

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

# Falstaff

Giuseppe Verdi



**22 abr 23**

**22 abr 23** SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

# Falstaff

Ópera em três atos

**Giuseppe Verdi** Música

**Arrigo Boito** Libreto, baseado nas peças *As Alegres Comadres de Windsor*, *Henrique IV: Parte 1* e *Henrique IV: Parte 2* de William Shakespeare

**New York Metropolitan Opera Orchestra**

**Daniele Rustioni** Maestro

**Robert Carsen** Encenação

**Paul Steinberg** Cenografia

**Brigitte Reiffenstuel** Figurinos

**Robert Carsen** e **Peter Van Praet** Desenho de Luz

**Gina Lapinski** Diretora de Palco

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

**Carlo Bosi** Dr. Caius (Tenor)

**Michael Volle** Falstaff (Barítono)

**Chauncey Packer** Bardolfo (Tenor)

**Richard Bernstein** Pistola (Baixo)

**Jennifer Johnson Cano** Meg Page (Meio-Soprano)

**Ailyn Pérez** Alice Ford (Soprano)

**Marie-Nicole Lemieux** Mrs. Quickly (Contralto)

**Hera Hyesang Park** Nannetta (Soprano)

**Bogdan Volkov** Fenton (Tenor)

**Christopher Maltman** Ford (Barítono)

DURAÇÃO PREVISTA: 2H 53 MIN

18:00 ATO I E II

19:32 INTERVALO DE 37 min

20:09 ATO III

20:53 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM ITALIANO,  
COM LEGENDAS EM INGLÊS

**Ato 1** *No interior e em redor de Royal Windsor, Inglaterra, na década de 1950.*

Dr. Caius invade o quarto de Sir John Falstaff no Garter Inn, acusando-o de comportamento impróprio na noite anterior. Ele acusa ainda os dois guardacostas de Falstaff, Bardolfo e Pistola, de o terem roubado enquanto estava embriagado, mas os homens rapidamente o mandam embora. Falstaff olha para a grande conta que pagou. Ele diz a Bardolfo e Pistola que, para consertar as suas finanças, planeia seduzir Alice Ford e Meg Page, ambas esposas de prósperos cidadãos de Windsor. Quando os homens se recusam a entregar as cartas que Falstaff escreveu às duas senhoras, ele ridiculariza o seu recém-descoberto sentido de honra, antes de os expulsar. Alice e Meg riem-se das cartas de amor idênticas que receberam de Falstaff. Partilham a sua diversão com a filha de Alice, Nannetta, e com a sua amiga Mrs. Quickly. Ford chega, seguido por quatro homens, todos dando conselhos: o Dr. Caius, que Ford aprova como futuro marido de Nannetta; Bardolfo e Pistola, que agora procuram um emprego vantajoso na casa de Ford; e Fenton, que está apaixonado por Nannetta. Quando Ford sabe do plano de Falstaff para seduzir a sua esposa, fica imediatamente com ciúmes. Enquanto Alice e Meg planeiam vingar-se do seu pretendente inoportuno, Ford decide disfarçar-se para fazer uma visita a Falstaff. Passando despercebidos no meio de toda a agitação, Nannetta e Fenton conseguem usufruir de alguns momentos juntos.

**Ato 2** Fingindo arrependimento, Bardolfo e Pistola voltam ao serviço de Falstaff. Eles aparecem a Quickly, que informa Falstaff que Alice e Meg estão perdidamente apaixonadas por ele. Ela explica que será

