

# Solistas

## Orquestra

### Gulbenkian



GULBENKIAN  
MÚSICA

08 dez 2019

# Solistas da Orquestra Gulbenkian

08 DEZEMBRO  
DOMINGO

12:00 — Grande Auditório

PROGRAMAS E ELENÇOS  
SUJEITOS A ALTERAÇÃO SEM AVISO PRÉVIO.

Pedimos que desliguem os telemóveis durante o espetáculo.  
A iluminação dos ecrãs pode igualmente perturbar a concentração dos artistas e do público. Não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações sonoras ou filmagens durante os espetáculos.

**Cristina Ánchel** Flauta  
**Amália Tortajada** Flauta  
**Pedro Ribeiro** Oboé  
**Alice Caplow-Sparks** Oboé  
**Vera Dias** Fagote  
**Raquel Reis** Violoncelo  
**Maja Plüddemann** Contrabaixo  
**Miguel Jalôto** Cravo

## Jan Dismas Zelenka

Sonata em Trio n.º 5, em Fá maior,  
para dois oboés, fagote e contínuo, ZWV 181

*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

## Johann Sebastian Bach

Sonata em Trio, em Sol maior,  
para duas flautas e contínuo, BWV 1039

*Adagio*  
*Allegro ma non presto*  
*Adagio e piano*  
*Presto*

## Joseph Haydn

Divertimento n.º 14, em Dó maior, Hob.II:11,  
*Der Geburtstag* (O Aniversário)

*Presto*  
*Andante: Mann und Weib* (Marido e Mulher)  
*Menuetto – Trio*  
*Tema: Moderato – sete variações*

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

THE  
NAVIGATOR  
COMPANY

MECENAS  
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA  
CASA  
Música de Câmara Para dois vozes

MECENAS  
CICLO PIANO

pwc

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

Duração total prevista: c. 1h  
Concerto sem intervalo

## Cristina Ánchel

A flautista espanhola Cristina Ánchel estudou no Conservatório de Música de Torrent, em Valência, e no Conservatório Superior de Música Oscar Esplá, em Alicante, onde se diplomou com a nota máxima. Frequentou cursos de aperfeiçoamento no Mozarteum de Salzburgo e na Bachakademie de Estugarda. Em 2001 venceu o Concurso Internacional de Música Pedro Bote, em Villafranca de los Barros. Colaborou com a Orquestra Clássica de Valência, a Sinfónica Europeia, a Orquestra do Mediterrâneo, a Orquestra de Câmara Rainha Sofia, as Sinfónicas de Málaga, Valência e Madrid, a Orquestra Nacional de Espanha e a Sinfónica do Principado das Astúrias. Atuou várias vezes como solista e, entre 2000 e 2007, foi flauta solista da Orquestra Sinfónica da Estremadura. Atualmente é 1.º Solista da Orquestra Gulbenkian, que integra desde 2007.

## Pedro Ribeiro

Pedro Ribeiro estudou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave e licenciou-se na Escola Superior de Música do Porto. Foi laureado com o Prémio Jovens Músicos, o Prémio Maestro Silva Pereira e o Prémio Revelação Ribeiro da Fonte. Lecionou na Universidade de Aveiro, na Escola Superior de Música do Porto e na Academia Nacional Superior de Orquestra. Estreou obras de música de câmara de compositores portugueses e, como solista, tocou com a Filarmónica da UNAM (México), a Sinfónica de Zurique, a Landesjugendkammer Orchester Nordrhein-Westfalen e a Musique Militaire du Luxembourg. Em 2005 integrou a City of Birmingham Symphony Orchestra como 1.º Oboé convidado, tendo realizado concertos em Birmingham e nos *BBC Proms*, em Londres. É membro da Orquestra Gulbenkian desde 2000, tendo assumido em 2006 as funções de 1.º Solista.

## Amália Tortajada

Amália Tortajada nasceu em Valência, cidade onde concluiu a licenciatura no Conservatório Superior de Música Joaquín Rodrigo. Prosseguiu os seus estudos no Royal College of Music, em Londres, tendo concluído uma pós-graduação com a classificação máxima. Em 2007 venceu o Concurso de Jovens Intérpretes de Valência. Foi galardoada com o prémio *Rising Star* no 2015 Galway Flute Festival (Weggis, Suíça). Participa regularmente em festivais internacionais de música e colabora com o compositor holandês Hardy Mertens, o qual escreveu duas peças para ela. Em 2009/10 integrou a Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de Valência. Colaborou com a Orquestra de Valência, as Sinfónicas de Sevilha, Bilbao e Barcelona e a Orquestra do Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Leciona na Escola Superior de Música de Lisboa. Integra a Orquestra Gulbenkian desde 2012.

