

10 Agosto

18:30 — *Auditório 2***ZEENA PARKINS  
& BRIAN CHASE**Zeena Parkins HARPA/ELETRÓNICABrian Chase BATERIA/PERCUSSÃO**JAZZ  
EM  
AGOSTO**

© DR

Zeena Parkins tocou com a cantora pop Bjork e Brian Chase é o baterista da banda de rock Yeah Yeah Yeahs, mas essa é apenas a ponta do icebergue das suas multiformes actividades musicais. Pioneira na utilização da harpa nos contextos do experimentalismo e da improvisação, Parkins não só desenvolveu técnicas inusuais para o seu instrumento como, com a mais móvel e leve harpa eléctrica, o introduziu em tendências estéticas em que não esperávamos encontrá-lo. Associações com músicos como Fred Frith, John Zorn, Christian Marclay, Elliott Sharp, Thurston Moore, Pauline Oliveros e outros tantos, e grupos, passados e presentes, como No Safety, Owt e Gangster Band tornaram-na numa referência da música exploratória mais radical. De modo semelhante, Chase tem-se dedicado à sobreposição de vários idiomas musicais – em colaborações com Mary Halvorson, Jessica Pavone, Moppa Elliott ou Seth Misterka – na busca de um novo tipo de expressão. Um exemplo é o seu projecto electroacústico Drums & Drones, que aplica os princípios da *just intonation* à percussão.

Juntos, tocam algo que entra resolutamente nos domínios da chamada *sound art*. Ao factor forma preferem uma lida directa com os materiais sonoros, em fluxos improvisacionais, com ou sem estrutura definida, que usam as cores e as pulsações do rock e do jazz, mas são já outra coisa: uma música imediatista, orgânica e física que ora parece suspender o tempo, ora o reinventa. A ideia de viagem interior (Chase é um praticante de Ashtanga Yoga), a transformação permanente, a dispersão, o rastreamento de possibilidades, a pesquisa de processos e metodologias, o equacionamento do acústico com o electrónico e o aproveitamento das condicionantes do espaço são algumas das coordenadas que os orientam. O resultado é uma formidável decantação de energia, umas vezes exuberante, outras taciturna.

RUI EDUARDO PAES

O autor escreve segundo a antiga grafia.