mais fácil seduzir Alice, já que o seu marido sai de casa todas as tardes entre as duas e as três horas. Falstaff antecipa com alegria a sedução de Alice. Um “Sr. Fontana” (Ford disfarçado) chega e, para surpresa de Falstaff, oferece-lhe vinho e dinheiro se ele seduzir Alice Ford, explicando que há muito tempo está apaixonado pela senhora, mas sem sucesso. Se ela fosse seduzida por Falstaff, mais experiente, seria mais provável que ela se apaixonasse pela segunda vez e aceitasse Fontana. Falstaff informa o seu novo amigo que já tem um encontro marcado com Alice naquela mesma tarde. Enquanto Falstaff sai para se preparar, Ford cede ao ciúme. Quando Falstaff regressa, os dois homens trocam elogios antes de partirem juntos. Alice, Meg e Quickly estão a preparar-se para a visita de Falstaff. Nannetta, em lágrimas, diz à mãe que o seu pai insiste em que ela se case com o Dr. Caius, mas Alice diz à filha para não se preocupar. Falstaff chega e começa a sua sedução. Falstaff torna-se mais amoroso e Meg Page interrompe o tête-à-tête, conforme planeado, para anunciar (em tom de brincadeira) que Ford se está a aproximar. Mas nesse momento, Quickly volta repentinamente atrás, em pânico, para informar Alice que Ford está realmente a caminho. Enquanto Ford se apressa com um grupo de moradores da cidade, o aterrorizado Falstaff esconde-se num grande cesto de roupa suja. Fenton e Nannetta também se escondem. Ford e os outros homens invadem a casa. Ao ouvir o som de beijos, Ford convence-se de que encontrou a sua esposa e o amante, mas fica furioso ao descobrir Nannetta e Fenton. Enquanto Ford discute com Fenton, Alice diz aos seus criados para esvaziarem o cesto de roupa suja pela janela abaixo. Para hilaridade geral, Falstaff cai no rio Tamisa.

**Ato 3** Um Falstaff molhado e dorido lamenta a maldade do mundo, mas logo se anima com uma taça de vinho quente. Quickly persuade-o que Alice era inocente quanto ao infeliz incidente na casa de Ford. Para provar que Alice ainda o ama, ela propõe um novo encontro naquela noite no Windsor Great Park. Numa carta que Quickly entrega a Falstaff, Alice pede ao cavaleiro que apareça à meia-noite, disfarçado de Caçador Negro. Ford, Nannetta, Meg e Alice preparam a segunda parte da sua trama: Nannetta será a Rainha das Fadas e as outras, também disfarçadas, ajudarão a continuar o castigo de Falstaff. Ford, secretamente, promete a Caius que este se casará com Nannetta naquela noite. Quickly ouve-os. Enquanto Fenton e Nannetta se reencontram no parque, Alice explica o seu plano para enganar Ford para que se casem. Todos eles se escondem quando Falstaff se aproxima. Ao bater da meia-noite, Alice aparece. Ela declara o seu amor, mas de repente foge, dizendo que ouve espíritos aproximando-se. Nannetta, disfarçada de Rainha das Fadas, convoca os seus seguidores que atacam o assustado

Falstaff, beliscando-o e empurrando-o até que ele prometa desistir dos seus modos dissolutos. No meio do assalto, Falstaff reconhece de repente Bardolfo e percebe que foi enganado. Enquanto Ford explica que ele era Fontana, Quickly repreende Falstaff pelas suas tentativas de sedução das duas mulheres virtuosas. Falstaff reconhece que se tornou uma figura caricata, mas salienta que continua a ser a verdadeira fonte de inteligência para outros. Dr. Caio avança agora com uma figura vestida de branco. Ford casa o par. Alice apresenta outro casal, que também recebe a bênção de Ford. Quando as noivas removem os véus, é revelado que Ford acaba de casar o Dr. Caius com Bardolfo – e, mais importante, Fenton com Nannetta. Com todos agora rindo às suas custas, Ford não tem escolha a não ser perdoar os amantes e abençoar o seu casamento. Todo o grupo concorda que o mundo inteiro pode não passar de uma brincadeira cheia de bobos da corte, mas quem ri por último, ri melhor.

— ROBERT CARSEN  
SINOPSE REEDITADA POR CORTESIA  
DA METROPOLITAN OPERA

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN  
PARA ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS PARA  
PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS  
CICLO DE PIANO



MECENAS  
ORQUESTRA GULBENKIAN



GULBENKIAN.PT

De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa é impresso em papel reciclado e certificado pela Fedrigoni.