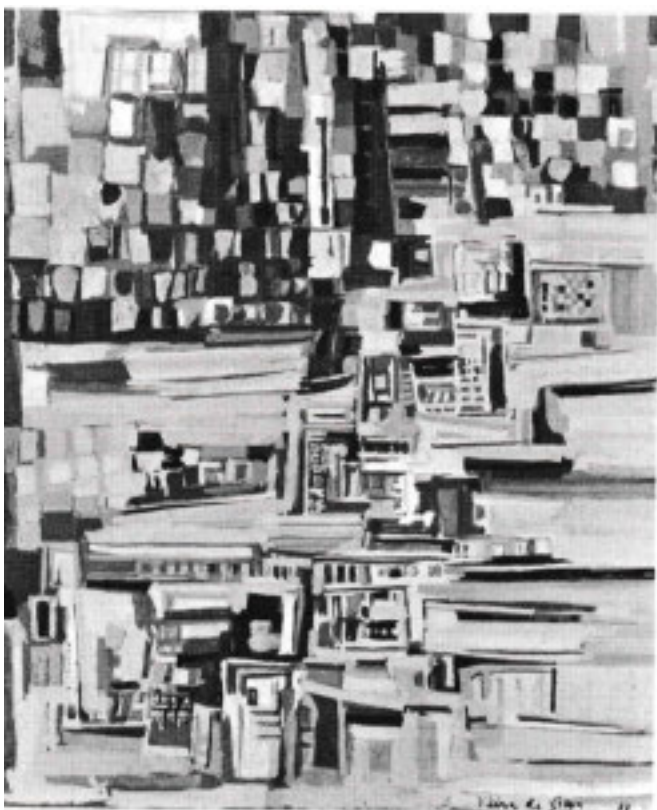
Óleo sobre tela

114 x 146 cms.

Col. Dr. P. Bachmann, Teufen (Suiça)

CR nº 1037

Fonte: *Vieira da Silva nas coleções internacionais*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 79.



87.

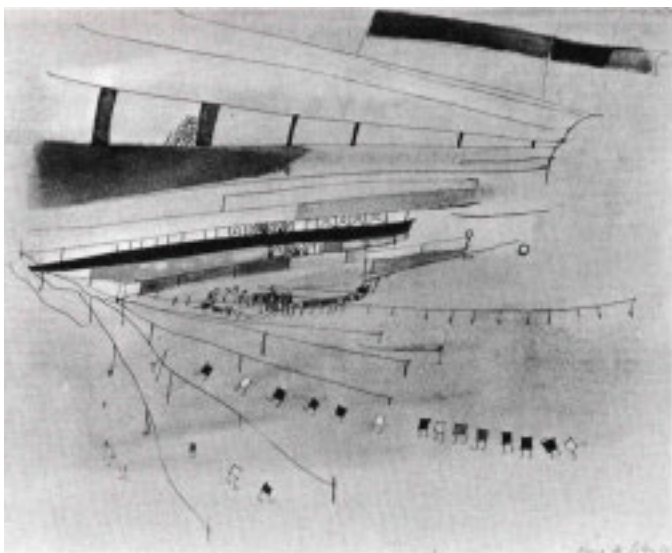
Rua, 1953

39 x 31 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1039

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 104.



88.

Palais des Sports, 1953

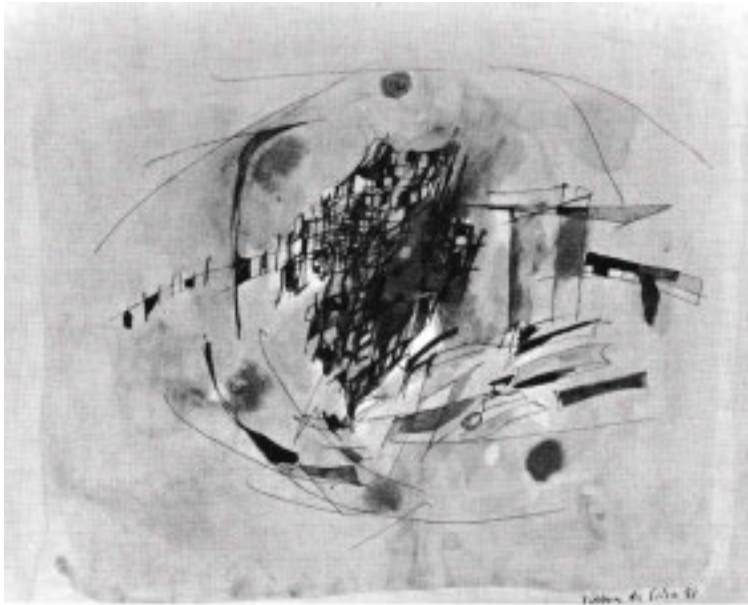
Guache sobre papel

36 x 46 cms.

Col. part., Paris / ***Atualmente pertence à FASVS***

CR n° 1036

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 105.



89.

Clair de lune, 1953

Guache sobre papel

36 x 46 cms.

Col. part., Paris

CR nº 1070

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 105.



90.

Lisboa, 1954

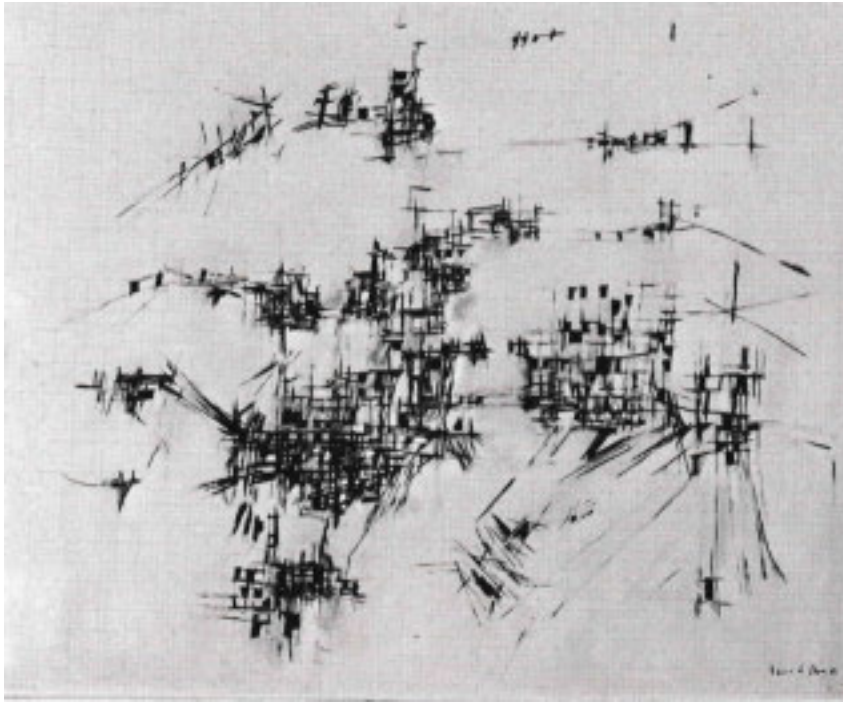
Óleo sobre tela

60 x 73 cms.

Col. Prof. Doutor Fernando Freitas Simões, Lisboa

CR nº 1210

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 105.



91.

“Jeu de castagnettes” ou “La pianiste”, 1954

Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa

CR nº 1194

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 106.



92.

Composition, 1954

Guache sobre papel

36 x 48 cms.

Col. Sra. D. Maria Leonor de Almeida Rodrigues, Lisboa

CR nº 1200

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 106.



93.

Composition, 1954

Guache sobre papel

41 x 35 cms.

Col. Dario Martins, Estoril

CR n° 1198

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 106.



94.

Le cataclysme, 1954

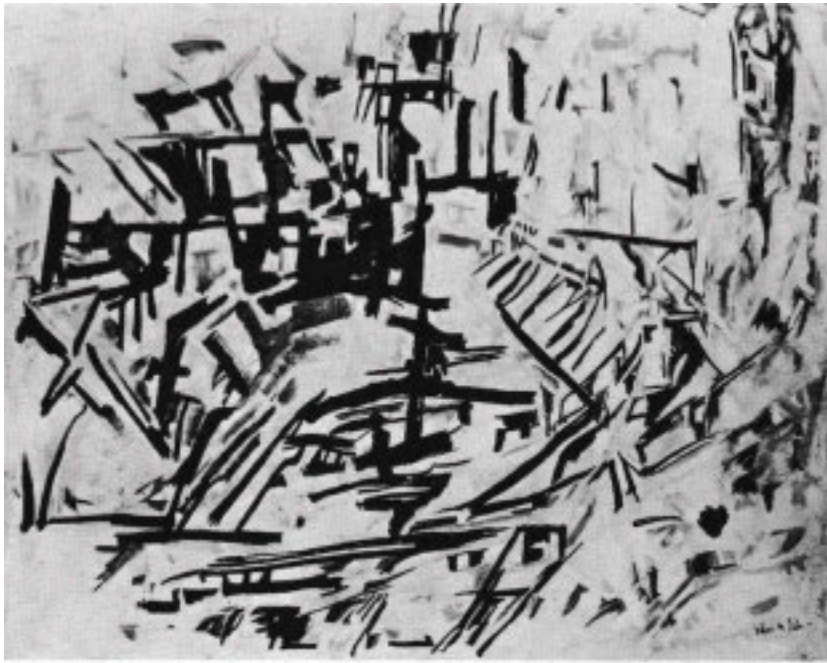
Óleo sobre tela

97 x 130 cms.

Col. Mr.-Mrs. Herman Elkon, New York

CR n° 1220

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 107.



95.

“Tempête en Irlande” ou “L’épave”, 1954

Óleo sobre tela

73 x 92 cms.

Col. Jorge de Brito

CR n° 1204

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 107.



96.

Brun et noir, 1954

Óleo sobre tela

114 x 146 cms.

Col. Mme. Silvia de Vincenz, Bâle

CR n° 1161

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 107.



97.

Composition, 1954

Guache sobre papel

57 x 39 cms.

Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa

CR n° 1151

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 108.



98.

Composition, 1955

Óleo sobre tela

116 x 137 cms.

Col. Gustav Zumsteg, Zurich / *Atualmente pertence à coleção de J.F. Jaeger, Paris*

CR n° 1275

Fonte: *Vieira da Silva* nas colecções internacionais. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p.94.



99.

Composition, 1955

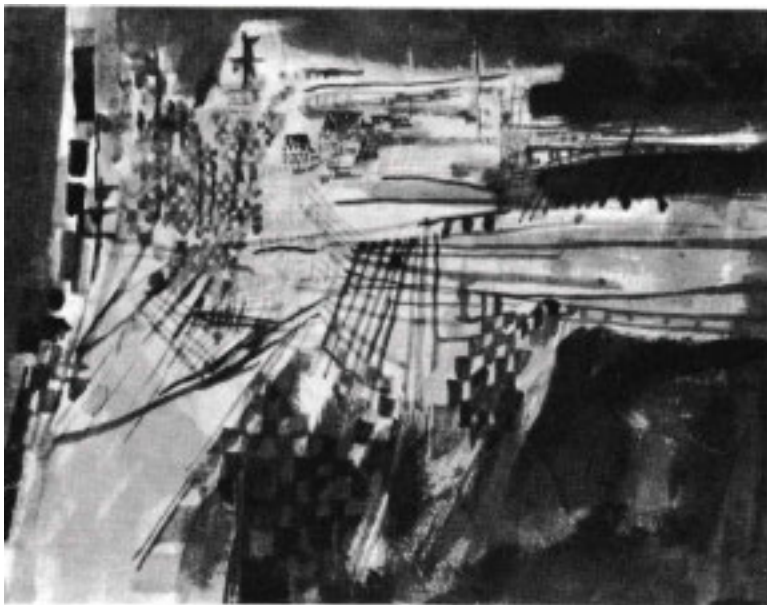
Guache sobre papel

38 x 37 cms.

Col. Sra. D. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures

CR n° 1282

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 108.



100.

Vert et bleu, 1955

Guache sobre papel

28 x 36 cms.

Col. part.,

CR n° 1231

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 109.



101.

L'embarcadère, 1955

Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Fundações Sonja Henie – Niels Onstad, Hovikodden, Noruega

CR nº 1229

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 109.



102.

La ville brûlée, 1955

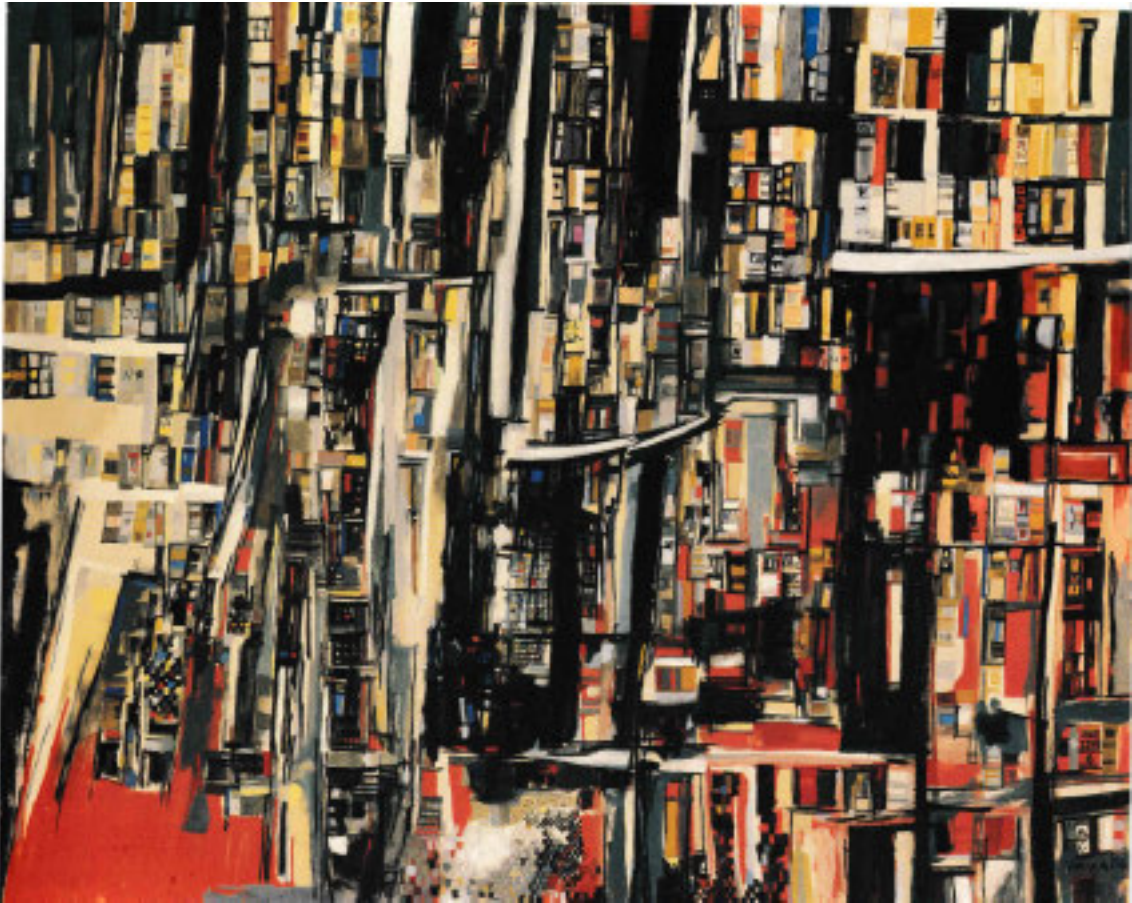
Óleo sobre tela

130 x 81 cms.

Col. André Bernheim, Paris

CR n° 1313

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 241.



103.

Bibliothèque, 1955

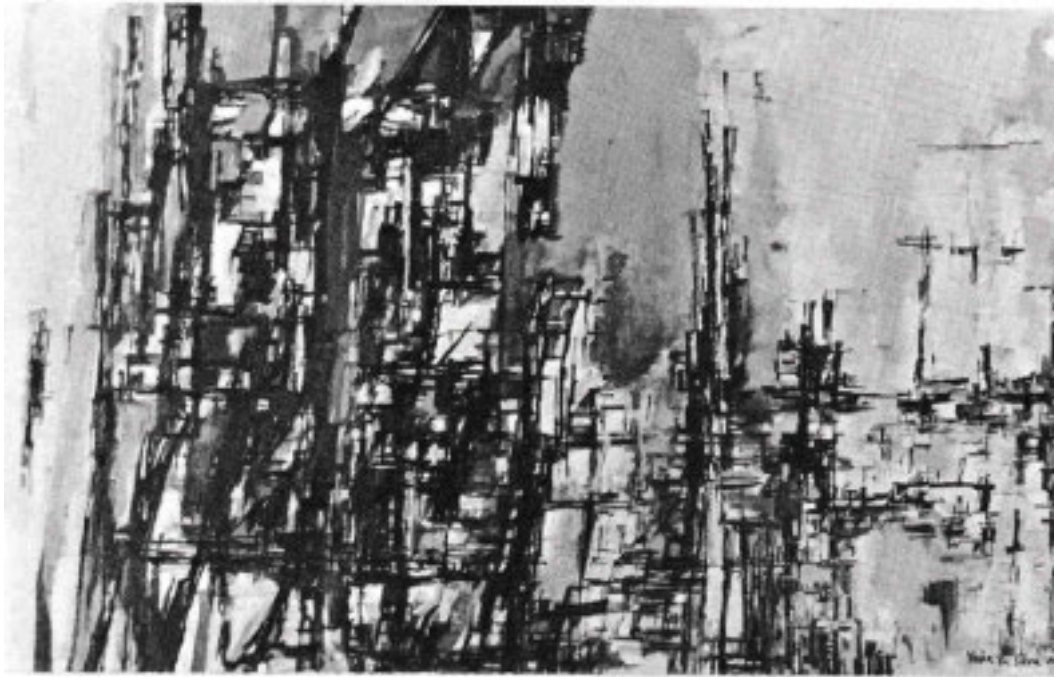
Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. Mme Naggar, Neuilly-sur-Seine

CR n° 1230

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 327.



104.

La ville, 1955

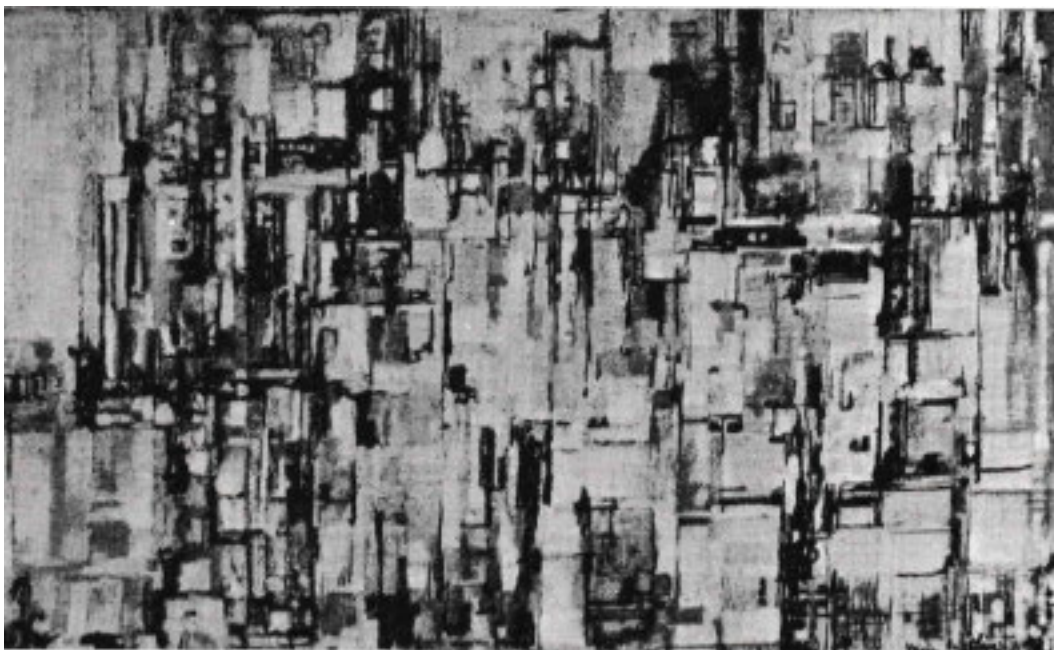
Óleo sobre tela

73 x 117 cms.

Col. part., Lausanne

CR n° 1304

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 111.



105.

