

23

 GULBENKIAN
MÚSICA

24

23

 GULBENKIAN
MÚSICA

24

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



Coro Gulbenkian

60 anos



Depois de termos assinalado o 60.º aniversário da Orquestra Gulbenkian, na temporada 23/24 temos a oportunidade de celebrar os sessenta anos de outro dos nossos preciosos agrupamentos residentes, o Coro Gulbenkian.

Ao longo da temporada, o Coro Gulbenkian apresentará várias das mais icónicas obras corais-sinfónicas de Bach, Mozart, Verdi e outros grandes compositores. Naturalmente sem esquecer a 9.ª Sinfonia de Beethoven, que será interpretada em maio de 2024, sob a direção de Joana Carneiro, precisamente na semana em que se comemoram os 200 anos da estreia da obra. No dia 25 de maio, um evento de Portas Abertas assinalará o aniversário do Coro Gulbenkian, incluindo vários concertos e atividades. No concerto final da temporada será interpretado o *Requiem* de Verdi.

Coro e Orquestra Gulbenkian

O nosso novo Diretor Musical, Hannu Lintu, terá a sua primeira temporada como Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian. Dará continuidade ao ciclo Mahler, iniciado em 22/23, contando com a colaboração de dois outros maestros com fortes ligações à Gulbenkian Música: Lorenzo Viotti dirigirá a 7.ª Sinfonia, o próprio Hannu Lintu assumirá a sumptuosa 2.ª Sinfonia, *Ressurreição*, enquanto a 1.ª Sinfonia ficará a cargo de Giancarlo Guerrero. Outros concertos liderados por Hannu Lintu incluem a 5.ª Sinfonia de Chostakovitch, e *Lobgesang* de Mendelssohn, com o Coro Gulbenkian.

O maestro John Nelson continua a sua exploração da música de Hector Berlioz, com a obra *Romeu e Julieta* a iniciar os concertos da Orquestra e do Coro Gulbenkian. Para além de maestros já bem conhecidos do nosso público, surgem novos nomes como Aziz Shokhakimov, Robert Treviño, Marc Albrecht ou Matthew Halls.

Os populares Concertos de Domingo são constituídos por cinco novos programas, continuando a dar, a um público variado, a oportunidade de escutar peças famosas do repertório clássico, com apresentação das obras em palco antes da sua interpretação pelos músicos da Orquestra Gulbenkian.

Grandes Intérpretes

Um dos pontos altos desta temporada será certamente o projeto *Schubertiade*, imaginado por Maria João Pires. Quatro concertos em três dias de setembro, com um repertório variado e a colaboração de músicos que a pianista convidou especialmente para esta ocasião. Outro momento muito esperado é o do regresso à Gulbenkian Música do músico catalão Jordi Savall, na liderança do seu eclético agrupamento instrumental Hespèrion XXI. Por seu lado, Evgeny Kissin e Matthias Goerne, um duo de exceção, vão conduzir-nos ao mundo romântico de Schumann e Brahms.

O agrupamento barroco com sede em Veneza, Il pomo d'oro, volta ao nosso convívio, desta vez na companhia do aclamado contratenor Jakub Józef Orliński. Outro momento musical que envolverá o público num ambiente de profunda espiritualidade e superior desempenho artístico será o da interpretação das *Vésperas* de Monteverdi, pela Cappella Mediterranea e o Coro Gulbenkian, sob a direção do maestro Leonardo García Alarcón.

Joyce DiDonato revelará outra das suas várias facetas com o recital intitulado *Songplay*. A *mezzo* norte-americana reúne músicos dos domínios da ópera, do jazz e do tango pelo puro prazer da improvisação, da experimentação e da partilha. Presença assídua na Gulbenkian Música, Martha Argerich regressa com um novo programa, agora em parceria com o pianista sul-coreano Dong Hyek Lim.

Ciclo de Piano

O ciclo de piano inclui sete artistas, sete personalidades diferentes com escolhas distintas de repertório. Elisabeth Leonskaja, *la Grande Dame* do piano, inicia a série em outubro e Grigory Sokolov termina-a em maio. Entre estes dois extremos, viajaremos através da imensa riqueza que a música para piano e os seus intérpretes nos podem oferecer, com o jovem génio francês Alexandre Kantorow, e ainda Arcadi Volodos, Denis Kozhukhin, Piotr Anderszewski e Ivo Pogorelich.

Esperamos que, mais uma vez, partilhem a nossa paixão pela Música, e que todos sejam calorosamente bem-vindos à Gulbenkian Música.

Risto Nieminen
— Diretor da Gulbenkian Música





Jazz em Agosto

39.ª edição

Faz parte da voragem de qualquer músico criativo aventurar-se e destapar novos territórios à medida que a sua fome por novos estímulos artísticos vai pedindo ingredientes inéditos. Essa ideia de universo em permanente expansão há muito que no jazz, devido até à sua matriz afro-americana, levou a um mergulho profundo nas águas da enorme riqueza rítmica africana. John Coltrane, Sun Ra, Pharoah Sanders ou Art Blakey percorreram esses caminhos, mas novas possibilidades continuam a revelar-se aos músicos de hoje no que toca, por exemplo, às características hipnóticas e de transe que existem tanto no gnawa marroquino, quanto em múltiplas expressões tradicionais da África Ocidental.

Essa qualidade de transe com origem africana é um dos traços desta 39.ª edição do Jazz em Agosto, a decorrer entre 27 de julho e 6 de agosto, com a presença da Eve Risser Red Desert Orchestra, de encontro entre músicos europeus e africanos, ou da apresentação da Natural Information Society com Evan Parker, projeto criado por Joshua Abrams em torno do guimbri (típico do gnawa). Mas essa marca hipnótica encontramos-a ainda no grupo Trance Map +, no projeto Ghosted ou na música a solo de Susana Santos Silva e de Julia Reidy.

Santos Silva e Reidy integram um programa de solos, a par de Marta Warelis e Camille Émaille, numa edição em que são vários os projetos de enorme destaque na música mais criativa de 2022 com liderança feminina – por Eve Risser, Hedvig Mollestad, Zoh Amba, Myra Melford e Mary Halvorson. Consequência natural do quanto a música espelha o contexto social em que nasce.

Passados quase 40 anos após a criação deste festival por Madalena de Azeredo Perdigão, figura incontornável da vida artística portuguesa, e no mesmo ano em que comemoramos o centenário do seu nascimento, o Jazz em Agosto continua, como sempre, a reagir ao som e à forma como este é moldado por quem ocupa o palco. E é pelo som que se deixa guiar.

JAZZ EM AGOSTO

27 JULHO-06 AGOSTO

2023 :: LISBOA

EVE RISSEY'S RED DESERT ORCHESTRA · TRANCE MAP+
SUSANA SANTOS SILVA · NATURAL INFORMATION SOCIETY + EVAN PARKER
JULIA REIDY · HEDVIG MOLLESTAD'S EKIDNA
JOÃO LENCASTRE'S SAFE IN YOUR OWN WORLD · THE ATTIC
ZOH AMBA TRIO · OREN AMBARCHI / JOHAN BERTHLING / ANDREAS WERLIIN - GHOSTED
MYRA MELFORD'S FIRE AND WATER · MARTA WARELIS · MARY HALVORSON'S AMARYLLIS
CAMILLE ÉMAILLE · GARD NILSSEN'S SUPERSONIC ORCHESTRA

27 JULHO
QUINTA

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

15€

Eve Risser's Red Desert Orchestra

Após as intensas paisagens sonoras que Eve Risser desenvolveu com a White Desert Orchestra, a compositora e pianista francesa parte agora desse projeto para integrar assumidas influências da música do Mali e da sua colaboração com a Kaladjula Band. Esta renovada Red Desert Orchestra, cujo álbum de estreia, *Eurhythmia*, teve edição em 2022 pela Clean Feed, junta instrumentistas europeus e africanos numa contagiante música construída a partir de ciclos polirrítmicos portadores tanto de uma qualidade de doce transe quanto de um encantamento melódico exponenciado por repetições que nunca soam exatamente iguais. Um deserto em que saxofones e balafons surgem emaranhados, e descrito por Marc Corroto como “uma viagem hipnótica densificada com ataques de percussão e estados magnéticos”.

Eve Risser Composição, Piano, Voz
Antonin-Tri Hoang Saxofone alto, Sintetizador
Sakina Abdou Saxofone tenor
Grégoire Tirtiaux Saxofone barítono, Krakeb
Nils Ostendorf Trompete, Sintetizador
Mathias Müller Trombone
Tatiana Paris Guitarra elétrica, Voz
Ophélie Hié Balafon, Bara, Voz
Mélissa Hié Balafon, Djembe, Voz
Fanny Lasfargues Baixo eletroacústico
Oumarou Bambara Djembe, Bara
Emmanuel Scarpa Bateria, Voz
Céline Grangey Desenho de som



EVE RISSEUDO EURTHMIA © MARC CHESNEAU

Trance Map +

28 JULHO

SEXTA

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

12€

Desde o seu encontro inicial numa sessão de estúdio, em 2008, Evan Parker e Matthew Wright têm dado corpo a esta peculiar formação variável – cuja única constante é a presença conjunta do saxofone de Parker, e a produção eletrónica do som e seu processamento de Wright. E se a designação Trance Map + dá algumas pistas sobre a cartografia musical seguida pelos dois fundadores e restantes convidados, isso acontece porque esta é uma abordagem desenvolvida sem sofreguidão, explorando em ambiente eletroacústico ambientes e sonoridades que vivem fora das grandes artérias, em caminhos pouco iluminados e percorridos. No Jazz em Agosto, fazem a estreia mundial de um novo sexteto, na companhia de Pat Thomas, Toma Gouband, Hanna Marshall e Peter Evans, num mapa que se desenha a cada segundo.

Evan Parker Saxofone soprano
Matthew Wright Processamento de som
Hannah Marshall Violoncelo
Pat Thomas Eletrónica
Peter Evans Trompete
Toma Gouband Percussão



TRANCE MAP+ © PETER GANNUSHKIN

29 JULHO
SÁBADO

18:30 — *Auditório 2*

Jazz em Agosto

6€

Susana Santos Silva

Uma das mais inventivas criadoras da música improvisada portuguesa, Susana Santos Silva tornou-se, nos últimos anos, um nome destacado na cena europeia, sendo chamada com frequência para se juntar a projetos liderados por gente como Anthony Braxton, Fred Frith, Mats Gustafsson, Hamid Drake ou Hedvig Mollestad. A par dos duos com Kaja Draksler e Torbjörn Zetterberg, do quarteto Hearth e dos grupos em que explora as suas composições, Santos Silva tem vindo a apresentar um cativante percurso a solo, em que à sua imprevisível trompete junta colagens sonoras, gravações de campo, vídeo e elementos eletrónicos. No seu mais recente e notável registo a solo, *All the Birds and a Telephone Ringing*, é guiada por teorias e mandamentos de John Cage.

Susana Santos Silva Trompete, Eletrónica, Vídeo



SUSANA SANTOS SILVA © ALCÍSSO BRITO

Natural Information Society + Evan Parker

29 JULHO

SÁBADO

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre

Jazz em Agosto

12€

Figura de referência da cena de Chicago dos anos 90, Joshua Abrams viajou até Essaouira (Marrocos) no final dessa década, onde comprou o seu guimbri (espécie de alaúde-baixo, crucial na música gnawa). A notícia chegou aos ouvidos de Hamid Drake e logo Abrams começou a levar o guimbri e a característica hipnótica do gnawa para músicas nas imediações do jazz. O instrumento está no centro do grupo Natural Information Society, que Abrams fundou em 2010, e cuja essência reside tanto na circularidade contínua quanto na liberdade solista, comparando-a (em entrevista ao jornal Público) a uma viagem de comboio: “A paisagem vai mudando, mas sempre de forma gradual”. Ao grupo junta-se agora o peso-pesado da improvisação europeia Evan Parker, encontro mágico documentado no álbum *descension (Out of Our Constrictions)*, gravado no Café Oto, em Londres.

Joshua Abrams Guimbri
Lisa Alvarado Harmónio
Mikel Avery Bateria
Jason Stein Clarinete baixo
Evan Parker Saxofone soprano



30 JULHO
DOMINGO

18:30 — *Auditório 2*

Jazz em Agosto

6€

Julia Reidy

Numa envolvente conjugação entre guitarra acústica de 12 cordas, eletrónica e voz etérea, Julia Reidy tornou-se um caso sério na música atual. Tendo deixado a Austrália e fixado residência em Berlim, Reidy criou uma linguagem muito pessoal, através de uma música encantatória que parece funcionar por ondas e onde se encontram ecos do *American primitive* de John Fahey, mas também a emanção de texturas abstratas. Nas mãos de Reidy, a guitarra é uma fonte de belos dedilhados que ameaçam prolongar-se até ao infinito, transformada por sons que reforçam o estado de consoladora semi-consciência em que tudo acontece. As comparações com Julia Holter ou Grouper sublinham o quanto Reidy inventou um espaço singular para a sua guitarra - que, no último *World in World*, se tornou também elétrica.

Julia Reidy Guitarra elétrica, Eletrónica



JULIA REIDY © DK

Hedvig Mollestad's Ekhidna

**30 JULHO
DOMINGO**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

12€

Desafiada a apresentar um novo projeto no festival Vossajazz 2019, a guitarrista norueguesa Hedvig Mollestad aproveitou para expandir a sonoridade explosiva do seu trio, nascida num ponto de tangência entre o jazz e o rock. Para dilatar a sua linguagem, Mollestad resolveu prescindir do baixo, dobrou a presença das percussões, e convidou os teclistas Marte Eberson e Erlend Slettevoll, mais a trompetista Susana Santos Silva (com quem se tinha cruzado no NU-Ensemble de Mats Gustafsson). Para a nova formação, escolheu ainda como inspiração a figura mitológica grega Ekhidna, metade mulher e metade serpente, em torno da qual desenvolve temáticas ligadas à maternidade e à dificuldade humana de viver em harmonia com a natureza. O resultado é música que soa tão enigmática quanto portal para revelações coletivas.

Hedvig Mollestad Guitarra elétrica
Susana Santos Silva Trompete
Marte Eberson Teclados
Erlend Slettevoll Teclados
Torstein Lofthus Bateria
Ole Mofjell Bateria
Ketil Nicolaysen Desenho de som



31 JULHO
SEGUNDA

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

10€

João Lencastre's Safe In Your Own World

Após uma explosiva atuação no último Jazz em Agosto, com a versão alargada do seu projeto *Communion*, João Lencastre regressa num quarteto em que não são tanto as suas qualidades de compositor que ganham protagonismo, mas a sua natural propensão para uma música feita de risco, sem rede e disponível para o que cada momento possa trazer na sua imprevisibilidade. A propósito de uma digressão em trio com Leo Genovese e Drew Gress, o baterista resolveu registar em estúdio, integrando o guitarrista Pedro Branco, a música de *Safe In Your Own World*, construída sobre essa urgência e assente nesse instante de descoberta de quatro músicos que nunca antes tinham estado juntos sob o mesmo teto. É a esse lugar de revelação pura que agora regressam, como se o visitassem pela primeira vez.

Leonardo Genovese Piano
Drew Gress Contrabaixo
Pedro Branco Guitarra elétrica
João Lencastre Composição, Bateria



JOÃO LENCASTRE © TERESA Q.

The Attic

01 AGOSTO

TERÇA

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre

Jazz em Agosto

10€

Nos últimos anos, graças a um forte investimento na carreira internacional, Rodrigo Amado tem ganhado relevo como um dos nomes mais destacados da música improvisada europeia. Um dos projetos que tem contribuído de forma mais decisiva para esse perfil é este trio The Attic, partilhado com Gonçalo Almeida e Onno Govaert, cujo terceiro álbum, *Love Ghosts*, eleva a musicalidade do grupo até uma dimensão de enorme lirismo e equivalente intensidade, numa música que se alimenta do espaço criado entre os três e encontra sempre formas surpreendentes de o ocupar. Para Paul Acquaro (The Free Jazz Collective), “a solidez do trio é o seu superpoder e o espaço entre os instrumentos a sua arma potente. Sempre com algo de novo para explorar, as possibilidades dos The Attic são imensas”.

Rodrigo Amado Saxofone tenor
Gonçalo Almeida Contrabaixo
Onno Govaert Bateria



THE ATTIC © NUNO MARTINS

02 AGOSTO

QUARTA

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre

Jazz em Agosto

10€

Zoh Amba Trio

Há algo de muito especial, e que se liga a uma forma particular de espiritualidade, na música da saxofonista e flautista Zoh Amba. E que faz ainda mais sentido quando se sabe que, além de ter encontrado na música de Albert Ayler a sua epifania pessoal, passou muito do seu tempo de aprendizagem solitária a praticar numa floresta perto da sua casa no Tennessee. A singularidade da sua música vanguardista não passou despercebida a John Zorn, tendo o guru do jazz nova-iorquino assinado a produção do seu monumental álbum de estreia *O, Sun*, em 2022. Após gravações e colaborações com Tyshawn Sorey ou William Parker, a saxofonista para quem “o free jazz é gospel” (New York Times) apresenta-se no Jazz em Agosto, aos 23 anos, à frente de um novo trio com Luke Stewart e Chris Corsano.

Zoh Amba Saxofone tenor
Luke Stewart Contrabaixo
Chris Corsano Bateria



ZOH AMBA © SCOTT ROSSI

Ghosted

Oren Ambarchi Johan Berthling Andreas Werliin

03 AGOSTO

QUINTA

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

12€

Três exímios improvisadores e com uma criatividade que transborda quaisquer convenções, Oren Ambarchi, Johan Berthling e Andreas Werliin elegeram para este seu encontro um interesse comum pela componente rítmica e circular da música, trabalhando a partir de elementos que os aproximam em simultâneo do jazz, da eletrónica experimental e de músicas de raiz vindas de várias regiões planetárias. A secção rítmica entrega-se a longos grooves que prometem não ter fim e esculpem uma transcendência que Ambarchi, com ajuda de uma guitarra que não quer soar a guitarra e a recursos eletrónicos, atrai para ambientes deliciosamente inesperados.

