

DIGRESSÃO NACIONAL 2022

# Orquestra Estágio Gulbenkian

**Joana Carneiro**



**27 jul 22**

Teatro Municipal de Vila Real  
VILA REAL

**28 jul 22**

Cine-Teatro Avenida  
CASTELO BRANCO

**29 jul 22**

Grande Auditório Gulbenkian  
LISBOA

# Orquestra Estágio Gulbenkian

**Joana Carneiro** Maestra

## **Maurice Ravel**

*Le tombeau de Couperin* (1919)

c. 18 MIN.

*Prélude*

*Forlane*

*Menuet*

*Rigaudon*

## **Nuno da Rocha**

*o que será do rio without*

*John Cage* (2012)

c. 10 MIN.

## **Igor Stravinsky**

Suíte de *Pulcinella* (1922)

c. 25 MIN.

*Sinfonia*

*Serenata*

*Scherzino – Allegretto – Andantino*

*Tarantella*

*Toccata*

*Gavotta (con due variazioni)*

*Vivo*

*Minuetto – Finale*

DURAÇÃO TOTAL PREVISTA: c. 60 MIN.  
SEM INTERVALO

---

MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

 VIEIRA DE ALMEIDA

# Orquestra Estágio Gulbenkian



Lançado em 2013, o Estágio Gulbenkian para Orquestra, sob a direção artística de Joana Carneiro, é um projeto que promove a experiência orquestral de elevado nível técnico-artístico entre jovens instrumentistas portugueses ou residentes em Portugal e auxilia a transição entre a fase final da vida académica e a entrada no mundo profissional.

Cerca de 80 músicos de talento excepcional, com idades compreendidas entre os 17 e os 26 anos, são escolhidos através de rigorosas provas de seleção realizadas anualmente em vários locais do país. Sob a orientação de tutores especializados e de maestros com alargada experiência neste domínio são preparadas obras do repertório sinfónico. No seu curto mas intenso percurso, os elementos da **Orquestra Estágio Gulbenkian**, designação que o agrupamento assume em digressão, tiveram oportunidade de atuar

em alguns festivais nacionais importantes, entre os quais o Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, o Festival das Artes de Coimbra, o Festival Música de Marvão, o Festival de Música de Paços de Brandão, o Festival Cistermúsica (Alcobaça), o Lisbon Music Fest, o Festival Jovens Músicos, bem como na Casa da Música, no Teatro Aveirense e no Grande Auditório Gulbenkian. Têm partilhado o palco em programas com a Orquestra Gulbenkian, da mesma forma que, em 2018, tiveram oportunidade de tocar com a Royal Concertgebouw Orchestra no âmbito do projeto Side by Side, num concerto que este famoso agrupamento apresentou em Lisboa.

Nas palavras de Joana Carneiro “é uma grande alegria participar num projeto que tem que ver com a juventude portuguesa que dedica o seu tempo à música. (...) É um espaço pré-profissional de crescimento”.

# Joana Carneiro

Joana Carneiro é a atual Maestra Convidada Principal da Real Filharmonía de Galicia. É também Diretora Artística do Estágio Gulbenkian para Orquestra. Foi Maestra Convidada da Orquestra Gulbenkian (2006-2018), Maestra Titular da Orquestra Sinfónica Portuguesa (2014-2022) e Diretora Musical da Sinfónica de Berkeley (2009-2018), tendo sucedido a Kent Nagano como terceira figura a ocupar este lugar nos 40 anos de atividade da orquestra. Em 2002 foi American Symphony Orchestra League Conducting Fellow na Filarmónica de Los Angeles. Tendo desde cedo impressionado pelas suas vibrantes atuações numa grande diversidade de estilos musicais, trabalhou com os maestros Esa-Pekka Salonen, Kurt Masur e Christoph von Dohnányi e dirigiu a Filarmónica de Londres como uma das três maestras escolhidas para a Allianz Cultural Foundation International Conductors Academy. Foi assistente de Esa-Pekka Salonen na estreia mundial de *Adriana Mater*, de Kaija Saariaho, na Ópera de Paris. Em seguida dirigiu a ópera *A Flowering Tree*, de John Adams, na Ópera de Chicago, na Cité de la Musique, na Fundação Gulbenkian e na Ópera de Cincinnati. Em 2010 dirigiu apresentações de *Oedipus Rex* e da *Sinfonia de Salmos* de Stravinsky, numa encenação de Peter Sellars para o Festival de Sydney. Em 2014, na sua estreia com a English National Opera, dirigiu a versão encenada da oratória *The Gospel According to the Other Mary* de J. Adams. Mais recentemente, dirigiu produções de *La Passion de Simone*, de K. Saariaho, no Festival de Ojai (Califórnia), *Book of Disquiet* de Michel van der Aa (London Sinfonietta),