Pintura, 1955

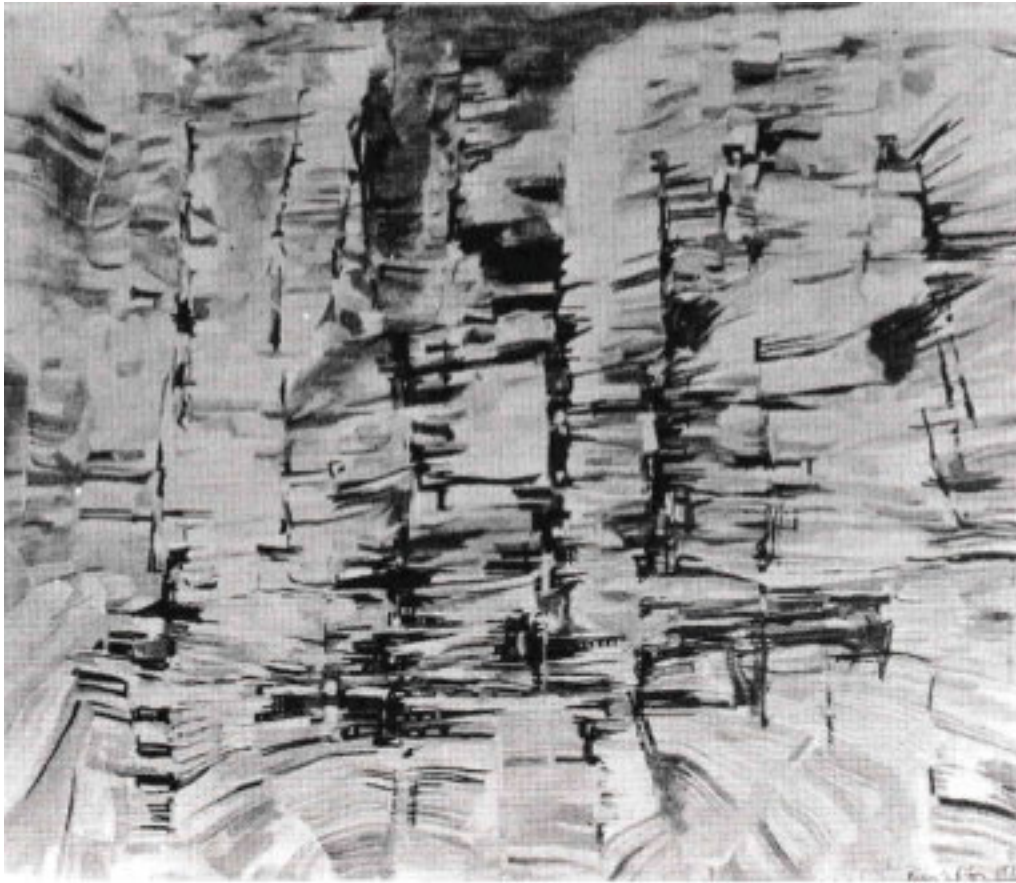
Tempera sobre tela

35 x 56 cms.

Col. Eng. José Calheiros e Menezes, Lisboa

CR n° 1303

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 111.



106.

La forêt enchantée, 1955

Óleo sobre tela

60 x 73 cms.

Col. Nelson Fuqua, Paris

CR n° 1276

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 111.



107.

La gare inondée, 1956

Óleo sobre tela

114 x 146 cms.

Col. part., Paris

CR nº 1407

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 112.



108.

Le contours de l'orage, 1956

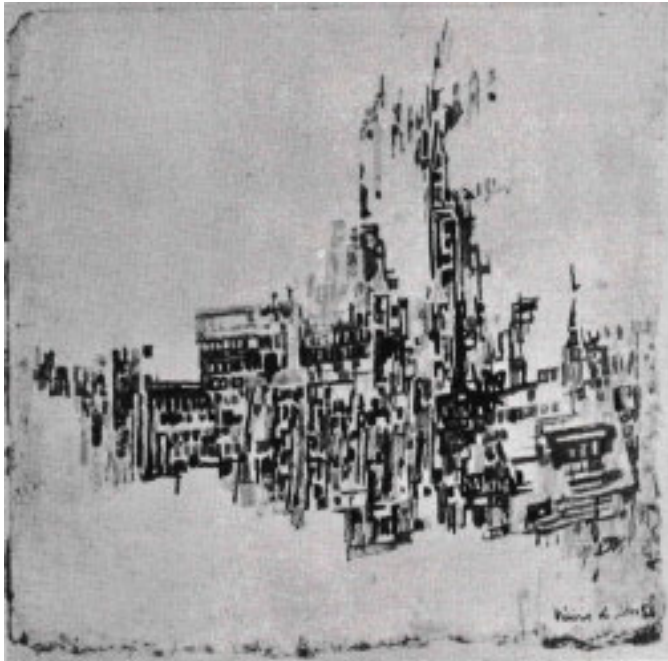
Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. part., Lausanne / *Atualmente pertence à Galeria Alice Pauli*

CR n° 1401

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 282.



109.

Composition, 1956

Guache sobre papel

34 x 35 cms.

Col. Dario Martins, Estoril

CR n° 1388

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 113.



110.

Sem título, 1956

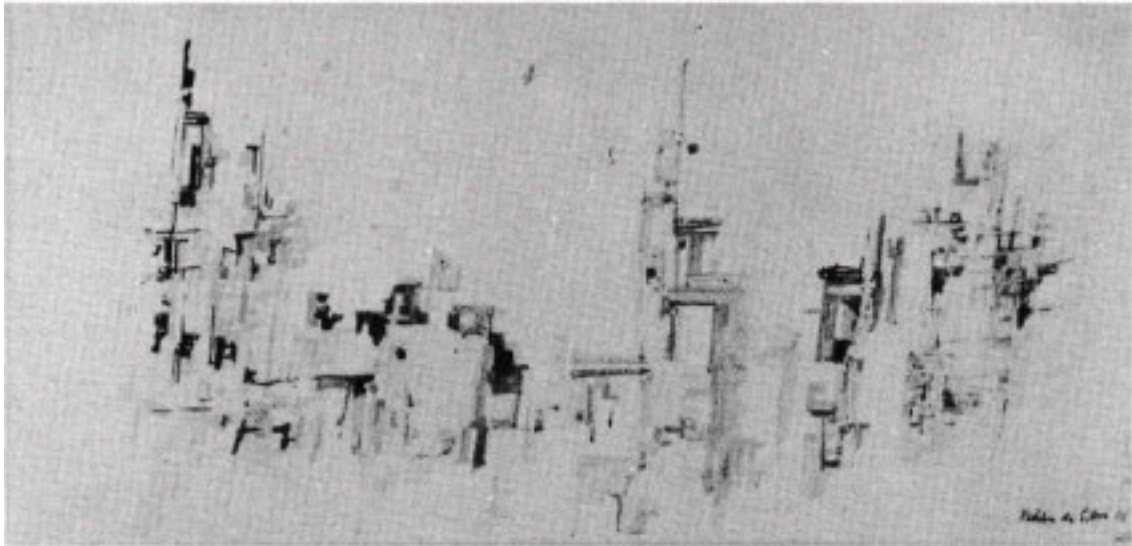
Guache sobre papel

36 x 37 cms.

Col. Manuel Cargaleiro, Almada

CR n° 1359

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 113.



111.

Casario de Lisboa, 1956

Guache sobre papel

32 x 67 cms.

Col. Prof. Doutor Juvenal Esteves, Lisboa

CR 1363

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 114.



112.

Les grandes constructions, 1956

Óleo sobre tela

115,5 x 137 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*

CR nº 1374

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. *Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido*. Colónia: Taschen, 2004, p. 56.



113.

Composition, 1956

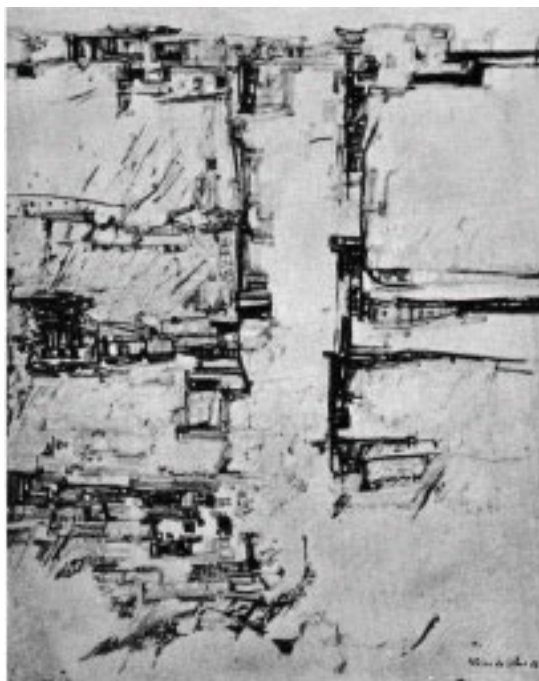
Guache sobre papel

33 x 26 cms.

Col. Sra. Dra. Maria Luísa Bacelar, Lisboa

CR n° 1414

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 115.



114.

Sem título, 1956

Guache sobre papel

63 x 49 cms.

Col. Dr. João Pinto de Figueiredo, Lisboa

CR n° 1320

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 115.



115.

Composition, 1956

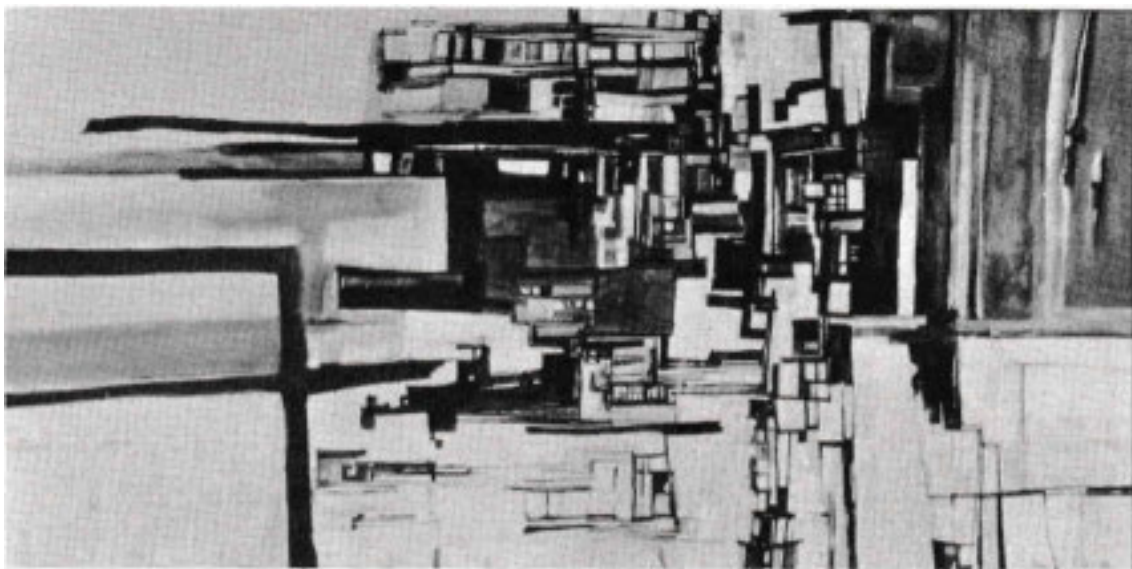
Guache sobre papel

33 x 51 cms.

Col. Dr. João Gaspar Simões, Lisboa

CR nº 1365

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 115.



116.

Contrastes, 1956

Óleo sobre tela

60 x 120 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa

CR nº 1343

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 116.



117.

La plage de Vieira, 1957

Óleo sobre tela

73 x 116 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence a Michel Weelen (filho de G. Weelen)*

CR n° 1502

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 324



118.

Tempête, 1957

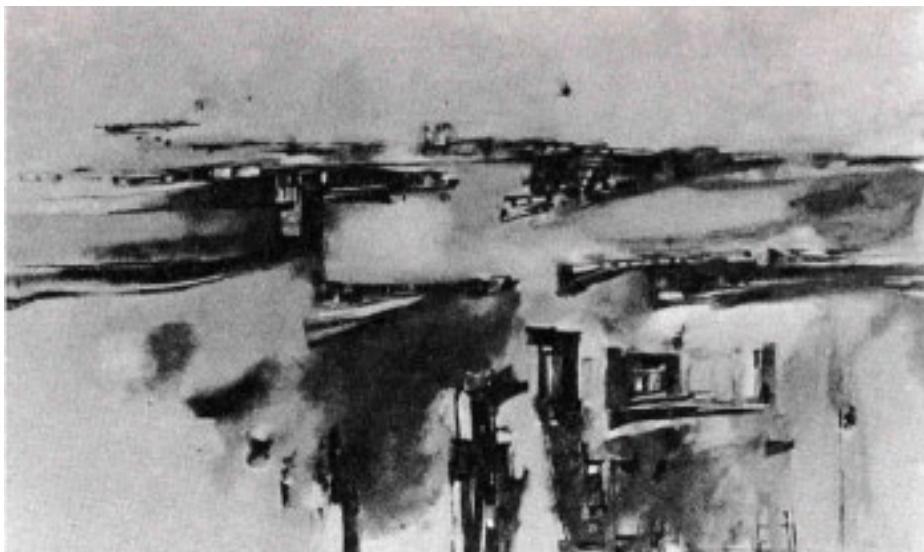
Óleo sobre tela

81 x 130 cms.

Col. Jorge de Brito Lisboa

CR n° 1492

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 117.



119.

Port dans le Nord, 1957

Óleo sobre tela

73 x 116 cms.

Col. Pierre Cousten, Neuilly

CR n° 1484

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



120.

Composition, 1957

Guache sobre papel

36 x 70 cms.

Col. Dr. Afonso Patrício Gouveia, Lisboa

CR n° 1482

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



121.

Composition, 1957

Guache sobre papel

33 x 67 cms.

Col. Dra. Maria da Conceição Homem Gouveia de Sousa, Lisboa (advogada de Vieira da Silva)

CR nº 1451

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



122.

Composition, 1957

Guache sobre papel

34 x 70 cms.

Col. Prof. Doutor Juvenal Esteves, Lisboa

CR nº 1460

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 118.



123.

Alfama, 1957

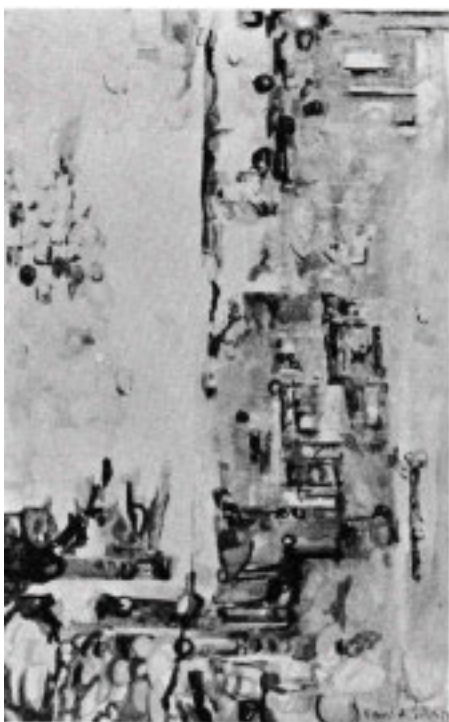
Guache sobre papel

34 x 24 cms.

Col. Joaquim Sellés Paes Villas-Boas, Lisboa

CR n° 1498

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 119.



124.

L'angle des boules, 1957

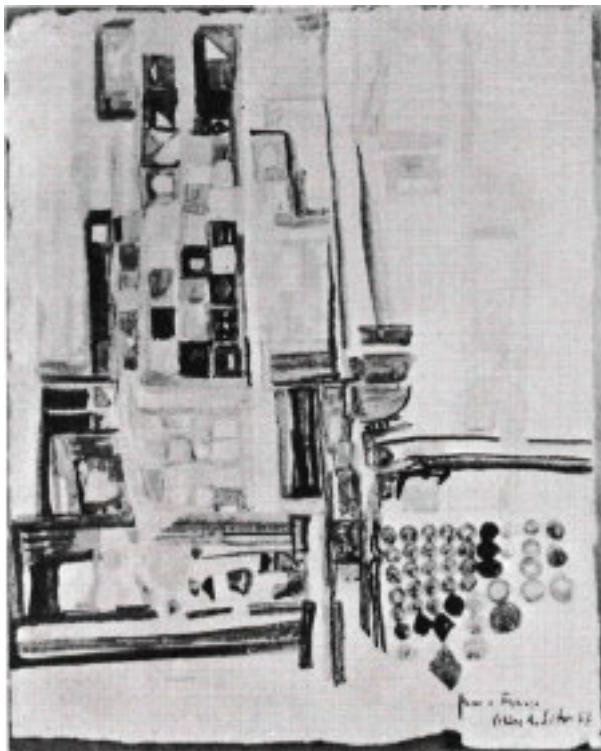
Têmpera sobre papel

52 x 32 cms.

Col. Mme. Léon Tézenas, Paris

CR n° 1435

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 119.



125.

Sem título, 1957

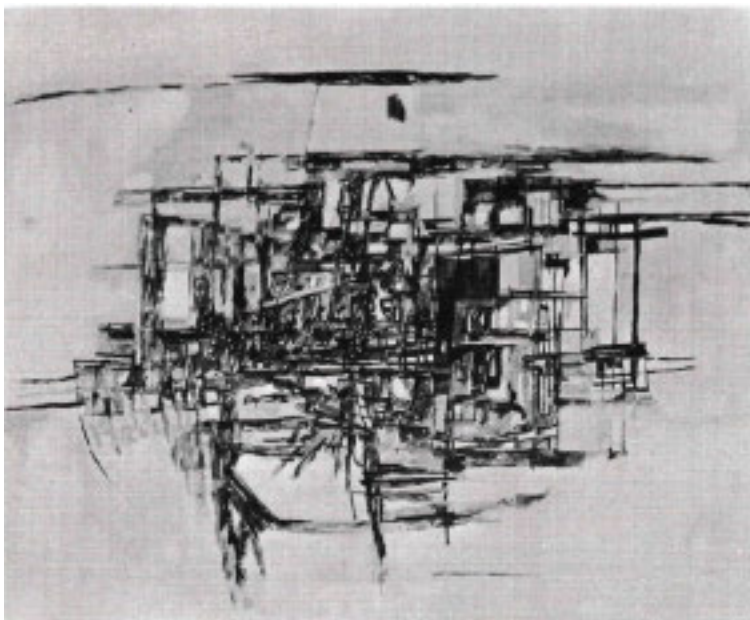
Guache sobre papel

38 x 30 cms.

Col. Doutor José-Augusto França, Lisboa

CR n° 1430

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 120.



126.

“Csontvari” ou “Palais abandonné”, 1957

Óleo sobre tela

80 x 100 cms.

Col. M.-Mme E. Hadju, Bagneux, França

CR n° 1508

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 120.



127.

La gare Montparnasse, 1957

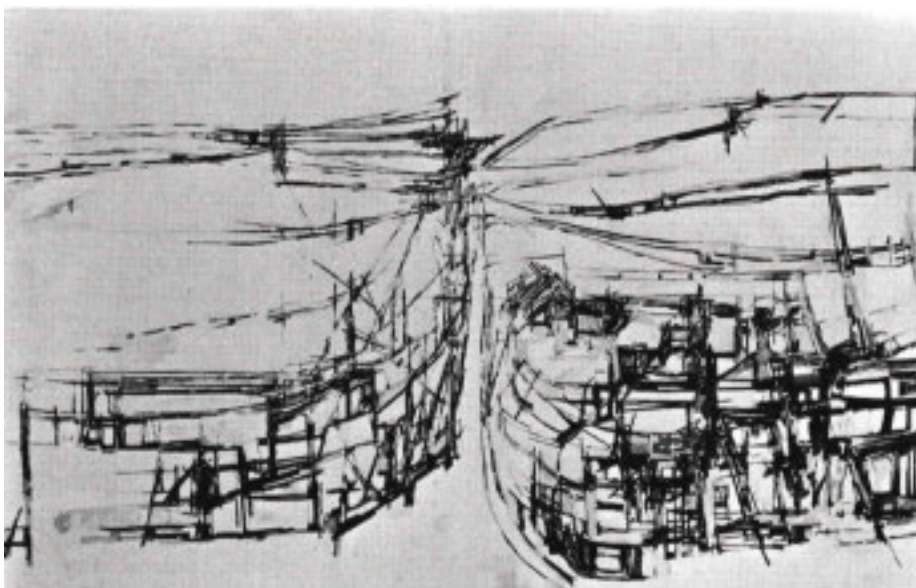
Óleo sobre tela

77 x 123 cms.

Walker Art Center, Minneapolis

CR n° 1510

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 121.



128.

Paysage noué, 1957

Óleo sobre tela

81 x 130 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa

CR n° 1506

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 122.



129.

La grande verrière, 1953 - 1954

Óleo sobre tela

97 x 130 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa

CR n° 1201

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 122.



130.