Oren Ambarchi Guitarra elétrica, Eletrónica
Johan Berthling Contrabaixo
Andreas Werliin Bateria



04 AGOSTO

SEXTA

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

12€

Myra Melford's Fire and Water

É difícil imaginar um quinteto com uma maior concentração de talento puro. Em 2022, a pianista norte-americana Myra Melford reuniu ao seu redor as improvisadoras Mary Halvorson, Susie Ibarra (aqui substituída por Lesley Mok), Ingrid Laubrock e Tomeka Reid, dando forma ao espantoso Fire and Water Quintet, um daqueles casos em que a soma dos nomes eleva a fasquia a um patamar que a música não trai. Tendo atuado pela primeira vez numa residência de Melford no The Stone, o grupo teve uma recepção tão extraordinária que foi “obrigado” a continuar, acabando por registar num disco com edição da RogueArt esse lugar de contínuo espanto atingido pelas cinco músicas. As vagas pistas propostas pelas composições da pianista inspiram-se na obra do pintor Cy Twombly, para quem o impulso do gesto era fundamental.

Myra Melford Composição, Piano, Melódica
Mary Halvorson Guitarra elétrica
Ingrid Laubrock Saxofones tenor e soprano
Tomeka Reid Violoncelo
Lesley Mok Bateria



MYRA MELFORD FIRE AND WATER © DON DIXON

Marta Warelis

05 AGOSTO

SÁBADO

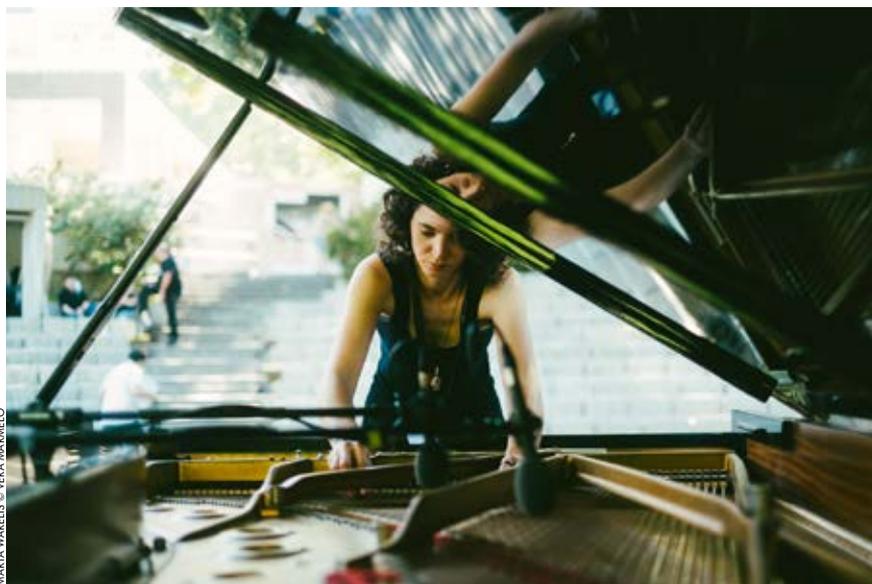
18:30 — Auditório 2

Jazz em Agosto

6€

Pianista com ligação umbilical à improvisação e à experimentação, Marta Warelis é uma crente na composição em tempo real e, nas suas mãos, o piano tanto emerge como um instrumento de harmonias quebradas ou de arpejos obsessivos quanto ruge desde as entranhas. A gama de recursos técnicos de Warelis é enriquecida por um catálogo de inspirações que inclui várias correntes de improvisação, as infindáveis declinações do jazz e a música erudita, que digere e devolve de acordo com uma estética pessoal. Em 2022, lançou pela Relative Pitch o seu primeiro álbum a solo, *A Grain of Earth*, onde reúne todo um notável arsenal de possibilidades tímbricas para o piano, a par de um pensamento conceptual de que tudo se move em constantes ondas de energia.

Marta Warelis Piano



MARTA WARELIS © VERA MARMELO

05 AGOSTO
SÁBADO

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre

Jazz em Agosto

12€

Mary Halvorson's Amaryllis

Num dos mais elogiados e venturosos acontecimentos artísticos de 2022, a guitarrista norte-americana Mary Halvorson resolveu dar descanso ao seu projeto Code Girl, em torno de canções, e aprofundar a sua soberba veia de compositora. De uma só vez, lançou então dois álbuns, *Amaryllis* e *Belladonna*, pensados para sexteto de jazz e quarteto de cordas respetivamente, mas com uma constante comunicação entre si, algures entre a música escrita e o jazz contemporâneo. Criada, em boa parte, durante os confinamentos da pandemia, a música carrega a estonteante imaginação de Halvorson e a concretização de ouvi-la transformada por um ensemble de músicos excepcionais. Não por acaso, *Amaryllis* foi, de forma consensual, um dos álbuns maiores do ano passado – no jazz e fora dele.

Mary Halvorson Guitarra elétrica
Adam O'Farrill Trompete
Jacob Garchik Trombone
Patricia Brennan Vibrafone
Nick Dunston Contrabaixo
Tomas Fujiwara Bateria



Camille Émaille

06 AGOSTO

DOMINGO

18:30 — *Auditório 2*

Jazz em Agosto

6€

Camille Émaille acredita que um solo de percussão não é verdadeiramente um solo. Porque os objetos emitem sons por si mesmos e estão sempre a estimular-lhe ideias. Daí que se tenha já escrito o quanto as performances de Émaille são, ao mesmo tempo, “uma arquitetura ao mesmo tempo precária e espetacular que se liga, uma dramaturgia ténue e tensa que se toca, um corpo-a-corpo gracioso e animal com uma matéria sonora que ela amassa ou aciona”. A relação orgânica que Émaille procura e estabelece com o som de cada objeto musical faz com que construa também os seus próprios instrumentos e entenda que a improvisação, como um fluxo em relação permanente com a vida quotidiana, se alimenta daquilo que já existe à sua volta.

Camille Émaille Percussão



CAMILLE ÉMAILLE © CHLOÉ AZOPARDI

06 AGOSTO
DOMINGO

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

Jazz em Agosto

15€

Gard Nilssen's Supersonic Orchestra

Concerto de encerramento a cargo da magnífica armada nórdica comandada pelo baterista e compositor Gard Nilssen, autêntica seleção que integra muitos dos mais estimulantes músicos escandinavos, como Mette Rasmussen, Ingebrigt Håker Flaten ou Per “Texas” Johansson. O mais ambicioso sonho musical de Nilssen tomou forma a partir da encomenda do Molde International Jazz Festival de 2019, juntando 16 instrumentistas num constante movimento pendular entre o fulgor da música escrita para um ensemble desta dimensão e a liberdade que é pedida a cada um para que, em subgrupos que se autonomizam da orquestra-mãe, explorem outras paragens menos controláveis e obedientes. Uma grande festa a terminar o Jazz em Agosto, totalmente aberta à surpresa.

Per “Texas” Johansson Saxofone
Kjetil Møster Saxofone
Eirik Hegdal Saxofone
Otis Sandsjö Saxofone
Mette Rasmussen Saxofone
Maciej Obara Saxofone
Signe Emmeluth Krunderup Saxofone
Thomas Johansson Trompete
Goran Kajfes Trompete
Erik Johannessen Trombone
Guro Kvåle Trombone
Petter Eldh Contrabaixo
Ole Morten Vågan Contrabaixo
Ingebrigt Håker Flaten Contrabaixo
Håkon Mjåset Johansen Bateria
Hans Hulbækmo Bateria
Gard Nilssen Bateria
Jørgen Brennhoed Desenho de som



GARD NILSSEN'S SUPERSOONIC ORCHESTRA © DR







09 SETEMBRO

SÁBADO

21:30 — Vale do Silêncio

Entrada livre

John Williams em concerto Vale do Silêncio

As primeiras notas da nova temporada Gulbenkian Música soarão no magnífico cenário do Vale do Silêncio e serão tocadas pela Orquestra Gulbenkian. Neste momento de abertura e de partilha, em associação com o festival “Lisboa na Rua”, o programa é composto por temas do famoso compositor de música para cinema, vencedor de cinco *Oscars*, John Williams. A grandiosidade orquestral associada ao cinema ganhará vida em temas que fazem parte das bandas sonoras de filmes como *E.T. O Extraterrestre*, *Jurassic Park*, *Harry Potter*, *A Lista de Schindler* ou *Star Wars*.

 LISBOA EGEAC
CAMARA MUNICIPAL

Orquestra Gulbenkian

José Eduardo Gomes Maestro

Francisco Lima Santos Violino

Cláudia Semedo Apresentadora

John Williams

As Aventuras de Tintin: “The Duel”

E.T. – O Extraterrestre: “Adventures on Earth”

Jurassic Park: Tema principal

Harry Potter e a Pedra Filosofal: “Hedwig’s Flight”

– “Nimbus 2000” – “Family Portrait”

– “Harry’s Wondrous World”

A Lista de Schindler: Tema principal

– “Remembrances”

Memórias de uma Gueixa: “Sayuri’s Theme”

Superman March

Os Salteadores da Arca Perdida: “Raiders March”

Star Wars: Tema principal – “Imperial March”

– “Throne Room & End Title”

7.ª de Mahler Coro e Orquestra Gulbenkian

14 SETEMBRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

15 SETEMBRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO
42€ 37€ 23€ 30€



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

À frente da Orquestra Gulbenkian, o anterior Maestro Titular Lorenzo Viotti dá continuidade ao ambicioso ciclo que a Gulbenkian Música dedica à interpretação das sinfonias de Gustav Mahler. Tirando partido da grande cumplicidade desenvolvida entre o maestro e a orquestra, Viotti dirige a Sinfonia n.º 7, uma assumida e misteriosa viagem pela noite. Um arco que avança do ocaso até à aurora e que é também revelador do interesse particular que Mahler demonstrava por temáticas ligadas à Natureza.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Lorenzo Viotti Maestro

György Ligeti

Lux aeterna

Gustav Mahler

Sinfonia n.º 7, em Mi menor

CG
60

LORENZO VIOTTI © NETHERLANDS PHILHARMONISCH ORKEST



19 SETEMBRO

TERÇA

20:00 — *Grande Auditório*

Entrada gratuita

Mozart e Lalo

Orquestra Gulbenkian

Vencedor do Prémio Jovens Músicos 2022, Miguel Sepúlveda dirigiu pela primeira vez no Grande Auditório na ocasião do anúncio da distinção que consagra os talentos que marcarão o futuro da música em Portugal. Na sua estreia na Gulbenkian Música, o jovem maestro colocará a sua assinatura na direção de duas obras-primas de Mozart, bem como da *Sinfonia espanhola* de Édouard Lalo, para a qual o compositor francês se inspirou na vivacidade das melodias e dos ritmos ibéricos. Como solistas, pontificam dois dos excelentes músicos da Orquestra Gulbenkian, Vera Dias e Bin Chao.

Orquestra Gulbenkian

Miguel Sepúlveda Maestro

Vera Dias Fagote

Bin Chao Violino

Wolfgang Amadeus Mozart

Abertura da ópera *As bodas de Figaro*

Concerto para Fagote e Orquestra,

em Si bemol maior, K. 191

Édouard Lalo

Sinfonia espanhola, em Ré menor,

op. 21



VERA DIAS © DIANA TINOCO & PEDRO PINA

Diálogos Improváveis no Panteão Coro Gulbenkian

20 SETEMBRO

QUARTA

20:00 — Panteão Nacional

25€

Na acústica generosa e na teatralidade espacial do Panteão Nacional, o projeto *Diálogos Improváveis* contrapõe, de novo, estilos e linguagens musicais contrastantes: os séculos XVI-XVII são representados por Carlo Gesualdo, Gregorio Allegri e Giovanni Gabrieli, com os seus intimistas *Miserere*; o romantismo oitocentista por Joseph Rheinberger; o século XX e a atualidade por obras de John Tavener, Henryk Górecki, Anne Vitorino de Almeida e ainda György Ligeti, no centenário do seu nascimento.

cg
60

Coro Gulbenkian
Jorge Matta Maestro
Marco Pereira Violoncelo

John Tavener
Svyati
As One Who Has Slept

Anne Vitorino de Almeida
Três poemas e um violoncelo

György Ligeti
Sonata para Violoncelo solo
(1.º andamento)

Carlo Gesualdo
Miserere

Giovanni Gabrieli
Miserere

Gregorio Allegri
Miserere

Henryk Górecki
Miserere

Joseph Rheinberger
Três Canções Sacras, op. 69

Schubertiade

21 — 23 settembre





SCHUBERTIADE EM VIENA, POR JULIUS SCHNID, 1897 © DR

Na Viena do início do século XIX ficou famosa a *Schubertiade*, sessão de salão onde o compositor Franz Schubert era figura central e onde o próprio e outros artistas, bem como patronos e amigos, interpretavam e celebravam as composições do compositor austríaco. Esses eventos informais passavam não apenas pela música, mas também pela declamação de poesia ou por canções e danças acompanhadas ao piano. Eram momentos íntimos de partilha, nos quais a arte (e a música em particular) ocupava um lugar central. É esse o espírito que a pianista Maria João Pires irá recriar ao longo de três dias na Gulbenkian Música, em quatro concertos onde partilhará o palco do Grande Auditório com outros músicos e amigos. Um acontecimento de relevo não só em torno da música de Schubert, mas também a partir dela e ancorado na ideia da música como celebração.

Em colaboração com a Cité de la Musique
– Philharmonie de Paris.

Judite Gameiro agradece à Mairie de Briare e ao Château de Trousse-Barrière (França) pelo apoio e cooperação no processo de criação da encenação.



21 SETEMBRO

QUINTA

20:00 — Grande Auditório

Schubertiade

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
42€	37€	23€	30€

Schubertiade #1

Maria João Pires Piano

Júlio Resende Piano

Ben Johnson Tenor

Quarteto Hermès

Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação

Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação

Isabelle Bernard Assistente de cenografia

João Saraiva Bailarino e Anjo

Laurie Chomel Bailarina

Lili Buvat Bailarina

23 SETEMBRO

SÁBADO

18:00 — Grande Auditório

Schubertiade

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
42€	37€	23€	30€

Schubertiade #3

Maria João Pires Piano

Ben Johnson Tenor

Ignasi Cambra Piano

Júlio Resende Piano

Antonio Meneses Violoncelo

Lilit Grigoryan Piano

Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação

Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação

Isabelle Bernard Assistente de cenografia

João Saraiva Bailarino e Anjo

Laurie Chomel Bailarina

Lili Buvat Bailarina

22 SETEMBRO

SEXTA

20:00 — Grande Auditório

Schubertiade

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
42€	37€	23€	30€

Schubertiade #2

Maria João Pires Piano

Ignasi Cambra Piano

Ben Johnson Tenor

Selma Uamusse Voz

Júlio Resende Piano

Gyula Stuller Piano

Ricardo Castro Piano

Antonio Meneses Violoncelo

Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação

Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação

Isabelle Bernard Assistente de cenografia

João Saraiva Bailarino e Anjo

Laurie Chomel Bailarina

Lili Buvat Bailarina

23 SETEMBRO

SÁBADO

21:00 — Grande Auditório

Schubertiade

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
42€	37€	23€	30€

Schubertiade #4

Maria João Pires Piano

Ignasi Cambra Piano

Júlio Resende Piano

Selma Uamusse Voz

Ben Johnson Tenor

Antonio Meneses Violoncelo

Gyula Stuller Piano

Lou Yung-Hsin Chang Violino

Lilit Grigoryan Piano

Domingos Ribeiro Contrabaixo

Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação

Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação

Isabelle Bernard Assistente de cenografia

João Saraiva Bailarino e Anjo

Laurie Chomel Bailarina

Lili Buvat Bailarina

Prémio Jovens Músicos



13.º Festival Jovens Músicos Prémio Jovens Músicos 2023 — 36.ª Edição

27 SETEMBRO QUARTA

Entrada gratuita *

18:00 — *Grande Auditório*

Banda Sinfónica Portuguesa
Francisco Ferreira Maestro
Daniel Lourenço Saxofone
(Prémio Maestro Silva Pereira / Jovem Músico do Ano 2022)

Kenneth Hesketh
Diaghilev Dances

Henri Tomasi
Concerto para Saxofone alto
e Orquestra

21:00 — *Grande Auditório*

Concerto dos Laureados

Orquestra Gulbenkian
Jean-Marc Burfin Maestro
Solistas a anunciar em função
dos resultados do concurso

Lili Boulanger
D'un matin de printemps

Joly Braga Santos
Variações para Orquestra, op. 49

28 SETEMBRO QUINTA

Entrada gratuita *

18:00 — *Grande Auditório*

Aurís Quartet
(Vencedor da Categoria
de Música de Câmara,
nível médio 2022)
Solistas da Orquestra XXI

Erwin Schulhoff
5 Peças para Quarteto de Cordas

21:00 — *Grande Auditório*

**Laureados da Categoria
de Música de Câmara,
níveis médio e superior**
Agrupamentos a anunciar
em função dos resultados
do concurso

Solistas da Orquestra XXI

29 SETEMBRO SEXTA

Entrada gratuita *

18:00 — *Grande Auditório*

Grupo Laureado em Jazz Combo
A anunciar em função
dos resultados do concurso
L.U.M.E.
– **Lisbon Underground**
Music Ensemble
Marco Barroso Direção

21:00 — *Grande Auditório*

Concerto de Gala

Orquestra Gulbenkian
Jean-Marc Burfin Maestro
Solista Vencedor do Prémio 2023
Maestro Silva Pereira / Jovem
Músico do Ano

Obra vencedora do Prémio
de Composição SPA / Antena 2
(Estreia absoluta)

Franz Schubert
Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759,
Incompleta

* Sujeita à lotação disponível, mediante levantamento
de bilhete no próprio dia a partir das 10:00

Programa completo disponível a partir de setembro
em gulbenkian.pt/musica e rtp.pt/antena2



30 SETEMBRO

SÁBADO

21:00 — *Grande Auditório*

Músicas do Mundo

12€

Ensemble Al-Kindi

Cantos Sufis de Damasco

No concerto que marca o regresso do Ciclo Músicas do Mundo, a Gulbenkian Música volta a receber o Ensemble Al-Kindi, grupo fundado pelo músico francês Julien Weiss em 1983, dedicado à preservação da música clássica árabe, em especial da tradição sufi. Reunindo instrumentistas e cantores da Síria, do Iraque e da Turquia, o Al-Kindi tem explorado uma variedade de repertórios, de temas profanos e sagrados, reinterprestando e divulgando as mais mágicas canções que atravessam territórios e culturas.

