

Orquestra Estágio Gulbenkian

Digressão Nacional — Julho 2019
Joana Carneiro



GULBENKIAN
MÚSICA



Digressão Nacional 2019

- 24 jul** — Porto: Casa da Música (21:00)
25 jul — Bragança: Teatro Municipal de Bragança (21:30)
26 jul — Alcobaça: Mosteiro de Santa Maria
de Alcobaça – Cisternúsica 2019 (21:30)
27 jul — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian (19:00)
28 jul — Aveiro: Teatro Aveirense (21:00)

Orquestra Estágio Gulbenkian

BRAGANÇA
25 jul, quinta
21:30 — *Teatro Municipal de Bragança*

LISBOA
27 jul, sábado
19:00 — *Grande Auditório Gulbenkian*

AVEIRO
28 jul, domingo
21:30 — *Teatro Aveirense*

Orquestra Estágio Gulbenkian

Joana Carneiro Maestrina

Ludwig van Beethoven

Leonore, abertura n.º 3, op. 72b (1806)

Gustav Mahler

Sinfonia n.º 9, em Ré maior (1909)

Andante comodo

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb

(Como um descontraído Ländler. Desajeitado e rude)

Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig (Muito obstinado)

Adagio: Sehr langsam und noch zurückhaltend (Muito lento e contido)

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRAS

 VIEIRA DE ALMEIDA

APOIOS

 casa da música

 universidade de aveiro
Teatro Avenida Grande

Duração total prevista:
c. 1h 40 min.

Orquestra Estágio Gulbenkian



© ISA BEL SARAIVA

Lançado em 2013, o Estágio Gulbenkian para Orquestra, sob a direção artística da maestrina Joana Carneiro, é um projeto que promove a experiência orquestral de elevado nível técnico-artístico entre jovens instrumentistas portugueses ou residentes em Portugal e auxilia a transição entre a fase final da vida académica e a sua entrada no mundo profissional. Cerca de 80 músicos de talento excepcional, com idades compreendidas entre os 17 e os 26 anos, são escolhidos através de rigorosas provas de seleção realizadas anualmente em vários locais do País. Sob a orientação de tutores especializados e de maestros com alargada experiência neste domínio são preparadas obras do repertório sinfónico. No seu curto mas intenso percurso, os elementos da **Orquestra Estágio Gulbenkian**, designação que o agrupamento assume em digressão, tiveram oportunidade de atuar em

alguns festivais nacionais importantes, entre os quais o Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, o Festival das Artes de Coimbra, o Festival Música de Marvão, o Festival de Música de Paços de Brandão, o Festival Cistermúsica (Alcobaça), o Lisbon Music Fest, o Festival Jovens Músicos, bem como na Casa da Música, no Teatro Aveirense e no Grande Auditório Gulbenkian. Têm partilhado o palco em programas com a Orquestra Gulbenkian, da mesma forma que, em 2018, tiveram oportunidade de tocar com a Royal Concertgebouw Orchestra no âmbito do projeto *Side by Side*, num concerto que este famoso agrupamento apresentou em Lisboa. Nas palavras de Joana Carneiro “é uma grande alegria participar num projeto que tem que ver com a juventude portuguesa que dedica o seu tempo à música. (...) É um espaço pré-profissional de crescimento”.

Joana Carneiro

Maestrina



© DAVE WELAND

Joana Carneiro é Maestrina Titular da Orquestra Sinfónica Portuguesa. Foi Maestrina Convidada da Orquestra Gulbenkian e é a atual Diretora Artística do Estágio Gulbenkian para Orquestra. Em 2009 assumiu as funções de Diretora Musical da Sinfónica de Berkeley, sucedendo a Kent Nagano e tornando-se no terceiro maestro a ocupar este lugar nos 40 anos de atividade da orquestra. Em 2002 foi American Symphony Orchestra League Conducting Fellow na Filarmónica de Los Angeles. Cedo despertando a atenção pelas suas vibrantes atuações numa grande diversidade de estilos musicais, trabalhou com os maestros Esa-Pekka Salonen, Kurt Masur e Christoph von Dohnányi e dirigiu a Filarmónica de Londres como uma das três maestrinas escolhidas para a Allianz Cultural Foundation International Conductors Academy. Foi assistente de Esa-Pekka Salonen na estreia mundial de *Adriana Mater*, de Kaija Saariaho, na Ópera de Paris. Em seguida dirigiu a ópera *A Flowering Tree*, de John Adams, na Ópera de Chicago, na Cité de la Musique, na Fundação Calouste Gulbenkian e na Ópera de Cincinnati. Em 2010 dirigiu apresentações de *Oedipus Rex*

e da *Sinfonia de Salmos* de Stravinsky, numa encenação de Peter Sellars para o Festival de Sydney que ganhou o Prémio Helpmann para o melhor concerto sinfónico do ano. Em 2014, na sua estreia com a English National Opera, dirigiu a versão encenada da oratória *The Gospel According to the Other Mary*, de J. Adams. Mais recentemente dirigiu produções de *La Passion de Simone*, de K. Saariaho, no Festival de Ojai (Califórnia) e de *Book of Disquiet*, de Michel van der Aa, com a London Sinfonietta. Além disso, tem sido convidada a dirigir muitas das mais prestigiadas orquestras da Europa, da América do Norte e da Ásia.