Craie, 1958

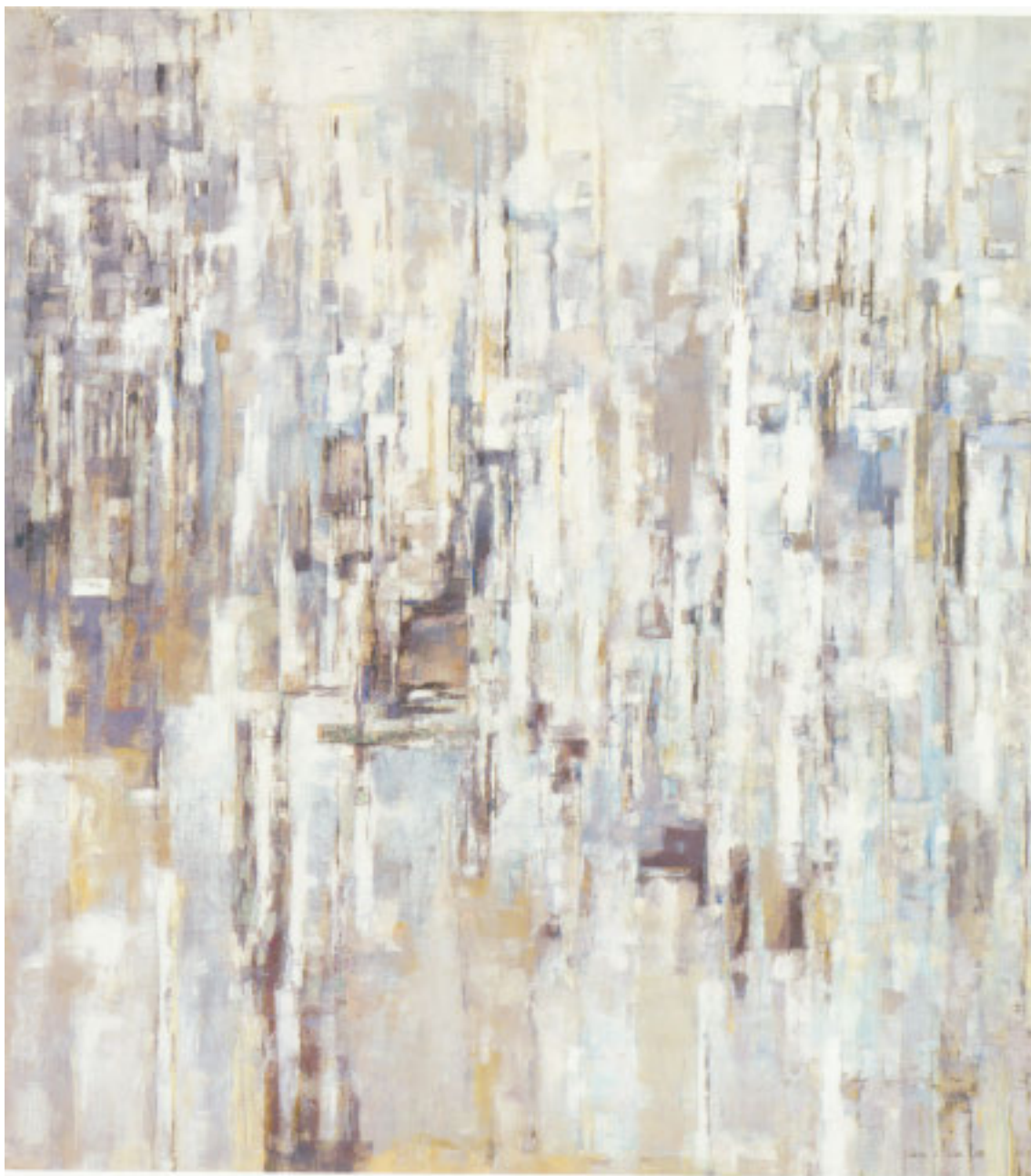
Têmpera sobre papel

71 x 70 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR n° 1582

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 59.



131.

Aix-en-Provence, 1958

Óleo sobre tela

162 x 146 cms.

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

CR nº 1537

Fonte: *Vieira da Silva nas coleções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 95.



132.

“Sem título” ou “Lisbonne-ville”, 1958

Óleo sobre tela

65 x 93 cms.

Col. Mme. Merícia de Lemos, Paris

CR n° 1532

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 123.



133.

Novembre, 1958

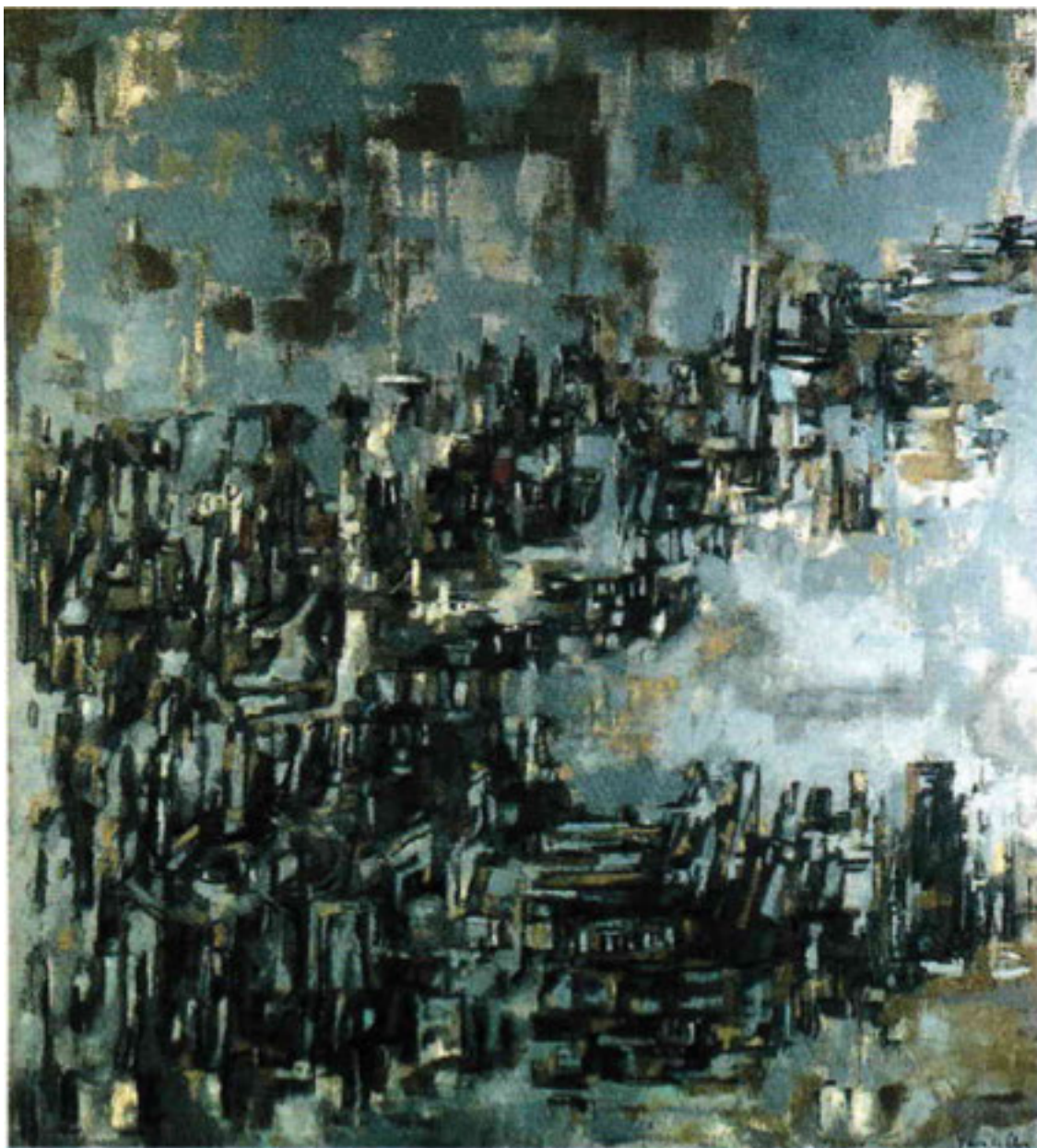
Óleo sobre tela

114 x 146 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa / *Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura. (proveniente da Col. Jorge de Brito)*

CR n° 1550

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 123.



134.

Londres, 1959

Óleo sobre tela

162 x 146 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR nº 1610

Fonte ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 56.



135.

Les façades, 1959

Têmpera sobre papel

65 x 51 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1615

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 124.



136.

Le pont, 1954-1960

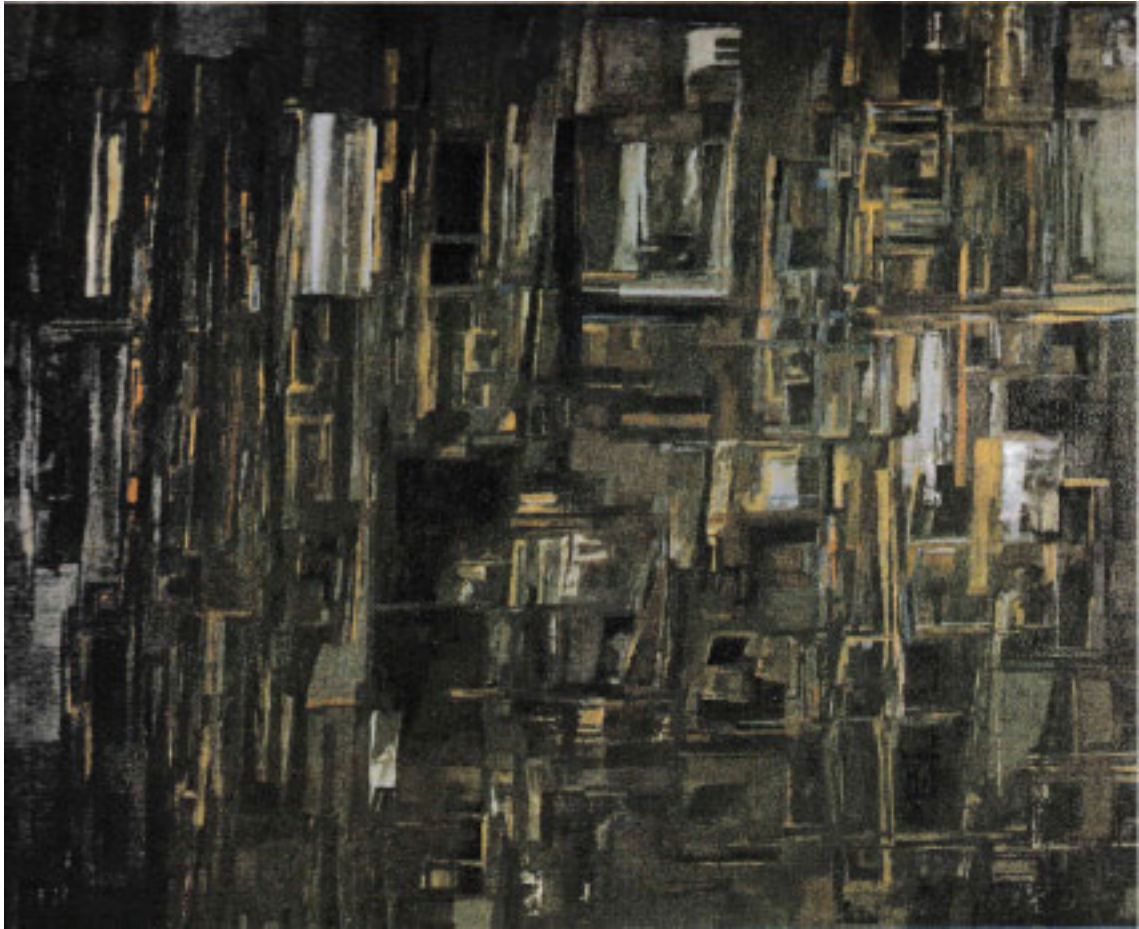
Óleo sobre tela

73 x 116 cms.

Galerie Jeanne Bucher, Paris / *atualmente pertence à coleção Jorge de Brito*

CR n° 1715

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 124.



137.

Atelier, boulevard Saint-Jacques, 1960

Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa

CR nº 1721

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p.269.



138.

Le bal, 1959-1960

Óleo sobre tela

147 x 162 cms.

Col. Mr.-Mrs. Edwin E. Hokin, Highland Park, Illinois

CR n° 1690

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 61.



139.

Nuit blanche, 1959-1960

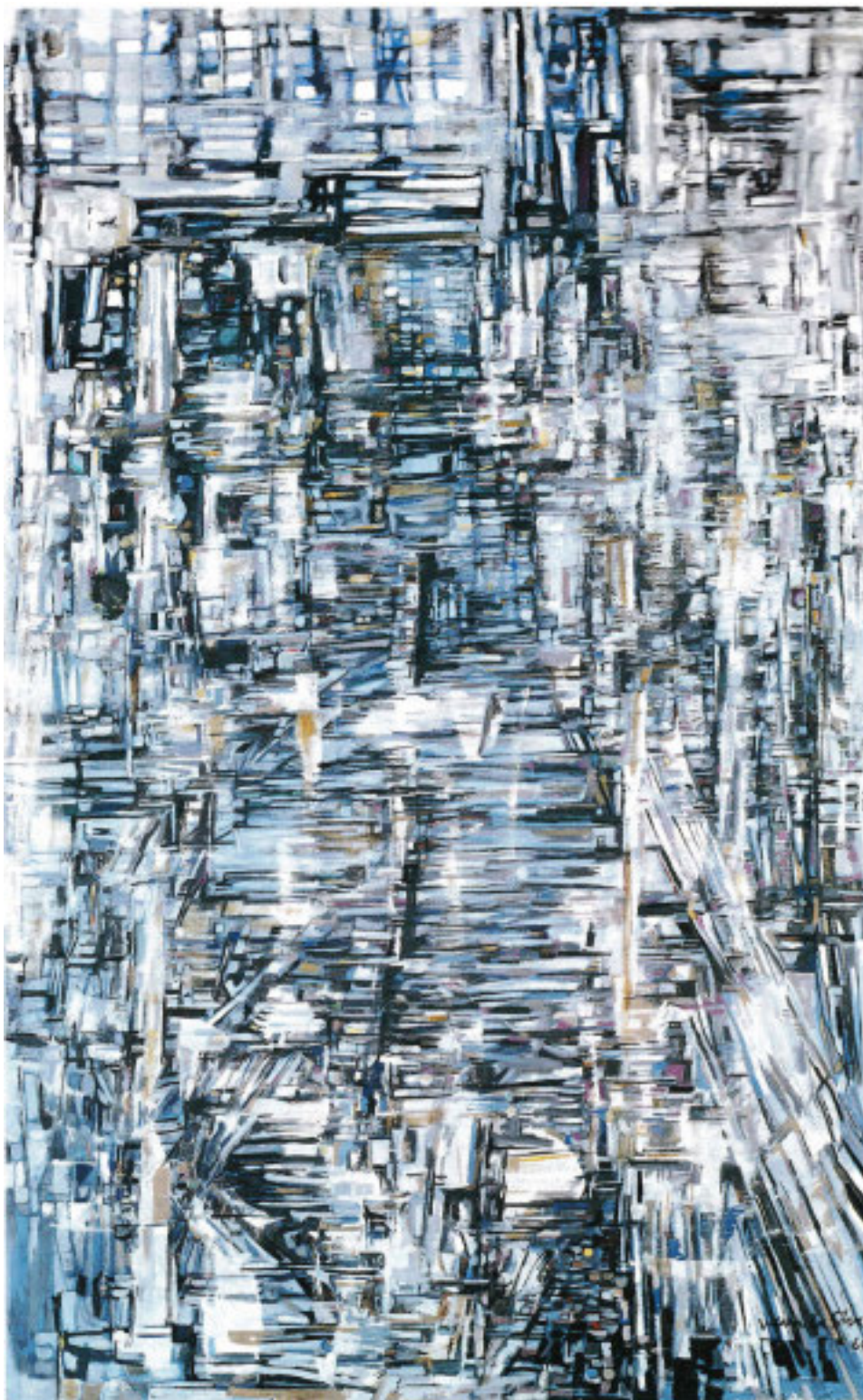
Óleo sobre tela

89 x 116 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée national d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*

CR n° 1667

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 352.



140.

Cristal et acier, 1960

Óleo sobre tela

121 x 75 cms.

Col. Mrs. Beatrice Glass, New York

CR n° 1694

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 219.



141.

Hiver, 1960

Óleo sobre tela

162 x 146 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à Galeria Jeanne-Bucher, Paris*

CR n° 1663

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 126.



142.

Pleine lune, 1960

Óleo sobre tela

92 x 73 cms.

Col. part., Lisboa

CR n° 1666

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 127.



143.

La cascade, 1960

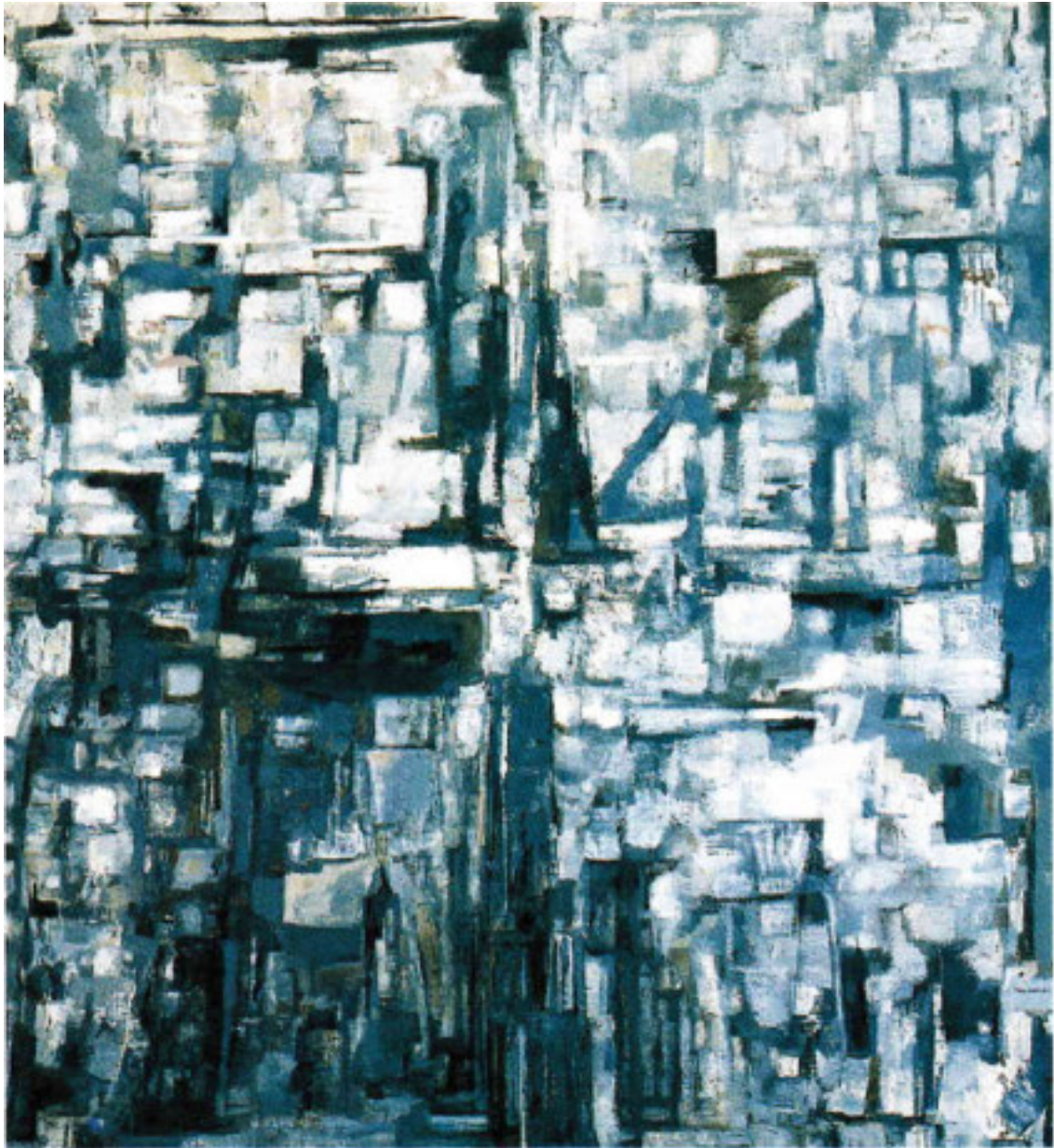
Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. René Char, Paris

CR n° 1670

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 127.



144.

Ville forte, 1960

Óleo sobre tela

162 x 148 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR nº 1712

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 62.



145.