Ensemble Al-Kindi

Instrumentistas, cantores e bailarinos da Síria, do Egito e da Tunísia

Cantos Sufis de Damasco



DERVICHES © SABINE CHATEL



05 OUTUBRO
QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

06 OUTUBRO
SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
36€ 32€ 20€ 25€

Romeu e Julieta

Coro e Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Premiado nos *Grammy*, o maestro norte-americano John Nelson é um dos inequívocos nomes da música dos nossos dias, sendo considerado uma autoridade na interpretação das obras de Hector Berlioz. A sua gravação integral (2017) de *Les Troyens*, de Berlioz, valeu-lhe os maiores elogios, voltando agora ao Grande Auditório para uma muito aguardada leitura de *Romeu e Julieta*, à frente do Coro e da Orquestra Gulbenkian. Sobre a música de Berlioz, diz o maestro que continua a soar a novidade, “surpreendendo-nos a cada inflexão com uma beleza indizível”.

Coro e Orquestra Gulbenkian

John Nelson Maestro

Beth Taylor Meio-Soprano

Julien Henric Tenor

Vincent Le Texier Barítono

Hector Berlioz

Romeu e Julieta, op. 17

CG
60



JOHN NELSON © GREGORY MASSAT

Elisabeth Leonskaja

09 OUTUBRO
SEGUNDA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
52€	46€	26€	35€

Uma das mais notáveis pianistas da atualidade, Elisabeth Leonskaja fixou residência em Viena em 1978. Essa é uma das razões que indica para reincidir com frequência no repertório pianístico de Brahms: “quando se vive em Viena, conhece-se o ar que Brahms respirou”, disse em entrevista. A sua soberba interpretação das sonatas para piano de Brahms foi reconhecida, em 1992, com o *Caecilia Prize*. Diz-se cativada pelas muitas facetas que o compositor explora nas suas peças para piano e, em cada regresso à sua obra, renova a convicção de que: “as pessoas precisam, em absoluto, da música de Brahms”.

Elisabeth Leonskaja Piano

Johannes Brahms

Sonata para Piano n.º 1,
em Dó maior, op. 1
Sonata para Piano n.º 2,
em Fá sustenido menor, op. 2
Sonata para Piano n.º 3,
em Fá menor, op. 5



12 OUTUBRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

13 OUTUBRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

36€ 32€ 20€ 25€

5.º de Tchaikovsky

Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Compositora em destaque na criação contemporânea, Andreia Pinto-Correia estreia neste programa o seu *Concerto para Violoncelo e Orquestra*. Foi composto para o virtuosismo ímpar de Jay Campbell, violoncelista elogiado pelo *Washington Post* pelas suas interpretações “delicadas, pungentes e profundamente tocantes”. Meses antes de Pinto-Correia chegar com uma outra composição à Filarmónica de Los Angeles, pela mão de Gustavo Dudamel, a primeira audição deste seu novo concerto será dirigida em Lisboa pelo jovem maestro uzbeque Aziz Shokhakov, juntamente com a Sinfonia n.º 5 de Tchaikovsky.

Orquestra Gulbenkian

Aziz Shokhakov Maestro

Jay Campbell Violoncelo

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye (suite)

Andreia Pinto-Correia

Concerto para Violoncelo e Orquestra *

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Sinfonia n.º 5, em Mi menor, op. 64

* Encomenda da Fundação

Calouste Gulbenkian – Estreia absoluta



Quatuor Béla Centenário Ligeti

14 OUTUBRO
SÁBADO
19:00 — *Grande Auditório*
12€

Com uma espantosa amplitude estética, dedicando-se tanto à música antiga como aos compositores contemporâneos, os músicos do Quatuor Béla há 16 anos que constroem uma reputação que tanto os caracteriza como “*enfants terribles*” dos quartetos de cordas franceses como lhes elogia a “técnica diabólica”. A edição, em 2014, do álbum *Métamorphoses Nocturnes*, dedicado à música de Ligeti, trouxe-lhes a aclamação internacional e foi elogiado na revista *Gramophone* como “decifrando o código e penetrando as obstinadas ambiguidades de temperamento em Ligeti como nenhuma outra abordagem alcançou”.

Quatuor Béla
Julien Dieudégard Violino
Frédéric Aurier Violino
Julian Boutin Viola
Luc Dedreuil Violoncelo

György Ligeti
Quarteto para Cordas n.º 1,
Metamorphoses Nocturnes

Conlon Nancarrow
Quarteto para Cordas n.º 1

György Ligeti
Quarteto para Cordas n.º 2



19 OUTUBRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

20 OUTUBRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
36€ 32€ 20€ 25€

Les Indes Galantes

Coro e Orquestra Gulbenkian



Depois de ter testemunhado uma exibição de danças indígenas do Louisiana, apresentadas em Paris pelos chefes Metchigaema, em 1723, o compositor francês Jean-Philippe Rameau inspirou-se naquilo a que assistiu para criar uma *opéra-ballet* intitulada *Les Indes galantes*. Obra-prima do Iluminismo, *Les Indes galantes* parte do desejo de encontro com culturas distantes (turca, inca, persa ou nativa americana), a partir de um fascinado olhar europeu. Ópera dirigida pelo maestro Leonardo García Alarcón, em versão de concerto.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Leonardo García Alarcón Maestro

Sophie Junker Soprano

Julie Roset Soprano

Mathias Vidal Tenor

Edwin Crossley-Mercer Baixo-Barítono

Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes (versão de concerto)

CG
60



JULIE ROSET © DR

Dead Man Walking

Jake Heggie

Maestro **Yannick Nézet-Séguin**
Produção **Ivo van Hove**
Elenco **Latonia Moore, Joyce DiDonato,**
Susan Graham, Ryan McKinny

21 OUTUBRO
SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

26€



DEAD MAN WALKING © PAOLA KUDACKI - MET OPERA

23 OUTUBRO
SEGUNDA

20:00 — Grande Auditório

15€

Mario Brunello

Sonatas e Partitas de Bach I

Primeiro músico italiano a vencer o prestigiado Prémio Tchaikovsky, o violoncelista Mario Brunello tem conquistado uma merecida reputação pela sublime expressividade das suas interpretações. Nos últimos anos, Brunello tem-se dedicado também a recuperar e a divulgar o violoncelo *piccolo* (instrumento popular nos séculos XVII e XVIII), para o qual criou o projeto *Brunello Bach Series*, de que constam três álbuns com várias peças do compositor alemão. A primeira dessas gravações, recebida sob um coro de elogios, foi intitulada *Sonatas and Partitas*.

Mario Brunello Violoncelo

Johann Sebastian Bach

Sonata n.º 1 em Sol menor, BWV 1001

Partita n.º 1 em Si menor, BWV 1002

Sonata n.º 2 em Lá menor, BWV 1003



Da Europa ao Novo Mundo Concertos de Domingo

**29 OUTUBRO
DOMINGO**

12:00 / 16:00 — *Grande Auditório*

Concertos de Domingo

10€



CONSULTAR
PÁG. 139

Nos primeiros Concertos de Domingo da temporada, um programa pensado para a fruição em família e para a aproximação dos mais novos ao universo e ao repertório da música orquestral. Sob a direção do maestro Diogo Costa, a Orquestra Gulbenkian apresenta uma série de populares peças sinfónicas com uma grande abrangência de registos: da Abertura de *Candide*, opereta de Leonard Bernstein inspirada pelo clássico da literatura *Cândido ou o Otimismo*, de Voltaire, ao *Ribatejo* musicado por Frederico de Freitas, mais conhecido pelas suas autorias no fado.

Orquestra Gulbenkian
Diogo Costa Maestro

Frederico de Freitas
Ribatejo

György Ligeti
Concerto romeno

Leonard Bernstein
Abertura da opereta *Candide*

George Gershwin
Abertura Cubana

Arturo Márquez
Danzón n.º 2



02 NOVEMBRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

03 NOVEMBRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

36€ 32€ 20€ 25€

Missa em Dó menor de Mozart

Coro e Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Fundador da Amsterdam Baroque Orchestra, o maestro neerlandês Ton Koopman conquistou um merecido lugar de destaque como um dos maiores especialistas do barroco musical e, em particular, das obras de J. S. Bach. No entanto, a mestria de Koopman estendeu-se também, com frequência, ao repertório mozartiano, tendo um dos pontos altos da sua carreira sido a integral das sinfonias do compositor austríaco. É a essa relação preciosa com Mozart que Koopman regressa nesta sua nova apresentação na Gulbenkian Música.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Ton Koopman Maestro

Sara Braga Simões Soprano

Leonor Amaral Soprano

Tilman Lichdi Tenor

Arvid Eriksson Barítono

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n.º 36, em Dó Maior, K. 425, *Linz*

Missa em Dó menor, K. 427

CG
60



Ali Doğan Gönültaş

Música da Anatólia Oriental

04 NOVEMBRO

SÁBADO

21:00 — Grande Auditório

Músicas do Mundo

12€

Depois de um período em que trabalhou como arqueólogo na região da Anatólia, e em que compôs bandas sonoras e tocou com o grupo Ze Tije, Ali Doğan Gönültaş decidiu iniciar-se num percurso a solo, visitando e reinterpretando 150 anos de história musical da Anatólia Oriental. O seu primeiro álbum, *Kiği*, tem por título o nome da localidade onde Gönültaş nasceu e é o corolário de dez anos de pesquisa de campo. Uma lógica de salvaguarda da tradição da região, à qual o músico empresta a sua voz de enorme expressividade, serpenteando por melodias ancestrais de uma beleza tocante.

Ali Doğan Gönültaş Voz,
Guitarra acústica, Tambur
Firat Çakilci Clarinete
Ali Kutlutürk Percussão
Emrah Oğuztürk Duduk, Mey,
Zurna, Kaval

Kiği: uma história musical de 150 anos da Anatólia Oriental



09 NOVEMBRO
QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

10 NOVEMBRO
SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
36€ 32€ 20€ 25€

Concerto para Piano n.º 2 de Chopin Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Após as estreias fulgurantes na anterior temporada Gulbenkian Música, o maestro Risto Joost e a pianista Alexandra Dovgan regressam ao Grande Auditório para se juntarem à Orquestra Gulbenkian na interpretação do Concerto para Piano n.º 2 de Chopin. Alvo dos maiores elogios por parte de Grigory Sokolov, que lhe prevê um futuro grandioso, Alexandra Dovgan é, ainda adolescente, um dos maiores talentos pianísticos mundiais. Trevor Pinnock, outro dos seus admiradores, afirma que Dovgan “descobre uma afinidade natural com as composições que interpreta, imbuindo a música de quietude, esplendor e respiração”.

Orquestra Gulbenkian
Risto Joost Maestro
Alexandra Dovgan Piano

Jean Sibelius
En Saga, op. 9

Fryderyk Chopin
Concerto para Piano e Orquestra n.º 2,
em Fá menor, op. 21

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n.º 7, em Lá maior, op. 92



ALEXANDRA DOVGAN © IRINA SCHYMYCHAK

Alexandre Kantorow

11 NOVEMBRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

ZONA 1/2 ZONA 3/5 ZONA 4/6 Balcão
42€ 37€ 23€ 30€

O jovem pianista francês Alexandre Kantorow apresenta-se pela terceira vez consecutiva na temporada Gulbenkian Música. Vencedor do Concurso Tchaikovsky em 2019, tornou-se uma presença obrigatória nas mais prestigiadas salas de concertos nos últimos anos. No seu segundo recital a solo no Grande Auditório, interpreta um programa composto por várias obras-primas do repertório. Em relação a Franz Liszt, compositor central, o crítico Jerry Dubins declarou na *Fanfare Magazine*: “Alexandre é Liszt reencarnado... Nunca ouvi ninguém tocar estas peças, ou sequer o piano, da forma como ele o faz.”

Alexandre Kantorow Piano

Béla Bartók

Rapsódia, op. 1

Franz Liszt

Estudo de execução transcendente,

Chasse-neige, S.139/12

Vallée d'Obermann, S.160/6

Gabriel Fauré

Noturno n.º 6, em Ré bemol maior, op. 63

Sergei Rachmaninov

Sonata n.º 1, em Ré menor, op. 28

J. S. Bach/ J. Brahms

Chaconne em Ré menor, para a mão esquerda

(da Partita para Violino solo n.º 2, BWV 1004)



18 NOVEMBRO

SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

26€

X: The Life and Times of Malcolm X

Anthony Davis

Maestro **Kazem Abdullah**

Produção **Robert O'Hara**

Elenco **Leah Hawkins, Raehann Bryce-Davis, Victor Ryan**

Robertson, Will Liverman, Michael Sumuel



WILL LIVERMAN - X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X © ZENITH RICHARDS - MET OPERA

Quebra-Nozes

Concertos de Domingo

19 NOVEMBRO
DOMINGO

12:00 / 16:00 — *Grande Auditório*

Concertos de Domingo

10€

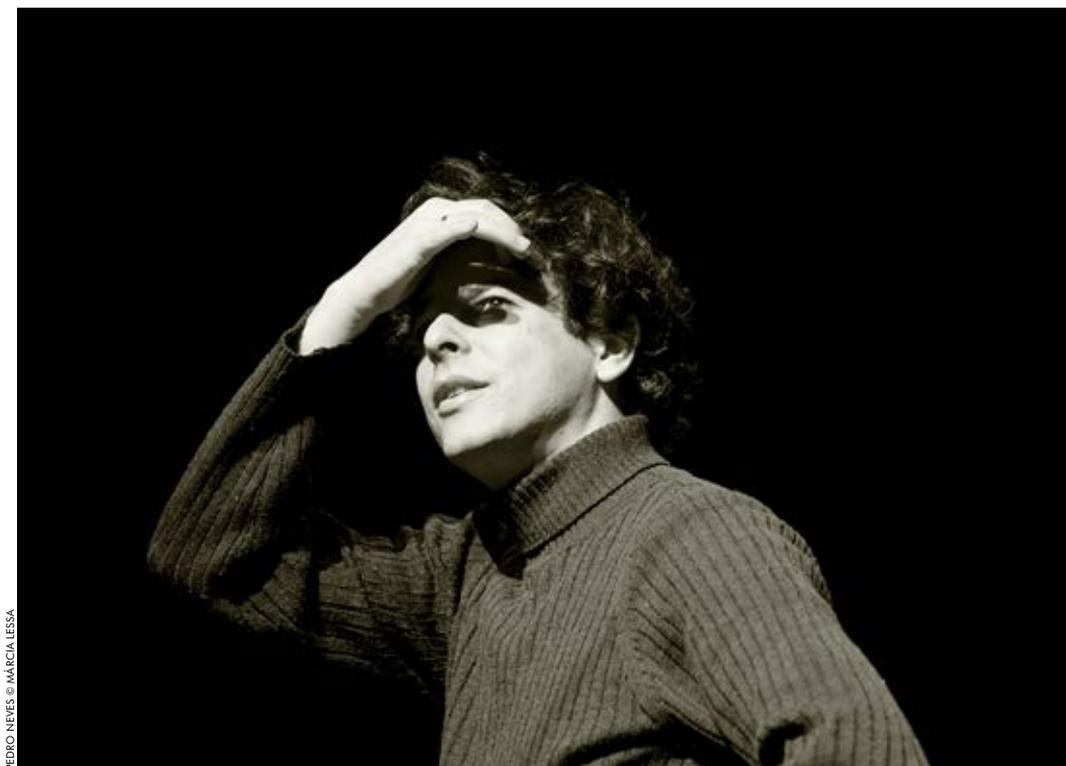


CONSULTAR
PÁG. 139

Simon Rattle, um dos maiores vultos da direção musical, apelidou *O Quebra-Nozes* de “um dos grandes milagres da criação musical”. Tchaikovsky compôs a popular partitura para o segundo bailado em que colaborou com o lendário coreógrafo Marius Petipa. A peça foi estreada em 1892, ganhando uma enorme notoriedade. Viria mais tarde a tornar-se central no filme *Fantasia*, da Disney, realçando a extraordinária qualidade visual da composição, responsável pela criação de um universo de conto de fadas em que objetos como o quebra-nozes ganham vida e elegância de movimentos.

Orquestra Gulbenkian
Pedro Neves Maestro

Piotr Ilitch Tchaikovsky
Excertos do bailado *O Quebra-Nozes*



PEDRO NEVES © MÁRCIA LESSA

23 NOVEMBRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

24 NOVEMBRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

42€ 37€ 23€ 30€

2.ª de Mahler

Coro e Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

No seu primeiro concerto como Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian, Hannu Lintu dirige *Atmosphères* de Ligeti e a 2.ª Sinfonia de Mahler. Certo do seu futuro como maestro, desde que, aos dez anos, viu Leif Segerstam a dirigir Verdi no Festival de Ópera de Savonlinna, Lintu tem como principais referências Bernstein, pela coragem, Abbado, pela capacidade de manter a música em movimento, e Solti, por o ter despertado para as óperas de Wagner e as sinfonias de Mahler através de marcantes gravações. É a muito aguardada entrada em cena oficial de um dos mais relevantes maestros dos nossos dias.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Tuuli Takala Soprano

Wiebke Lehmkuhl Contralto

György Ligeti

Atmosphères

Gustav Mahler

Sinfonia n.º 2, em Dó menor, *Ressurreição*

CG
60



HANNU LINTU © DIANA TINOCO

Jakub Józef Orliński

Il pomo d'oro

26 NOVEMBRO
DOMINGO

18:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
52€	46€	26€	35€

Presença regular na Gulbenkian Música, *Il pomo d'oro* reforça, em cada atuação, a justa e meteórica reputação que construiu, nos últimos dez anos, enquanto ensemble dedicado às interpretações historicamente informadas. Depois de, em 2022, se ter dedicado a celebrar a primeira década de atividade, revisitando algum do seu repertório nuclear, aprofunda agora a sua relação com o contratenor polaco Jakub Józef Orliński, um dos grandes valores do canto revelado em tempos recentes, através do seu projeto *Beyond*, especialmente dedicado aos alvares do barroco italiano.

