



## **Audições para pianista correpetidor do Coro Gulbenkian**

1. REGULAMENTO / ÂMBITO .....	2
2. O CORO GULBENKIAN.....	2
3. CANDIDATURAS .....	3
4. AUDIÇÕES .....	3
4.1. Data e Horários .....	3
4.2. Júri.....	3
4.3. Programa .....	3
4.4. Custos.....	3

# REGULAMENTO DAS AUDIÇÕES PARA CORREPETIDOR DO CORO GULBENKIAN

**Dias 12, 13, 14 e 15 de Fevereiro de 2018**

## 1. ÂMBITO

As audições destinam-se a encontrar novos pianistas correpetidores para acompanhamento de ensaios de preparação do Coro Gulbenkian. As audições são de natureza indicativa e a Fundação Calouste Gulbenkian reserva para si o direito de não selecionar nenhum dos candidatos presentes na audição, independentemente da sua classificação.

## 2. O CORO GULBENKIAN

Fundado em 1964, o Coro Gulbenkian conta presentemente com uma formação sinfónica de cerca de cem cantores, atuando igualmente em grupos vocais mais reduzidos, conforme a natureza das obras a executar. Assim, o Coro Gulbenkian apresenta-se tanto como grupo a *cappella*, interpretando a polifonia portuguesa ou estrangeira dos séculos XVI e XVII, como em colaboração com a Orquestra Gulbenkian ou outros agrupamentos, para a execução de obras coral sinfónicas do repertório clássico, romântico ou contemporâneo. Na música do século XX, campo em que é particularmente conhecido, tem interpretado, frequentemente em estreia absoluta, inúmeras obras contemporâneas de compositores portugueses e estrangeiros. Tem sido igualmente convidado para colaborar com as mais prestigiadas orquestras mundiais, entre as quais a Philharmonia de Londres, a Freiburg Barockorchester, a Orquestra Sinfónica de São Francisco, Orquestra do Século XVIII, a Filarmónica de Berlim, a Sinfónica de Baden Baden, a Sinfónica de Viena, a Sinfónica do Norte da Alemanha, a Filarmónica Checa, a Filarmónica de Estrasburgo, a Filarmónica de Montecarlo, a Orquestra do Concertgebouw de Amesterdão e a Orquestra Nacional de Lyon, ao lado das quais foi dirigido por figuras como Claudio Abbado, Colin Davis, Emmanuel Krivine, Esa-Pekka Salonen, Frans Brüggen, Franz Welser Möst, Gerd Albrecht, Michael Gielen, Michael Tilson Thomas, Rafael Frübeck de Burgos, René Jacobs e Theodor Guschlbauer.

Desde 1969, Michel Corboz é o Maestro Titular do Coro, sendo atualmente as funções de Maestro Adjunto desempenhadas por Jorge Matta, e de Maestro Assistente por Paulo Lourenço.

### 3. CANDIDATURAS

Todas as candidaturas devem ser realizadas através do envio de um email com o curriculum para [fmcachao@gulbenkian.pt](mailto:fmcachao@gulbenkian.pt). O prazo de receção de candidaturas termina às 24h00 do dia 14 de fevereiro de 2018, ficando excluídas todas aquelas que chegarem após esta data.

A primeira seleção será curricular a partir da qual os candidatos serão convocados para acompanhar um ensaio do coro, organizado exclusivamente para esse efeito.

### 4. AUDIÇÕES

#### 4.1. Data e Horários

As audições irão realizar-se nas instalações do edifício sede da Fundação Calouste Gulbenkian (Avenida de Berna, 45<sup>a</sup>, 1067-001 Lisboa), durante os seguintes dias:

- 19, 20, 21 e 22 de fevereiro de 2018, sendo uma sessão das 14:00 às 15:30 e uma sessão das 16:00 às 17:30

#### 4.2. Júri

O júri das audições será constituído por um dos maestros titulares do coro.

As decisões do júri são irrevogáveis e incidirão sobre todas as matérias que não estejam cobertas por este regulamento.

#### 4.3. Programa

O programa consistirá em tocar as partes corais da redução para piano da obra **Magnificat** de **J. S. Bach**, edição Bärenreiter assim como uma outra obra a ler à primeira vista.

#### 4.4. Custos

Os custos referentes à candidatura e à presença na audição deverão ser suportados na sua totalidade pelo candidato.

Lisboa, 05 de Janeiro de 2018