# Solistas
# Orquestra Gulbenkian

GULBENKIAN
MÚSICA

**23 fev 2020**

**23 FEVEREIRO**
**DOMINGO**
12:00 — *Grande Auditório*

# Solistas da Orquestra Gulbenkian

**Maria Balbi** Violino
**Leonor Braga Santos** Viola
**Varoujan Bartikian** Violoncelo
**Manuel Rego** Contrabaixo
**Iva Barbosa** Clarinete
**Ricardo Ramos** Fagote
**Kenneth Best** Trompa

---

**Ludwig van Beethoven**
Trio para Cordas,
em Ré maior, op. 9 n.º 2 c. 25 min.

*Allegretto*
*Andante quasi allegretto*
*Menuetto: Allegro – Trio*
*Rondo: Allegro*

Septeto para Sopros e Cordas,
em Mi bemol maior, op. 20 c. 40 min.

*Adagio – Allegro con brio*
*Adagio cantabile*
*Tempo di menuetto – Trio*
*Tema con variazioni: Andante*
*Scherzo: Allegro molto e vivace*
*Andante con moto alla marcia – Presto*

BTHVN 2020

---

Duração total prevista: c. 1h 15 min.
Concerto sem intervalo

## Maria Balbi

Maria Balbi nasceu em Lima, no Peru. Começou a estudar piano aos três anos de idade e violino aos cinco. Frequentou o Conservatório Nacional de Lyon, em França, onde se diplomou com a Medalha de Ouro em Violino, e o Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, tendo recebido primeiros prémios em violino e música de câmara. Mais tarde, estudou na Hochschule von dem Kunsten, em Utrecht, na Holanda, e na École des Archets, em Sion, na Suíça. Como solista, atuou com a Orchestre d'Aubagne, numa digressão em França, e com a Orquestra Gulbenkian. Apresenta-se regularmente em festivais de música, onde atuou com o Amsterdam Chamber Music Ensemble e os Solistas da Orquestra Gulbenkian. Integra o Moscow Piano Quartet e é membro da Orquestra Gulbenkian desde 1999.

## Varoujan Bartikian

Varoujan Bartikian nasceu na Arménia. Estudou na Escola Especializada de Música Tchaikovsky e no Conservatório Superior Komitas, em Yerevan. Em 1977 venceu o Concurso Transcaucasiano de Violoncelo, em Tbilissi, e em 1981 foi também laureado no Concurso das Repúblicas Soviéticas. Posteriormente obteve o grau de Mestre em Violoncelo, Teoria da Interpretação e Metodologia do Ensino. É membro fundador do Quarteto de Cordas de Yerevan, constituído em 1982. Este quarteto venceu o Concurso Borodin de 1983. Veio para Portugal em 1989, tendo então ingressado na Orquestra Gulbenkian, onde ocupa atualmente o lugar de 1.º Violoncelo Solista. Em 1991 formou o Trio Bartikian, com Michel Gal (piano) e Esther Georgie (clarinete). Durante dez anos (2001-2011) foi membro do Quarteto Capela e, desde 2013, é o violoncelista do Trio Aeternus.

## Leonor Braga Santos

Leonor Braga Santos terminou o Curso Superior de Violino no Conservatório Nacional de Música de Lisboa. Foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian em Gstaad, onde estudou com Alberto Lysy. Dois anos mais tarde, optou pela viola de arco e regressou a Lisboa. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colónia em 1987, com alta classificação, tendo sido aluna de Rainer Moog em viola e do Quarteto Amadeus em música de câmara. Participou no Festival de Sion, sob a direção de Tibor Varga, e percorreu vários países da Europa com o Ensemble Cologne. Na sua primeira apresentação, como solista, com a Orquestra Gulbenkian, interpretou o Concerto para Viola em Sol maior de Telemann. Gravou em CD o Sexteto para Cordas e o Quarteto com Piano de Joly Braga Santos. É membro da Orquestra Gulbenkian desde 1988.