Il pomo d'oro

Jakub Józef Orliński Contratenor
Alfia Bakieva Concertino

BEYOND

Obras de Monteverdi, Marini, Frescobaldi, Kerll, Strozzi, Caccini, Cavalli, Pallavicino, Netti, Sartorio, Jarzelski e Moratelli



30 NOVEMBRO
QUINTA

20:00 — Grande Auditório

01 DEZEMBRO
SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
28€ 25€ 16€ 19€

5.º de Chostakovitch

Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Na segunda apresentação como Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian, Hannu Lintu dirige uma das criações mais ambiciosas do compositor Adam Maor, cuja obra reflete amiúde sobre a situação geopolítica no Médio Oriente e incorpora elementos da música clássica árabe. A obra *Halim*, concerto para dois pianos e orquestra, será interpretada pelos pianistas Antoine François e Gilles Grimaître, especialistas no repertório contemporâneo. Na segunda parte, Lintu dirigirá a Sinfonia n.º 5 de Chostakovitch, estreada em 1937 e recebida de forma triunfal numa altura em que o compositor receava pelo seu futuro artístico.

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Antoine François Piano

Gilles Grimaître Piano

Adam Maor

Halim, concerto para dois pianos e orquestra

Dmitri Chostakovitch

Sinfonia n.º 5, em Ré menor, op. 47



Arcadi Volodos

04 DEZEMBRO

SEGUNDA

20:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
52€	46€	26€	35€

O brilhantismo pianístico de Arcadi Volodos torna-se tão evidente em cada nota saída das suas mãos que, logo em 1996, a audição privada para um editor da Sony Classical foi celebrada com um contrato assinado no dia seguinte, sob a justificação de que “só nos cruzamos com um talento assim uma vez na vida”. Mas Volodos, tido por muitos como o sucessor de Vladimir Horowitz, nunca se deslumbrou. E se a sua prodigiosa técnica é sempre colocada ao serviço de uma magnífica expressividade, acredita também que são as relações prolongadas com os compositores e o repertório que revelam a real dimensão de cada obra.

Arcadi Volodos Piano

Franz Schubert

Sonata para Piano em Lá menor, D. 845

Restante programa a anunciar



09 DEZEMBRO

SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

26€

Florença en el Amazonas

Daniel Catán

Maestro **Yannick Nézet-Séguin**

Produção **Mary Zimmerman**

Elenco **Ailyn Pérez, Gabriella Reyes, Nancy Fabiola Herrera,**

Mario Chang, Michael Chioldi, Mattia Olivieri, Greer Grimsley



FLORENCIA EN EL AMAZONAS © MET OPERA

La Mer

Orquestra Gulbenkian

14 DEZEMBRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

15 DEZEMBRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
28€	25€	16€	19€



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

O novo Maestro Titular Hannu Lintu – com “um escrupuloso ouvido para a cor e a harmonia instrumental”, segundo o *Washington Post* – há muito que vem desenvolvendo uma profícua relação com a música de Sibelius. Neste programa, dirigirá o Concerto para Violino e Orquestra, em Ré menor, do compositor finlandês, contando com o brilhantismo do violinista Inmo Yang. Premiado em múltiplas ocasiões, Yang foi o último vencedor da Jean Sibelius Violin Competition. Na altura, o júri apelidou a sua atuação de “esmagadora”, destacando a enorme musicalidade de um intérprete que amplia as possibilidades do instrumento.

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Inmo Yang Violino

Kaija Saariaho

Ciel d'hiver

Jean Sibelius

Concerto para Violino e Orquestra,
em Ré menor, op. 47

Olivier Messiaen

Le Tombeau resplendissant

Claude Debussy

La mer



16 DEZEMBRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
62€	53€	28€	41€

Jordi Savall Istambul 1700

Jordi Savall é um dos mais prestigiados estudiosos da música antiga, investindo muito do seu trabalho tanto no aperfeiçoamento da execução das peças, quanto na construção de uma narrativa que coloca as obras no seu contexto histórico. Em *Istambul 1700*, a partir do *Livro da Ciência e da Música* de Dimitrie Cantemir, Savall revisita a riqueza de uma cidade onde confluíam culturas como a otomana, a arménia e a sefardita. “Sou de Barcelona”, disse Savall ao *Financial Times* numa explicação da sua música. “Uma cidade aberta ao Mediterrâneo. Em que, quando avançamos para o mar, vemos a imensidão do horizonte”.

Hespèrion XXI

Jordi Savall Direção

Nedyalko Nedyalkov Kaval

Yurdal Tokcan Oud

David Mayoral Percussão

Hakan Güngör Kanun

Özata Ayan Tambur

Daud Sadozai Rebab

Fahrettin Yarkin Percussão

Jordi Savall Rabeca e Viola da Gamba

ISTAMBUL 1700

Dimitrie Cantemir (1673-1723)

“O Livro da Ciência e da Música”

e as tradições sefardita, arménia e oriental

Conceção do programa

e seleção musical de Jordi Savall

O Hespèrion XXI tem o apoio

do Departamento de Cultura da Generalitat

de Catalunya e do Institut Ramon Llull



Oratória de Natal Coro e Orquestra Gulbenkian

21 DEZEMBRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

22 DEZEMBRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
36€	32€	20€	25€



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

O regresso do maestro alemão Florian Helgath, um dos mais destacados novos valores, nomeadamente na abordagem ao repertório coral. Com aclamadas passagens pelo Coro Nacional Dinamarquês e pelo Via Nova Choir de Munique, o atual diretor do Chorwerk Ruhr volta ao Grande Auditório para dirigir quatro cantatas da magnífica *Oratória de Natal*, uma das obras mais marcantes de J. S. Bach. A *Oratória de Natal* foi composta para acompanhar os dias das celebrações natalícias de 1734, citando também algumas das mais sublimes obras sacras que Bach criara anos antes.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Florian Helgath Maestro

Johanna Winkel Soprano

Marianne Beate Kielland Meio-Soprano

Tilman Lichdi Tenor

Tobias Berndt Barítono

Johann Sebastian Bach

Oratória de Natal, BWV 248

(Cantatas I, II, V e VI)

cg
60



JOHANNA WINKEL © DR

31 DEZEMBRO
DOMINGO

17:00 — Igreja de São Roque

45€

Coro Gulbenkian em São Roque

No último dia do ano, o Coro Gulbenkian dá continuidade à já enraizada tradição de se apresentar na Igreja de São Roque para um muito esperado concerto de São Silvestre. Sob a direção da maestra Inês Tavares Lopes, interpretará obras sacras de grandes compositores, com destaque para Johann Sebastian Bach, mestre do barroco musical alemão e figura cimeira da história da música ocidental.

CG
60

Coro Gulbenkian

Inês Tavares Lopes Direção

Sérgio Silva Órgão

Raquel Reis Violoncelo

Johann Sebastian Bach

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230

Johann Christoph Bach

Ich lasse dich nicht

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Te Deum, a oito vozes

Die Deutsche Liturgie

Singet dem Herrn ein neues Lied, op. 91/1



IGREJA DE SÃO ROQUE © JORGE CARBONNA



04 JANEIRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

05 JANEIRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
52€ 46€ 26€ 35€

Concerto de Ano Novo Orquestra Gulbenkian

Saudando a entrada no Ano Novo, a Orquestra Gulbenkian interpreta peças escolhidas entre as mais populares do repertório. Nesta celebração de esperança no futuro, a Gulbenkian Música recebe o maestro Frédéric Chaslin, cujo início de carreira se deu como assistente de Daniel Barenboim e de Pierre Boulez. Encetou depois um muito bem-sucedido percurso autónomo, sendo presença recorrente nas grandes salas europeias, tanto na condição de maestro como nas de compositor e pianista. Partilhará o palco com o tenor Jonathan Tetelman, um reconhecido grande talento lírico que se afirmou nos últimos anos.

Orquestra Gulbenkian

Frédéric Chaslin Maestro

Jonathan Tetelman Tenor

Obras de J. Strauss II, Ponchielli, Mascagni, Tchaikovsky, Giordano, Verdi, Bizet e Puccini



Nabucco

Giuseppe Verdi

06 JANEIRO

SÁBADO

18:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

26€

Maestro Daniele Callegari

Produção Elijah Moshinsky

Elenco Liudmyla Monastyrskya, Maria Barakova,

SeokJong Baek, George Gagnidze, Dmitry Belosselskiy



NABUCCO © MARTY SOHL - MET OPERA

11 JANEIRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

12 JANEIRO

SEXTA

20:00 — *Grande Auditório*

Cine-concerto

ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3	BALCÃO
40€	55€	40€	45€

* VER PLANTA DA PÁG. 151

E.T. — O Extraterrestre

Orquestra Gulbenkian



Dando continuidade às muito concorridas sessões de cinema com banda sonora interpretada ao vivo, chega a vez da Orquestra Gulbenkian acompanhar *E.T. – O Extraterrestre*, com música de John Williams, estreito colaborador do realizador Steven Spielberg. A partitura sublima as imagens de um dos maiores clássicos do cinema e revelar-se-ia tão fundamental que Spielberg ajustou a montagem da cena capital do filme para respeitar a música imaginada por Williams. Sob a direção de Anthony Gabriele, viagem a uma das mais cúmplices relações entre cinema e música alguma vez experimentadas.

Orquestra Gulbenkian
Anthony Gabriele Maestro

E.T. – O Extraterrestre

Projeção do filme de **Steven Spielberg** com interpretação ao vivo da banda sonora de **John Williams**

Pétrouchka

Orquestra Gulbenkian

18 JANEIRO

QUINTA

20:00 — Grande Auditório

19 JANEIRO

SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
36€	32€	20€	25€



A estreia na Gulbenkian Música de um dos grandes talentos norte-americanos dos últimos anos. A rápida ascensão de Robert Treviño está ligada à sua muito ovacionada direção da Orquestra Nacional Basca, com a qual gravou dois álbuns dedicados a Ravel, elogiados pela excelência das interpretações; no caso de *Ravel 2*, considerado pelo *El Mundo* como “uma gravação que vai ocupar um lugar muito destacado na discografia raveliana”. Para além de obras de Fauré e Stravinsky, dirigirá o *Concerto para Piano, para a mão esquerda*, de Ravel, que assinala também o regresso do pianista Denis Kozhukhin ao Grande Auditório.

Orquestra Gulbenkian

Robert Treviño Maestro

Denis Kozhukhin Piano

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande, op. 80

Maurice Ravel

Concerto para Piano,
para a mão esquerda, em Ré maior

Igor Stravinsky

Pétrouchka

Scherzo à la russe



ROBERT TREVIÑO © MUSACCHIO & IANNIELLO

Festival Quartetos de Cordas

Em colaboração com a Bienal dos Quartetos de Cordas da Philharmonie de Paris, a Gulbenkian Música apresenta, durante dois dias, uma seleção de grupos de referência no domínio da música de câmara. Seis quartetos de cordas interpretarão um repertório abrangente que inclui desde grandes compositores clássicos e românticos, até criadores fundamentais do século XX. Destaque também para a estreia mundial de uma nova obra de Julian Anderson, pelo Belcea Quartet, uma co-encomenda da Fundação Gulbenkian.

PASSE (6 recitais): 36€

Em colaboração com a Philharmonie de Paris
– Cité de la musique



20 JANEIRO

SÁBADO

15:00 — Grande Auditório

12€

Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk Violino
Sylvain Favre-Bulle Violino
Emmanuel François Viola
Anthony Kondo Violoncelo

Impressions Parisiennes

Seleção de *mélodies* francesas,
originalmente transcritas
para quarteto de cordas

Obras de Trotignon, Debussy, Fauré,
Poulenc, Satie, Ravel e Mendelssohn

20 JANEIRO

SÁBADO

18:00 — Grande Auditório

12€

Quatuor Danel

Marc Danel Violino
Gilles Millet Violino
Vlad Bogdanas Viola
Yovan Markovitch Violoncelo

Sergei Prokofiev

Quarteto para Cordas n.º 1,
em Si menor, op. 50

Mieczyslaw Weinberg

Quarteto para Cordas n.º 2, op. 3

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Quarteto para Cordas n.º 3,
em Mi bemol menor, op. 30



QUATUOR VAN KUIJK © NIKOLAJ LUND



QUATUOR DANIEL © MARCO BORG GREVE

20 JANEIRO

SÁBADO

21:00 — *Grande Auditório*

12€

Belcea Quartet

Corina Belcea Violino
Axel Schacher Violino
Krzystof Chorzelski Viola
Antoine Lederlin Violoncelo

Ludwig van Beethoven
Quarteto para Cordas n.º 4,
em Dó menor, op. 18 n.º 4

Julian Anderson
Nova obra*

Ludwig van Beethoven
Quarteto para Cordas n.º 12,
em Mi bemol maior, op. 127

* Estreia absoluta – Encomenda conjunta
da Fundação Calouste Gulbenkian,
do Wigmore Hall, da Elbphilharmonie Hamburg,
da Mogens Dahl Koncertsal e da Wiener Konzerthaus.

21 JANEIRO

DOMINGO

12:00 — *Grande Auditório*

12€

Simply Quartet

Danfeng Shen Violino
Antonia Rankersberger Violino
Xiang Lyu Viola
Ivan Valentin Roald Violoncelo

Joseph Haydn
Quarteto para Cordas em Sol maior,
Hob.III:81

Anton Webern
Langsamer Satz für Streichquartett

Robert Schumann
Quarteto para Cordas n.º 1,
em Lá menor, op. 41 n.º 1



BELCEA QUARTET © MARCO BORGGREVE



SIMPLY QUARTET © ROLAND UNGER

21 JANEIRO
DOMINGO

15:00 — Grande Auditório

12€

Minguet Quartett

Ulrich Isfort Violino
Annette Reisinger Violino
Aida-Carmen Soanea Viola
Matthias Diener Violoncelo

Johannes Ockeghem
Four Chansons

Giuseppe Verdi
Ave Maria: scala enigmatica armonizzata
a quattro voci

Ludwig van Beethoven
Quarteto para Cordas n.º 15, em Lá menor, op. 132
(3.º andamento)

Luigi Nono
Fragmente – Stille, An Diotima

21 JANEIRO
DOMINGO

18:00 — Grande Auditório

12€

Jerusalem Quartet

Alexander Pavlovsky Violino
Sergei Bresler Violino
Ori Kam Viola
Kyril Zlotnikov Violoncelo

Bedřich Smetana
Quarteto para Cordas n.º 1,
em Mi menor, *Da minha vida*

Dmitri Chostakovitch
Quarteto para Cordas n.º 2,
em Lá maior, op. 68

Johannes Brahms
Quarteto para Cordas n.º 3,
em Si bemol Maior, op. 67



MINGUET QUARTETT © IRÈNE ZANDEL



JERUSALEM QUARTET © FELIX BROEDE

31 JANEIRO
QUARTA

20:00 — *Grande Auditório*

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
52€ **46€** **26€** **35€**

Cappella Mediterranea Vésperas de Monteverdi

O maestro Leonardo García Alarcón fundou o conjunto instrumental e vocal Cappella Mediterranea em 2005, interessado em pesquisar e aprofundar o envolvimento com a música barroca latina. A obra de Monteverdi tem, naturalmente, sido um dos pontos de maior atenção na atividade da Cappella Mediterranea. Apresentam no Grande Auditório, em colaboração com o Coro Gulbenkian, uma das criações mais inovadoras e majestosas do repertório barroco, as *Vésperas*. Numa espantosa exploração de vários registos corais, Monteverdi ergueu uma obra-prima apaixonada e envolvente.

Cappella Mediterranea

Coro Gulbenkian

Leonardo García Alarcón Direção musical

Mariana Flores Soprano

Deborah Cachet Soprano

David Sagastume Contratenor

Valerio Contaldo Tenor

Mathias Vidal Tenor

Alejandro Meerapfel Barítono

Rafael Galaz Baixo

Claudio Monteverdi

Vespro della beata Vergine

CG
60



CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN © JORGE CARMONA



03 FEVEREIRO
SÁBADO

19:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

ZONA 1/2 ZONA 3/5 ZONA 4/6 Balcão
36€ 32€ 20€ 25€

Denis Kozhukhin

Logo após ter vencido, em 2010, o Concurso Rainha Elisabeth, em Bruxelas, Denis Kozhukhin entrou no circuito internacional pela porta grande, conquistando as mais prestigiadas salas europeias. Foi cimentando uma reputação de músico virtuoso e musicalmente apaixonado, o que transparece em cada uma das suas atuações. As gravações de compositores tão distintos como J. Haydn e Prokofiev consolidaram essa justa fama. Kozhukhin, que tem por mentor o maestro Daniel Barenboim, mergulha agora na obra de Franz Liszt, um dos mais fascinantes criadores do repertório pianístico.

Denis Kozhukhin Piano

O Diabólico e o Divino

Franz Liszt

La lugubre gondola, S.200/1

Unstern – Sinistre Disastro, S.208

Nuages gris, S.199

Am Grabe Richard Wagners, S.135

György Ligeti

Estudo n.º 13, *L'escalier du diable* (Livro 2)

Franz Liszt

Bénédiction de Dieu dans la solitude, S.173/3

Sonata em Si menor, S.178



DENIS KOZHUKHIN © NICOLAS HUDAK

Peer Gynt

Concertos de Domingo

04 FEVEREIRO
DOMINGO

12:00 / 16:00 — *Grande Auditório*

Concertos de Domingo

10€



CONSULTAR
PÁG. 139

Em estreia na Gulbenkian Música, um dos mais promissores jovens maestros a nível mundial. Vencedor do prestigioso Prémio Malko em 2021, Dmitry Matvienko tornou-se, de imediato, presença obrigatória nos mais importantes palcos da música clássica. Tendo sido assistente de Vladimir Jurowski e iniciado uma estreita parceria com o encenador Boris Yukhananov, Matvienko começa a trilhar um caminho auspicioso. Ao Grande Auditório traz duas famosas e emblemáticas suites: *Peer Gynt*, de Grieg, e *A Bela Adormecida*, de Tchaikovsky.