## Alice Caplow-Sparks

Alice Caplow-Sparks começou a tocar oboé aos 12 anos, em Seattle (E.U.A.). Depois de estudar durante um ano na Cidade do México, regressou a Seattle para prosseguir a sua formação com Alex Klein. A partir dos 18 anos, estudou no Oberlin Conservatory (Ohio), com James Caldwell, tendo colaborado ativamente com o Oberlin Contemporary Music Ensemble, além de outros grupos de câmara e orquestras. O seu interesse pela música de câmara acentuou-se durante uma digressão a Paris com o Quinteto de Sopros de Oberlin. Depois de finalizar a Licenciatura, ingressou na Eastman School of Music (Rochester, Nova Iorque), onde concluiu o Mestrado, com Richard Killmer. Foi também aluna de David Walter no Conservatório de Paris. Em 2004 integrou a Orquestra Metropolitana de Lisboa. Atualmente é membro da Orquestra Gulbenkian, onde toca oboé e corne inglês desde 2006.

## Vera Dias

Vera Dias nasceu em Guimarães. Iniciou os seus estudos musicais na Escola Profissional Artística do Vale do Ave, na classe de fagote de Jesus Coelho. Posteriormente, estudou com Paulo Martins, tendo terminado o Curso de Instrumentista de Sopros com o Prémio Dra. Manuela Carvalho. Aos 18 anos foi admitida na Staatliche Hochschule für Musik – Karlsruhe, na classe de Günter Pfitzenmaier. Licenciou-se pela Escola Superior de Música de Lisboa. Colaborou com, entre outras, a Orquestra Aproarte, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra de Câmara da Staatliche Hochschule für Musik – Karlsruhe, a Orquestra de Câmara de Pforzheim, a Orquestra de Câmara de Estugarda e a Orquestra de Jovens da União Europeia. Em 2003 recebeu um 1.º Prémio no Prémio Jovens Músicos – Nível Superior. É 1.º Solista Auxiliar da Orquestra Gulbenkian, na qual ingressou em 2006.

## Raquel Reis

Raquel Reis estudou com Isabel Boiça no Conservatório de Música de Aveiro e concluiu a licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra, na classe de violoncelo de Paulo Gaio Lima. Recebeu primeiros prémios no Concurso de Interpretação das Caldas da Rainha, no Samuel and Elinor Thaviu Endowed Scholarship Competition in String Performance (Northwestern University) e no Winnetka Music Club Scholarship. Em 2007 concluiu o Mestrado em *String Performance* na Northwestern University School of Music, em Chicago, com Hans Jensen. Foi bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia e da Fundação Gulbenkian. Integrou a Orquestra Juvenil da União Europeia e a orquestra Spira Mirabilis e apresentou-se a solo com a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Académica Metropolitana e a Orquestra Clássica de Espinho. É membro da Orquestra Gulbenkian desde setembro de 2007.

## Maja Plüddemann

Maja Plüddemann nasceu em Stellenbosch, na África do Sul. Estudou inicialmente piano e violino, mas a partir dos quinze anos dedicou-se ao contrabaixo. Depois de concluir o Bacharelato em Música na Universidade de Stellenbosch, prosseguiu o seu aperfeiçoamento em Portugal, sob a orientação de Iouri Axenov, antigo 1.º Solista da Orquestra Gulbenkian. Em 2006 integrou a Orquestra do Algarve, com a qual se apresentou também como solista. No âmbito de festivais e de projetos de música de câmara, atuou no Brasil, na África do Sul, em França e na Áustria. Colaborou com os Virtuosos de São Petersburgo e a Capella della Pietá dei Turchini. Integrou também o Ensemble Vivaldi, sob a direção de Reinhard Goebel. Realizou estudos de pós-graduação, com Christine Hoock, na Universidade Mozarteum, em Salzburgo. Ingressou na Orquestra Gulbenkian em 2009.

## Miguel Jalôto

Fernando Miguel Jalôto é natural de Vila Nova de Gaia. Concluiu os diplomas de *Bachelor e Master of Music* pelo Departamento de Música Antiga e Práticas Históricas de Interpretação do Conservatório Real da Haia. Foi bolsista do Centro Nacional de Cultura e, para além do cravo, estudou também órgão barroco e clavicórdio. É Mestre em Música pela Universidade de Aveiro e, como bolsista FCT, doutorando em Ciências Musicais na Universidade Nova de Lisboa. É cofundador e diretor artístico do Ludovice Ensemble. É também membro da Orquestra Barroca Casa da Música e colabora com grupos internacionais especializados. Apresentou-se em Portugal e em vários países da Europa, bem como em Israel e no Japão. Foi membro da Académie Baroque Européenne d'Ambronay, da Academia MUSICA de Neerpelt e da orquestra Divino Sospiero. Colabora regularmente com a Orquestra e o Coro Gulbenkian.

