

The background of the entire page is a dense, repeating Art Nouveau floral pattern. It features stylized white flowers with blue centers and green leaves on a dark blue background. The pattern is reminiscent of the style used in the design of the Calouste Gulbenkian Museum.

Concerto Promenade

Coleção do Fundador



MUSEU
CALOUSTE GULBENKIAN

04 outubro 2020

04 outubro, 16:00

Coleção do Fundador

Diana Botelho Vieira Piano

Fernando Lopes-Graça (1906-1994)

Suite n.º1 *in memoriam Béla Bartók*

I. Prelúdio

II. Marchinha

III. Idílio

IV. Valsa Maluca

V. Endecha

VI. Carrilhão

VII. Dança Campestre

Sérgio Azevedo (1968)

Peças Rústicas, 2.º Caderno

I. Prelúdio em Tocata

II. Despique

III. Jogo de Quintas

IV. Garraçada

V. Canto

VI. Grilos e Cigarras

VII. Pífaros e Tambores

Leoš Janáček (1854-1928)

Por um caminho frondoso, Série I (seleção)

I. Os nossos serões

II. Uma folha levada pelo vento

III. Vem connosco!

IV. A Virgem de Frýdek

VII. Boa noite!

IX. Em lágrimas

X. A pequena coruja que não chegou a partir

Sérgio Azevedo (1968)

Peças Rústicas, 1.º Caderno (seleção)

I. Dança de Roda

II. Cantilena

III. Gaio

V. Coral

IV. Embolada



Diana Botelho Vieira

Diana Botelho Vieira nasceu na ilha de São Miguel, Açores, em 1984. Tem-se apresentado em recitais de piano e de música de câmara em Portugal, Espanha, França, Estados Unidos da América e América do Sul. Foi laureada no Prémio Jovens Músicos – RDP Antena 2 na categoria Piano, sendo também detentora do Búzio Revelação (Expresso das 9) e Prémio Cultura (Correio dos Açores).

Apresentou-se como solista com a Orquestra de Câmara do Conservatório de Ponta Delgada, com a Orquestra Académica Metropolitana e com a Orquestra

de Câmara de Cascais e Oeiras, sob a direção dos maestros Yuri Pankiv, Jean-Marc Burfin e Nikolay Lalov.

Dedica-se à divulgação da música portuguesa, tendo lançado em 2018 o seu primeiro CD com música para crianças para piano de Sérgio Azevedo, intitulado *A toque de caixa* (etiqueta *mpmp*). Em paralelo é professora de piano na Academia de Música de Lisboa.

Teve como principais professores de piano Irina Semënova (Conservatório Regional de Ponta Delgada), Alexei Erëmine (Academia Nacional Superior de Orquestra) e Ludmila Lazar (Chicago College of Performing Arts).

De outubro a dezembro, a arte e a música encontram-se no Museu Calouste Gulbenkian

Entre outubro e dezembro, no primeiro domingo do mês, pode visitar a coleção de Calouste Gulbenkian ao som de um reportório diversificado. Os Concertos Promenade permitem que o visitante usufrua de um verdadeiro passeio musical por todas as galerias do Museu. Esta iniciativa resulta de uma colaboração entre o Museu e o Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian.

A entrada é gratuita.

Próximo Concerto Promenade Museu Calouste Gulbenkian

1 nov 2020 – 16:00

Coleção do Fundador

Duo Jost Costa piano a 4 mãos
Domingos Costa
Yseult Jost

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Oito variações para piano a quatro mãos sobre um tema pelo conde Waldstein WoO 67

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasia em Fá menor D 940

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer (o mar)

Três esboços sinfónicos para orquestra
(transcrição para piano a quatro mãos do autor)

I. *De l'aube à midi sur la mer – très lent*

(do amanhecer ao meio dia no mar – muito lento)

II. *Jeux de vagues – allegro*

(jogo das ondas – allegro)

III. *Dialogue du vent et de la mer – animé et tumultueux*

(diálogo entre o vento e o mar – animado e tumultuoso)

Azulejos com amêijoas ao luar. Turquia, Izmik, c. 1580, período otomano
Inv. 1641
Museu Calouste Gulbenkian - Coleção do Fundador