Le cycle des saisons, 1960

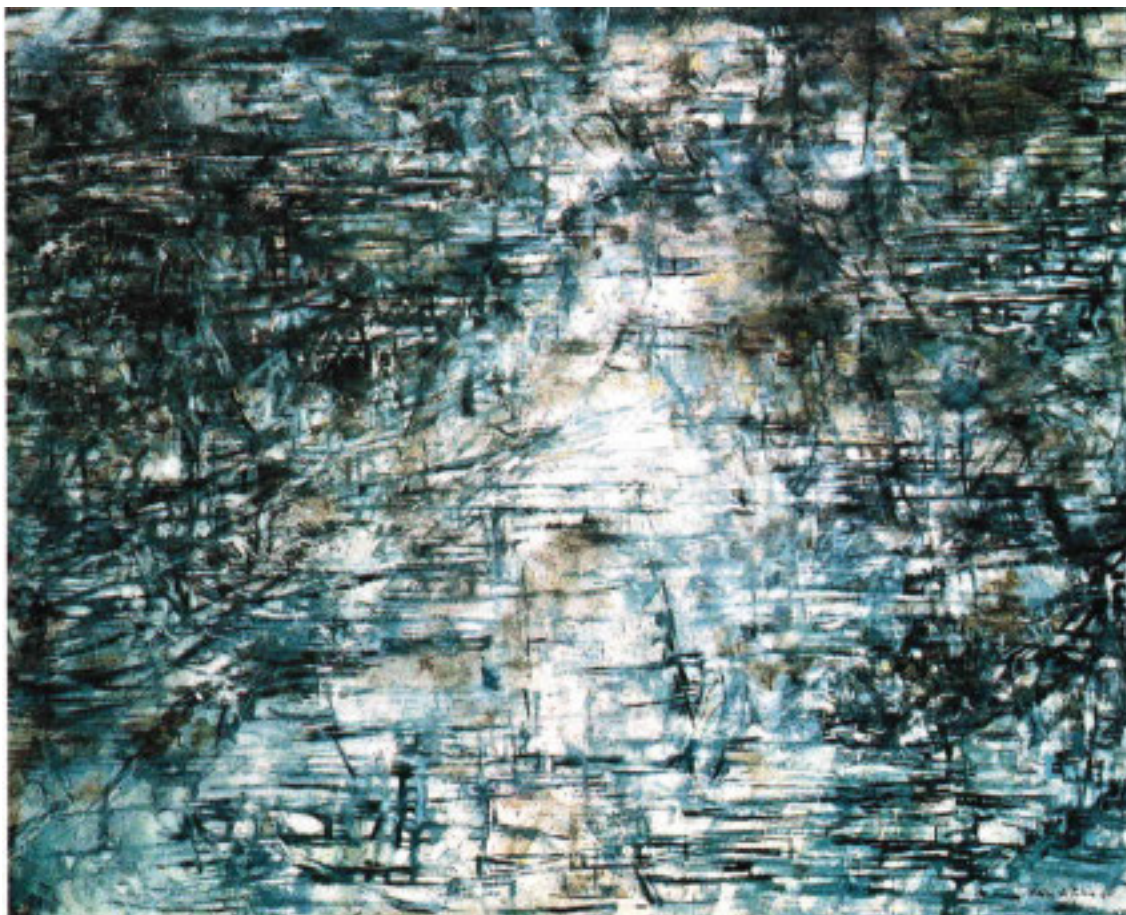
Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. part., Paris / *Doação da artista ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura*

CR nº 1668

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 129.



146.

Le chemin perdu, 1960

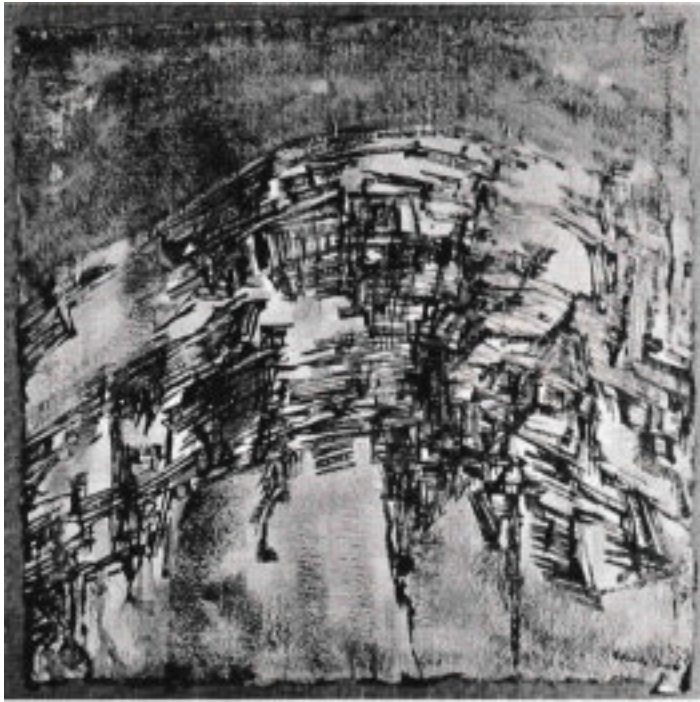
Óleo sobre tela

81 x 100 cms.

Col. Edouard Cournand, New York

CR nº 1669

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 62.



147. La colline, 1960

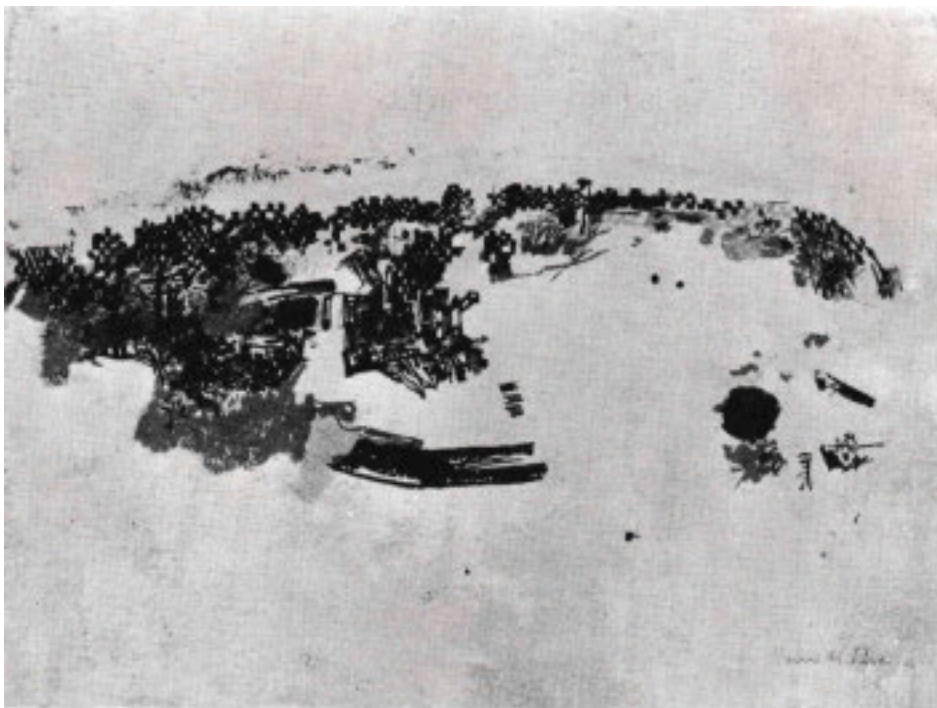
Têmpera sobre papel

67 x 67 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1686

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 130.



148.

Nijni-Novgorod, 1961

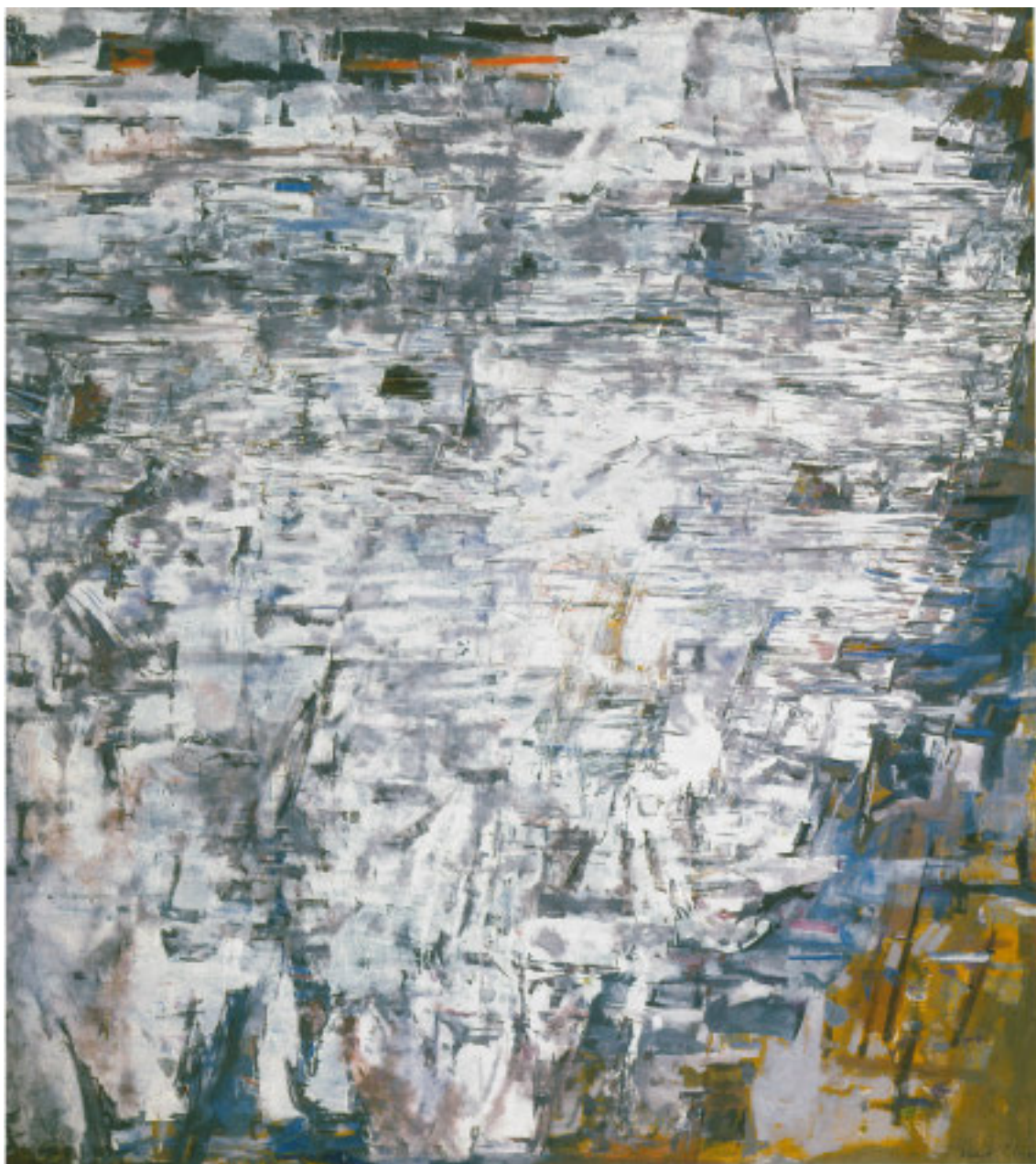
Têmpera sobre papel

50 x 67 cms.

Col. Théodore Schemp, Paris

CR n° 1977

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 130.



149.

La mer, 1961

Óleo sobre tela

160 x 145 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa / *Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura (proveniente da Col. Jorge de Brito)*

CR nº 1792

Fonte: *Vieira da Silva* agora [cat. exposição]. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013, p. 71.



150.

Finistère, 1961

Óleo sobre tela

159 x 256 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa / *Atualmente pertence à coleção Miguel Cardoso*

CR n° 1758

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 131.



151.

L'orage, 1961

Guache e têmpera sobre papel

63 x 99 cms.

Galerie Beyeler, Bâle

CR n° 1769

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 131.



152.

La mer, 1962

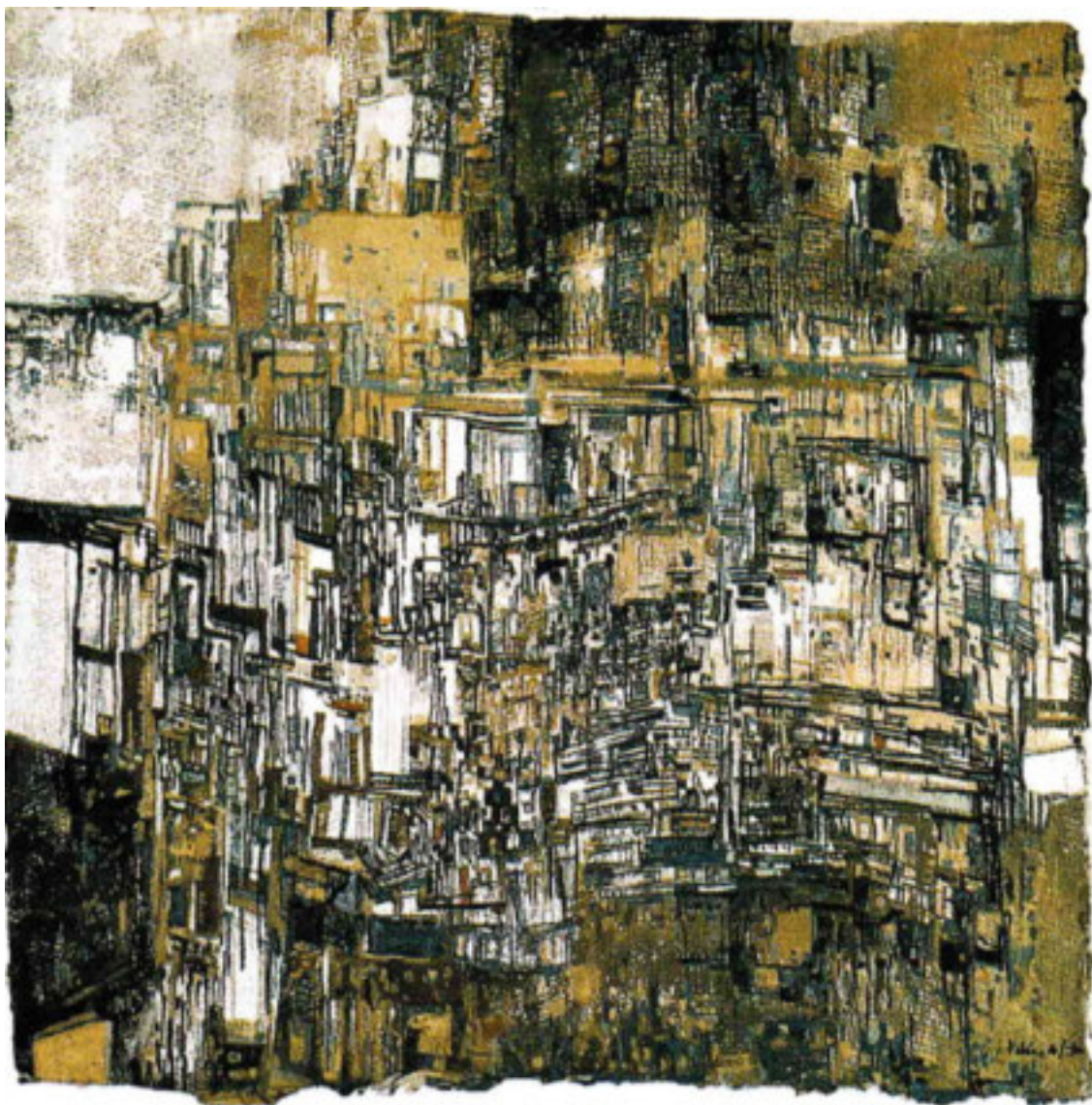
Têmpera sobre papel

50 x 66 cms.

Col. Théodore Schempp, Paris

CR n° 1872

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 131.



153.

Paris, 1962

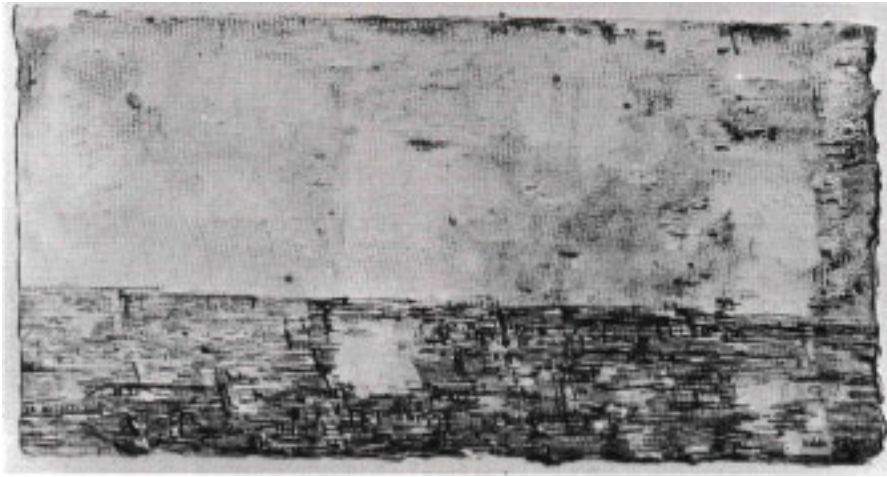
Têmpera sobre papel

65 x 65 cms.

Col. Jean-Jacques Nathan, Paris

CR n° 1859

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p.



154.

La marée, 1962

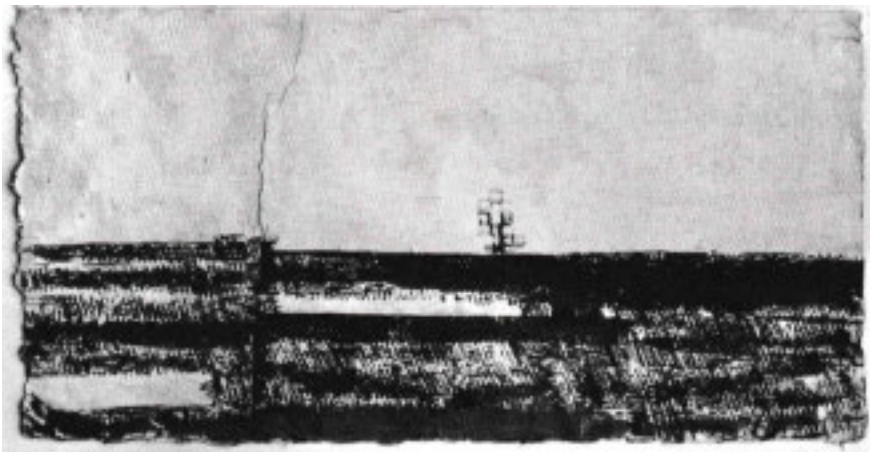
Têmpera sobre papel

34 x 68 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à coleção Comitè ASVS*

CR n° 1814

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 132.



155.

Le vaisseau fantôme, 1962

Têmpera sobre papel

33 x 67 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence à FASVS*

CR n° 1813

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 132.



156.

Porto, 1962

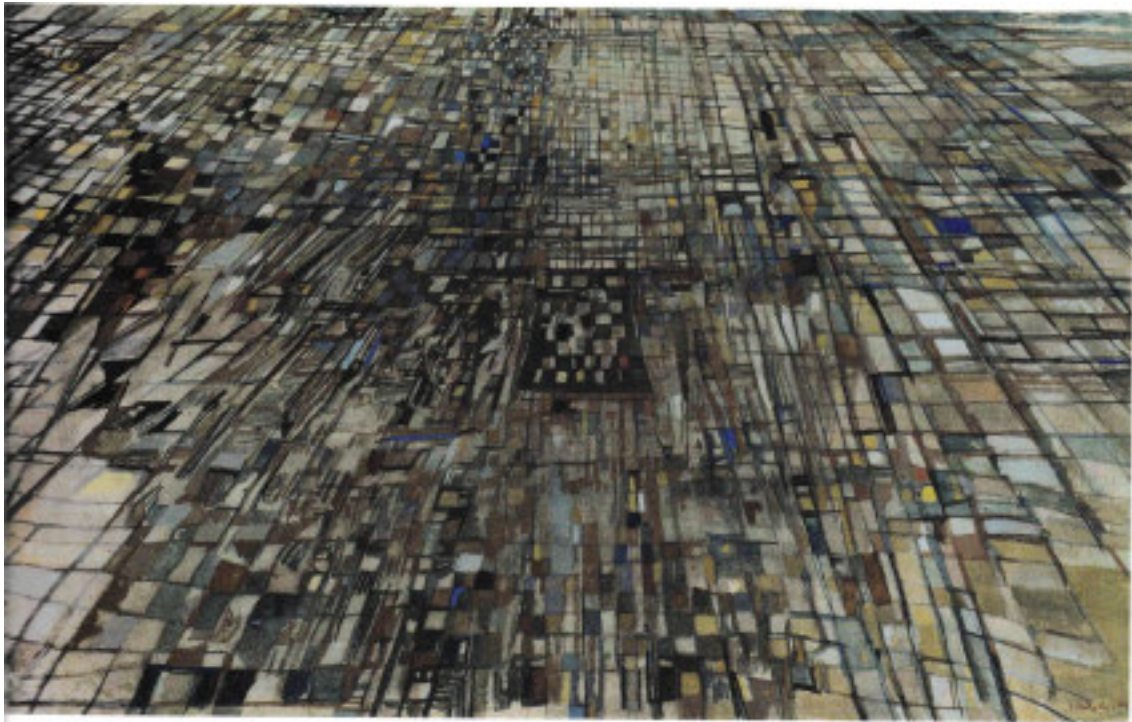
Guache sobre papel

67 x 67 cms.

Col. Banco Português do Atlântico, Porto

CR n° 1846

Fonte: *Vieira da Silva. O espaço e outros enigmas, grandes obras em grandes coleções*. Lisboa: FASVS / Documenta, 2012, p. 49.



157.

L' échiquier, 1962

Têmpera sobre papel

62 x 98 cms.

Col. Dr. Jaeger, Paris

CR n° 1870

Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p. 91.



158.

