



Audições - Músicos Suplementares
para Orquestra Gulbenkian

Violinos | 12 de Março de 2018

REGULAMENTO DAS AUDIÇÕES PARA MÚSICOS SUPLEMENTARES DA ORQUESTRA GULBENKIAN

1. ÂMBITO.....	3
2. A ORQUESTRA GULBENKIAN.....	3
3. CANDIDATURAS.....	3
4. AUDIÇÕES.....	4
4.1. Data e Horários.....	4
4.2. Ordem de Audição.....	4
4.3. Júri.....	4
4.4. Programa.....	5
4.5. Custos.....	5

REGULAMENTO DAS AUDIÇÕES PARA MÚSICOS SUPLEMENTARES DA ORQUESTRA

GULBENKIAN

12 de Março de 2018

1. ÂMBITO

As audições estão organizadas com vista a constituir uma lista de instrumentistas que possam reforçar os respetivos naipes da Orquestra, de modo a cobrir necessidades específicas dos vários projetos.

As audições para a Orquestra Gulbenkian são de natureza indicativa e a Fundação Calouste Gulbenkian reserva para si o direito de não selecionar nenhum dos candidatos presentes na audição, independentemente da sua classificação.

2. A ORQUESTRA GULBENKIAN

Em cada temporada, a Orquestra Gulbenkian realiza uma série regular de concertos no Grande Auditório - sala reconhecida pela suas condições acústicas únicas - na qual tem tido a oportunidade de colaborar com alguns dos maiores nomes do mundo da música, como Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Kirill Petrenko, David Zinman e Susanna Mälkki, entre outros. Para além da atuação em diversas localidades do país, a Orquestra Gulbenkian tem vindo a ampliar a sua atividade internacional com digressões na Europa, Ásia, África e Américas, e conta já com diversos registos discográficos em editoras como a Deutsche Grammophone, Philips e Pentatone.

3. CANDIDATURAS

Todas as candidaturas devem ser realizadas através do envio de um email com o curriculum para audicoesog@gulbenkian.pt. O prazo de receção de candidaturas termina às 24h00 do dia 2 de Março de 2018, ficando excluídas todas aquelas que chegarem após esta data.

4. AUDIÇÕES

4.1. Data e Horários

As audições irão realizar-se nas instalações do edifício sede da Fundação Calouste Gulbenkian (Avenida de Berna, 45ª, 1067-001 Lisboa), durante os seguintes dias:

- **Violinos (12 de Março de 2018)**

O horário para o dia das audições será o seguinte:

9h00 – Receção aos candidatos (entrada Edifício Sede)

10h00 – Início das audições (Sala a anunciar)

4.2. Ordem de Audição

A atribuição da ordem das audições será feita de acordo com a ordem de chegada dos candidatos desde a hora de receção até à hora de início das audições. Serão considerados para o efeito todos os candidatos que tenham enviado um email conforme o ponto 3 e que estejam presentes na Fundação até à hora de início das audições.

4.3 Júri

O júri das audições será constituído por membros da Orquestra Gulbenkian, do respetivo naipe em audição.

As decisões do júri são irrevogáveis e incidirão sobre todas as matérias que não estejam cobertas por este regulamento.

4.4. Programa

O programa para as audições consiste nas seguintes obras:

- Johann Sebastian Bach – Sonata ou Partita para violino solo, um andamento (à exceção do Adagio da Sonata nº1) à escolha.
- Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonia nº 39, KV 543, 1º andamento | início até ao compasso nº 41| **Violino I**
- Ludwig van Beethoven – Sinfonia nº 9, op. 125, 1º andamento | início até ao compasso 120| **Violino I**
- Ludwig van Beethoven – Sinfonia nº 9, op. 125, 2º andamento | início até ao compasso 55| **Violino II**
- Johannes Brahms – Sinfonia nº 1, op. 68| início até ao compasso 9, e oito compassos depois da letra A| **Violino I**
- Johannes Brahms – Concerto para piano nº1, op. 15, 3º andamento | compasso 237 até ao compasso 266| **Violino II**
- Anton Bruckner – Sinfonia nº 9, 3º andamento| compasso 56 até ao compasso 65| **Violino II**
- Robert Schumann – Sinfonia nº 2, 2º andamento| início até ao compasso 48| **Violino I**

4.5. Custos

Todos os custos referentes à candidatura e audições deverão ser suportados na sua totalidade pelo candidato, revogando a Orquestra Gulbenkian qualquer responsabilidade nesta matéria.

Lisboa, 3 de Janeiro de 2018