

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Champion

Terence Blanchard



29 abr 23

29 abr 23 SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

Champion

Ópera em dois atos

Terence Blanchard Música

Michael Cristofer Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Yannick Nézet-Séguin Maestro

James Robinson Encenação

Allen Moyer Cenografia

Montana Levi Blanco Figurinos

Donald Holder Desenho de Luz

Camille A. Brown Coreografia

Greg Emetaz Projeções

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Eric Owens Emile Griffith (Baixo-Barítono)

Latonia Moore Emelda Griffith (Soprano)

Eric Greene Benny "Kid" Paret (Barítono)

Paul Groves Howie Albert (Tenor)

Chauncey Packer Luis Rodrigo Griffith (Tenor)

Lee Wilkof Anunciador de ringue

Ryan Speedo Green Jovem Emile Griffith (Baixo-Barítono)

Stephanie Blythe Kathy Hagen (Meio-Soprano)

Edward Nelson Homem no bar (Barítono)

Krysty Swann Prima Blanche (Meio-Soprano)

Ethan Joseph Jovem Emile

Helena Brown Lucia Paret (Soprano)

Tshombe Selby Mano Alfaro (Tenor)

Brittany Renee Sadie Donastorg Griffith (Soprano)

Eric Greene Benny Paret, Jr. (Barítono)

DURAÇÃO PREVISTA: 3H05 min

18:00 ATO I

19:25 INTERVALO DE 33 min

19:58 ATO II

21:05 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM INGLÊS

COM LEGENDAS EM INGLÊS

Ato 1 No seu apartamento em Hempstead, Long Island, Emile Griffith veste-se com dificuldade. Sofre de demência, está confuso e assombrado pelo seu passado. Luis, seu filho adotivo e seu cuidador, lembra-o que tem uma importante reunião com Benny Paret Jr. No final dos anos 50, o jovem Emile está novamente em St. Thomas. Ele anseia encontrar a sua mãe, Emelda, e fazer sucesso na América como cantor, jogador de baseball e *designer* de chapéus. Emile muda-se para Nova Iorque. Quando encontra a sua mãe, ela mostra-se muito feliz, mas confusa, sem saber qual dos seus sete filhos abandonados ele é. Na esperança de encontrar um emprego para Emile, ela leva-o a conhecer Howie Albert, um fabricante de chapéus. Howie vê uma oportunidade: Emile tem fisicamente uma figura de pugilista, não de fabricante de chapéus. Desistindo dos seus outros sonhos, Emile rapidamente se torna um pugilista talentoso. Solitário e confuso com o seu sucesso, Emile vai a um bar *gay* em Manhattan. Kathy Hagen, a proprietária, dá a Emile as boas-vindas a um mundo que o assusta e o atrai. Emile confia em Kathy, revelando alguns demónios do seu passado. Quando era novinho, a sua prima Blanche, cruel e fundamentalista, obrigou-o a segurar blocos de cimento acima da cabeça como punição por ter o demónio dentro dele, um castigo que o transformou num homem de grande força física. Em 1962, Emile encontra Benny “Kid” Paret numa pesagem para a sua próxima luta. “Kid” Paret provoca o carismático Emile, chamando-lhe “maricon”, uma palavra depreciativa em espanhol para

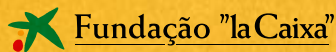
homossexual. Sozinho com Howie, Emile tenta falar com ele francamente sobre a razão pela qual essa palavra o feriu tão profundamente, mas para Howie essa é uma conversa que ninguém no ramo da luta quer ter. Howie deixa-o e Emile pergunta a si próprio o que significa ser um homem. Emile e Paret preparam-se para a grande luta. Paret continua a insultar Emile, que finalmente desfere dezassete golpes em menos de sete segundos e deixa Paret em coma.

Ato 2 De volta ao quarto de Emile, no presente, Emile é assombrado pelo fantasma de “Kid” Paret, que ainda questiona o seu antigo oponente. No final dos anos 60, Emile desfruta de uma grande sequência de vitórias em todo o mundo. Títulos, troféus e dinheiro chegam em muita quantidade, mas ele continua perturbado com a morte de “Kid” Paret. Ele tenta integrar isso na sua vida, negando a sua própria identidade, e compromete-se a casar com uma jovem, Sadie, embora todos, incluindo a sua mãe Emelda, se lembrem da sua infância nas Ilhas e lhe lembrem o seu passado. No início dos anos 70, após o seu casamento, a sorte de Emile parece ter mudado. Ele agora está numa longa sequência de derrotas e a começar a exibir sinais de “cérebro de pugilista” ou demência relacionada com traumas. Howie percebe que os dias de Emile estão contados e tenta consolá-lo, mas Emile rejeita Howie, assim como rejeita a sua esposa e a sua mãe. Em vez disso, ele procura conforto no bar de Kathy. Lá fora, na rua, é insultado por um grupo

de bandidos. Eles espancam-no violentamente, agravando os seus ferimentos cerebrais. De volta ao presente, Emile revive o pesadelo do ataque. Luis tenta confortá-lo. “Isso foi há muito tempo”, diz Luis. Num parque da cidade de Nova Iorque, Emile pede perdão a Benny Jr. Luis diz a Benny que, desde aquela noite terrível, Emile tem lutado para encontrar paz, pelo que fez e pelo que ele realmente é. De volta a casa, as vozes e as memórias diminuem. Emile Griffith pode agora viver um dia de cada vez.

SINOPSE REEDITADA POR CORTESIA
DA METROPOLITAN OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN
PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA
PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS
CICLO DE PIANO



MECENAS
ORQUESTRA GULBENKIAN



GULBENKIAN.PT

De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa é impresso em papel reciclado e certificado pela Fedrigoni.