Homenagem a Stravinsky, 1962

Guache sobre papel

30 x 23 cms.

Col. Fernando Lopes Graça, Parede

CR n° 1852

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 133.



159.

L'eau, 1962

Têmpera sobre papel

66 x 52 cms.

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

CR n° 1823

Fonte: *A linha do espaço – Vieira da Silva, Arpad Szenes e os seus contemporâneos* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2015, p.93.



160.

La forêt, 1962

Têmpera sobre papel

99 x 62 cms.

Galerie Jeanne Bucher, Paris

CR n° 1822

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 134.



161.

Au fur et à mesure, 1963

Óleo sobre tela

195 x 133 cms.

M. Knoedler & C.º, New York / *Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura (proveniente da Col. Jorge de Brito)*

CR nº 1991

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 135.



162.

La forêt bleue, 1963

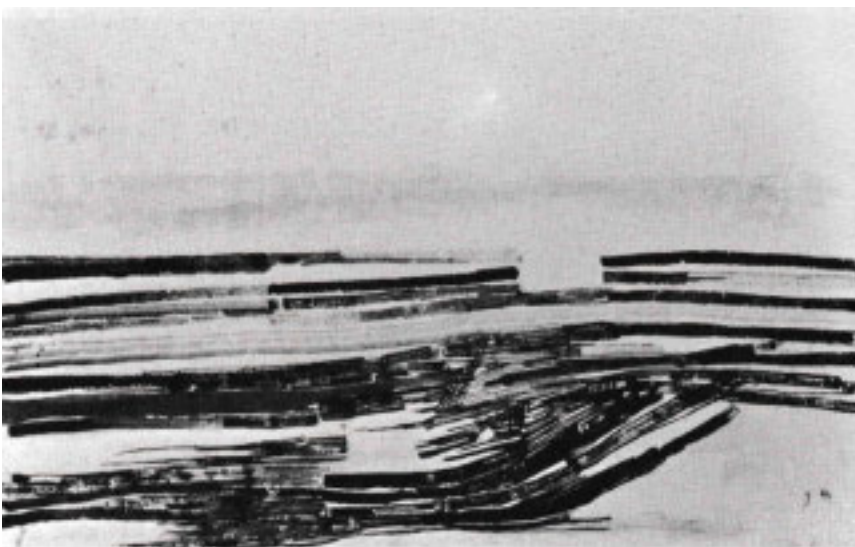
Têmpera sobre papel

99 x 61 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1882

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 136.



163.

Kukan, 1963

Têmpera sobre papel Japão

61 x 100 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1884

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 136.



164.

Broadway, 1963

Guache sobre papel

50 x 26 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1909

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 136.



165.

Couleur contraste, 1963

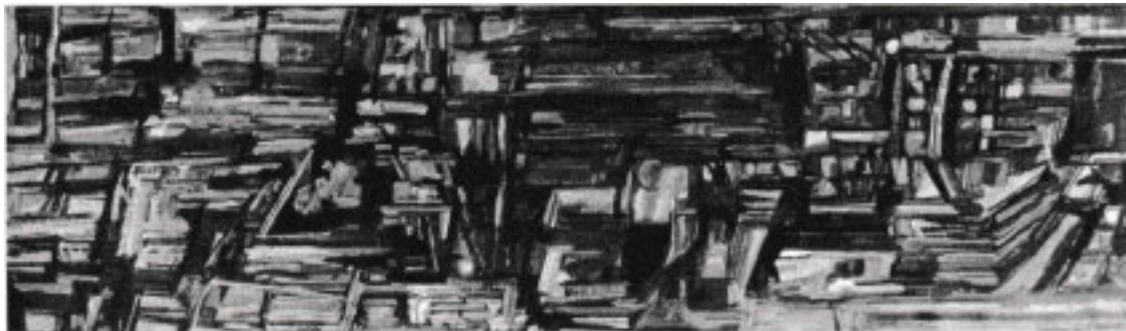
Têmpera sobre papel

104 x 61 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1912

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 137.



166.

La forge, 1963

Têmpera sobre papel

31 x 99 cms.

Col. Guy Weelen, Paris

CR n° 1897

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 137.



167.

Le rosier, 1963

Têmpera sobre papel

97 x 72 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1913

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 47.



168.

Le pont sur la ville, 1962-1964

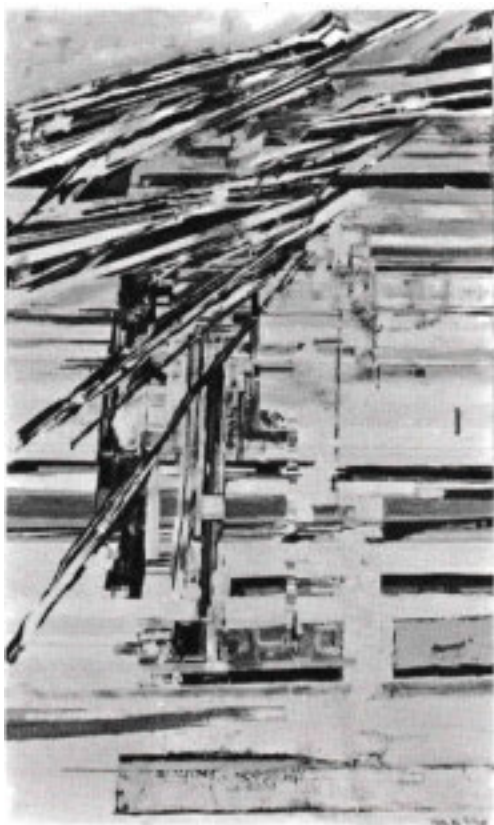
Óleo sobre tela

97 x 130 cms.

Col. Jeanne-Bucher, Paris / *Atualmente pertence à Galeria Jeanne-Bucher, Paris*

CR nº 1972

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 139.



169.

Le martinet, 1964

Têmpera sobre tela

195 x 114 cms.

Col. Tracy Barnes, New York

CR n° 1945

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 138.



170.

Stèle, 1964

Têmpera sobre tela

195 x 114 cms.

Musée national d'art moderne, Paris

CR n° 1964

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p.65.



171.

La chambre du collectionneur, 1962

Têmpera sobre papel

68 x 68 cms.

Col. part., Paris

CR n° 1857

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 141.



172.

La chambre du collectionneur, 1964

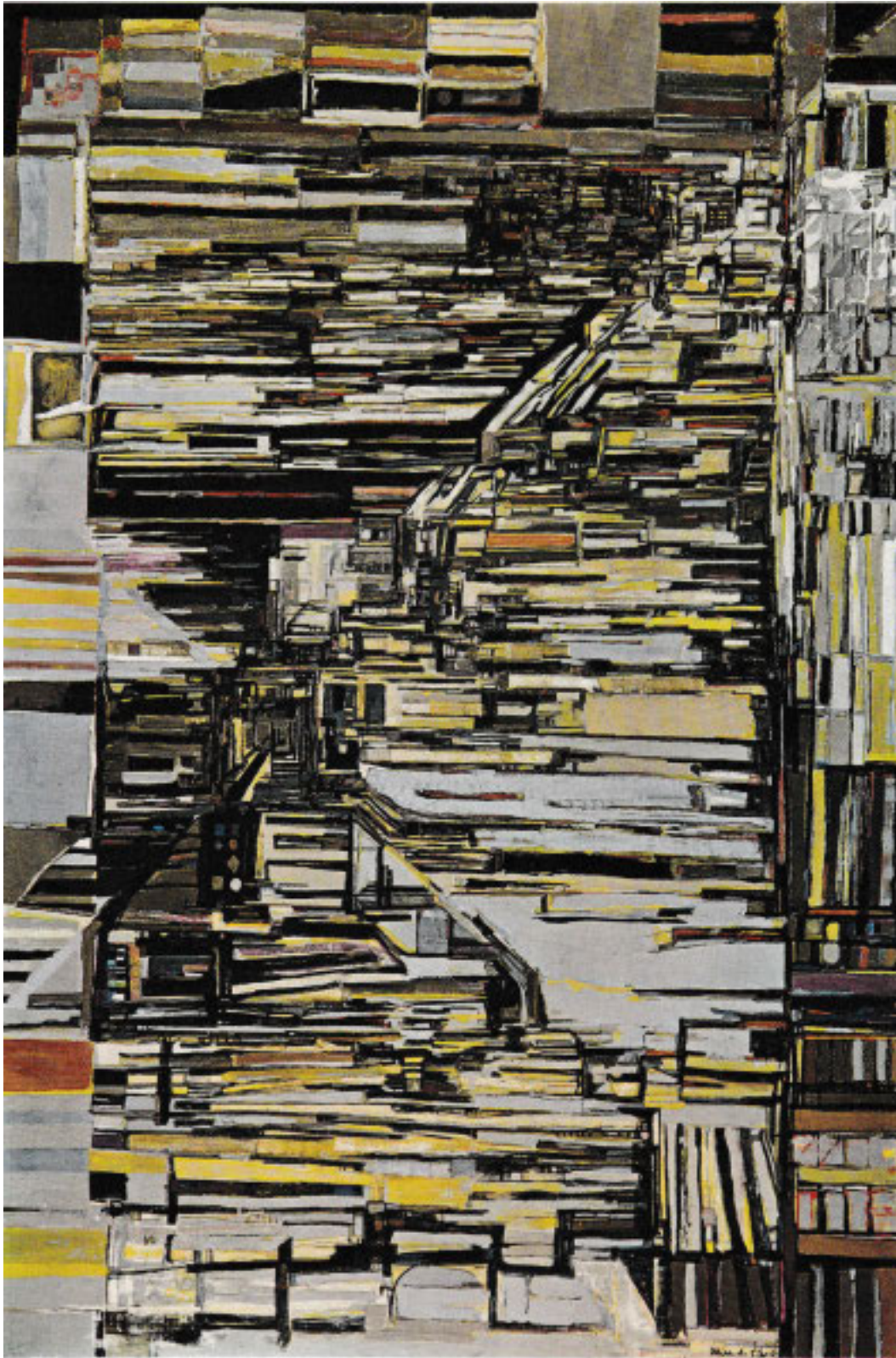
Têmpera sobre papel

68 x 68 cms.

Col. part., Lausanne

CR n° 1941

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 141.



173.

Les degrés, 1964

Têmpera sobre tela

195 x 130 cms.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

CR n° 1954

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 142.



174.

L'arbre, 1964

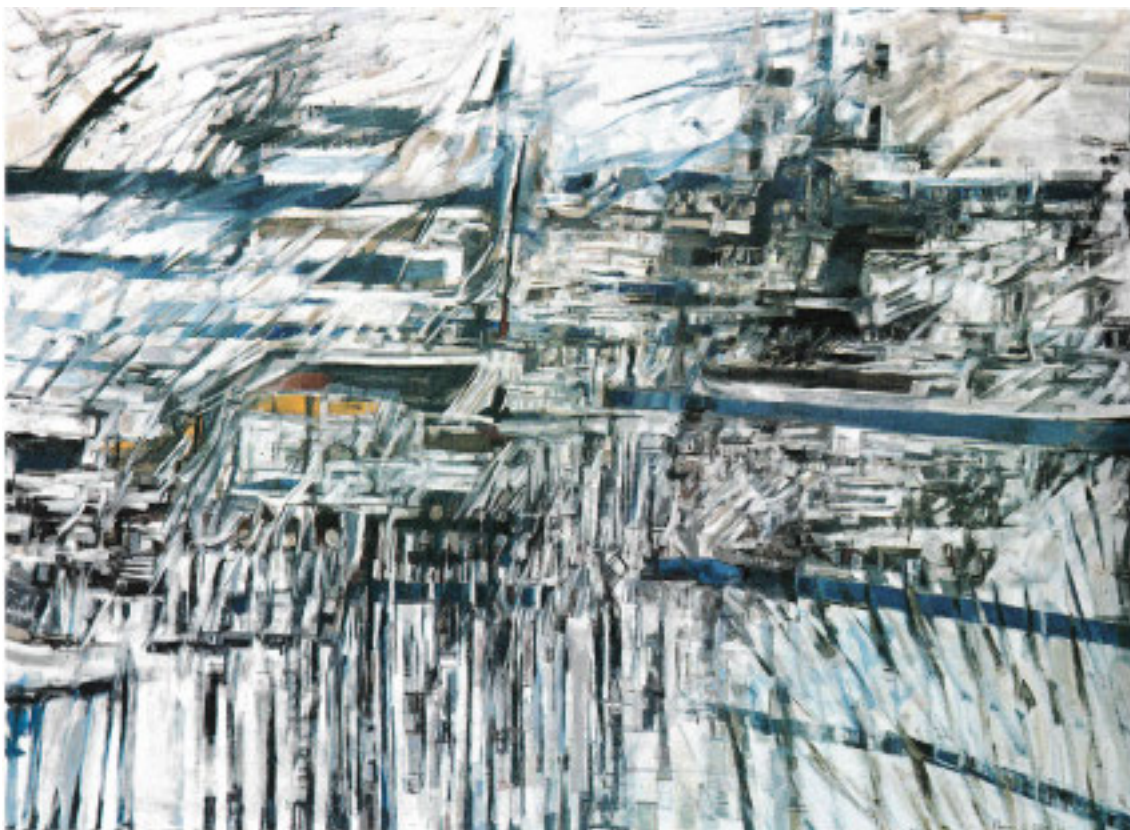
Óleo sobre papel

99 x 61 cms.

Col. Guy Weelen, Paris

CR n° 1935

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 143.



175.

L'aire du vent, 1966

Óleo sobre tela

97 x 130 cms.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

CR n° 2072

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 286.



176.

Sem título, 1966

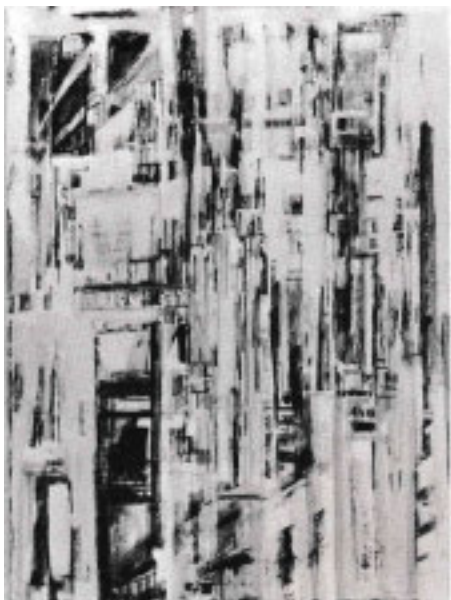
Guache sobre papel

51 x 34 cms.

Col. Dr. João Gonçalo Amaral Cabral, Estoril

CR n° 2044

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 144.



177.

La cour aux glaces, 1966

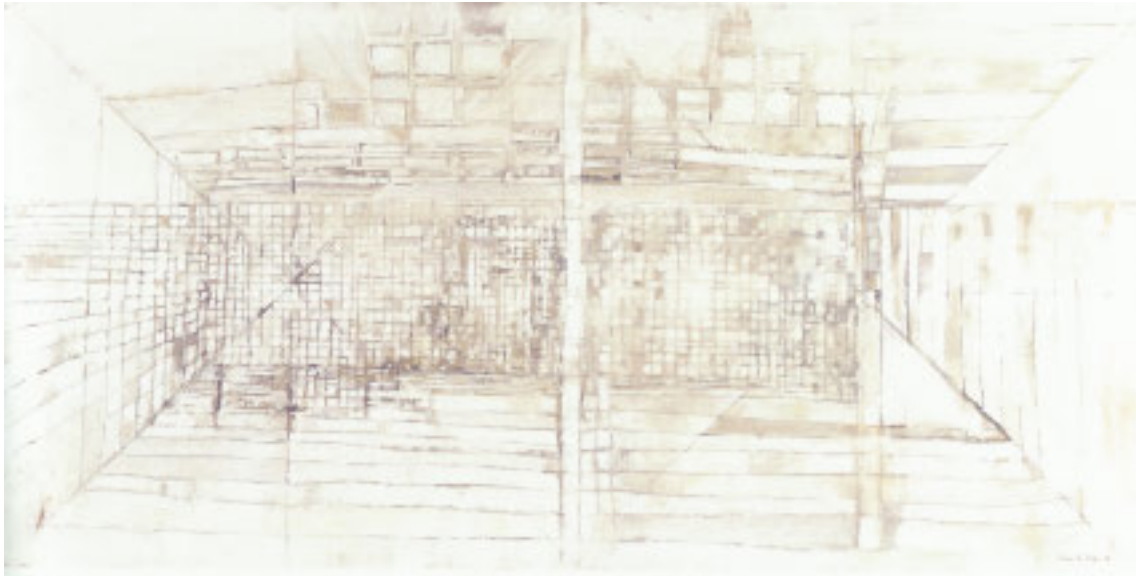
T mpera sobre papel

69 x 50 cms.

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

CR n° 2079

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 144.



178.

L' équité, 1966

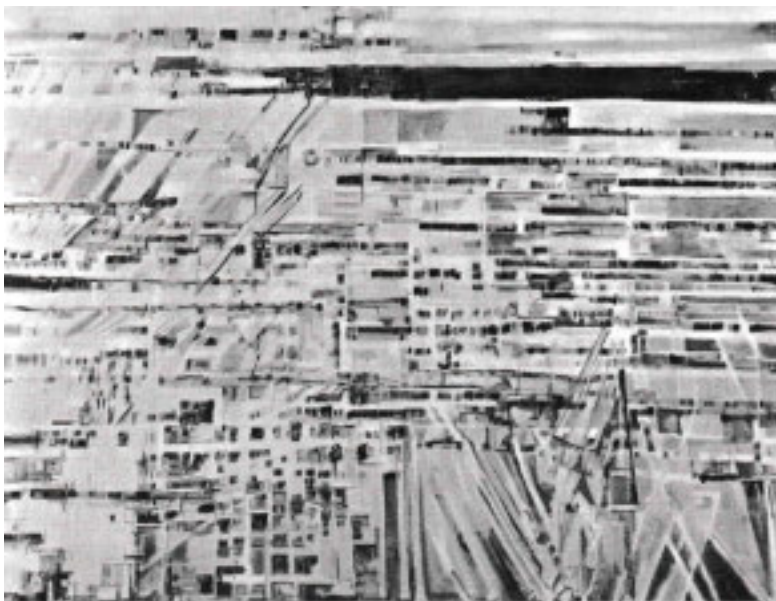
Óleo sobre tela

97 x 194 cms.

Col. part., Liège

CR nº 2068

Fonte: *Vieira da Silva nas coleções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 109



179.

Le grand navire, 1966

Óleo sobre tela

97 x 130 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa / *Atualmente pertence à coleção BES*

CR nº 2064

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 145.



180.

Landgrave, 1966

Óleo sobre tela

114 x 162 cms.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

CR n° 2076

Fonte: Vieira da Silva nas coleções portuguesas [cat. exposição]. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo – Assis Chateaubriand, 1987, p.87.



181.

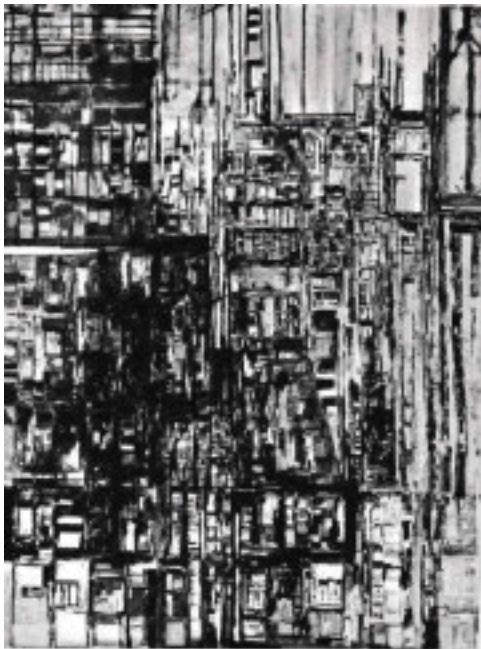
Sem título, 1966

Tempera com colagem sobre papel

27 x 21 cms.

Col. Sra. Dra. Maria Isabel de Almeida Simões e Francisco José Simões, Pinheiro de Loures (primos da pintora)
CR n° 2082

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 145.



182.

Bibliothèque, 1966

Óleo sobre tela

130 x 97 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Musée nationale d'art moderne, Paris (doação da artista em 1993)*

CR n° 2061

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 146.



183.

