

Concerto

05 dez 2021

PRO

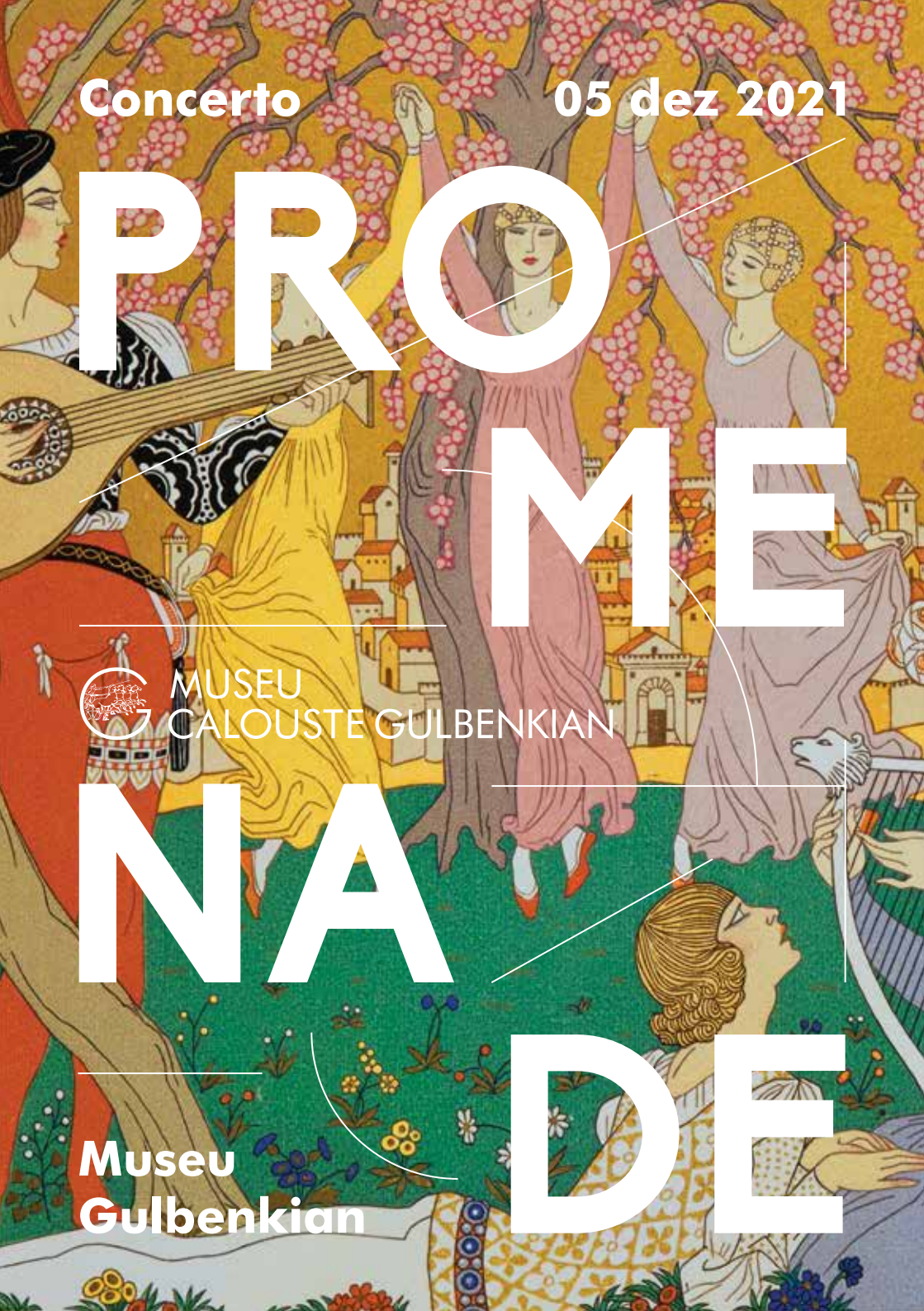
ME

 MUSEU
CALOUSTE GULBENKIAN

NA

DE

Museu
Gulbenkian



05 dez 2021

16:00 — MUSEU GULBENKIAN

Ana Vieira Leite Soprano
Pedro Lopes Piano

Reynaldo Hahn

A Chloris

Si mes vers avaient des ailes

L'heure exquise

Claude Debussy

La fille aux Cheveux de Lin

Ariettes Oubliées

I. *C'est l'extase*

II. *Pleure dans mon coeur*

III. *L'ombre des arbres*

IV. *Paysages Belges (chevaux de bois)*

V. *Aquarelles green*

VI. *Aquarelles (spleen)*

Francis Poulenc

Mélancolie

Banalités

I. *Chanson d'Orkenise*

II. *Hôtel*

III. *Fagnes de Wallonie*

IV. *Voyage à Paris*

V. *Sanglots*

Non, monsieur mon mari (Les mamelles de Tiresias)