Orquestra Gulbenkian
Dmitry Matvienko Maestro

Edvard Grieg
Peer Gynt, Suite n.º 1, op. 46

Piotr Ilitch Tchaikovsky
A Bela Adormecida, Suite op. 66a



Portas Abertas Rising Stars

Enquanto membro da rede ECHO – European Concert Hall Organisation, composta por um conjunto de prestigiadas salas de concertos do continente europeu, a Fundação Calouste Gulbenkian abre de novo as suas portas para receber o ciclo Rising Stars.

Ao longo de um dia musicalmente intenso, o foco incidirá nas estrelas ascendentes da interpretação e da criação musical contemporâneas, podendo o público constatar, ao vivo, a excecionalidade de alguns dos jovens selecionados para integrarem os Rising Stars. Mais uma vez, o programa privilegia a diversidade de propostas, com atuações de músicos de excecional talento. Em contexto de Portas Abertas, é disponibilizada uma programação variada e uma atmosfera musical festiva em ambiente informal.

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete no próprio dia, a partir das 10:00. Máximo de 2 bilhetes por pessoa.

11 FEVEREIRO
DOMINGO

11:00 — *Grande Auditório*

Rising Stars

Entrada gratuita

Mathis Kaspar Stier

Mathis Kaspar Stier Fagote
Rie Akamatsu Cravo, Piano

Obras de Philipp Böödecker,
Paula Matthusen,
Saint-Saëns,
María Sigfúsdóttir*,
Alain Bernaud,
Heinz Holliger,
Daniel Schnyder

* Encomenda Elbphilharmonie
e Kölner Philharmonie, com o apoio ECHO

Mathis Kaspar Stier é apresentado
por Elbphilharmonie e Kölner Philharmonie



MATHIS STIER © SOPHIA HEGEWALD

11 FEVEREIRO
DOMINGO

13:00 — *Grande Auditório*

Rising Stars

Entrada gratuita

Júlia Pusker

Júlia Pusker Violino

Obras de Béla Bartók,
Georges Enesco,
Eugène Ysaÿe,
György Kurtág,
Heinrich von Biber,
Éric Tanguy*,
Johann Sebastian Bach

* Encomenda MŰPA Budapest,
com o apoio ECHO

Júlia Pusker é apresentada
por MŰPA Budapest



JÚLIA PUSKER © SZILVIA CSIBI - MŰPA BUDAPEST

11 FEVEREIRO
DOMINGO

15:00 — *Grande Auditório*

Rising Stars

Entrada gratuita

Sonoro Quartet

Mona Verhas Violino
Jeroen De Beer Violino
Séamus Hickey Viola
Paul Heyman Violoncelo

Joseph Haydn

Quarteto em Si bemol maior, Hob.III:78

Annelies Van Parys

Nova obra *

Dmitri Chostakovitch

Quarteto para Cordas n.º 8,
em Dó menor, op. 110

* Encomenda BOZAR Brussels,
com o apoio ECHO

Sonoro Quartet é apresentado
por BOZAR Brussels

11 FEVEREIRO
DOMINGO

17:00 — *Grande Auditório*

Rising Stars

Entrada gratuita

Axelle Fanyo

Axelle Fanyo Soprano

Kunal Lahiry Piano

Obras de Kurt Weill,
Arnold Schönberg,
Sofia Avramidou *,
George Gershwin,
Florence Price,
Margaret Bonds,
William Bolcom

* Encomenda Fundação Calouste Gulbenkian,
Philharmonie de Paris e Auditorium de Lyon,
com o apoio ECHO

Axelle Fanyo é apresentada
por Philharmonie de Paris e Auditorium de Lyon



SONORO QUARTET © DR



AXELLE FANYO © DR

11 FEVEREIRO
DOMINGO

19:00 — *Grande Auditório*

Rising Stars

Entrada gratuita

Sean Shibe

Sean Shibe *Guitarra*

Francis Poulenc,
Federico Mompou,
Manuscritos Escoceses
para Alaúde compilados
por Lady Margaret Wemyss,
François Couperin,
Federico Mompou,
Manuel de Falla,
Thomas Adès *

* Encomenda Barbican Centre,
com o apoio ECHO

Sean Shibe é apresentado
por Barbican Centre

11 FEVEREIRO
DOMINGO

21:00 — *Grande Auditório*

Rising Stars

Entrada gratuita

Sebastian Heindl

Sebastian Heindl *Órgão*

Programa a anunciar

Sebastian Heindl é apresentado
por Konzerthaus Dortmund
e Festspielhaus Baden-Baden



15 FEVEREIRO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

16 FEVEREIRO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

28€ 25€ 16€ 19€

Don Quixote

Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Richard Strauss gostava de partir de narrativas para estimular a sua criatividade, baseando-se com frequência em textos literários como base para a criação de imaginários orquestrais. Esse processo esteve na origem de vários dos seus poemas sinfónicos, como é o caso de *Don Quixote*, a partir da obra maior de Cervantes. O cavaleiro andante seria fantasiado por Strauss na “voz” de um violoncelo, enquanto o seu fiel escudeiro ganha corpo através da viola de arco. As aventuras de um dos maiores protagonistas da história da literatura ganhariam lugar numa das mais admiradas obras do compositor alemão.

Orquestra Gulbenkian

Marc Albrecht Maestro

Varoujan Bartikian Violoncelo

Lu Zheng Viola

Richard Strauss

Don Quixote, op. 35

Sinfonia Domestica, op. 53



MARC ALBRECHT © MARCO BORGREVE

Piotr Anderszewski

17 FEVEREIRO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
42€	37€	23€	30€

Piotr Anderszewski, um dos maiores pianistas do nosso tempo, é conhecido pelo extremo cuidado que coloca na escolha do repertório de cada recital. O pianista defende que as peças tocadas num mesmo concerto devem propor não só uma perspectiva pessoal sobre cada uma, mas também uma visão de conjunto, desencadeada pela audição num contexto em que se encontram em relação. Esse cuidado amplia a noção de Anderszewski como grande comunicador e como intérprete exímio e original. A sua mestria revela-se também no regresso constante a autores como Bartók, Bach ou Szymanowski.

Piotr Anderszewski Piano

Johann Sebastian Bach

Partita n.º 6, em Mi menor, BWV 830

Karol Szymanowski

Mazurkas op. 50 (n.ºs 3, 7, 8, 5 e 4)

Béla Bartók

Bagatelas op. 6

Johann Sebastian Bach

Partita n.º 1, em Si bemol maior, BWV 825



19 FEVEREIRO

SEGUNDA

20:00 — *Grande Auditório*

15€

Mario Brunello

Sonatas e Partitas de Bach II

Segundo recital do violoncelista Mario Brunello, na presente temporada, dedicado às Sonatas e Partitas de J. S. Bach.

Após 30 anos de regresso regular às inevitáveis Suites para Violoncelo solo, Brunello adotou o violoncelo *piccolo* para poder interpretar as Partitas e Sonatas que o compositor germânico criou para o violino. Em entrevista, explicaria que estas peças “são todo um outro mundo, desconhecido para um violoncelista”, com uma “linguagem e arquitetura musicais que não existem no repertório para violoncelo solo”. Essa original abordagem tem expandido de forma admirável o alcance técnico e expressivo de Brunello.

Mario Brunello Violoncelo

Johann Sebastian Bach

Partita n.º 2 em Ré menor, BWV 1004

Sonata n.º 3 em Dó Maior, BWV 1005

Partita n.º 3 em Mi Maior, BWV 1006



MARIO BRUNELLO © SIMONE CECCHETTI

Requiem de Fauré

Coro e Orquestra Gulbenkian

22 FEVEREIRO

QUINTA

20:00 — Grande Auditório

23 FEVEREIRO

SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO
36€ 32€ 20€ 25€



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Depois do grande sucesso da estreia na Gulbenkian Música em 2023, quando dirigiu a *Missa Solemnis* de Beethoven, o maestro Matthew Halls regressa para liderar o Coro e a Orquestra Gulbenkian num programa preenchido com obras dos compositores franceses Debussy, Chausson e Fauré. A par de uma bem-sucedida carreira como organista, Halls tem-se afirmado como um dos mais reputados maestros internacionais, com um interesse particular pela música barroca. Gravou discos premiados, com obras de Händel e J. S. Bach, destacando-se a abordagem de excelência ao repertório coral.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Matthew Halls Maestro

Christina Landshamer Soprano

Julie Boulianne Meio-Soprano

Stéphane Degout Barítono

Claude Debussy

Prélude à l'après midi d'un faune

Ernest Chausson

Poème de l'amour et de la mer, op. 19

Gabriel Fauré

Requiem, op. 48

Cantique de Jean Racine, op. 11

CG
68

MATTHEW HALLS © ASIONAS HOLT



24 FEVEREIRO

SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

26€

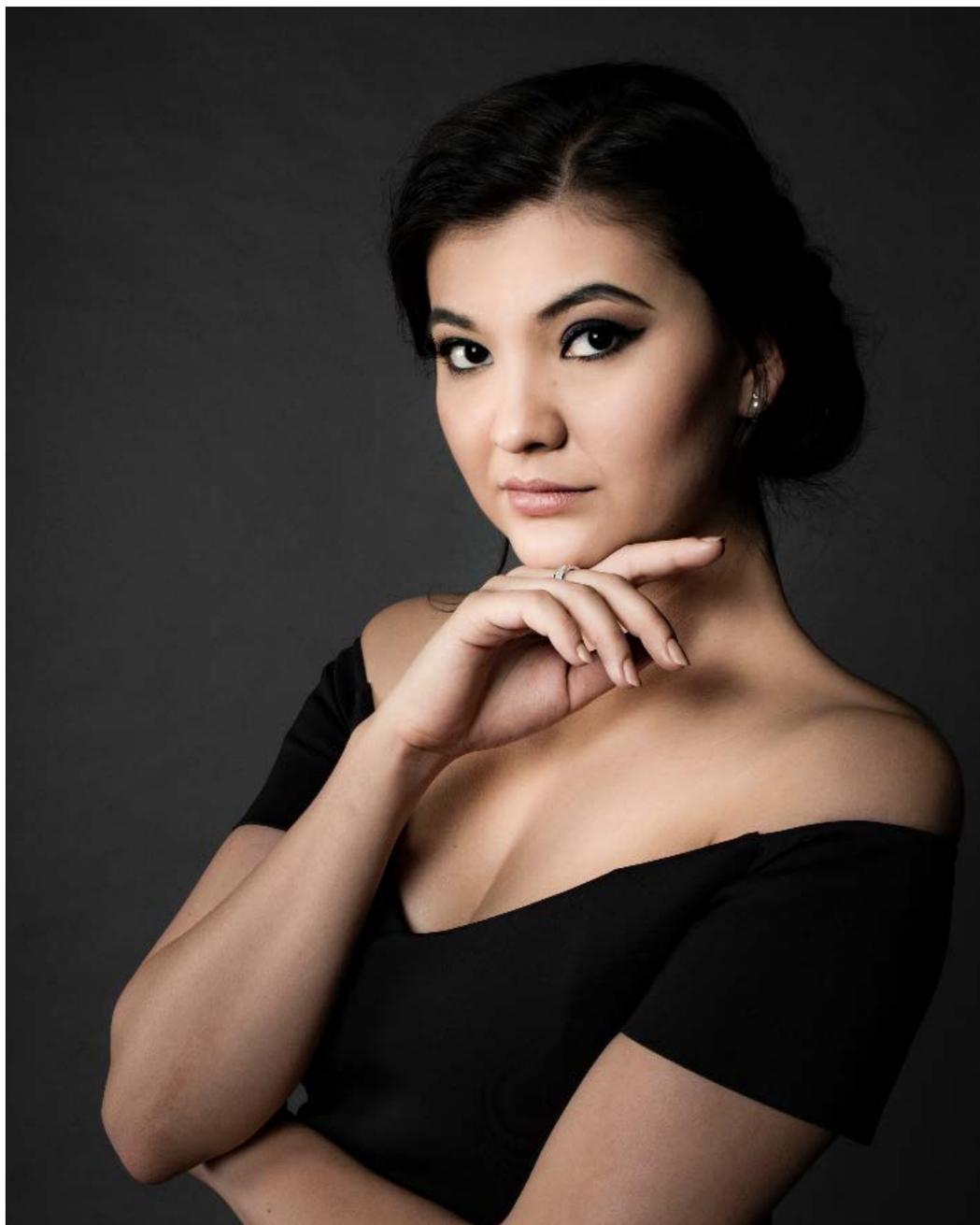
Carmen

Georges Bizet

Maestro **Daniele Rustioni**

Produção **Carrie Cracknell**

Elenco **Angel Blue, Aigul Akhmetshina, Piotr Beczala,**
Kyle Ketelsen



AIGUL AKHMETSHINA - CARMEN © MET OPERA



02 MARÇO

SÁBADO

21:00 — Grande Auditório

Músicas do Mundo

12€

Driss El Maloumi

O Virtuosismo do Alaúde

A música de Driss El Maloumi, virtuoso marroquino do alaúde, é uma contínua busca pelo *tarab* – um estado de “êxtase musical”, um maravilhamento tanto para quem interpreta como para quem escuta as notas indutoras de tal momento de sublimação. Formado em ambas as tradições clássicas, árabe e ocidental, El Maloumi destaca-se pela versatilidade e pela riqueza de execução que o levaram a ser colaborador próximo de artistas que se movem entre a criação erudita e a tradicional, tais como Jordi Savall, Françoise Atlan ou Ballaké Sissoko. Sempre com o arrebatamento no horizonte.

Driss El Maloumi Alaúde, Voz
Lahoucine Baqir Daf, Darbouka, Req
Saïd El Maloumi Daf, Zarb, Oudou, Cajon
Karima El Maloumi Voz



1.º de Mahler

Orquestra Gulbenkian

07 MARÇO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

08 MARÇO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
36€	32€	20€	25€



Mahler é um dos compositores de que Giancarlo Guerrero se sente mais próximo, tendo o maestro declarado em entrevista a sua atração natural por uma obra que “toca em muitos temas naturais e terrenos”, e na qual encontra também muito do universo pessoal do compositor: “desejos, sonhos e até frustrações da sua vida que se entrelaçam de forma especial” na música. Afinal, dizia Mahler: “uma sinfonia tem de ser como o mundo – tem de conter tudo”. A esta relação especial junta-se, na primeira parte, a vitalidade e brilhantismo da violinista Karen Gomyo, que tocará o Concerto para Violino n.º 1 de Max Bruch.

Orquestra Gulbenkian

Giancarlo Guerrero Maestro

Karen Gomyo Violino

Max Bruch

Concerto para Violino e Orquestra n.º 1,
em Sol menor, op. 26

Gustav Mahler

Sinfonia n.º 1, em Ré maior



KAREN GOMYO © GABRIELLE REVERE

09 MARÇO

SÁBADO

17:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

26€

La Forza del Destino

Giuseppe Verdi

Maestro **Yannick Nézet-Séguin**

Produção **Mariusz Trelński**

Elenco **Lise Davidsen, Ekaterina Semenchuk, Brian Jagde, Igor Golovatenko, Patrick Carfizzi, Soloman Howard**



LA FORZA DEL DESTINO © MAGDA HUEKEL - ÓPERA NACIONAL POLACA

Joyce DiDonato Songplay

11 MARÇO
SEGUNDA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
70€	60€	32€	46€

Intérprete de exceção, Joyce DiDonato tem-se destacado através da originalidade dos seus projetos, lançando uma nova luz sobre repertórios pensados e colocados em comunicação com perspetivas tão surpreendentes quanto refrescantes. Um dos últimos exemplos é *Songplay*, projeto em que, acompanhada de músicos de topo, cria pontes entre ópera, jazz e tango. Segundo a cantora, foi inspirado tanto no compositor barroco Francesco Cavalli, quanto no cantor de jazz Chet Baker. Em 2020, a gravação do projeto foi distinguida com o *Grammy* para Melhor Álbum Vocal de Música Clássica.

Joyce DiDonato Meio-Soprano
Craig Terry Piano, Arranjos
Chuck Israels Contrabaixo
Charlie Porter Trompete
Jimmy Madison Bateria
Lautaro Greco Bandoneón
Preston Smith Engenheiro de som

SONGPLAY



16 MARÇO

SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

17 MARÇO

DOMINGO

18:00 — *Grande Auditório*

26€

Requiem de Mozart

Concertos Participativos

A Gulbenkian Música retoma os populares Concertos Participativos, numa nova ocasião para coralistas amadores se juntarem ao Coro e à Orquestra Gulbenkian na preparação e na apresentação de uma peça fundamental do repertório – neste caso, o célebre *Requiem* de Mozart, a sublime obra final do compositor austríaco.

A iniciativa tem também como objetivo uma maior proximidade entre o público e os músicos profissionais, permitindo aos participantes experimentarem o processo habitual de ensaios e finalmente colaborarem na apresentação em concerto no Grande Auditório.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Coro Participativo

José Eduardo Gomes Maestro

Bárbara Barradas Soprano

Carolina Figueiredo Meio-Soprano

Marco Alves dos Santos Tenor

Hugo Oliveira Barítono

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem, em Ré menor, K. 626

CG
60



Sonia Wieder-Atherton D'Est en Musique

20 MARÇO

QUARTA

20:00 — Grande Auditório

12€

As imagens de *D'Est*, obra-prima da documentarista Chantal Akerman, permaneceram com Sonia Wieder-Atherton durante muito tempo. Ao assistir a um excerto do filme, sem som, na companhia de uma sonata de Rachmaninov, a violoncelista deu por si a imaginar a música a transformar os carros que rolavam sobre a neve em bailarinas cheias de leveza. Foi essa mediação emocional da relação entre música e cinema que Wieder-Atherton se propôs trabalhar e partilhar com a pianista Sarah Rothenberg, desenvolvendo o cativante projeto *D'Est en Musique*.