Entreprise impossible, 1961-1967

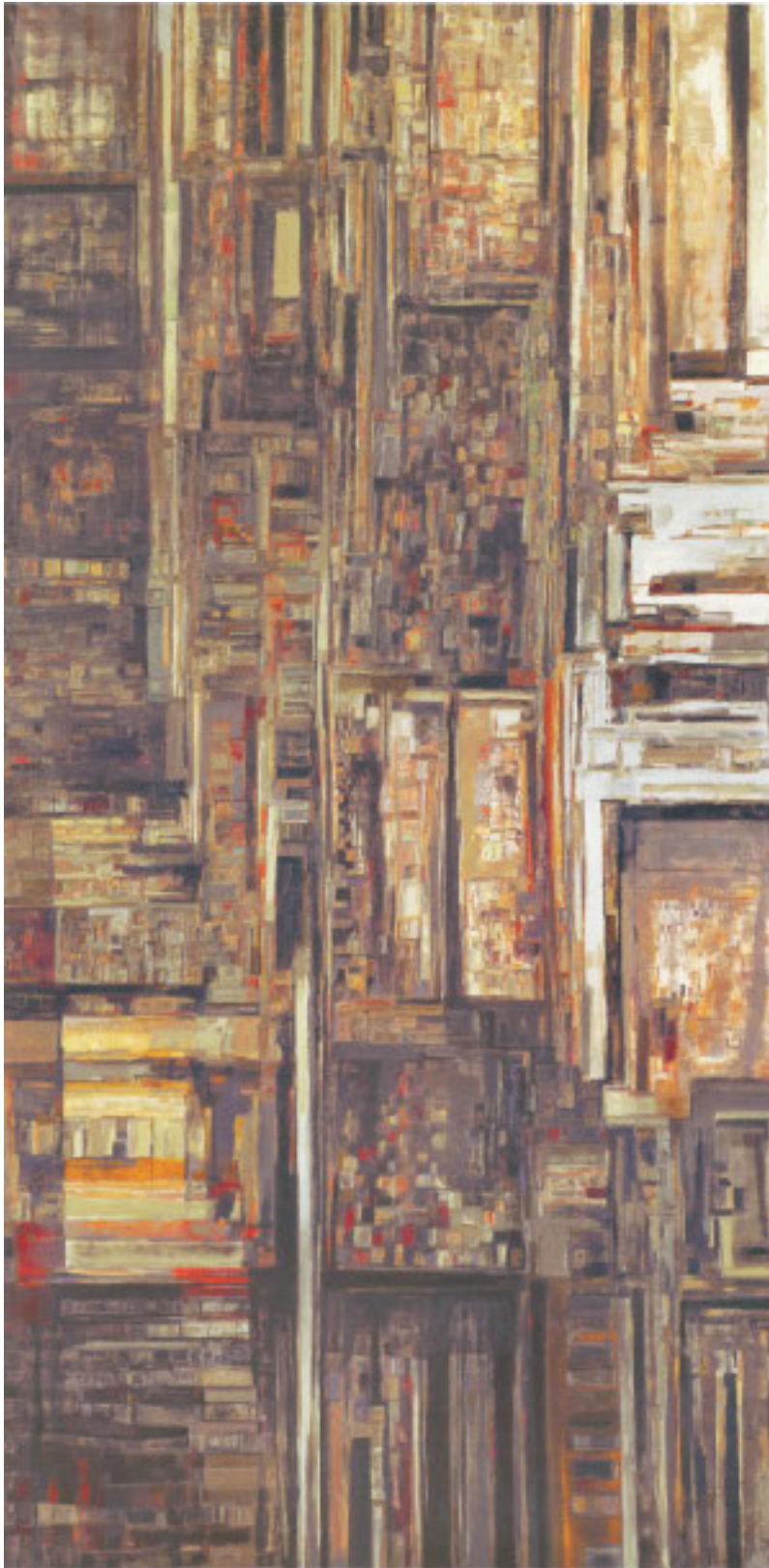
Óleo sobre tela

162 x 162 cms.

Centre national d'art contemporain, Paris

CR n° 2187

Fonte: *Vieira da Silva nas coleções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 111.



184.

Conséquences contradictoires, 1964-1967

Óleo sobre tela

195 x 97 cms.

Col. part., Liège

CR n° 2183

Fonte: *Vieira da Silva nas coleções estrangeiras*. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 113



185.

Mémoire, 1966-1967

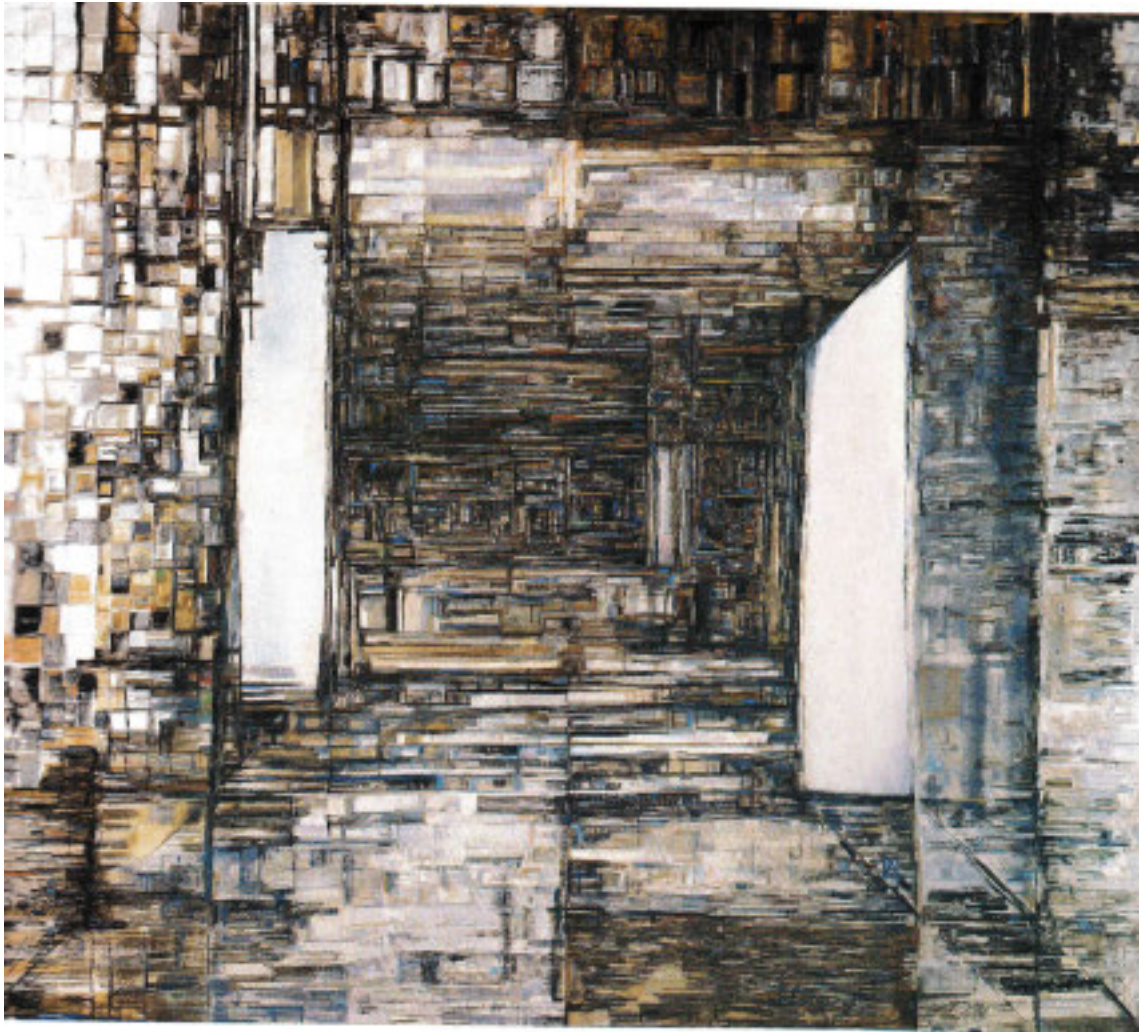
Óleo sobre tela

114 x 146 cms.

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

CR n° 2195

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 147.



186.

Conseil du nombre, 1967

Óleo sobre tela

113 x 127 cms.

Col. Mme Shopia Loren – M. Carlo Ponti, Paris

CR n° 2191

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 245.



187.

La Puerta del Sol, 1967

Têmpera sobre papel

70 x 70 cms.

Col. Galerie Jeanne-Bucher, Paris

CR n° 2168

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 149.



188.

Esplanade, 1967

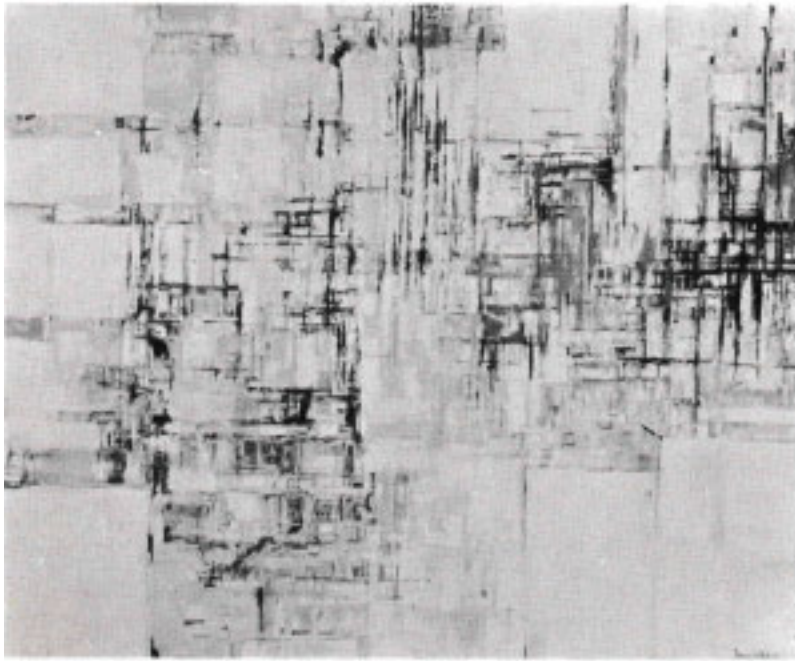
Óleo sobre tela

97 x 195 cms.

Col. part., Paris / *Atualmente pertence ao Estado Português – Sec. Estado da Cultura (proveniente da Col. Jorge de Brito)*

CR n° 2155

Fonte: *Vieira da Silva* nas colecções estrangeiras. Lisboa: FASVS / Assírio & Alvim, p. 121.



189.

Hommage à Saenredam, 1968

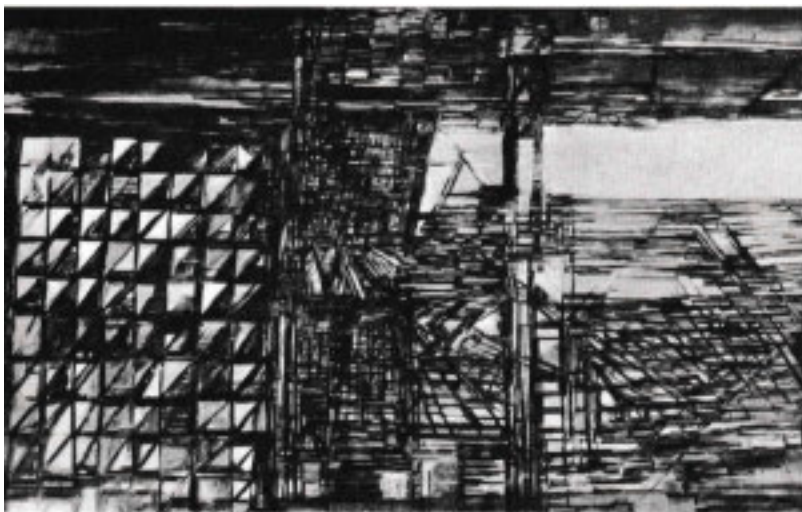
Óleo sobre tela

130 x 162 cms.

Col. part., Paris

CR n° 2215

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 150.



190.

Illégalité des enchaînements, 1968

Óleo sobre tela

81 x 130 cms.

Col. part., Paris

CR n° 2225

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 150.



191.

Mai 68, 1968

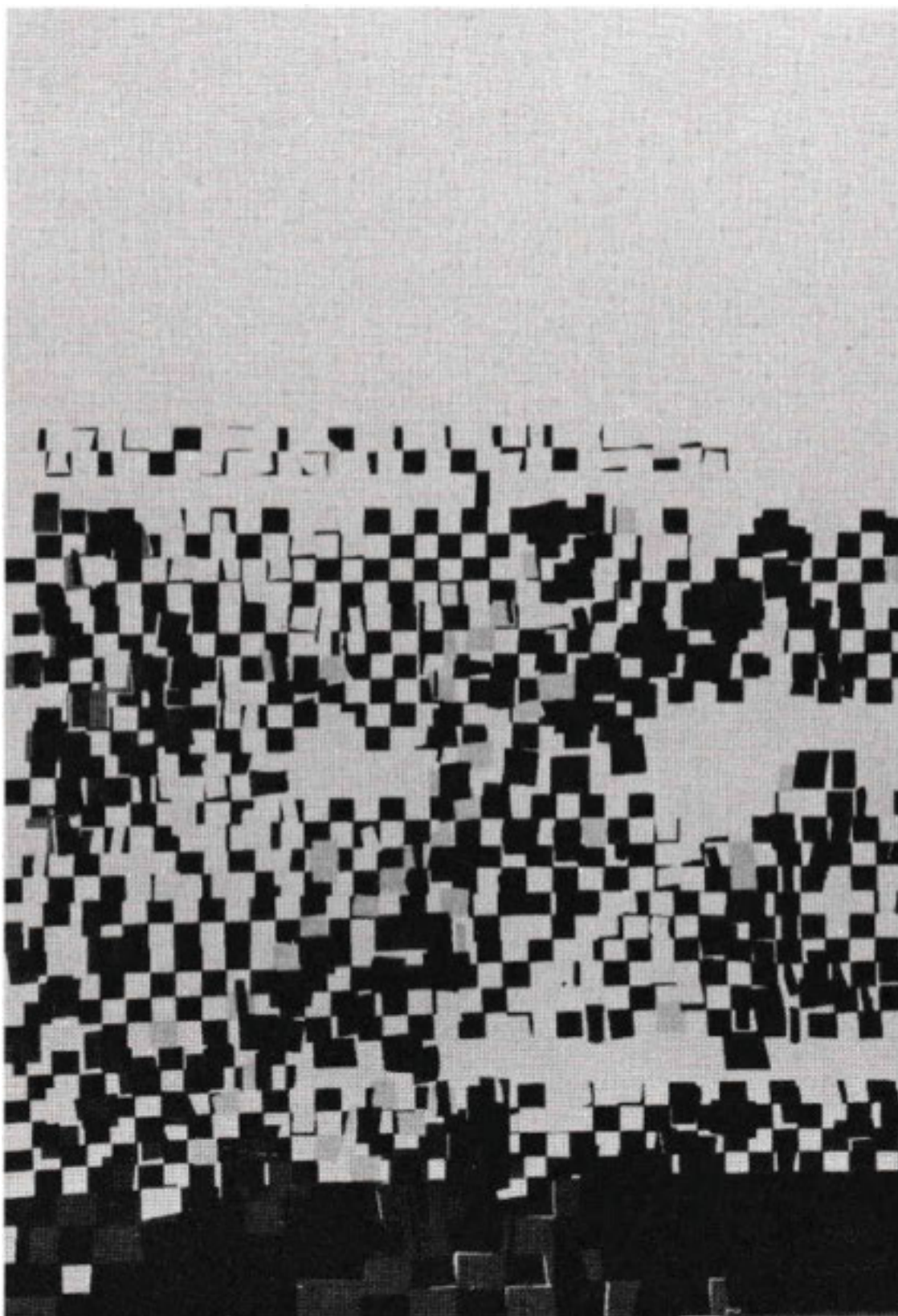
Óleo sobre tela

195 x 97 cms.

Col. part., Paris / *Coleção Jorge de Brito, Lisboa*

CR n° 2245

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 151.



192.

Tapeçaria

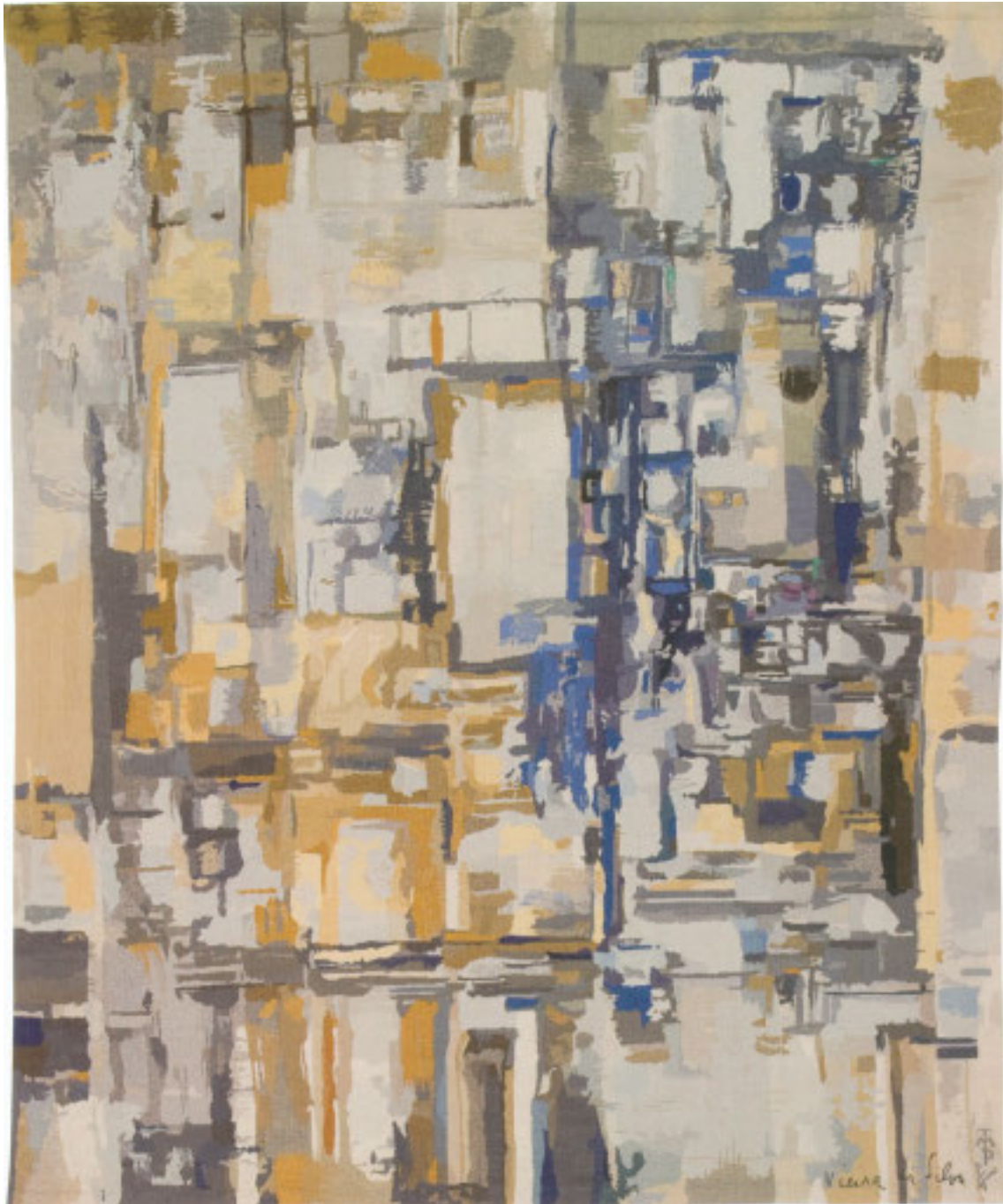
(Composition n° 3 – La Foule)

Cartão: 1965; execução: 1968

462 x 318 cms

Mobilier National, Paris

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 152.



193.

Tapeçaria

Execução: 1968

180 x 148 cms.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Fonte: *Tapeçarias de Portalegre na obra de Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: FASVS, 2014, p.17



194.

