

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

# Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

---



**20 mai 23**

**20 mai 23** SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

# Don Giovanni

Ópera em dois atos

**Wolfgang Amadeus Mozart** Música

**Lorenzo Da Ponte** Libreto

**New York Metropolitan Opera Orchestra**

**Nathalie Stutzmann** Maestra

**Ivo van Hove** Encenação

**Jan Versweyveld** Cenografia e Desenho de Luz

**An D'Huys** Figurinos

**Christopher Ash** Projeções

**Sara Erde** Coreografia

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

**Adam Plachetka** Leporello (Baixo-Barítono)

**Federica Lombardi** Donna Anna (Soprano)

**Peter Mattei** Don Giovanni (Barítono)

**Alexander Tsymbalyuk** Comendador (Baixo-Barítono)

**Ben Bliss** Don Ottavio (Tenor)

**Ana María Martínez** Donna Elvira (Soprano)

**Ying Fang** Zerlina (Soprano)

**Alfred Walker** Masetto (Baixo-Barítono)

**John Lenti** Bandolim (solo)

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 36 MIN

18:00 ATO I

19:42 INTERVALO DE 33 min

20:15 ATO II

21:36 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM ITALIANO,  
COM LEGENDAS EM INGLÊS

**Ato 1** Leporello, criado de Don Giovanni, vigia a casa do Comendador pela noite fora. Subitamente, a filha do Comendador, Donna Anna, sai a correr, debatendo-se com Don Giovanni que se encontra mascarado. O Comendador aparece e desafia Don Giovanni para um duelo. Don Giovanni vence facilmente o homem mais velho e escapa, juntamente com Leporello. Donna Anna volta com o seu noivo, Don Ottavio, e pede-lhe que vingue a morte do seu pai. Na manhã seguinte, Don Giovanni e Leporello encontram uma das antigas conquistas de Don Giovanni, Donna Elvira, que ficara arrasada com a sua traição. Leporello explica-lhe que ela não é a primeira nem a última mulher a ser vítima de Don Giovanni e mostra-lhe o seu catálogo com o nome de todas as mulheres que Don Giovanni seduziu. Perto da casa de Don Giovanni, camponeses celebram o casamento de Masetto e Zerlina. Don Giovanni tenta seduzir a noiva dizendo que ela está destinada a uma vida melhor. Donna Elvira incita Zerlina a fugir e avisa também Donna Anna – que ainda desconhece a identidade do assassino do seu pai – para não confiar em Don Giovanni. Este, por sua vez, insiste que Donna Elvira está louca, e Donna Anna e Don Ottavio não sabem em quem acreditar. Quando Don Giovanni sai, Donna Anna reconhece a sua voz como sendo a do assassino. Devastada, ela pede a Don Ottavio, uma vez mais, que a vingue. Ele pensa em restaurar a sua paz de espírito. Don Giovanni, que convidou toda a gente da festa de casamento para sua casa, espera uma noite de bebida e dança. Fora da casa de Don Giovanni, Zerlina pede perdão a Masetto. Don Giovanni leva os dois para dentro. Donna Anna, Donna Elvira e Don Ottavio aparecem mascarados e, sem serem reconhecidos, entram na festa. No salão de baile, Don Giovanni dança com Zerlina, tentando depois conquistá-la numa sala contígua. Os seus gritos de socorro levam Don Giovanni a culpar Leporello. Donna Anna, Donna Elvira e Don Ottavio desmascaram-se e, juntamente com Zerlina

e Masetto, acusam Don Giovanni. Ele é momentaneamente apanhado de surpresa, mas consegue escapar.

**Ato 2** Depois de trocar de roupa com Don Giovanni, Leporello leva Donna Elvira para um passeio noturno, deixando Don Giovanni livre para fazer uma serenata à sua criada. Quando Masetto chega com um bando de camponeses para perseguir Don Giovanni, este, disfarçado, envia-os em várias direções e ataca Masetto. Zerlina encontra o seu noivo ferido e conforta-o. Mais tarde naquela noite, Leporello – que Elvira ainda acredita ser Don Giovanni – é surpreendido por Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina e Masetto, que denunciam Don Giovanni. Temendo pela sua vida, Leporello revela a sua identidade e foge. Don Ottavio declara que se vai vingar de Don Giovanni e pede aos outros que cuidem de Donna Anna. Donna Elvira pensa em Don Giovanni, que ainda ama apesar de tudo. No cemitério para onde fugiram, Don Giovanni e Leporello encontram uma estátua do Comendador, que fala com Don Giovanni e o avisa que pela manhã ele perderá a vontade de rir. Don Giovanni obriga o apavorado Leporello a convidar a estátua para jantar. A estátua aceita. Mais uma vez, Don Ottavio pede Donna Anna em casamento, mas ela responde que não o fará até que a morte do seu pai seja vingada. Donna Elvira chega à casa de Don Giovanni. Ela faz uma última tentativa de o convencer a mudar de vida, mas ele não a leva a sério. A estátua do Comendador aparece e ordena a Don Giovanni que se arrependa. Ele recusa e é consumido pelas chamas do inferno. Deixados para trás, Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina, Masetto e Leporello contemplam o seu futuro e o destino de um homem imoral.

# Próxima transmissão

Programa sujeito a alterações

**03 jun 23**

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

## **A Flauta Mágica**

Wolfgang Amadeus Mozart

**Nathalie Stutzmann** Maestra

**Simon McBurney** Produção

**Erin Morley, Kathryn Lewek,  
Lawrence Brownlee, Thomas  
Oliemans, Alan Held, Stephen  
Milling, Brenton Ryan** Elenco



A FLAUTA MÁGICA © DONALD COOPER - ENGLISH NATIONAL OPERA

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN  
PARA ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS PARA  
PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS  
CICLO DE PIANO



MECENAS  
ORQUESTRA GULBENKIAN



**GULBENKIAN.PT**

De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa é impresso em papel reciclado e certificado pela Fedrigoni.