

Solistas Orquestra Gulbenkian



13 mar 23

13 mar 23 SEGUNDA 20:00

GRANDE AUDITÓRIO

Ana Beatriz Manzanilla Violino

Maria José Laginha Violino

Jeremy Lake Violoncelo

Iva Barbosa Clarinete

Morta Grigaliūnaitė Piano

Ludwig van Beethoven

Trio com Piano n.º 3, em Dó menor, op. 1 n.º 3

c. 30 min.

1. *Allegro con brio*
2. *Andante cantabile con variazioni*
3. *Minuetto: Quasi allegro*
4. *Finale: Prestissimo*

Arnold Schönberg

Sinfonia de Câmara n.º 1, op. 9
(arranjo de Anton Webern)

c. 22 min.

Ana Beatriz Manzanilla

Violinista venezuelana, membro da Orquestra Gulbenkian desde 1996. Fundadora e diretora artística da Camerata Atlântica e professora de violino na Escola Superior de Música de Lisboa. Tem desenvolvido trabalho com os jovens músicos, nomeadamente como cofundadora da Orquestra Geração; como tutora do Estágio Gulbenkian para Orquestra; como criadora e diretora do Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa; e como tutora de cordas da Orquestra Sinfónica Juvenil e da Nova Ópera de Lisboa. Em 2019 recebeu o Prémio Relevância na Comunidade na Área das Artes, outorgado pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Formou-se no *El Sistema* de Orquestras Juvenis da Venezuela, tendo atuado com as orquestras mais importantes do seu país. Foi concertino adjunto da Sinfónica de Lara (Venezuela) e concertino da Orquestra do Norte.

Maria José Laginha

Maria José Laginha nasceu em Lisboa. Estudou na Fundação Musical dos Amigos das Crianças e na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave). Bolseira da Fundação Gulbenkian, finalizou os seus estudos na Academia Nacional Superior de Orquestra com Aníbal Lima. Ganhou o Prémio Jovens Músicos (violino – nível médio) em 2005. Durante os anos de formação, integrou várias orquestras juvenis como a Orquestra Juvenil da União Europeia ou a World Orchestra. Colaborou com a Orquestra Aproarte, a Sinfonietta de Lisboa, a Lisbon Chamber Orchestra, a Orquestra Metropolitana de Lisboa e a Orquestra de Câmara Portuguesa e tocou a solo com a Orquestra Artave, a Filarmonia da Beiras e a Orquestra Gulbenkian. Integra a Camerata Atlântica desde a sua fundação, em 2013. É membro da Orquestra Gulbenkian desde 2007.

Jeremy Lake

Jeremy Lake estudou no Royal College of Music, em Londres. Recebeu diversos prémios e foi escolhido para tocar num conjunto de violoncelos com o célebre Mstislav Rostropovitch. Fundou um trio com piano com o seu pai, o pianista Ian Lake, e com o violinista Frances Mason, ambos professores no Royal College of Music. Em 1991 foi finalista no concurso European Music for Youth. Colaborou com várias orquestras na Grã-Bretanha, destacando-se a Royal Philharmonic Orchestra e a City of Birmingham Symphony. Como solista, atuou com orquestras e em recitais em vários festivais de música na Grã-Bretanha, na Dinamarca e em Portugal. Foi membro do Quarteto de Cordas Alba e do Delphos Music Group International. Em 2001 iniciou a sua colaboração com a Orquestra Gulbenkian, na qual ingressou definitivamente em 2005.

Iva Barbosa

Iva Barbosa estudou no Conservatório de Música e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, no Porto. Foi premiada em vários concursos, com destaque para os primeiros prémios obtidos no XII Concurso de Interpretação do Estoril, no Prémio Jovens Músicos, no 1.º Concurso Internacional de Clarinete do Porto e no Concurso Jovem Revelação Rotary International. Recebeu segundos prémios na Young Artists Competition, em Utah (EUA), e no Concurso Internacional Villa de Montroy (Valência) e foi semifinalista no concurso internacional “Primavera de Praga”. Como solista, tocou com as principais orquestras portuguesas. É regularmente convidada a orientar cursos de aperfeiçoamento em Portugal e Espanha. É 1.º Solista da Orquestra Gulbenkian e membro fundador do Quarteto Vintage.

Morta Grigaliūnaitė

A lituana Morta Grigaliūnaitė começou a estudar piano aos oito anos de idade na Escola de Música de Pasvalys. O lendário violoncelista Mstislav Rostropovich encorajou-a a prosseguir os seus estudos em Vilnius, na Escola Nacional de Artes M. K. Čiurlionis. A partir de 2008, estudou na Purcell School of Music, na Royal Academy of Music (Londres), na Hochschule für Musik und Tanz (Colónia), e na Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid). Foi bolsreira da Mstislav Rostropovich Help and Support Foundation, da Michel Sogny Foundation, da Fundación Albéniz e da Yamaha Pianos. Foi premiada em vários concursos internacionais e cativou a atenção do público em 2005 quando se apresentou no auditório da Sociedade Filarmónica Nacional da Lituânia, em Vilnius, a convite de M. Rostropovich. Desde então, apresentou-se como solista em prestigiosos palcos como a Philharmonie de Berlim ou o Wigmore Hall. É professora na Purcell School of Music.

Próximos Concertos

17 abr 23

SEGUNDA 20:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Sónia Pais Flauta
Alice Caplow-Sparks Oboé
Telmo Costa Clarinete
Vera Dias Fagote
Antonia Chandler Trompa
Paulo Oliveira Piano
Mozart e Poulenc

08 mai 23

SEGUNDA 20:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Luís Duarte Moreira Trompa
Pedro Pereira Trompa
Tera Shimizu Violino
Jorge Teixeira Violino
Leonor Braga Santos Viola
Precília Diamantino Viola
Martin Henneken Violoncelo
Manuel Rego Contrabaixo
Mendelssohn, F. Cachão,
Kurtág e Beethoven

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN
PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA
PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS
CICLO DE PIANO



MECENAS
ORQUESTRA GULBENKIAN



GULBENKIAN.PT

De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa é impresso em papel reciclado e certificado pela Fedrigoni.