Sonia Wieder-Atherton Violoncelo
Sarah Rothenberg Piano

D'Est en Musique

Obras de Schubert, Janáček,
Schnittke, Bartók e Prokofiev



SONIA WIEDER-ATHERTON © JACQUES GRISON

22 MARÇO

SEXTA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

62€ 53€ 28€ 41€

Evgeny Kissin Matthias Goerne



EVGENY KISSIN © SHEILA ROCK / MATTHIAS GOERNE © CAROLINE DE BON

Era um sonho antigo de Evgeny Kissin tocar em recital o ciclo de canções *Diechterliebe*, uma das mais belas criações de Robert Schumann. Para Kissin, esta é uma obra em que ao pianista é oferecido um lugar muito mais rico do que o de simples acompanhador. A concretização desse sonho acontece agora em parceria com Matthias Goerne, uma das mais magnéticas vozes do canto lírico, especialmente brilhante na interpretação do grande repertório de *Lieder*, onde se incluem também as canções de Johannes Brahms.

Evgeny Kissin Piano
Matthias Goerne Barítono

Robert Schumann
Abends am Strand, op. 45 n.º 3
Es leuchtet meine Liebe, op. 127 n.º 3
Mein Wagen rollet langsam, op. 142 n.º 4
Dichterliebe, op. 48

Johannes Brahms
Canções sobre poemas de Heinrich Heine
Lieder und Gesänge, op.32

Romeu e Julieta

Charles Gounod

23 MARÇO

SÁBADO

17:00 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

26€

Maestro Yannick Nézet-Séguin

Produção Michael Yeargan

Elenco Nadine Sierra, Samantha Hankey, Benjamin Bernheim,

Frederick Ballentine, Will Liverman, Alfred Walker





GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Em julho de 2022, o maestro estónio Risto Joost dirigiu o Coro e a Orquestra Gulbenkian na *Missa em Si Menor*, de J. S. Bach, no encerramento das comemorações do 3.º aniversário da inscrição do Real Edifício de Mafra na Lista do Património Mundial da UNESCO. Em março de 2003, teve a sua estreia no Grande Auditório Gulbenkian, dirigindo o *Requiem* de Mozart. Reconhecido pela sua versatilidade, tem construído uma profícua relação com o repertório barroco e clássico, regressando em 2024 para dirigir uma das mais grandiosas obras corais de J. S. Bach, a *Paixão segundo São João*.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Risto Joost Maestro
Sandrine Piau Soprano
Martin Karu Contratenor
Conny Thimander Tenor
Marco Alves dos Santos Tenor
Hugo Oliveira Barítono
André Baleiro Barítono

Johann Sebastian Bach

Paixão segundo São João, BWV 245

co
60

Paixão segundo São João Coro e Orquestra Gulbenkian

26 MARÇO

TERÇA

20:00 — *Grande Auditório*

27 MARÇO

QUARTA

20:00 — *Grande Auditório*

28 MARÇO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
42€	37€	23€	30€



07 ABRIL
DOMINGO

12:00 / 16:00 — *Grande Auditório*

Concertos de Domingo

10€

História da Música em Sinfonia

Concertos de Domingo



CONSULTAR
PÁG. 139

Pensados para um público familiar, os Concertos de Domingo abrem-se à partilha das grandes obras e dos autores mais relevantes do repertório, estimulando a aproximação à música orquestral e ajudando a compreender e descodificar as peças interpretadas. Neste programa será apresentada uma breve história da sinfonia, baseada na execução de criações de Mozart, Beethoven, Brahms e Tchaikovsky. As obras sinfónicas ganharam expressão durante o período clássico, tendo-se mantido até hoje como um tipo de composição matricial para a afirmação de um compositor.

Orquestra Gulbenkian
Rui Pinheiro Maestro

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550
(1.º andamento – *Molto allegro*)

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n.º 7, em Lá maior, op. 92
(2.º andamento – *Allegretto*)

Johannes Brahms
Sinfonia n.º 2, em Ré maior, op. 73
(3.º andamento – *Allegretto grazioso*)

Piotr Ilitch Tchaikovsky
Sinfonia n.º 5, em Mi menor, op. 64 (*Finale*)



Le Tombeau de Couperin Coro e Orquestra Gulbenkian

11 ABRIL

QUINTA

20:00 — Grande Auditório

12 ABRIL

SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO
28€ 25€ 16€ 19€



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Aluno de Olivier Messiaen no Conservatório de Paris, George Benjamin cedo começou a cumprir a ambição de um futuro auspicioso como compositor. Aos 20 anos integrara já a programação dos exclusivos e prestigiados *BBC Proms*, através da apresentação de *Ringed by the Flat Horizon*; pouco depois, *First Light* seria dirigida por Simon Rattle, à frente da London Sinfonietta. Em paralelo, Benjamin foi-se afirmando também como maestro, tendo estreado peças de Rihm ou Ligeti. À frente do Coro e da Orquestra Gulbenkian, lidera um programa eclético que inclui também importantes obras de Ravel e Janáček.

Coro e Orquestra Gulbenkian

George Benjamin Maestro

Bejun Mehta Contratenor

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

George Benjamin

Concerto para Orquestra

Dream of the Song

Leoš Janáček

Sinfonietta

cg
60



13 ABRIL
SÁBADO

21:00 — Grande Auditório

Músicas do Mundo

12€

Vardan Hovanissian & Emre Gültekin Arménia e Turquia

A música que Vardan Hovanissian e Emre Gültekin fazem em conjunto soa à reconciliação entre dois povos. Juntando a tradição do *duduk* arménio e do *saz* turco, um instrumento de sopro e um cordofone, os dois músicos criam música tão bela quanto misteriosa e um espaço de harmonia indiferente a fronteiras e à forçada separação entre as suas culturas. Chamaram *Karin* ao segundo álbum que assinaram os dois – um dos preferidos nas listas de melhores do ano entre as músicas do mundo de 2019. *Karin* é a antiga designação arménia da cidade de Erzurum, hoje em território turco.

Vardan Hovanissian Duduk
Emre Gültekin Saz, Voz

Arménia e Turquia:
Reconciliação musical entre dois povos



VARDAN HOVANISSIAN & EMRE GÜLTEKIN © DIETER TEJEMANS

Martha Argerich Dong Hyek Lim

15 ABRIL
SEGUNDA

20:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
62€	53€	28€	41€



MARTHA ARGERICH © MARCO DONGGOREVE / DONG HYEK LIM © SANGWOOK LEE

Quando o jovem prodígio sul-coreano Dong Hyek Lim se estreou discograficamente, em 2002, o CD (Chopin, Schubert e Ravel) ostentava na capa o selo “Martha Argerich Presents”. Discípulo e protegido da lendária pianista argentina, Lim tem atuado e gravado com Argerich em várias ocasiões, aprofundando uma das mais inspiradoras relações artísticas a que podemos hoje assistir. O presente recital marca também um novo regresso de Argerich, uma preciosa e constante presença na Gulbenkian Música.

Martha Argerich Piano
Dong Hyek Lim Piano

Franz Schubert
Fantasia em Fá menor,
para piano a quatro mãos, D. 940

Sergei Rachmaninov
Suite n.º 2, para dois pianos, op. 17
Danças sinfónicas, para dois pianos, op. 45

18 ABRIL

QUINTA

20:00 — Grande Auditório

19 ABRIL

SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

28€ 25€ 16€ 19€

Lobgesang de Mendelssohn Coro e Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Depois de se ter cruzado com Goethe em 1812, Beethoven quis inspirar-se na obra literária do escritor, pelo qual nutria uma profunda admiração, baseando-se nela para criar a majestosa cantata para coro e orquestra *Meeresstille und glückliche Fahrt*. Também Mendelssohn havia de conhecer Goethe muito cedo no seu percurso – musicando igualmente alguns dos seus poemas –, tendo o escritor declarado estar perante um prodígio comparável ao de Mozart. A criação de Mendelssohn seria, de igual modo, muito permeável à sua relação com a poesia, sendo a Sinfonia n.º 2, *Lobgesang*, um dos mais notáveis exemplos.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Chen Reiss Soprano

Faustine de Monés Soprano

Thomas Atkins Tenor

Ludwig van Beethoven

Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 112

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Lobgesang, op. 52

CG
60



CHEN REISS © PAUL MARC MITCHELL

La Rondine

Giacomo Puccini

20 ABRIL

SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

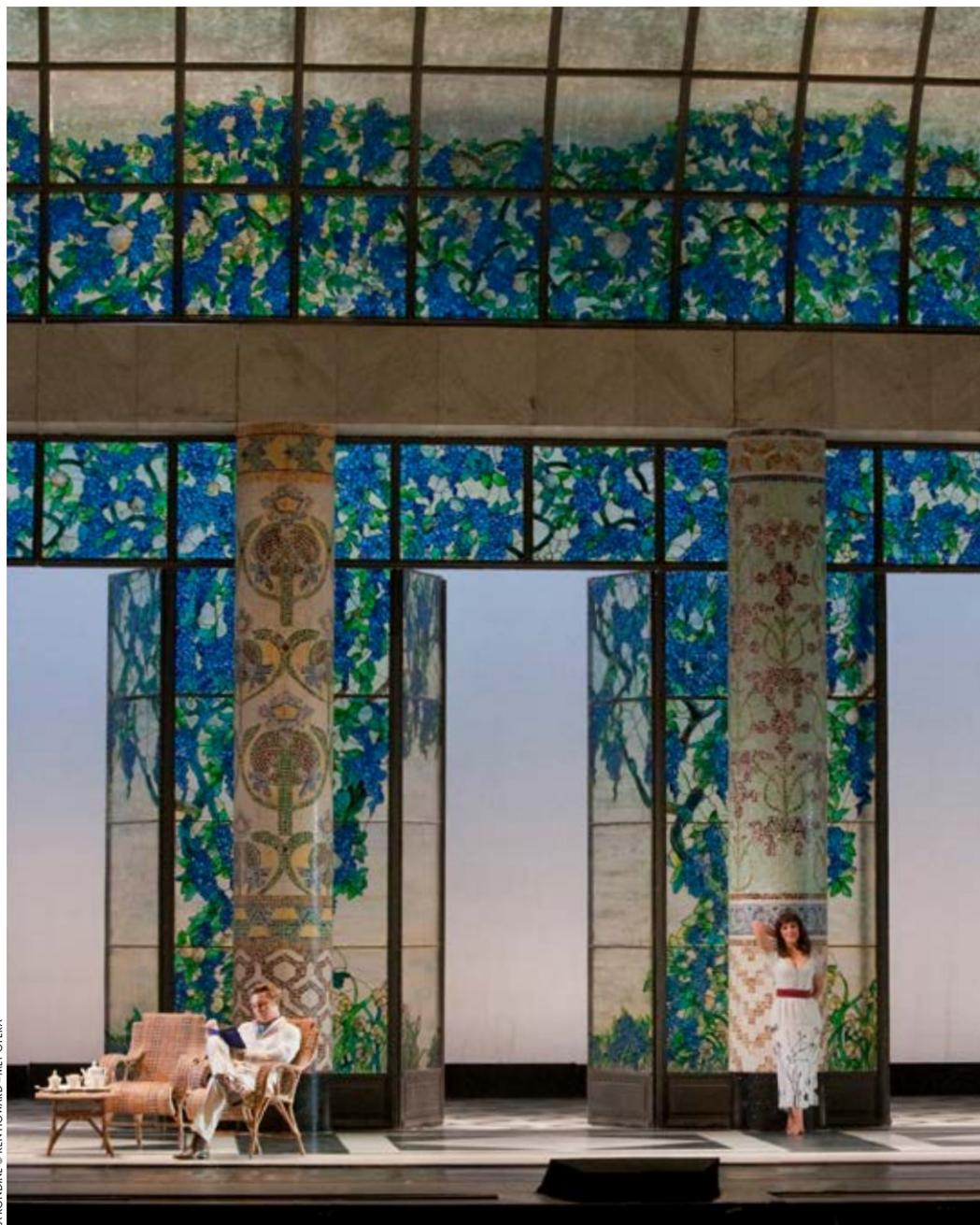
26€

Maestra **Speranza Scappucci**

Produção **Nicolas Joël**

Elenco **Angel Blue, Emily Pogorelc, Jonathan Tetelman,**

Bekhzod Davronov



25 ABRIL

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

26 ABRIL

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

28€ 25€ 16€ 19€

Heroica de Beethoven

Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

A Orquestra Gulbenkian assinala as comemorações dos 50 anos do 25 de abril, dia fundador da democracia portuguesa, num concerto composto por uma obra do compositor português Nuno da Rocha e pela famosa *Sinfonia Heroica* de Beethoven. Meio século passado sobre o 25 de abril de 1974, o “Dia inicial inteiro e limpo / Onde emergimos da noite e do silêncio”, descrito nas palavras de Sophia de Mello Breyner, é também através da música – que teve um papel determinante na Revolução dos Cravos – que celebramos a vida em liberdade.

Orquestra Gulbenkian

Nuno Coelho Maestro

Nuno da Rocha

Restart

Unsuk Chin

Subito con forza

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior,
op. 55, *Heroica*



NUNO COELHO © ANDREJ GRILIC

Ivo Pogorelich

27 ABRIL
SÁBADO

19:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
52€	46€	26€	35€

Autêntica lenda viva do piano, Ivo Pogorelich consolidou uma incomparável reputação enquanto pianista de invejáveis recursos técnicos e de originais abordagens ao repertório, levando o público a redescobrir as mais conhecidas peças para o instrumento como se fossem tocadas pela primeira vez. De tal forma que as interpretações de Pogorelich passaram a constituir novas referências para qualquer concertista, tornando os seus recitais verdadeiros acontecimentos a que ninguém quer faltar e cuja memória perdura no tempo.

Ivo Pogorelich Piano

Fryderyk Chopin

Prelúdio em Dó sustenido menor, op. 45

Robert Schumann

Estudos Sinfónicos, op. 13

Jean Sibelius

Valsa Triste, op. 44

Franz Schubert

Seis Momentos Musicais, D. 780







04 MAIO

SÁBADO

21:00 — *Grande Auditório*

Músicas do Mundo

12€

Nasim Khushnawaz

Songs From The Pearl of Khorasan

Nasim Khushnawaz herdou do seu pai, Ustad Rahim Khushnawaz, a tradição do *rubab*, instrumento popular afegão semelhante ao alaúde. Exilado no Irão, Khushnawaz tem desenvolvido a ligação às técnicas e aos repertórios seculares do Afeganistão, *khorasani* e *herati*, explorados de forma tocante e exemplar no disco *Songs from the Pearl of Khorasan*. É esse universo único, envolvendo o público num belo transe coletivo, que traz à Gulbenkian Música, apoiado numa série de temas de elevada carga emocional e com uma capacidade incomum de surpreender. Para Khushnawaz, a música é como um regresso a casa.

Nasim Khushnawaz Rubab
Ramin Ahmadi Tabla
Michel Gasgo Dutar de Herati

Songs From The Pearl of Khorasan



NASIM KHUSHNAWAZ © DR

Romeu e Julieta

Concertos de Domingo

05 MAIO
DOMINGO

12:00 / 16:00 — Grande Auditório

Concertos de Domingo

10€



CONSULTAR
PÁG. 139

Nestes Concertos de Domingo, a postura enérgica e criativa da maestra Tianyi Lu é colocada ao serviço de duas obras fascinantes, ligadas pela inspiração na obra de William Shakespeare. O desafio para Sibelius criar música a partir de *A Tempestade*, peça em que o dramaturgo inglês põe Próspero a recorrer à magia para desencadear uma tempestade e causar um naufrágio, estimularia no compositor uma das suas mais espantosas peças sinfónicas. Prokofiev, por seu lado, criou o bailado *Romeu e Julieta*, versão dançada do arquétipo da narrativa romântica.

Orquestra Gulbenkian
Tianyi Lu Maestra

Sergei Prokofiev
Romeu e Julieta
(suites 1 e 2 – seleção)

Jean Sibelius
A Tempestade, Suite no. 1, op. 109/2
(seleção)



09 MAIO
QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

10 MAIO
SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO
42€ 37€ 23€ 30€

9.ª de Beethoven

Coro e Orquestra Gulbenkian



Durante alguns anos, Joana Carneiro dividiu a sua paixão pela música com um percurso académico que a levou para o curso de Medicina. No entanto, aos 18 anos, ao dirigir pela primeira vez uma orquestra e conduzir aquela imensa massa sonora através da música de Beethoven (Sinfonia n.º 1), percebeu que o chamamento não podia ser ignorado. Beethoven tem estado presente nos momentos capitais da carreira da maestra e é ao compositor alemão que agora regressa com o Coro e a Orquestra Gulbenkian, para dirigir a Sinfonia n.º 9, uma das obras mais iconográficas do repertório.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Joana Carneiro Maestra

Ilse Eerens Soprano

Gerhild Romberger Meio-Soprano

Tuomas Katajala Tenor

Alexander Grassauer Baixo-Barítono

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.º 9, em Ré menor, op. 125

CG
60



Madama Butterfly

Giacomo Puccini

11 MAIO
SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

26€

Maestra **Xian Zhang**

Produção **Anthony Minghella**

Elenco **Asmik Grigorian, Elizabeth DeShong,**

Jonathan Tetelman, Lucas Meachem



MADAMA BUTTERFLY © RICHARD TERMINI - MET OPERA

16 MAIO
QUINTA

20:00 — Grande Auditório

17 MAIO
SEXTA

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
28€ 25€ 16€ 19€

4.º de Brahms

Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

É difícil imaginar música que represente de forma tão perfeita o amor e o desejo, as incertezas e os arrebatamentos românticos, quanto o Prelúdio de *Tristão e Isolda*. Também não é fácil encontrar notas tão pungentes para a morte trágica de um dos amantes como aquela que escutamos em *Liebestod*. Um sumptuoso e intenso mergulho sinfónico que é exponenciado em seguida pelos virtuosos discursos musicais do Concerto para Oboé de R. Strauss e da Sinfonia n.º 4 de Brahms.