Joana Carneiro nasceu em Lisboa e diplomou-se em Direção de Orquestra pela Academia Nacional Superior de Orquestra, onde estudou com Jean-Marc Burfin. Concluiu o mestrado na Northwestern University e o doutoramento na Universidade do Michigan. Em 2004 foi agraciada pelo então Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio, com a *Comenda da Ordem do Infante D. Henrique*. Em 2010 recebeu o Prémio Helen M. Thompson, atribuído pela Liga das Orquestras Americanas.

Orquestra Estágio Gulbenkian 2019

Joana Carneiro Direção Artística

TUTORES

Ana Beatriz Manzanilla

1.^{as} Violinos / Cordas

Jorge Teixeira 2.^{as} Violinos

Maia Kouznetsova Violas

Jeremy Lake Violoncelos

Manuel Rego Contrabaixos

Cristina Ánchel Flautas

Pedro Ribeiro Oboés

José Maria Cejudo Clarinetes

Vera Dias Fagotes / Madeiras

Gabriele Amarù Trompas

David Burt Trompetes

Rui Fernandes Trombones

/ Tuba / Metais

Richard Buckley Tímpanos / Percussão

Carolina Coimbra Harpas

PRIMEIROS VIOLINOS

Ana Wallis de Carvalho

Ana Isabel Malheiro

Beatriz Saglimbeni

Carolina Pimenta

Carolina Silva

David Seixas

Gustavo Gonçalves

Jacqueline Monteiro

João Chicória

Margarida Queirós

Mariana Monteiro

Nuno Suárez

Pedro Vieira

Sara Nunes

SEGUNDOS VIOLINOS

Adelina Marques

Ândria Bandjai

Beatriz Corodi

Daniel Gandra

Flávia Teixeira

Francisco Ferreira

Maria Inês Fernandes

Matilde Sêrro

Olivia Edmundson-Andrade

Sara Martins

Verónica Costa

Vítor Damião

VIOLAS

Ana Filipa Peixoto

Bárbara Ferreira

Beatriz Teves

Daniela Paulo

Leonel Andrade

Maria Catarina Marques

Maria Inês Monteiro

Marisa Moreira

Micaela Miranda

Precília Diamantino

VIOLONCELOS

Alessio Silveira da Cunha

Ana Leão de Oliveira

André Casal

Bernardo Nabais

Francisca Parente

Margarida Vieira

Maria Soeiro de Carvalho

Sara Araújo

CONTRABAIXOS

Gonçalo Abreu

Mateus Coelho

Nuno Coroado

Pedro Vicente

Sebastião Carneiro da Silva

Telmo Martins

FLAUTAS

Beatriz Ribeiro

João Pinho

Marta Miranda

Rossana Valente

Sara Rodrigues de Sá

OBOÉS

Carla Pereira

Joana Martins

Maria Fernandes Diz

Natacha Fernandes

CLARINETES

Ana Francisca Rocha

Beatriz Rocha

Carolina Ceia

Igor Varela

Inês Arede

FAGOTES

António Andrade

Bárbara Leitão de Barros

Beatriz Carvalho

Erline Moreira

TROMPAS

Bruno Barbosa

Cristiano Pinho

Leonardo Pinho

Marcelo Pereira

TROMPETES

Bruno Santos

João Ribeiro de Sousa

José Carrilho

Renata Cardoso

TROMBONES

João Pestana

José Dias

Simão Ribeiro

TUBA

João Costa

TÍMPANOS E PERCUSSÃO

Beatriz Martinho

Eduardo Machado

Joaquim Osório

Marco Santos

Miguel Varela

HARPAS

Beatriz Cortesão

Maria Carneiro da Silva

—

Fundação Calouste Gulbenkian

SERVIÇO DE MÚSICA

Risto Nieminen *Diretor*

Miguel Sobral Cid *Diretor Adjunto*

José Pinto *Diretor Adjunto*

Catarina Lobo *Coordenação e Produção*

Leonor Azedo *Arquivo Musical / Produção (Palco)*

André Vieira *Comunicação e Marketing*

SERVIÇOS CENTRAIS

António Repolho Correia *Diretor*

Otelo Lapa *Direção de Cena – Coordenação*

Daniela Oliveira *Direção de Cena*

João Hora *Coordenação técnica*

António Vasconcelos e Danilo Veloso *Maquinistas e Apoio à Digressão*

Adriana Picareta e João Hipólito *Audiovisuais*

Universidade de Aveiro

Paulo Jorge Ferreira *Reitor*

Ana Isabel Veloso *Diretora do Departamento de Comunicação e Arte*

António Vassalo Lourenço *Professor Auxiliar*

AGRADECIMENTOS:

Filarmonia das Beiras

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