De Mars à la Lune, 1969

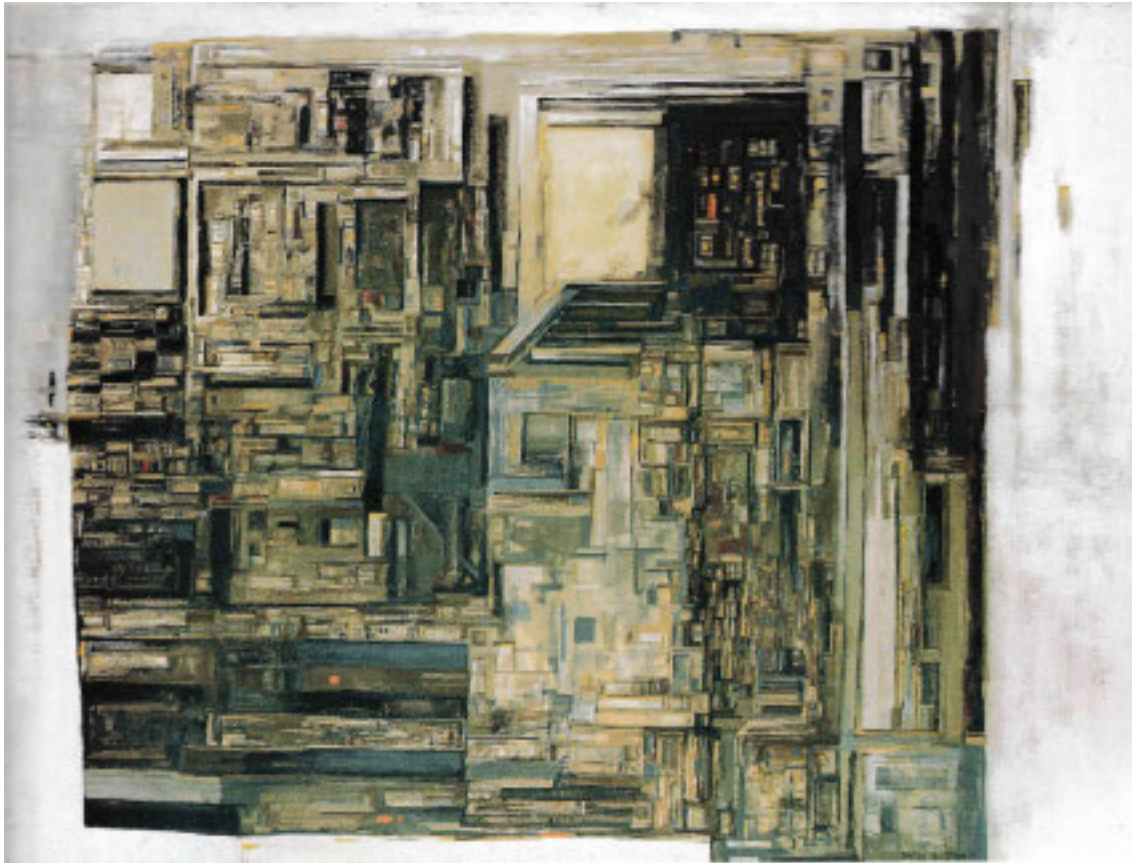
Óleo sobre tela

195 x 97 cms.

Col. Jorge de Brito, Lisboa

CR n° 2285

Fonte: ROSENTHAL, Gisela. Vieira da Silva (1908-1992) – À procura do espaço desconhecido. Colónia: Taschen, 2004, p. 74.



195.

Le sommeil, 1969

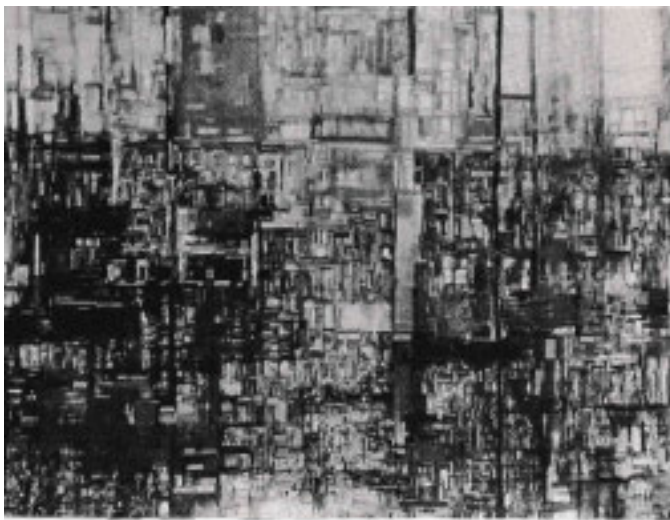
Óleo sobre tela

93 x 130 cms.

Col. part., Paris

CR n° 2268

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 119.



196.

Rome, 1969

Óleo sobre tela

97 x 130 cms.

Col. part., Paris

CR n° 2264

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 153.



197.

Malaga, 1969

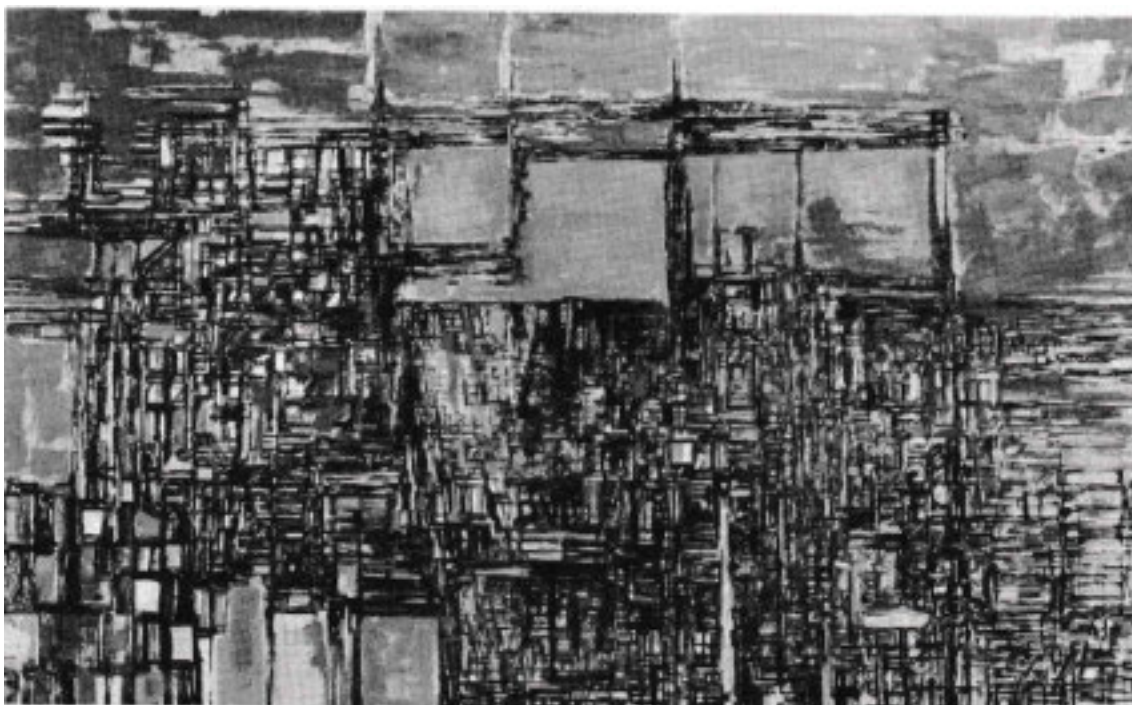
Óleo sobre tela

97 x 162 cms.

Col. part., Paris

CR n° 2277

Fonte: *Vieira da Silva*. 1º Vol. *Monografia*. Paris: Skira, 1994, p. 343.



198.

Le temps, 1969

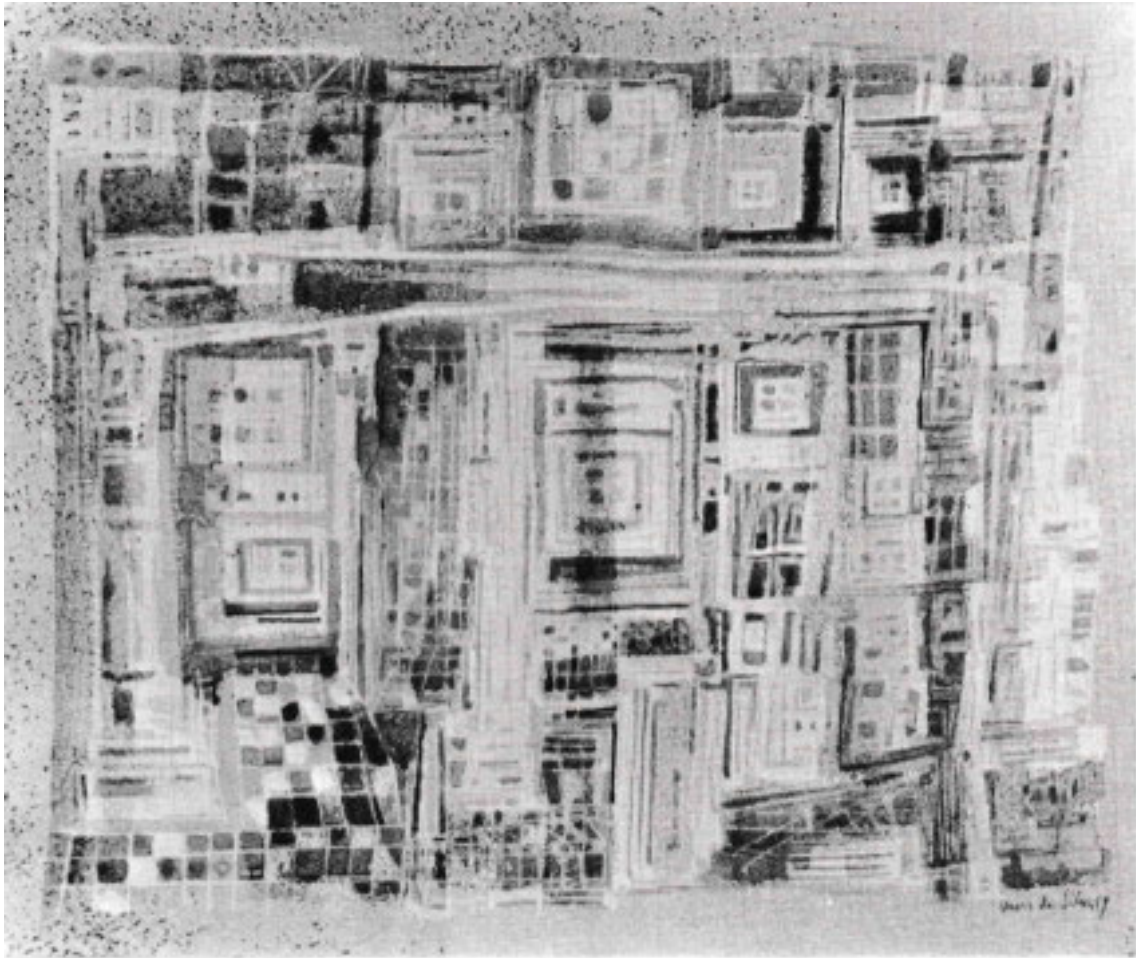
Óleo sobre tela

97 x 162 cms.

Col. part., Paris

CR n° 2257

Fonte: VdS nas coleções portuguesas



199.

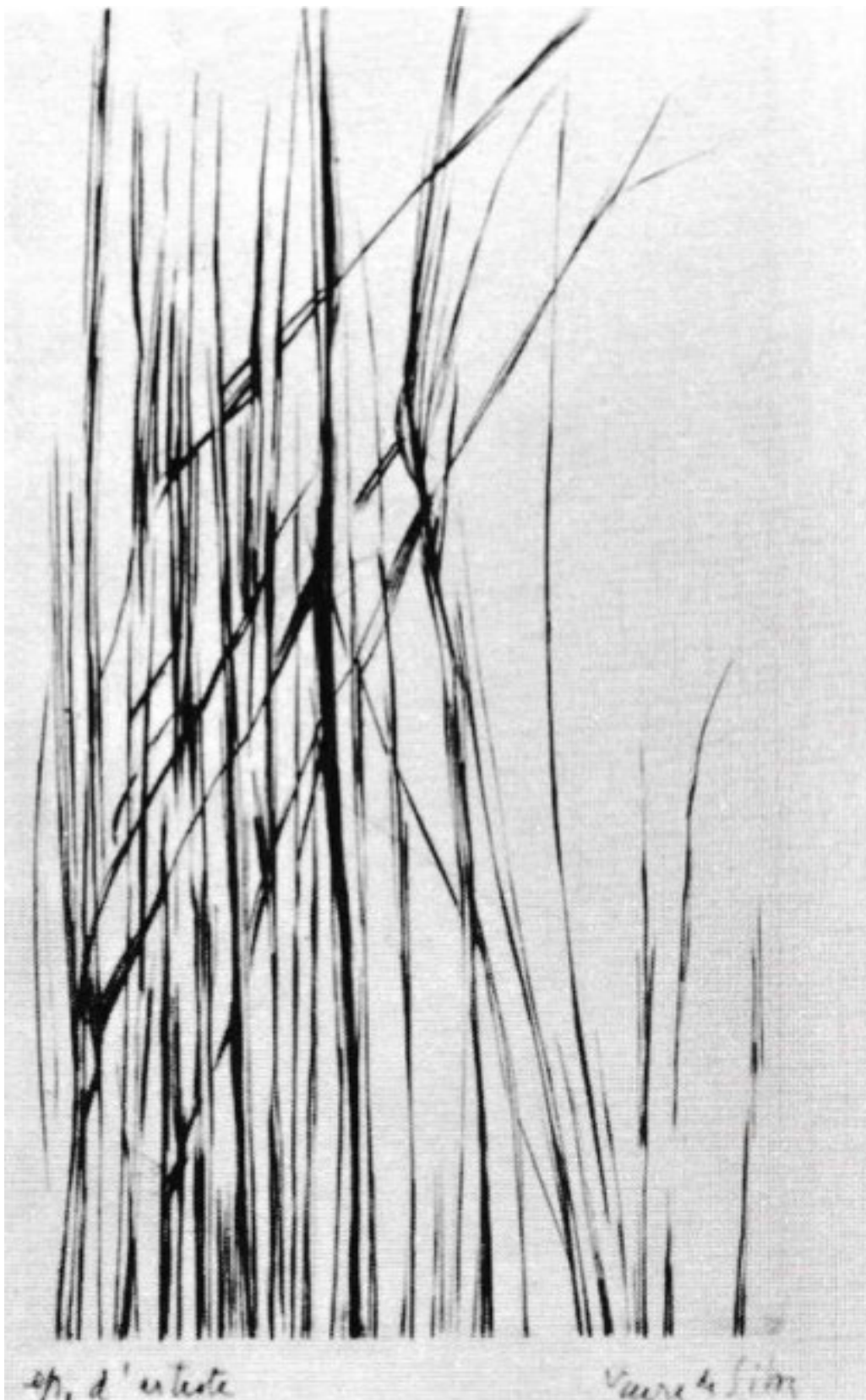
Tapeçaria

Cartão: serigrafia, 1959; execução: 1970

130 x 155 cms.

Manufatura de Tapeçarias de Portalegre

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 155.



200.

Tapeçaria

Cartão: buril, 1961; execução: 1970

140 x 77 cms.

Manufatura de Tapeçarias de Portalegre

Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 155.



201.

Tapeçaria

Cartão: buril, 1961; execução: 1970

150 x 120 cms.

Manufatura de Tapeçarias de Portalegre

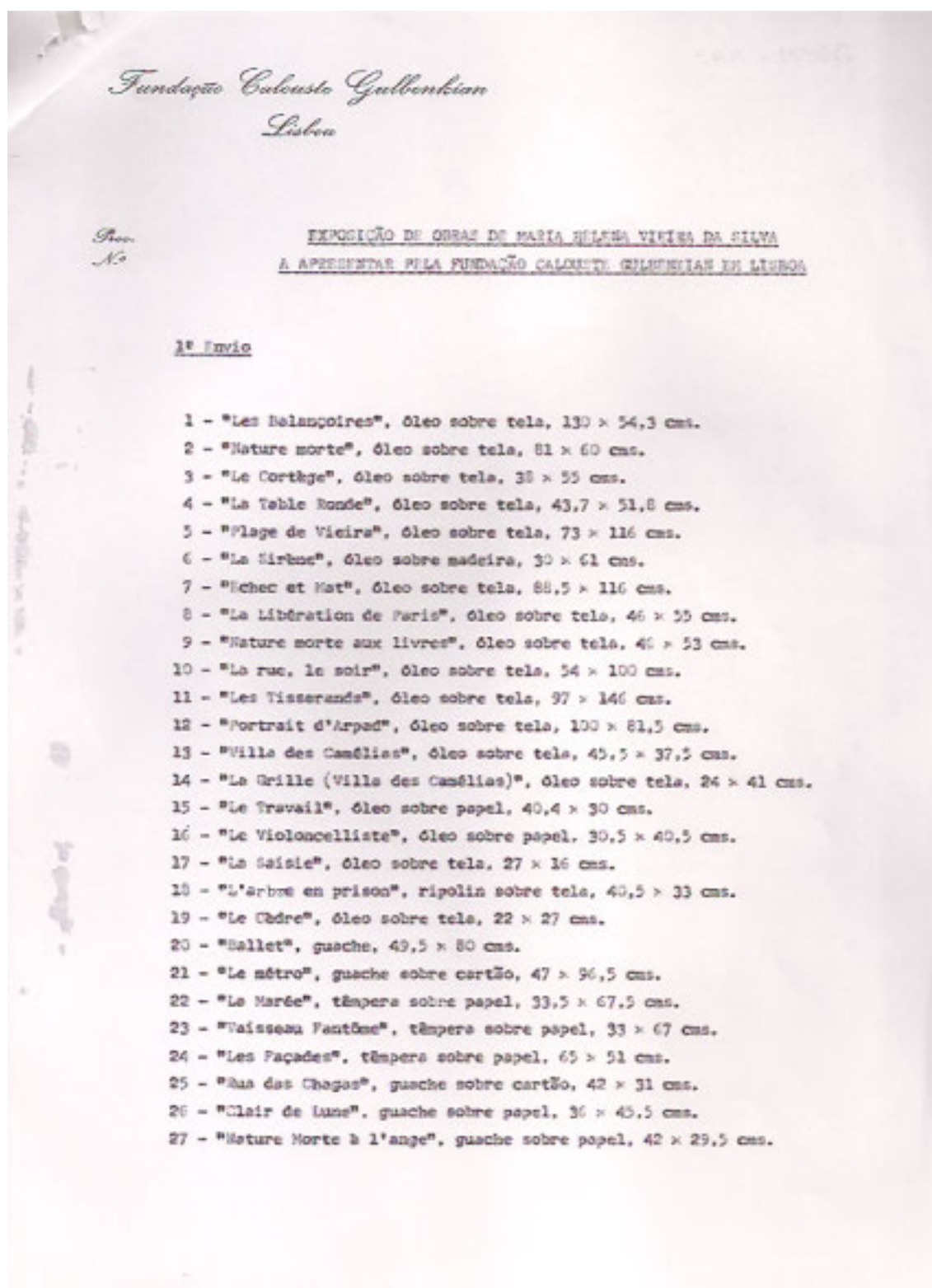
Fonte: *Vieira da Silva* [cat. exposição]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p. 155.

202.

Gravuras

Série de 25 gravuras a buril para os poemas de “L’inclemence lointaine” de René Chair.
Ed. Pierre Bérès, Paris, 1961.

ANEXO V – Listagens de envio, para Lisboa, das obras expostas na exposição retrospectiva *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970.



Fonte: Arquivo da FCG, SBA 15633.

Fundação Calouste Gulbenkian
Lisboa

2

*Rev.
No*

- 28 - "Auto-portrait", guache sobre papel, 50 x 32,5 cms.
- 29 - "L'Echelle", guache sobre papel, 64,5 x 23 cms.
- 30 - "Le Dragon Chinois", guache sobre papel, 36 x 45,5 cms.
- 31 - "Palais des Sports", guache sobre papel, 36 x 45,5 cms.
- 32 - "Arraial", guache sobre papel, 36,6 x 47,5 cms.
- 33 - "Le Vent", guache sobre papel, 43,2 x 54,6 cms.
- 34 - "Broadway", guache sobre papel, 50 x 25,5 cms.
- 35 - "Les Virannes", desenho e guache sobre cartão, 39 x 47 cms.
- 36 - "La Pianiste", guache sobre cartão, 39,5 x 50 cms.
- 37 - "A Pintora", guache sobre cartão, 50 x 39,5 cms.
- 38 - "Vert et bleu", guache sobre papel, 27,5 x 36 cms.
- 39 - "Rua", guache sobre cartão, 39 x 31 cms.
- 40 - "Couleur Contraste", têmpera sobre papel, 104 x 61 cms.
- 41 - "Tukan", têmpera sobre papel, 61 x 99,5 cms.
- 42 - "Croquis", guache sobre papel, 31,5 x 39 cms.
- 43 - "Croquis", guache sobre papel, 33 x 36,5 cms.
- 44 - "Corno", aguarela sobre papel cartonado, 24 x 19 cms.
- 45 - "Le quai de Marseille", pastel sobre papel, 40 x 29,4 cms.
- 46 - "Marseille", pastel sobre papel, 23,5 x 40 cms.
- 47 - "Château en Espagne", aguarela sobre papel, 26,4 x 33,5 cms.
- 48 - "L'Aigle", aguarela sobre papel, 25 x 41,5 cms.
- 49 - "La Bibliothèque humoristique", guache sobre cartão, 31,5 x 39 cms.
- 50 - "Azulejos", aguarela sobre papel, 19,6 x 25 cms.
- 51 - "L'Insurrection", lápis sobre papel, 22 x 32 cms.
- 52 - "Arpad", guache sobre cartão, 50 x 40,5 cms.
- 53 - "Auto-portrait", guache sobre cartão, 49 x 40 cms.
- 54 - "Portrait", guache sobre cartão, 48 x 39,5 cms.
- 55 - "L'Inclemence lointain" (2 exemplares de um livro ilustrado pelo artista, com os números de tiragem 86 e 96)

EXPOSIÇÃO DE OBRAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

A APRESENTAR PELA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN EM LISBOA

2ª. Envio

- 1 - "La Scala" (1937), óleo sobre tela, 67 x 91,5 cms.
- 2 - "Le jeu de cartes ou l'intérieur d'un château de cartes" (1937), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.
- 3 - "La partie d'échecs" (1943), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- 4 - "L'incendie" (1944), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- 5 - "La pluie" (1949), óleo sobre tela, 62 x 92 cms.
- 6 - "Normandie" (1949), tempera sobre tela, 40 x 46 cms.
- 7 - "La bibliothèque" (1949), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.
- 8 - "Gris Corot" (1950), óleo sobre tela, 73 x 100 cms.
- 9 - "La ville d'rs" (1950), óleo sobre tela, 92 x 65 cms.
- 10 - "Les ponts de fer" (1953), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.
- 11 - "La forêt enchantée" (1955), óleo sobre tela, 60 x 73 cms.
- 12 - "La ville" (1955), óleo sobre tela, 73 x 117 cms.
- 13 - "Les contours de l'orage" (1956), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- 14 - "Csentvari" (1957), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.
- 15 - "Port dans le Nord" (1957), óleo sobre tela, 73 x 116 cms.
- 16 - "Composition" (1958), óleo sobre tela, 65 x 93 cms.
- 17 - "La chambre du collectionneur" (1964), tempera sobre papel, 68 x 68 cms.
- 18 - "Composition n.º 3 ou La Foule", tapeçaria, 462 x 318 cms.

