

Festival Noruz

**Homayoun Sakhi
e convidados**

Música Afegã e Cazaque



31 mar 23

31 mar 23 SEXTA 20:00

GRANDE AUDITÓRIO

Afeganistão

Homayoun Sakh Rubab

Siar Hashimi Tabla

Cazaquistão

Ulzhan Baibussynova Voz, Dombra

Aigerim Yersainova Komuz

Com a colaboração de:



Gulbenkian Música

DURAÇÃO TOTAL PREVISTA: c. 90 MIN.
CONCERTO SEM INTERVALO

O canto popular e a poesia mística afegãs definem uma rica paleta musical, uma harmonia de cores onde se entrecruzam as tradições pachtuns, tajiques, baluchis e hazaras. As sonoridades incisivas metálicas e mercurianas do alaúde *rubab*, com as suas cordas simpáticas, evocam um território montanhoso, bem como os seus povos e o orgulho guerreiro. O cantor e compositor **Homayoun Sakhi** personifica a renovação da música erudita e tradicional afegã. Residente nos E.U.A., desenvolve o seu próprio estilo musical, reinterpretando singularmente o repertório clássico e dando-lhe um novo fôlego através da improvisação.

Nascido em 1981 em Cabul, no Afeganistão, **Siar Hashimi** estudou *tabla* com Swapan Bhattacharya, Zakir Hussain e Anindo Chatterjee. É hoje considerado como um dos mais criativos e inovadores músicos do fantástico mundo da *tabla*, sendo o seu talento muito apreciado não só entre os artistas que partilham a mesma cultura, mas também por músicos de diferentes setores em todo o mundo.

A tradição musical cazaque é a representação sublimada da sua história, do seu mundo de vida nómada e dos seus espaços de grandes jornadas a cavalo e de fantásticas conquistas. Natural da região de Kzyl-Orda, no Sul do Cazaquistão, **Ulzhan Baibussynova** é uma figura

particular que emerge dos tempos passados: o *zhyrau*, cantor épico, acompanhado pela dombra, um alaúde de braço longo e duas cordas dedilhadas. Rodeada de música desde a sua infância, Baibussynova começou a cantar e a dançar desde muito cedo. O seu talento inato permitiu-lhe destacar-se e começar a receber os ensinamentos de Chamchat Tulepova (1930-2002), uma das primeiras mulheres a praticar esta arte, até então reservada aos homens. Ulzhan continuou a sua aprendizagem com o célebre *zhyrau*, Almas Almatov, que recuperou esta arte marginalizada durante a era soviética. Tendo-se tornado, ela mesma, mestre *zhyrau*, Baibussynova canta os temas clássicos, bem como as suas próprias composições.

Natural do Cazaquistão, **Aigerim Yersainova** considera-se uma nómada cultural. Diplomou-se sucessivamente pela escola de música especializada Akhmet Zhumanov de Almaty (Cazaquistão), pela Universidade de Houston (E.U.A.), pelo Conservatório de Konya (Turquia), pela Universidade das Belas-Artes de Astana (Cazaquistão) e pelo IESA arts&culture, em Paris. Domina vários instrumentos tradicionais cazaques e turcos, nomeadamente o alaúde *komuz*. É coordenadora de vários programas culturais e cofundadora do Korkut, primeiro centro cultural cazaque em França, bem como da produção *Art Ambassadeurs*.

Próximo Concerto

Festival Noruz

01 abr 23

SÁBADO 20:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Yulduz Turdieva

Música Uzbeque

Programa sujeito a alterações

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN
PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA
PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS
CICLO DE PIANO



MECENAS
ORQUESTRA GULBENKIAN



GULBENKIAN.PT

De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa é impresso em papel reciclado e certificado pela Fedrigoni.