Duração: 1h

Concerto sem intervalo



Ana Vieira Leite

Ana Vieira Leite, 1.º Prémio do Concours International de Chant Baroque de Froville 2020 (França) é laureada da academia «Jardin des Voix» 2021/2022 de *Les Arts Florissants* com direção de William Christie e Paul Agnew. É licenciada e mestre pela ESMAE e pela Haute École de Musique de Genève (Suíça). Em 2021, ganhou o 1.º Prémio do Concurso de Canto da Fundação Rotária Portuguesa e o 2.º Prémio do Prémio Jovens Músicos, em 2018, o 1.º Prémio do Concurso Internacional Cidade de Almada e em 2017, o 1.º Prémio do Prémio Helena Sá e Costa. É membro fundador do ensemble *O Bando de Surunyo*, especializado na interpretação musical dos séculos XVI e XVII. Trabalhou como solista com ensembles como *Cappella Mediterranea*, com direção de Leonardo García Alarcón e Holland Baroque. Em 2019 estreou-se no Grand Théâtre de Genève como soprano solo em *Einstein on the Beach* de Philip Glass e como Clorinda numa adaptação para crianças de *La Cenerentola* de Rossini. Em concerto, interpretou a 4ª Sinfonia de Gustav Mahler com Joana Carneiro e Gábor Takács-Nagy e *Rückert Lieder* de Gustav Mahler com Thomas Hauschild. Foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, da Fondation Mosesti (Suíça) e da Fundação GDA. Na temporada 2021/2022, fará a sua estreia a solo em várias salas internacionais como o Grand Teatre del Liceu de Barcelona, a Phillharmonie de Paris e na Ópera de Versalhes, onde interpretará *L'Amour* na ópera *Titon et L'Aurore* de Mondonville com a direção de William Christie.



Pedro Lopes

Licenciado na ESMAE, na classe de Pedro Burmester, Pedro Lopes frequentou o Mestrado em Piano - Música de Câmara sob a orientação de Peter Orth e do Quarteto Auryrn na Hochschule für Musik Detmold – Alemanha. Tem ganho vários prémios em concursos nacionais. Em 2013 ganhou o Prémio de Melhor Pianista Acompanhador do 7.º Concurso de Canto da Fundação Rotária Portuguesa, bem como o prémio Helena Sá e Costa, edição especial comemorativa dos 100 anos do nascimento da artista. Foi vencedor do Concurso Auryrn nas edições de 2017 e 2018, na categoria de Música de câmara com piano. Integrou o Coro Casa da Música e o Grupo Vocal Cupertinos, tendo já sido dirigido por maestros como Luís Toscano, Paul Hillier, James Wood, Laurence Cummings, Gregory Rose, Baldur Brönniman, Olari Elts, Kaspars Putnins, Christoph König, Peter Rundel, entre outros. Participou no álbum *Cardoso – Requiem, Lamentations, Magnificat & Motets* (Hyperion), do Grupo Vocal Cupertinos, galardoado com o Prémio Gramophone na categoria de Música Antiga.

Concerto Promenade

Em dezembro, a arte e a música encontram-se no Museu Calouste Gulbenkian.

Em dezembro pode visitar a coleção de Calouste Gulbenkian ao som de um repertório diversificado. Os Concertos Promenade permitem que o visitante usufrua de um verdadeiro passeio musical por todas as galerias do Museu. Esta iniciativa resulta de uma colaboração entre o Museu e o Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian.

A entrada é gratuita.

Próximo Concerto Promenade

09 jan 2022

16:00 — MUSEU GULBENKIAN

Programa a anunciar oportunamente.

Marcel Schwob

(1867–1905)

Vies Imaginaires

—

Paris, 1929

Papel, marroquim
e seda

(pormenor)