Orquestra Gulbenkian

Mihhail Gerts Maestro

Pedro Ribeiro Oboé

Richard Wagner

Prelúdio e Morte de Isolda

Richard Strauss

Concerto para Oboé, em Ré maior

Johannes Brahms

Sinfonia n.º 4, em Mi menor, op. 98



Grigory Sokolov

18 MAIO
SÁBADO

19:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
62€	53€	28€	41€

Os números impressionam e falam por si: Grigory Sokolov, um dos músicos mais extraordinários do nosso tempo, apresenta o seu 14.º recital consecutivo nas temporadas Gulbenkian Música. A enorme poesia e a insuperável elegância das interpretações de Sokolov há muito o afirmaram como um pianista sem igual, surpreendente tanto nas suas opções de repertório quanto nas suas abordagens. Numa das suas mais recentes atuações foi comparado às colunas do Partenon de Atenas. Talvez porque, em cada ocasião, temos a sensação de estar perante uma extraordinária parcela da História.

Grigory Sokolov Piano

Programa a anunciar



GRIGORY SOKOLOV © MARY SLERKOVA

23 MAIO
QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

24 MAIO
SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 Balcão
36€ 32€ 20€ 25€

Concerto para Piano n.º 2 de Rachmaninov Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Músico apaixonado e intenso, Nikolai Lugansky regressa à Gulbenkian Música para interpretar o desafiante Concerto n.º 2 de Rachmaninov. Na segunda parte, em *Assim falava Zaratustra*, Richard Strauss relaciona-se com a ideia de “super-homem”, desenvolvida pelo filósofo alemão Friedrich Nietzsche, como cúmulo da evolução humana. A majestosidade da criação musical de Strauss, concretizada num poema sinfónico, viria a ser popularizada pelo cinema de Stanley Kubrick, ao escolher a música para acompanhar a abertura da sua obra-prima *2001: Odisseia no Espaço*.

Orquestra Gulbenkian

Nuno Coelho Maestro

Nikolai Lugansky Piano

Sergei Rachmaninov

Concerto para Piano e Orquestra n.º 2,
em Dó menor, op. 18

Richard Strauss

Assim falava Zaratustra, op. 30



NIKOLAI LUGANSKY © JEAN-BAPTISTE MILLOT

Portas Abertas 60 anos do Coro Gulbenkian

25 MAIO
SÁBADO
10:00 — 21:00

O Coro Gulbenkian teve a sua primeira apresentação pública a 27 de maio de 1964. Refletindo desde o início um perfil multifacetado, de imediato se constituiu num instrumento nuclear na difusão cultural em Portugal. Sessenta anos volvidos, conta com uma formação sinfónica de cerca de cem cantores. Neste dia, convida o público e outros agrupamentos para consigo celebrarem a efeméride de Portas Abertas, em ambiente festivo.

Portas Abertas

Concertos
Workshops de técnica vocal
Visitas guiadas
Atividades para famílias

cg
60



CORO GULBENKIAN 1964 © A. GARCIA NUNES - ARQUIVOS GULBENKIAN

30 MAIO

QUINTA

20:00 — *Grande Auditório*

31 MAIO

SEXTA

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

ZONA 2 ZONA 1/3/5 ZONA 4/6 BALCÃO

42€ 37€ 23€ 30€

Requiem de Verdi

Coro e Orquestra Gulbenkian



GUIA DE
AUDIÇÃO
PÁG. 121

Stanislav Kochanovsky tornou-se, nos últimos anos, um dos mais elogiados e procurados jovens maestros em ascensão.

Reconhecido pela grande versatilidade e firme visão tanto do repertório operático como do sinfónico, o maestro russo dirige o Coro e a Orquestra Gulbenkian num concerto final de temporada de elevada expectativa, assente na interpretação do *Requiem* de Verdi. A tocante obra que o compositor italiano escreveu em memória do poeta e romancista Alessandro Manzoni, considerado o pai da língua italiana moderna.

Coro e Orquestra Gulbenkian

Stanislav Kochanovsky Maestro

Carmela Remigio Soprano

Sonia Ganassi Meio-Soprano

Davide Giusti Tenor

Luca Pisaroni Baixo-Barítono

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

CG
60







Solistas da Orquestra Gulbenkian

A Orquestra Gulbenkian é formada por instrumentistas profissionais de grande qualidade técnica e artística. Ao longo de cada temporada, estes apresentam-se também em recitais de música de câmara, com **entrada gratuita**. Ao mesmo tempo contribuem de forma relevante para uma melhor apreciação e valorização da música de câmara, desde o repertório corrente do género até à estreia de novas obras.

16 outubro 2023 — 20:00

Nelson Alves Oboé
Alice Caplow-Sparks Oboé
Iva Barbosa Clarinete
Telmo Costa Clarinete
Vera Dias Fagote
Kenneth Best Trompa
Antonia Chandler Trompa

Obras de Beethoven,
Mozart

06 novembro 2023 — 20:00

Maria Balbi Violino
Miguel Simões Violino
Alexandra Mendes Viola
Leonor Braga Santos Viola
Varoujan Bartikian Violoncelo
Hugo Paiva Violoncelo

Obras de Schönberg, Brahms

18 dezembro 2023 — 20:00

Rui Fernandes Trombone
Tera Shimizu Violino
Jorge Teixeira Violino
Miguel Simões Violino
Martin Henneken Violoncelo
Manuel Rego Contrabaixo
Sérgio Silva Órgão positivo

Obras de Castello, Buonamente,
Schmelzer, Fontana

05 fevereiro 2024 — 20:00

Ana Beatriz Manzanilla Violino
Maria José Laginha Violino
Francisca Fins Viola
Jeremy Lake Violoncelo
Sónia Pais Flauta
Iva Barbosa Clarinete
Morta Grigaliunaite Piano
Carolina Coimbra Harpa

Obras de Ravel, Messiaen

18 março 2024 — 20:00

Francisco Lima Santos Violino
Zachary Spontak Violino
João Dinis Viola
Albert Payà Viola
Martin Henneken Violoncelo

Obras de Brahms, Dvořák

29 abril 2024 — 20:00

Cristina Ánchel Flauta
Pedro Ribeiro Oboé
Iva Barbosa Clarinete
Vera Dias Fagote
Luís Duarte Trompa

Obras de Debussy, Holst,
Stravinsky

13 maio 2024 — 20:00

Marco Pereira Violoncelo
Varoujan Bartikian Violoncelo
Jeremy Lake Violoncelo
Raquel Reis Violoncelo
Gonçalo Lélis Violoncelo
Hugo Paiva Violoncelo
João Valpaços Violoncelo

Obras de compositores
sul-americanos



Coro Gulbenkian a capella

O Coro Gulbenkian é um agrupamento versátil, sendo formado por cantores de grande qualidade técnica e artística. Pode atingir uma formação sinfónica para a abordagem das grandes obras ou apresentar-se em grupos mais reduzidos e intimistas, nomeadamente para a interpretação de peças *a cappella*. Nesta última modalidade, apresenta um ciclo de concertos de **entrada gratuita**, possibilitando a um público alargado conhecer e apreciar esta expressão única da música vocal.

CG
60

12 dezembro 2023 — 20:00

Coro Gulbenkian

Martina Batič Direção

J. S. Bach, M. Reger, B. Britten

23 abril 2024 — 20:00

Coro Gulbenkian

Jorge Matta Direção

CANÇÕES HERÓICAS

Hinos e Canções de Rua no tempo da Lutas Liberais

Canções de Lopes-Graça, Zeca Afonso, José Mário Branco, Pedro Barroso, Vitorino, Adriano Correia de Oliveira

25 maio 2024 — 19:00

Coro Gulbenkian

Martina Batič Direção

Programa a anunciar



Guias de Audição

Os Guias de Audição pretendem dar ao público uma informação complementar acerca dos repertórios a apresentar nos concertos do Coro e da Orquestra Gulbenkian. Estas intervenções permitem uma ampliação do conhecimento sobre as obras e os compositores, através de comentários e da audição de excertos musicais. Com início uma hora antes do concerto, e sem necessidade de levantamento de bilhete, as sessões têm lugar na Zona de Congressos, Sala do Foyer ou num Auditório do Edifício-Sede.



setembro 2023

14 — Quinta, 19:00
15 — Sexta, 18:00

outubro 2023

05 — Quinta, 19:00
06 — Sexta, 18:00

12 — Quinta, 19:00
13 — Sexta, 18:00

19 — quinta, 19:00
20 — sexta, 18:00

novembro 2023

02 — Quinta, 19:00
03 — Sexta, 18:00

09 — Quinta, 19:00
10 — Sexta, 18:00

23 — Quinta, 19:00
24 — Sexta, 18:00

30 — Quinta, 19:00

dezembro 2023

01 — Sexta, 18:00

14 — Quinta, 19:00
15 — Sexta, 18:00

21 — Quinta, 19:00
22 — Sexta, 18:00

janeiro 2024

18 — Quinta, 19:00
19 — Sexta, 18:00

fevereiro 2024

15 — Quinta, 19:00
16 — Sexta, 18:00

22 — Quinta, 19:00
23 — Sexta, 18:00

março 2024

07 — Quinta, 19:00
08 — Sexta, 18:00

26 — Terça, 19:00
27 — Quarta, 19:00
28 — Quinta, 19:00

abril 2024

11 — Quinta, 19:00
12 — Sexta, 18:00

18 — Quinta, 19:00
19 — Sexta, 18:00

25 — Quinta, 19:00
26 — Sexta, 18:00

maio 2024

09 — Quinta, 19:00
10 — Sexta, 18:00

16 — Quinta, 19:00
17 — Sexta, 18:00

23 — Quinta, 19:00
24 — Sexta, 18:00

30 — Quinta, 19:00
31 — Sexta, 18:00

Música na Escola

O projeto **Música na Escola** mantém como finalidade a qualificação da experiência musical junto do público escolar do 2º ciclo. Tendo na apresentação pública da Orquestra Gulbenkian o seu momento de eleição, associa-lhe diversas ações pedagógicas integradas com o intuito de intensificar a experiência do concerto.

Numa primeira fase, elementos da Orquestra Gulbenkian visitam as escolas, contactando diretamente com cada uma das turmas. Privilegia-se aqui um diálogo de proximidade entre músicos e público juvenil, impossível na sala de concertos. Seguidamente, têm lugar as oficinas pedagógicas, também nas escolas e em contexto de sala de aula, onde através de exercícios práticos se pretende melhor preparar os jovens para a experiência do concerto. Por último, os alunos deslocam-se ao Grande Auditório Gulbenkian para assistir a um programa de concerto, onde partilham uma experiência orquestral ao vivo para a qual foram preparados ao longo das fases anteriores.

Em cada período letivo, cerca de 1000 jovens são envolvidos neste projeto, tomando contacto com três diferentes programas de concerto da Orquestra Gulbenkian.



Estágio Gulbenkian para Orquestra

Joana Carneiro Diretora Artística

Lançado em 2013, o Estágio Gulbenkian para Orquestra promove uma experiência orquestral de elevado nível técnico-artístico entre jovens instrumentistas portugueses ou residentes em Portugal e auxilia a transição entre a fase final da vida académica e a sua entrada no mundo profissional. Sob a orientação de reputados tutores e de maestros, são abordadas obras chave do repertório sinfónico durante um intenso período de preparação, a que se seguem diversos concertos pelo País.

A **Orquestra Estágio Gulbenkian**, designação que o grupo assume em digressão, tem tido projetos conjuntos com a Orquestra Gulbenkian, partilhado igualmente o palco com a Orquestra do Concertgebouw de Amesterdão (2018), bem como se tem apresentado no Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, no Festival das Artes de Coimbra, no Festival Internacional de Música de Marvão, no Festival de Música de Paços de Brandão, no Festival Cistermúsica (Alcobaça) no Lisbon Music Fest, no Festival Jovens Músicos (RTP), na Casa da Música (Porto) e no Teatro Aveirense.







Venda de Assinaturas e Bilhetes

Renovações e novas assinaturas

Por correspondência — de 26 a 31 de maio 2023

Os pedidos deverao ser preenchidos exclusivamente no formulário online disponível em gulbenkian.pt/musica. O preenchimento deste formulário apenas é possível após a autenticação na sua conta My Gulbenkian.

Após o processamento do seu pedido, será emitida uma **Referência de Multibanco** com uma validade de **48 horas**, que lhe será enviada por **e-mail** e **SMS**, para possibilitar o **pagamento** das assinaturas disponíveis. Caso não seja efetuado o pagamento dentro do prazo previsto, a reserva será automaticamente cancelada. O valor final do pedido inclui uma taxa de reserva de **10€**.

Apenas são considerados os pedidos de compra de assinaturas que derem entrada dentro dos prazos acima mencionados.

As assinaturas serão enviadas por correio registado ou por email após validação do respetivo pagamento.

Assinaturas e Passes

Orquestra Gulbenkian – Tarde
Orquestra Gulbenkian – Noite
Concertos de Domingo – Manhã
Concertos de Domingo – Tarde
Ciclo Grandes Intérpretes
Ciclo de Piano
Schubertiade
Met Opera Live in HD
Passe Músicas do Mundo
Passe Festival Quartetos de Cordas
Passe Sonatas e Partitas de Bach
Jazz em Agosto – Passe Anfiteatro ao Ar Livre
Jazz em Agosto – Passe Auditório 2

Bilhetes avulso

Online — a partir de 20 junho, às 10:00
Ao balcão — a partir de 21 junho, às 10:00

É possível o pagamento com MB Way e cartões Visa, Maestro ou Mastercard.

gulbenkian.pt/musica

Descontos

15% Maiores de 65 anos
50% Menores de 30 anos

Concertos de Domingo (> 6 anos)
Bilhete de família – 20€*

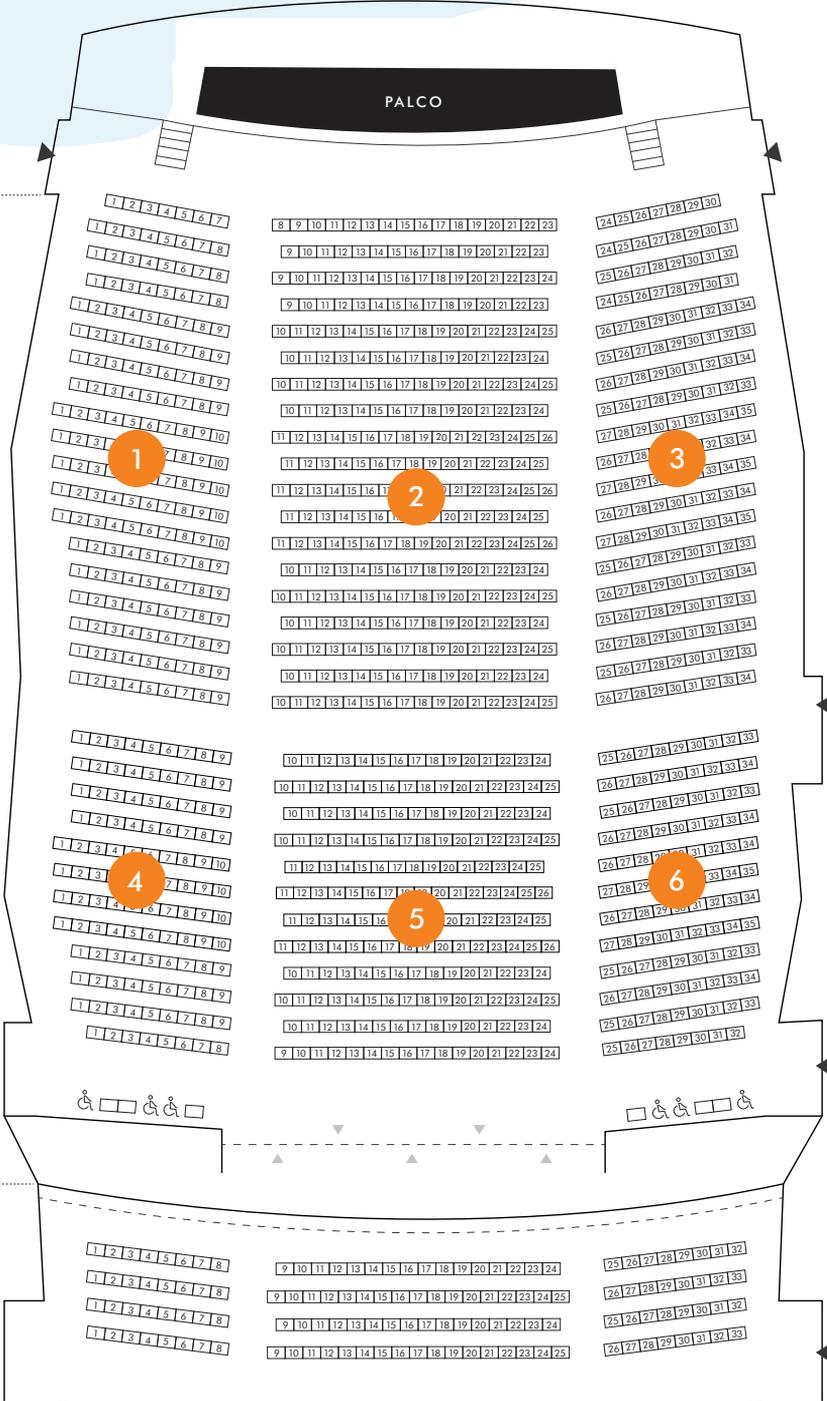
* 2 adultos e 1 criança (6 – 12 anos).
Criança extra: 2,50€. Apenas disponível na venda presencial.

Descontos não acumuláveis e apenas disponíveis na compra de bilhetes avulso, com exceção do ciclo Concertos de Domingo, Músicas do Mundo e do festival Jazz em Agosto.

Informações
21 782 3000

Planta do Grande Auditório

PLATEIA



BALCÃO

Coro e Orquestra Gulbenkian

No centro da Gulbenkian Música encontram-se os concertos dos seus dois agrupamentos artísticos residentes: o Coro e a Orquestra Gulbenkian. Em função destas duas formações históricas da música portuguesa e europeia, é definida, em cada temporada, uma importante parte da programação que conta com a liderança de maestros e solistas de grande prestígio internacional.