## Manuel Rego

Manuel Rego terminou o Curso de Contrabaixo do Conservatório Nacional e, como bolseiro da Fundação Gulbenkian, estudou com Ludwig Streicher na Universidade de Música de Viena. Concluiu posteriormente o Bacharelato e a Licenciatura, na Variante de Instrumento – Contrabaixo, conferidos pela Escola Superior de Música de Lisboa, e o Mestrado em Pedagogia do Instrumento no Instituto Piaget (Almada). Obteve em 2014 o Título de Especialista, conferido pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Manuel Rego é 2.º Solista da Orquestra Gulbenkian e docente de contrabaixo na Escola Superior de Música de Lisboa, onde leciona nos cursos de Licenciatura e de Mestrado. Participa regularmente em concertos e masterclasses em Portugal, Moçambique e França, em festivais de música e em gravações radiofónicas, televisivas e discográficas.

## Iva Barbosa

Iva Barbosa estudou no Conservatório de Música e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, no Porto. Foi premiada em vários concursos, com destaque para os primeiros prémios obtidos no XII Concurso de Interpretação do Estoril, no Prémio Jovens Músicos, no 1.º Concurso Internacional de Clarinete do Porto e no Concurso Jovem Revelação Rotary International. Recebeu segundos prémios na Young Artists Competition, em Utah (E.U.A.) e no Concurso Internacional Villa de Montroy (Valência) e foi semifinalista no concurso internacional "Primavera de Praga". Como solista, tocou com as principais orquestras portuguesas. É regularmente convidada a orientar cursos de aperfeiçoamento em Portugal e Espanha. É 1.º Solista da Orquestra Gulbenkian e membro fundador do Quarteto Vintage.

## Ricardo Ramos

Ricardo Ramos estudou na escola ARTAVE, na ESMAE (Porto) e na Musikhochschule Lübeck (Alemanha). Foi laureado no Concurso do Estoril (2011) no Prémio Jovens Músicos (2003 e 2008), no Concurso Helena Sá e Costa (2005), no Poussehl Wettbewerb (2008) e no Concurso do Rotary Club (Porto, 2007). Integrou várias orquestras juvenis e profissionais, incluindo a Gustav Mahler Jugendorchester, a Orquestra Juvenil da União Europeia, a Bamberger Symphoniker, a Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck, a Orquestra Nacional do Porto, a Orquestra das Beiras e a Orquestra do Norte. Como solista, colaborou com a Philharmonisches Orchester Kiel, a Orquestra Gulbenkian e a Norddeutsche Sinfonieta. É professor de fagote no Instituto Piaget / ISEIT, em Almada. Desde 2009, é chefe do naipe de fagotes da Orquestra Gulbenkian.

## Kenneth Best

Kenneth Best estudou na Universidade de Indiana (E.U.A.), sob a orientação de Myron Bloom, trompa solista da Orquestra de Cleveland. Durante a sua formação, teve a oportunidade de trabalhar com a Orquestra de Câmara de Indianápolis, a Filarmónica de Fort Wayne, a Sinfónica de Owensboro e a orquestra de jovens do Festival de Tanglewood. Veio para Portugal em 1992 para ocupar o lugar de 1.º Trompa da Nova Filarmonia Portuguesa. No mesmo ano, ingressou na Orquestra Gulbenkian como 1.º Solista. No domínio da música de câmara, tem atuado com vários agrupamentos em Portugal e no estrangeiro, com destaque para o Ensemble Instrumental de Lausanne, o Ensemble Mediterrain, o Quarteto com Piano de Moscovo e o Decateto de Metais de Lisboa. Participa também com regularidade em concertos de música antiga interpretada com instrumentos de época.

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA
THE NAVIGATOR COMPANY

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA
VdA VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO
SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

MECENAS
CICLO PIANO
pwc

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA
BPI