*The Handmaid's Tale* de Poul Ruders (English National Opera), *Nixon in China* de J. Adams (Scottish Opera), *The Rake's Progress* de Stravinsky (Lisboa); *Carmen* de Bizet (Ópera Real de Estocolmo), e *Wonderful Town* de Bernstein (Ópera Real Dinamarquesa). No domínio sinfónico, tem sido convidada a dirigir muitas das mais prestigiadas orquestras da Europa, da América do Norte e da Ásia. Em dezembro de 2017, dirigiu a Filarmónica de Estocolmo na Cerimónia do Prémio Nobel. Joana Carneiro nasceu em Lisboa e diplomou-se em Direção de Orquestra pela Academia Nacional Superior de Orquestra, onde estudou com Jean-Marc Burfin. Concluiu o mestrado na Northwestern University e o doutoramento na Universidade do Michigan. Em 2004 foi agraciada pelo então Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio, com a *Comenda da Ordem do Infante D. Henrique*. Em 2010 recebeu o Prémio Helen M. Thompson, atribuído pela Liga das Orquestras Americanas.



# Orquestra Estágio Gulbenkian 2022

**Joana Carneiro** Direção Artística

## TUTORES

Ana Beatriz Manzanilla CORDAS AGUDAS

Manuel Rego CORDAS GRAVES

Pedro Ribeiro MADEIRAS

Carlos Leite METAIS

Carolina Coimbra HARPA

## PRIMEIROS VIOLINOS

Ana Carolina Fiúza Socorro

André Filipe Barroso Teixeira

António Gomes da Costa Ferreira

Laura Pereira

Margarida Machado Campos

## SEGUNDOS VIOLINOS

Afonso Candeias Ferra Esteves

Hélder Correia Soares

Lourenço Manuel Ribeiro

Maria Matilde Amorim Silva

Rodrigo Miguel Nogueira Teófilo

## VIOLAS

Camille Malheiro Estêvão

Dinis Soares de Campos

João Gabriel Pestana Marcos

Patrícia Cristina Matias Trabuco

Rafaela Candeias Riscado

## VIOLONCELOS

Adriana Barros Gonçalves

Cecília Tavares Dias dos Reis

Joana Pereira Teixeira

Luís Rodrigues Nogueira

## CONTRABAIXOS

Mariana Gomes Rodrigues

Manuel Francisco

Pedro Rafael da Silva Vicente

## FLAUTAS

Gabriela Alves Martins

Janete Pais da Silva

## OBOÉS

Ema Ferreira Silva

Maria do Carmo Azeredo

## CLARINETES

Alexandre de Oliveira Freitas

Guilherme de Almeida Batalha

## FAGOTES

Bruno Filipe Henriques Dias

Miriam Raquel Almeida da Cunha

## TROMPAS

Cristiana Gomes da Silva Azoia

Pedro Faria Rodrigues

## TROMPETE

Rafael Moreira Pinto

## TROMBONE

João Rodrigo Sousa Gomes

## HARPA

Rute Nicolau

## SERVIÇO DE MÚSICA

Risto Nieminen DIRETOR

Miguel Sobral Cid DIRETOR ADJUNTO

José Pinto DIRETOR ADJUNTO

Américo Martins ORQUESTRA GULBENKIAN (PRODUÇÃO)

Pedro Canhoto ORQUESTRA GULBENKIAN (PRODUÇÃO)

Fábio Cachão ORQUESTRA GULBENKIAN (PRODUÇÃO)

Catarina Lobo COORDENAÇÃO E PRODUÇÃO

Miguel Ângelo Ribeiro EDITOR DE CONTEÚDOS

André Vieira COMUNICAÇÃO E MARKETING

Gabriel Lapas PRODUÇÃO EXECUTIVA

Miguel Alves (ESTAGIÁRIO) ASSISTENTE DE PRODUÇÃO E DE PALCO

## SERVIÇOS CENTRAIS

António Repolho Correia DIRETOR

Otelo Lapa DIREÇÃO DE CENA – COORDENAÇÃO

Daniela Oliveira DIREÇÃO DE CENA

Danilo Veloso MAQUINISTA E APOIO À DIGRESSÃO

## INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

Elmano Margato PRESIDENTE

Miguel Henriques DIRETOR DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

José Cedoura PRODUÇÃO – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

## AGRADECIMENTOS

Escola Superior de Música de Lisboa