

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart



20 mai 23

20 mai 23 sábado 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

Don Giovanni

Ópera em dois atos

Wolfgang Amadeus Mozart Música Lorenzo Da Ponte Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra Nathalie Stutzmann Maestra Ivo van Hove Encenação

Jan Versweyveld Cenografia e Desenho de Luz An D'Huys Figurinos Christopher Ash Projeções Sara Erde Coreografia

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Adam Plachetka Leporello (Baixo-Barítono)
Federica Lombardi Donna Anna (Soprano)
Peter Mattei Don Giovanni (Barítono)
Alexander Tsymbalyuk Comendador (Baixo-Barítono)
Ben Bliss Don Ottavio (Tenor)
Ana María Martínez Donna Elvira (Soprano)
Ying Fang Zerlina (Soprano)
Alfred Walker Masetto (Baixo-Barítono)
John Lenti Bandolim (solo)

Ato 1 Leporello, criado de Don Giovanni, vigia a casa do Comendador pela noite fora. Subitamente, a filha do Comendador, Donna Anna, sai a correr, debatendo-se com Don Giovanni que se encontra mascarado. O Comendador aparece e desafia Don Giovanni para um duelo. Don Giovanni vence facilmente o homem mais velho e escapa, juntamente com Leporello. Donna Anna volta com o seu noivo, Don Ottavio, e pede-lhe que vingue a morte do seu pai. Na manhã seguinte, Don Giovanni e Leporello encontram uma das antigas conquistas de Don Giovanni, Donna Elvira, que ficara arrasada com a sua traição. Leporello explica-lhe que ela não é a primeira nem a última mulher a ser vítima de Don Giovanni e mostra-lhe o seu catálogo com o nome de todas as mulheres que Don Giovanni seduziu. Perto da casa de Don Giovanni, camponeses celebram o casamento de Masetto e Zerlina. Don Giovanni tenta seduzir a noiva dizendo que ela está destinada a uma vida melhor. Donna Elvira incita Zerlina a fugir e avisa também Donna Anna – que ainda desconhece a identidade do assassino do seu pai – para não confiar em Don Giovanni. Este, por sua vez, insiste que Donna Elvira está louca, e Donna Anna e Don Ottavio não sabem em quem acreditar. Ouando Don Giovanni sai. Donna Anna reconhece a sua voz como sendo a do assassino. Devastada, ela pede a Don Ottavio, uma vez mais, que a vingue. Ele pensa em restaurar a sua paz de espírito. Don Giovanni, que convidou toda a gente da festa de casamento para sua casa, espera uma noite de bebida e danca. Fora da casa de Don Giovanni, Zerlina pede perdão a Masetto. Don Giovanni leva os dois para dentro. Donna Anna, Donna Elvira e Don Ottavio aparecem mascarados e, sem serem reconhecidos, entram na festa. No salão de baile, Don Giovanni danca com Zerlina, tentando depois conquistá-la numa sala contígua. Os seus gritos de socorro levam Don Giovanni a culpar Leporello. Donna Anna, Donna Elvira e Don Ottavio desmascaram-se e, juntamente com Zerlina

e Masetto, acusam Don Giovanni. Ele é momentaneamente apanhado de surpresa, mas consegue escapar.

Ato 2 Depois de trocar de roupa com Don Giovanni, Leporello leva Donna Elvira para um passeio noturno, deixando Don Giovanni livre para fazer uma serenata à sua criada. Quando Masetto chega com um bando de camponeses para perseguir Don Giovanni, este, disfarçado, envia-os em várias direções e ataca Masetto. Zerlina encontra o seu noivo ferido e conforta-o. Mais tarde naquela noite, Leporello – que Elvira ainda acredita ser Don Giovanni - é surpreendido por Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina e Masetto, que denunciam Don Giovanni. Temendo pela sua vida, Leporello revela a sua identidade e foge. Don Ottavio declara que se vai vingar de Don Giovanni e pede aos outros que cuidem de Donna Anna. Donna Elvira pensa em Don Giovanni, que ainda ama apesar de tudo. No cemitério para onde fugiram, Don Giovanni e Leporello encontram uma estátua do Comendador, que fala com Don Giovanni e o avisa que pela manhã ele perderá a vontade de rir. Don Giovanni obriga o apavorado Leporello a convidar a estátua para jantar. A estátua aceita. Mais uma vez, Don Ottavio pede Donna Anna em casamento, mas ela responde que não o fará até que a morte do seu pai seja vingada. Donna Elvira chega à casa de Don Giovanni. Ela faz uma última tentativa de o convencer a mudar de vida, mas ele não a leva a sério. A estátua do Comendador aparece e ordena a Don Giovanni que se arrependa. Ele recusa e é consumido pelas chamas do inferno. Deixados para trás, Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina, Masetto e Leporello contemplam o seu futuro e o destino de um homem imoral.

03 jun 23

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

A Flauta Mágica

Wolfgang Amadeus Mozart

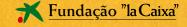
Nathalie Stutzmann Maestra Simon McBurney Produção

Erin Morley, Kathryn Lewek, Lawrence Brownlee, Thomas Oliemans, Alan Held, Stephen Milling, Brenton Ryan Elenco



MECENAS GULBENKIAN MÚSICA





MECENAS ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA









