

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

O Cavaleiro da Rosa

Richard Strauss



15 abr 23

15 abr 23 SÁBADO 17:00

GRANDE AUDITÓRIO

O Cavaleiro da Rosa

Ópera em três atos

Richard Strauss Música

Hugo von Hofmannsthal Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Simone Young Maestra

Robert Carsen Encenação

Paul Steinberg Cenografia

Brigitte Reiffenstuel Figurinos

Robert Carsen e **Peter Van Praet** Desenho de Luz

Philippe Giraudeau Coreografia

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Samantha Hankey Octavian (Meio-soprano)

Lise Davidsen Marechala (Soprano)

Billy Conahan Mohammed

Günther Groissböck Barão Ochs auf Lerchenau (Baixo)

Spencer Hamlin Mordomo da Marechala (Tenor)

Marco António Jordão, Scott Dispensa, Patrick Miller, Jonathan Scott Criados

Sidney Fortner Viúva

Lianne Coble-Dispensa, Christina Thomson-Anderson,

Catherine MiEun Choi-Steckmeyer Órfãos

Anne Nonnemacher Um chapeleiro

Dustin Lucas Um vendedor de animais

Bradley Garvin Um notário (Barítono)

Thomas Ebenstein Valzacchi (Tenor)

Katharine Goeldner Annina (Meio-soprano)

Jonathan Amaro Um cabeleireiro

René Barbera Um cantor Italiano (Tenor)

Patrick Stoffer Leopold

Brian Mulligan Herr von Faninal (Barítono)

Erin Morley Sophie (Soprano)

Alexandra LoBianco Marianne Leitmetzerin (Soprano)

Corey Bix Mordomo de Faninal

Frank Colardo Um médico

Tony Stevenson Um estajaladeiro (Tenor)

Thomas Capobianco, Daniel Rich, Paul Corona, Christopher Job Empregados

Scott Conner Comissário da Polícia (Baixo)

Ato 1 Viena, durante os últimos anos do Império Habsburgo. A Marechala, Princesa von Werdenberg, passou a noite com seu jovem amante, Otavian, Conde Rofrano. Ele esconde-se quando um pajem traz o pequeno-almoço, e novamente quando se ouvem vozes na antecâmara. O visitante inesperado é o primo da Marechala, o barão Ochs auf Lerchenau. Irrrompendo na sala, ele gaba-se das suas conquistas amorosas e do seu próximo casamento com Sophie von Faninal, a jovem filha de um rico burguês. Quando ele pede conselho à Marechala sobre o cavaleiro que poderia presentear Sophie com a tradicional rosa de noivado de prata, ela sugere Otavian que, de repente, para evitar ser descoberto, sai do seu esconderijo disfarçado de camareira. O barão avança em direção à camareira “Mariandel”, que foge enquanto a sala se enche com os visitantes diários para a audiência matinal. Entre eles está uma cantora, cuja ária é interrompida pela disputa de Ochs com um advogado sobre o dote de Sophie. O Barão contrata uma dupla de espões italianos, Annina e Valzacchi, para localizar a tímida criada. Quando a sala está vazia, a Marechala, horrorizada com a ideia do rude Ochs se casar com a jovem inocente, reflete sobre a sua própria juventude que se vai desvanecendo. De regresso, Otavian fica surpreendido ao encontrá-la

distante e melancólica. Ele declara apaixonadamente o seu amor, mas ela diz-lhe que um dia ele a deixará por uma mulher mais jovem. Ferido, ele sai e quando a Marechala tenta chamá-lo de volta já é tarde demais. Ela chama o seu pajem e envia a Otavian a rosa de prata.

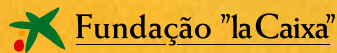
Ato 2 Na manhã do noivado, Sophie aguarda com entusiasmo a chegada do cavaleiro da rosa. Otavian chega e presenteia-a com a rosa de prata em nome do Barão. Sophie aceita, extasiada, e os dois jovens sentem uma atração instantânea um pelo outro. Quando Ochs, que Sophie nunca conheceu, chega, choca a sua noiva com os seus modos rudes. Ochs sai para discutir o contrato de casamento com Faninal, e Sophie pede ajuda a Otavian. Eles acabam por se abraçar e são surpreendidos por Annina e Valzacchi, que chamam Ochs. Otavian fere o braço do Barão com o seu florete e Ochs chama um médico. Na confusão que se segue, Sophie diz ao pai que não se quer casar com o Barão, enquanto Otavian convoca Annina e Valzacchi para participarem numa intriga que está a tramar. Quando Ochs está sozinho, Annina, enviada por Otavian, traz uma carta de “Mariandel” convidando Ochs para um encontro. O Barão fica encantado com a perspectiva de um *tête-à-tête*. Mas recusa-se a dar gorjeta a Annina e ela decide vingar-se.

Ato 3 Instigados por Otavian, Annina e Valzacchi preparam o quarto dos fundos de uma pousada para o encontro de Ochs. O Barão e “Mariandel” chegam para um jantar privado. Enquanto ela timidamente o conduz, surgem aparições grotescas de janelas e painéis secretos, que aterrorizam o Barão. Annina, disfarçada de viúva, corre e diz, chorando, que Ochs é o pai dos seus muitos filhos. Quando a polícia aparece, Ochs afirma que “Mariandel” é sua noiva. Entretanto chega Faninal, que fica furioso com o comportamento do seu futuro genro, e chama Sophie

para esclarecer as coisas. No auge da confusão, a Marechala entra. Otavian tira o disfarce e a Marechala explica a Ochs que tudo não passou de uma farsa. Ochs finalmente admite a derrota e vai-se embora, perseguido pelo estalajadeiro e por várias pessoas que exigem o pagamento das suas contas. Sozinha com Otavian e Sophie, a Marechala lamenta a perda do seu amante, mas mesmo assim aceita a verdade. Ela concede o desnorteado Otavian a Sophie e sai silenciosamente da sala. Os jovens amantes percebem que o seu sonho se tornou realidade.

SINOPSE PUBLICADA POR CORTESIA
DA METROPOLITAN OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN
PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA
PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS
CICLO DE PIANO



MECENAS
ORQUESTRA GULBENKIAN



GULBENKIAN.PT

De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa é impresso em papel reciclado e certificado pela Fedrigoni.