EXPOSIÇÃO DE OBRAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
A APRESENTAR PELA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULEBENKIAN EM LISBOA

3ª. Envio

- (1 - "Atelier , Lisbonne" (1934), óleo sobre tela, 115 x 146,5 cms.
- ✓ 2 - "Composition" (1936), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.
- ✓ 3 - "La machine optique" (1937), óleo sobre tela, 64,5 x 53,5 cms
- ✓ 4 - "Les losanges" (1938), óleo sobre tela, 49 x 150 cms.
- ✓ 5 - "Le désastre" (1942), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- ✓ 6 - "Enigme" (1947), óleo sobre tela, 90 x 116 cms.
- ✓ 7 - "Le Couloir sans limite" (1942-8), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.
- ✓ 8 - "Les joueurs de cartes" (1947-8), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.
- ✓ 9 - "Egypte" (1948), óleo sobre tela, 60 x 73 cms.
- ✓ 10 - "La bataille des contesux" (1948), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.
- ✓ 11 - "Les carreaux de Delft" (1948), óleo sobre tela, 73 x 92 cms.
- ✓ 12 - "La gare St.Lazare" (1949), óleo sobre tela, 60 x 73 cms.
- ✓ 13 - "Composition" (1949-50), óleo sobre tela, 130 x 180 cms.
- ✓ 14 - "Composition grise" (1950), óleo sobre tela, 65 x 92 cms.
- ✓ 15 - "La garde des anges" (1950), óleo sobre tela, 60 x 91 cms.
- ✓ 16 - "Le promeneur invisible" (1951), óleo sobre tela, 132 x 168 cms.
- ✓ 17 - "La ville suspendue" (1952), óleo sobre tela, 137 x 115 cms.
- ✓ 18 - "Le cataclysme" (1954), óleo sobre tela, 97 x 130 cms.
- ✓ 19 - "Brun et noir" (1954), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.
- ✓ 20 - "L'embarcadere" (1955), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- ✓ 21 - "Composition" (1955), óleo sobre tela, 114 x 137 cms.
- ✓ 22 - "La bibliothèque" (1955), óleo sobre tela, 80 x 100 cms.
- ✓ 23 - "La ville brûlée" (1955), óleo sobre tela, 130 x 81 cms.

- ✓ 24 - "Les grandes constructions" (1956), óleo sobre tela, 136 x 136 cms.
- ✓ 25 - "La gare inondée" (1956), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.
- ✓ 26 - "Tempête" (1957), óleo sobre tela, 81 x 130 cms.
- ✓ 27 - "La gare Montparnasse" (1957), óleo sobre tela, 77 x 123 cms.
- ✓ 28 - "L'angle des Boules" (1957), tempera sobre papel, 52 x 32 cms.
- ✓ 29 - "Aix-en-Provence" (1958), óleo sobre tela, 162 x 145,5 cms.
- ✓ 30 - "Craie" (1958), tempera sobre papel, 71 x 70 cms.
- ✓ 31 - "Londres" (1959), óleo sobre tela, 162 x 146 cms.
- ✓ 32 - "Le pont" (1954-60), óleo sobre tela, 73 x 116 cms.
- ✓ 33 - "Nuit blanche" (1960), óleo sobre tela, 89 x 116 cms.
- ✓ 34 - "Le bal" (1960), óleo sobre tela, 147 x 162 cms.
- ✓ 35 - "Niver" (1960), óleo sobre tela, 200 x 146 cms.
- ✓ 36 - "Le cycle des saisons" (1960), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- ✓ 37 - "La cascade" (1960), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- ✓ 38 - "L'atelier du boulevard St. Jacques" (1960), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- ✓ 39 - "Le chemin perdu" (1960), óleo sobre tela, 81 x 100 cms.
- ✓ 40 - "Cristal et acier" (1960), óleo sobre tela, 121 x 75 cms.
- ✓ 41 - "Ville forte" (1960), óleo sobre tela, 162 x 148 cms.
- ✓ 42 - "La colline" (1960), tempera sobre papel, 67 x 67 cms.
- ✓ 43 - "Mijni Nevgorod" (1961), tempera sobre papel, 50,5 x 67 cms.
- ✓ 44 - "L'orage" (1961), guache e tempera sobre papel, 63 x 99 cms.
- ✓ 45 - "La mer" (1962), tempera sobre papel, 50,5 x 66 cms.
- ✓ 46 - "L'eau" (1962), tempera sobre papel, 66,5 x 52 cms.
- ✓ 47 - "Paria" (1962), tempera sobre papel, 65 x 65 cms.
- ✓ 48 - "L'échiquier" (1962), tempera sobre papel, 62 x 98 cms.
- ✓ 49 - "La forêt" (1962), tempera sobre papel, 99,5 x 62 cms.
- ✓ 50 - "Au fur et à mesure" (1963), óleo sobre tela, 195,5 x 133,5 cms.
- ✓ 51 - "Le rosier" (1963), tempera sobre papel, 97 x 72 cms.
- ✓ 52 - "La forge" (1963), tempera sobre papel, 31 x 99 cms.

- × 53 - "La forêt bleue" (1963), têmpera sobre papel, 99,5 x 61 cms.
- × 54 - "Le pont sur la ville" (1963-4), óleo sobre tela, 97 x 130 cms.
- × 55 - "Le martinet" (1964), papel colado e têmpera sobre papel, 195 x 114 cms.
- × 56 - "Stèle" (1964), têmpera sobre tela, 195 x 114 cms.
- × 57 - "La chambre du collectionneur" (1964), têmpera sobre papel, 68 x 68 cms.
- × 58 - "L'arbre" (1965), óleo sobre papel, 99 x 61 cms.
- × 59 - "L'équité" (1966), óleo sobre tela, 57 x 195 cms.
- × 60 - "Cour aux glaces" (1966), têmpera sobre papel 69 x 90 cms.
- × 61 - "La bibliothèque" (1966), óleo sobre tela, 130 x 97 cms.
- × 62 - "Entreprise impossible" (1961-7), óleo sobre tela, 162 x 162 cms.
- × 63 - "Conséquences contradictoires" (1964-7), óleo sobre tela, 195 x 97 cms.
- × 64 - "Mémoire" (1966-7), óleo sobre tela, 114 x 146 cms.
- × 65 - "Conseil du nombre" (1967), óleo sobre tela, 113 x 127 cms.
- × 66 - "La Puerta del Sol" (1967), têmpera sobre papel, 70 x 70 cms.
- × 67 - "Esplanade" (1967), óleo sobre tela, 97 x 195 cms.
- × 68 - "Mai 68" (1968), óleo sobre tela, 195 x 97 cms.
- × 69 - "Sonage à Saanredan" (1968), óleo sobre tela, 130 x 162 cms.
- × 70 - "Malaga" (1969), óleo sobre tela, 97 x 162 cms.
- × 71 - "Le conseil" (1969), óleo sobre tela, 93 x 130 cms.
- × 72 - "Rome" (1969), óleo sobre tela, 97 x 130 cms.
- × 73 - "Illégalité des enchaînements" (1969), óleo sobre tela, 81 x 130 cms.
- × 74 - "Le temps" (1969), óleo sobre tela, 97 x 162 cms.

ANEXO VI – Reprodução de convites para as diversas atividades desenvolvidas no âmbito da exposição retrospectiva *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, junho-julho 1970, e restantes exposições realizadas em Lisboa, no mesmo ano.



Figura 1 – Convite para a inauguração da exposição *Vieira da Silva*, Fundação Calouste Gulbenkian, junho-julho 1970. A inauguração acabaria por ocorrer apenas a 20 de Junho. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 460/87.



Figura 2 – Convite para a recepção em honra de Vieira da Silva e Arpad Szenes, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 3 de julho 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/10.

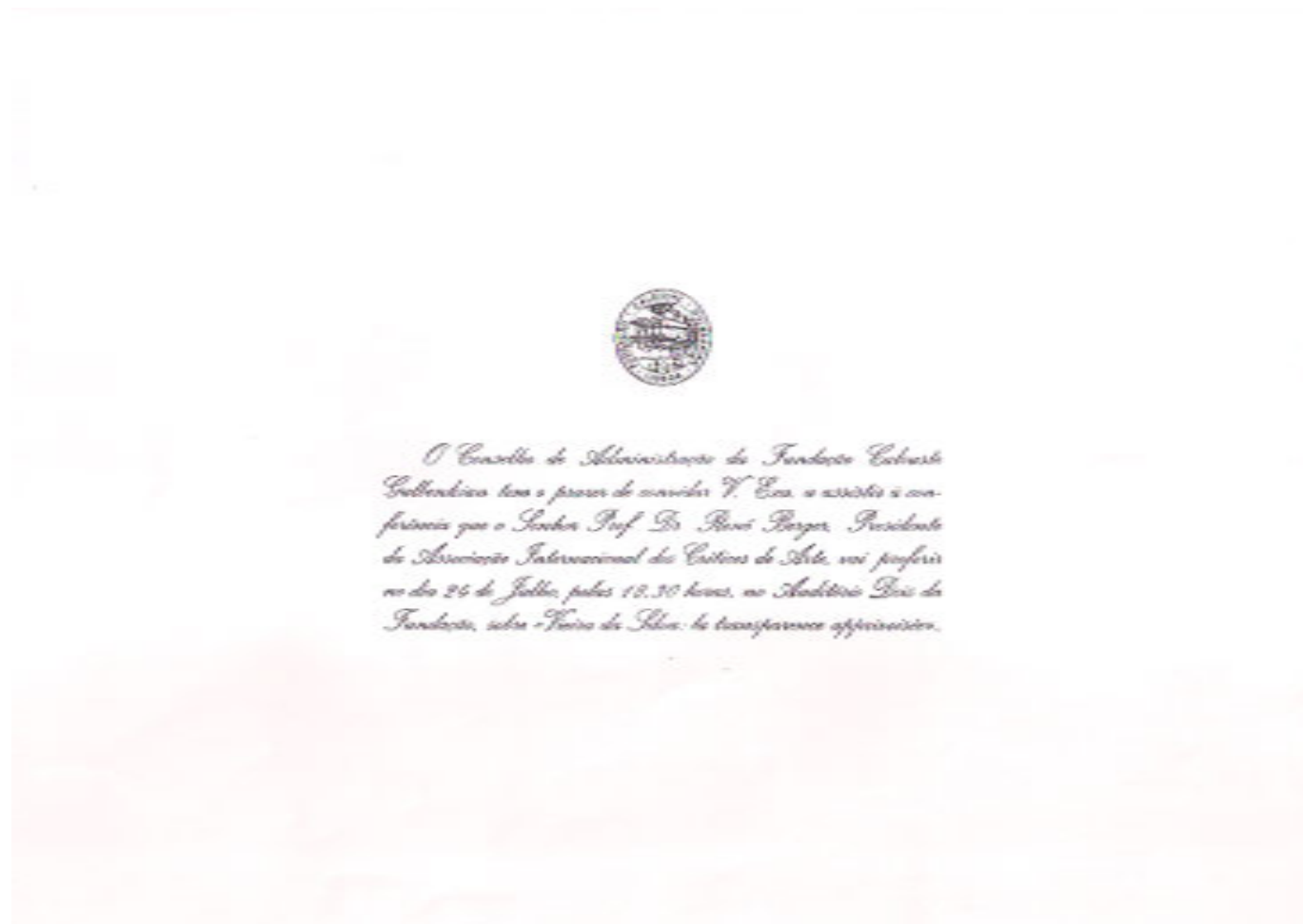


Figura 3 – Convite para a conferência, intitulada “Vieira da Silva: la transparence approuvoisée”, proferida por René Berger, presidente da AICA, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 24 julho 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/24.



Figura 4 – Convite para a conferência, intitulada “Vieira da Silva, um dos grandes pintores da consciência moderna”, proferida por José-Augusto França, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 4 agosto 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/26.

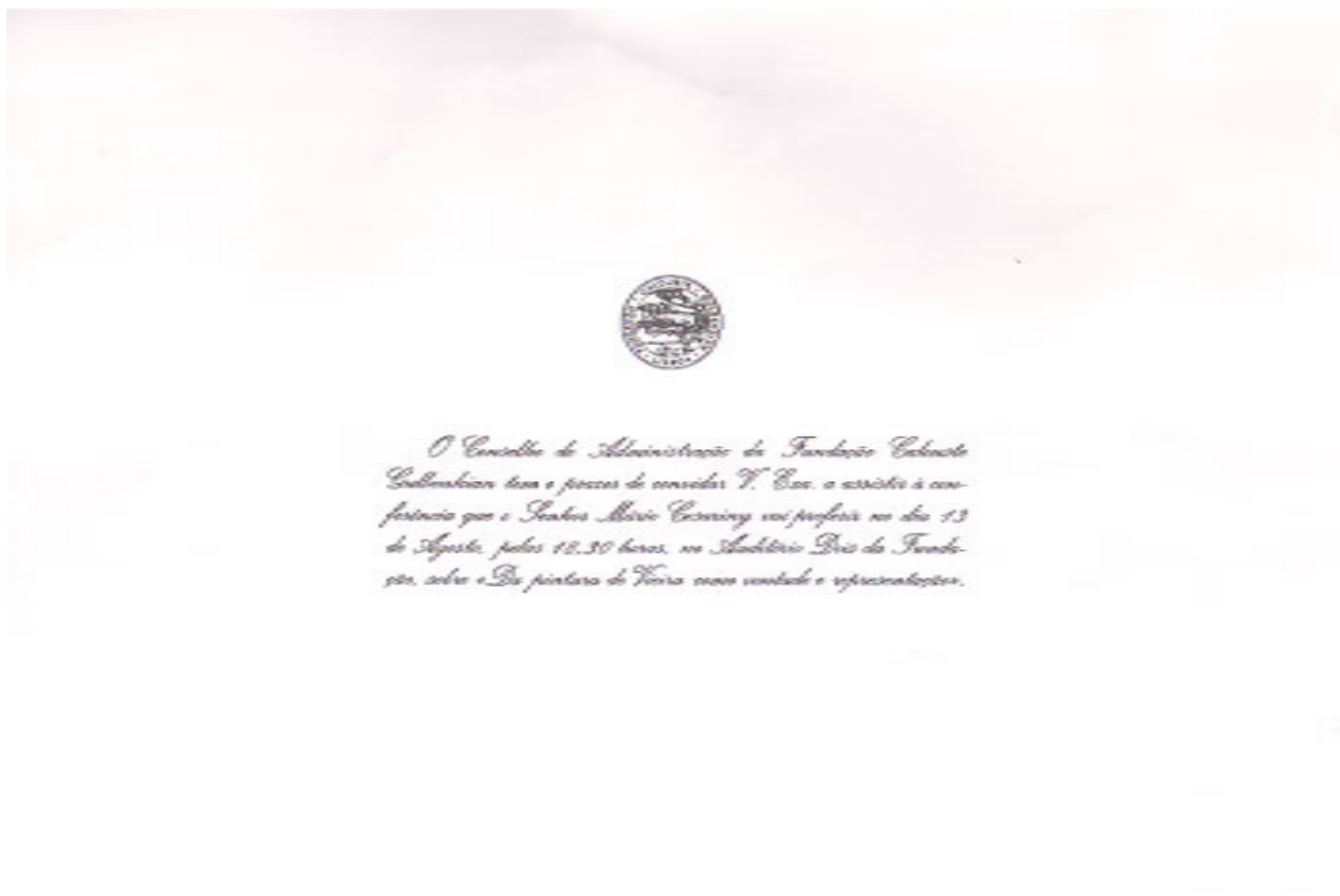


Figura 5 – Convite para a conferência, intitulada “Da pintura de Vieira da Silva como vontade e representação”, proferida por Mário Cesariny, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, em 13 agosto 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/38.

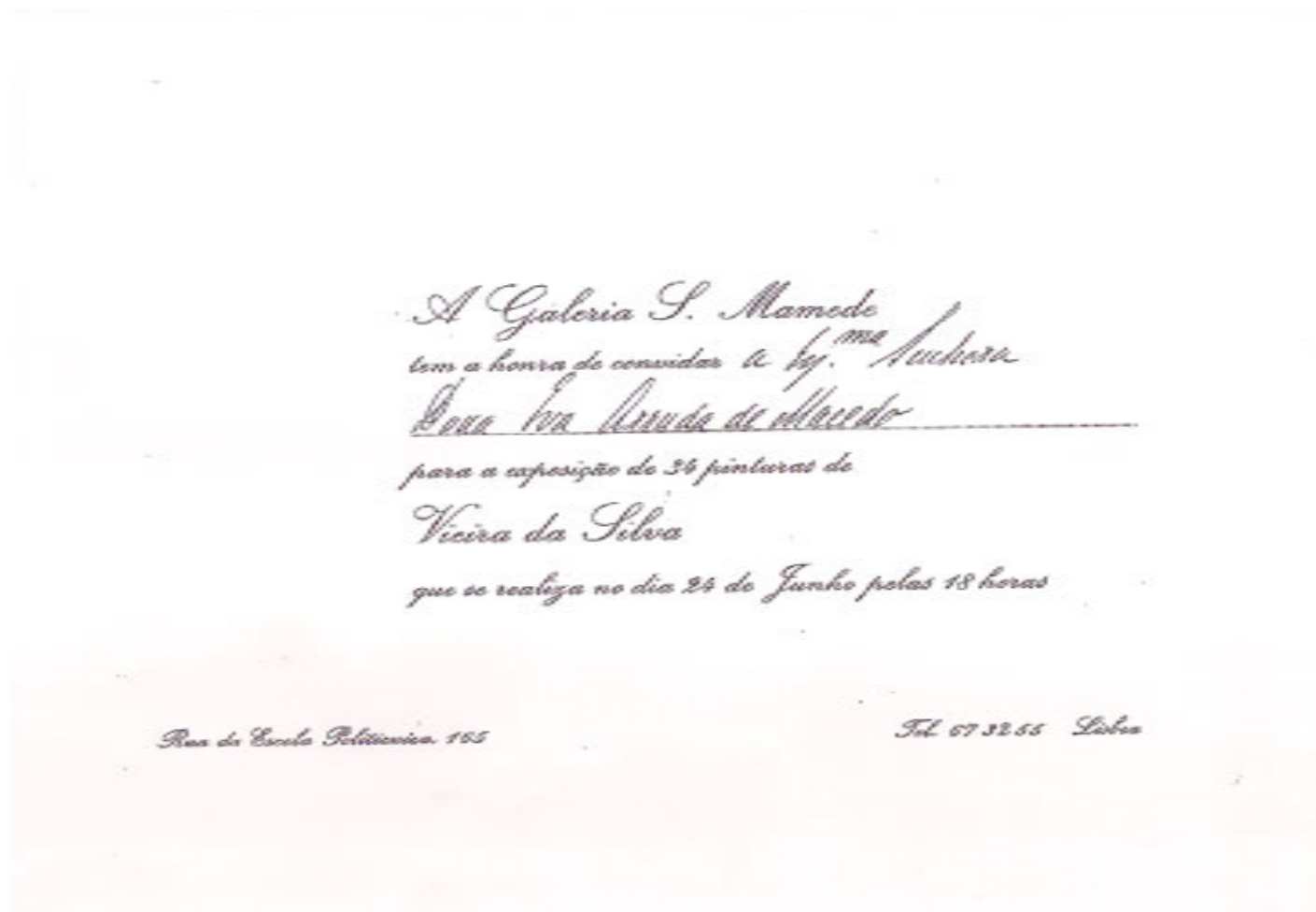


Figura 6 – Convite para a inauguração da exposição *34 Pinturas de Vieira da Silva*, realizada na Galeria São Mamede, em 24 junho 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 460/93.



Figura 7 – Convite para a inauguração das novas instalações da Galeria 111, por ocasião da exposição *Vieira da Silva*, em 27 julho 1970. Fonte: Biblioteca de Arte da FCG /Espólio Diogo de Macedo, DM 461/30.