Preçário (22 concertos)*

ZONA 2 **475€**

ZONA 1/3/5 **420€**

ZONA 4/6 **350€**

BALCÃO **385€**

14 setembro 2023 — 20:00

15 setembro 2023 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian

Lorenzo Viotti Maestro

Ligeti, Mahler

05 outubro 2023 — 20:00

06 outubro 2023 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian

John Nelson Maestro

Beth Taylor Meio-Soprano

Julien Henric Tenor

Vincent Le Texier Barítono

Berlioz

12 outubro 2023 — 20:00

13 outubro 2023 — 19:00

Orquestra Gulbenkian

Aziz Shokhakhimov Maestro

Jay Campbell Violoncelo

Ravel, Andreia Pinto-Correia,

Tchaikovsky

19 outubro 2023 — 20:00

20 outubro 2023 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian

Leonardo García Alarcón Maestro

Sophie Junker Soprano

Julie Roset Soprano

Mathias Vidal Tenor

Edwin Crossley-Mercer

Baixo-Barítono

Rameau

02 novembro 2023 — 20:00

03 novembro 2023 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian

Ton Koopman Maestro

Sara Braga Simões Soprano

Leonor Amaral Soprano

Tilman Lichdi Tenor

Arvid Eriksson Barítono

Mozart

09 novembro 2023 — 20:00

10 novembro 2023 — 19:00

Orquestra Gulbenkian

Risto Joost Maestro

Alexandra Dovgan Piano

Sibelius, Chopin, Beethoven

23 novembro 2023 — 20:00

24 novembro 2023 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Tuuli Takala Soprano

Wiebke Lehmkuhl Contralto

Ligeti, Mahler

30 novembro 2023 — 20:00

01 dezembro 2023 — 19:00

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Antoine François Piano

Gilles Grimaître Piano

Adam Maor, Chostakovitch

14 dezembro 2023 — 20:00

15 dezembro 2023 — 19:00

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Inmo Yang Violino

Kaija Saariaho, Sibelius,

Messiaen, Debussy

21 dezembro 2023 — 20:00

22 dezembro 2023 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian

Florian Helgath Maestro

Johanna Winkel Soprano

Marianne Beate Kielland

Meio-Soprano

Tilman Lichdi Tenor

Tobias Berndt Barítono

J. S. Bach

18 janeiro 2024 — 20:00

19 janeiro 2024 — 19:00

Orquestra Gulbenkian

Robert Treviño Maestro

Denis Kozhukhin Piano

Fauré, Ravel, Stravinsky

15 fevereiro 2024 — 20:00
16 fevereiro 2024 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Marc Albrecht Maestro
Varoujan Bartikian Violoncelo
Lu Zheng Viola
R. Strauss

22 fevereiro 2024 — 20:00
23 fevereiro 2024 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian
Matthew Halls Maestro
Christina Landshamer Soprano
Julie Boulianne Meio-Soprano
Stéphane Degout Barítono
Debussy, Chausson, Fauré

07 março 2024 — 20:00
08 março 2024 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Giancarlo Guerrero Maestro
Karen Gomyo Violino
Bruch, Mahler

26 março 2024 — 20:00
27 março 2024 — 20:00
28 março 2024 — 20:00

Coro e Orquestra Gulbenkian
Risto Joost Maestro
Sandrine Piau Soprano
Martin Karu Contratenor
Conny Thimander Tenor
Marco Alves dos Santos Tenor
Hugo Oliveira Barítono
André Baleiro Barítono

J. S. Bach

11 abril 2024 — 20:00
12 abril 2024 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian
George Benjamin Maestro
Bejun Mehta Contratenor
Ravel, G. Benjamin, Janáček

18 abril 2024 — 20:00
19 abril 2024 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu Maestro
Chen Reiss Soprano
Faustine de Monés Soprano
Thomas Atkins Tenor
Beethoven, Mendelssohn

25 abril 2024 — 20:00
26 abril 2024 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Nuno Coelho Maestro
Nuno da Rocha, Unsuk Chin,
Beethoven

09 maio 2024 — 20:00
10 maio 2024 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian
Joana Carneiro Maestra
Ilse Eerens Soprano
Gerhild Romberger Meio-Soprano
Tuomas Katajala Tenor
Alexander Grassauer
Baixo-Barítono
Beethoven

16 maio 2024 — 20:00
17 maio 2024 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Mihhail Gerts Maestro
Pedro Ribeiro Oboé
Wagner, R. Strauss, Brahms

23 maio 2024 — 20:00
24 maio 2024 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Nuno Coelho Maestro
Nikolai Lugansky Piano
Rachmaninov, R. Strauss

30 maio 2024 — 20:00
31 maio 2024 — 19:00

Coro e Orquestra Gulbenkian
Stanislav Kochanovsky Maestro
Carmela Remigio Soprano
Sonia Ganassi Meio-Soprano
Davide Giusti Tenor
Luca Pisaroni Baixo-Barítono
Verdi

* Os concertos de 20 de setembro,
31 de dezembro, 04, 05, 11 e 12
de janeiro, 16 e 17 de março
não estão incluídos nesta assinatura.



Ciclo Grandes Intérpretes

Para além de apresentar ao público as grandes obras do património musical, é preciso que estas sejam transmitidas pelos mais experientes e inspirados intérpretes. Todos os anos, o Ciclo Grandes Intérpretes traz à Gulbenkian Música um conjunto de artistas e agrupamentos de exceção, capazes de revelar com grande conhecimento e apuro técnico a plena amplitude de cada obra, proporcionando-lhe um fôlego renovado em cada interpretação.

Preçário (6 concertos)

ZONA 2	ZONA 1/3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
310€	265€	165€	215€

26 novembro 2023 — 18:00

Il pomo d'oro
Jakub Józef Orliński Contratenor
Alfia Bakieva Concertino
Beyond

16 dezembro 2023 — 19:00

Hespèrion XXI
Jordi Savall Direção
Istanbul 1700

31 janeiro 2024 — 20:00

Cappella Mediterranea
Coro Gulbenkian
Leonardo García Alarcón Direção musical
Mariana Flores Soprano
Deborah Cachet Soprano
David Sagastume Contratenor
Valerio Contaldo Tenor
Mathias Vidal Tenor
Alejandro Meerapfel Barítono
Rafael Galaz Baixo
 Monteverdi

11 março 2024 — 20:00

Joyce DiDonato Meio-Soprano
Craig Terry Piano
Chuck Israels Contrabaixo
Charlie Porter Trompete
Jimmy Madison Bateria
Lautaro Greco Bandoneón
Preston Smith Engenheiro de som
Songplay

22 março 2024 — 20:00

Evgeny Kissin Piano
Matthias Goerne Barítono
 Schumann, Brahms

15 abril 2024 — 20:00

Martha Argerich Piano
Dong Hyek Lim Piano
 Schubert, Rachmaninov



ASSINATURA

Ciclo de Piano

Num mundo cada vez mais sobrecarregado de estímulos, poucos haverá que se tornem tão únicos e memoráveis como a experiência de assistir à performance de um pianista de primeiro plano, sozinho em palco, entregue à música e a um instrumento de recursos quase ilimitados. Arcadi Volodos, Grigory Sokolov, Alexandre Kantorow, Elisabeth Leonskaja ou Piotr Anderszewski são apenas alguns dos nomes que confirmam o porquê de o Ciclo de Piano merecer sempre a total confiança do público.

Preçário (7 recitais)

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
255€	225€	170€	185€

09 outubro 2023 — 20:00

Elisabeth Leonskaja

Brahms

17 fevereiro 2024 — 19:00

Piotr Anderszewski

J. S. Bach, Szymanowski, Bartók

11 novembro 2023 — 19:00

Alexandre Kantorow

Bartók, Liszt, Fauré, Rachmaninov,
J. S. Bach / J. Brahms

27 abril 2024 — 19:00

Ivo Pogorelich

Chopin, Schumann, Sibelius,
Schubert

04 dezembro 2023 — 20:00

Arcadi Volodos

Schubert
Restante programa a anunciar

18 maio 2024 — 19:00

Grigory Sokolov

Programa a anunciar

03 fevereiro 2024 — 19:00

Denis Kozhukhin

Liszt, Ligeti



Schubertiade

Em quatro concertos ao longo de três dias, a pianista portuguesa Maria João Pires partilhará o palco do Grande Auditório com músicos convidados e amigos para celebrar a música de Schubert, numa recriação das célebres “Schubertiades” que marcaram o início do século XIX em Viena.

Preçário (4 concertos)

ZONA 1/2	ZONA 3/5	ZONA 4/6	BALCÃO
160€	140€	90€	115€

21 setembro 2023 — 20:00

Maria João Pires Piano
Júlio Resende Piano
Ben Johnson Tenor
Quarteto Hermès
Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação
Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação
Isabelle Bernard Assistente de cenografia
João Saraiva Bailarino e Anjo
Laurie Chomel Bailarina
Lili Buvat Bailarina

22 setembro 2023 — 20:00

Maria João Pires Piano
Ignasi Cambra Piano
Ben Johnson Tenor
Selma Uamusse Voz
Júlio Resende Piano
Gyula Stuller Piano
Ricardo Castro Piano
Antonio Meneses Violoncelo
Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação
Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação
Isabelle Bernard Assistente de cenografia
João Saraiva Bailarino e Anjo
Laurie Chomel Bailarina
Lili Buvat Bailarina

23 setembro 2023 — 18:00

Maria João Pires Piano
Ben Johnson Tenor
Ignasi Cambra Piano
Júlio Resende Piano
Antonio Meneses Violoncelo
Lilit Grigoryan Piano
Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação
Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação
Isabelle Bernard Assistente de cenografia
João Saraiva Bailarino e Anjo
Laurie Chomel Bailarina
Lili Buvat Bailarina

23 setembro 2023 — 21:00

Maria João Pires Piano
Ignasi Cambra Piano
Júlio Resende Piano
Selma Uamusse Voz
Ben Johnson Tenor
Antonio Meneses Violoncelo
Gyula Stuller Piano
Lou Yung-Hsin Chang Violino
Lilit Grigoryan Piano
Domingos Ribeiro Contrabaixo
Judite da Silva Gameiro Cenografia, Encenação
Jean Jacques Sanchez Assistente de encenação
Isabelle Bernard Assistente de cenografia
João Saraiva Bailarino e Anjo
Laurie Chomel Bailarina
Lili Buvat Bailarina



Concertos de Domingo



A ligação à música deve começar cedo. Os Concertos de Domingo, comentados em ambiente descontraído e pensados para serem fruídos em família, fazem um convite claro a uma descoberta das obras, dos compositores e dos intérpretes. E como se relaciona ciência e música? Em cada concerto, investigadores do Instituto Gulbenkian de Ciência falam sobre esta relação.

Preçário (5 concertos)

Os concertos de domingo estão classificados para maiores de 6 anos.

INDIVIDUAL (ZONA ÚNICA) **40€**

FAMÍLIA (ZONA ÚNICA)* **80€**

29 outubro 2023

12:00 / 16:00

Orquestra Gulbenkian

Diogo Costa Maestro

Frederico de Freitas, Ligeti,
Bernstein, Gershwin, A. Márquez

MÚSICA E CIÊNCIA:

Ricardo Henriques

A magia da inteligência artificial

07 abril 2024

12:00 / 16:00

Orquestra Gulbenkian

Rui Pinheiro Maestro

Mozart, Beethoven,
Brahms, Tchaikovsky

MÚSICA E CIÊNCIA:

Vera Martins

Leucemia: Uma história por descobrir

19 novembro 2023

12:00 / 16:00

Orquestra Gulbenkian

Pedro Neves Maestro

Tchaikovsky

MÚSICA E CIÊNCIA:

Maria João Amorim

Quebra-Vírus

05 maio 2024

12:00 / 16:00

Orquestra Gulbenkian

Tianyi Lu Maestra

Sibelius, Prokofiev

MÚSICA E CIÊNCIA:

Luís Teixeira

*Até que a morte nos separe:
Relações simbióticas com bactérias*

04 fevereiro 2024

12:00 / 16:00

Orquestra Gulbenkian

Dmitry Matvienko Maestro

Grieg, Tchaikovsky

MÚSICA E CIÊNCIA:

Miguel Soares

O custo da inflamação

* 2 adultos e 1 criança (6-12 anos). Criança extra: 2,50€ por concerto. Apenas disponível na venda presencial e não acumulável com outros descontos.



ASSINATURA

Met Opera Live in HD

Desde 2010, as transmissões em direto das premiadas produções da Metropolitan Opera, de Nova Iorque para o Grande Auditório Gulbenkian, tornaram-se acontecimentos regulares e imprescindíveis em cada nova temporada. Exibida nas melhores condições técnicas, a programação *Met Opera Live in HD* traz-nos não só a arte dos melhores cantores e maestros da atualidade neste domínio, mas também as mais inovadoras criações contemporâneas de ópera.

Preçário (9 transmissões)

ZONA ÚNICA **230€**

21 outubro 2023 — 18:00

Transmissão em direto

Dead Man Walking

Jake Heggie

18 novembro 2023 — 18:00

Transmissão em direto

X: The Life and Times of Malcolm X

Anthony Davis

09 dezembro 2023 — 18:00

Transmissão em direto

Florença en el Amazonas

Daniel Catán

06 janeiro 2024 — 18:00

Transmissão em direto

Nabucco

Giuseppe Verdi

24 fevereiro 2024 — 18:00

Transmissão em diferido

Carmen

Georges Bizet

09 março 2024 — 17:00

Transmissão em direto

La forza del destino

Giuseppe Verdi

23 março 2024 — 17:00

Transmissão em direto

Romeu e Julieta

Charles Gounod

20 abril 2024 — 18:00

Transmissão em direto

La rondine

Giacomo Puccini

11 maio 2024 — 18:00

Transmissão em direto

Madama Butterfly

Giacomo Puccini



Músicas do Mundo

O Ciclo Músicas do Mundo está de volta para nos trazer intérpretes de várias latitudes e sonoridades de diversas culturas e civilizações. Ao longo do ano, passarão pelo Grande Auditório músicos da Arménia, da Turquia, de Marrocos e da Ásia Central.

Preçário (5 concertos)

ZONA ÚNICA **40€**

30 setembro 2023 — 21:00

Ensemble Al-Kindi

Cantos Sufis de Damasco

13 abril 2024 — 21:00

Vardan Hovannisian Duduk

Emre Gültekin Saz, Voz

04 novembro 2023 — 21:00

Ali Doğan Gönültaş Voz, Guitarra, Tambur

Firat Çakilci Clarinete

Ali Kutlutürk Percussão

Emrah Oguztürk Duduk, Mey, Zurna, Kaval

Kiği: uma história musical de 150 anos da Anatólia Oriental

04 maio 2024 — 21:00

Nasim Khushnawaz Rubab

Ramin Ahmadi Tabla

Michel Gasgo Dutar de Herati

Songs From The Pearl of Khorasan

02 março 2024 — 21:00

Driss El Maloumi Alaúde, Voz

Lahoucine Baqir Daf, Darbouka, Req

Saïd El Maloumi Daf, Zarb, Oudou, Cajon

Karima El Maloumi Voz



Festival Quartetos de Cordas

Este festival de música de câmara, promovido em colaboração com a Bienal dos Quartetos de Cordas da Cité de la musique – Philharmonie de Paris, oferece-nos a possibilidade de ouvir seis dos melhores quartetos de cordas da atualidade ao longo de um fim-de-semana.

Preçário (6 recitais)

ZONA ÚNICA 36€

20 janeiro 2024 — 15:00

Quatuor Van Kuijk

B. Trotignon, Debussy, Fauré, Poulenc,
Satie, Ravel, Mendelssohn

21 janeiro 2024 — 12:00

Simply Quartet

Haydn, Webern, Schumann

20 janeiro 2024 — 18:00

Quatuor Danel

Prokofiev, M. Weinberg, Tchaikovsky

21 janeiro 2024 — 15:00

Minguet Quartett

J. Ockeghem, Verdi, Beethoven, L. Nono

20 janeiro 2024 — 21:00

Belcea Quartet

Beethoven, J. Anderson

21 janeiro 2024 — 18:00

Jerusalem Quartet

Smetana, Chostakovitch, Brahms



PASSE

Sonatas e Partitas de Bach

Após o regresso regular às Suites para Violoncelo solo, Mario Brunello adotou o violoncelo *piccolo* para poder interpretar as Partitas e Sonatas que J. S. Bach criou para o violino. Em dois recitais, apresenta esta abordagem original, que tem contribuído para expandir o alcance técnico e expressivo do primeiro músico italiano a vencer o Prémio Tchaikovsky.

Preçário (2 concertos)

ZONA ÚNICA **20€**

23 outubro 2023 — 20:00

Mario Brunello Violoncelo

Sonatas e Partitas de Bach I

19 fevereiro 2023 — 20:00

Mario Brunello Violoncelo

Sonatas e Partitas de Bach II



PASSES

Jazz em Agosto 2023

Desde 1984, o Jazz em Agosto tem trazido à Fundação Gulbenkian as propostas mais criativas e inovadoras do jazz e da música improvisada. O festival tem sido uma referência ao procurar os novos caminhos e ao dar destaque a artistas que reformulam esta linguagem na contemporaneidade. Entre muitos outros, passaram pelo palco do Jazz em Agosto os seminais Sun Ra, Cecil Taylor, Ornette Coleman ou o Art Ensemble of Chicago. Nesta 39.ª edição, ganham destaque as novas propostas de Eve Risser, Myra Melford, Mary Halvorson e Gard Nilssen.

PASSE ANFITEATRO

(11 concertos) 90€

27 julho 2023 — 21:30

Eve Risser's Red Desert Orchestra

28 julho 2023 — 21:30

Trance Map +

29 julho 2023 — 21:30

Natural Information Society + Evan Parker

30 julho 2023 — 21:30

Hedvig Mollestad's Ekhidna

31 julho 2023 — 21:30

João Lencastre's Safe In Your Own World

01 agosto 2023 — 21:30

The Attic

02 agosto 2023 — 21:30

Zoh Amba Trio

03 agosto 2023 — 21:30

Ghosted

04 agosto 2023 — 21:30

Myra Melford's Fire and Water

05 agosto 2023 — 21:30

Mary Halvorson's Amaryllis

06 agosto 2023 — 21:30

Gard Nilssen's Supersonic Orchestra

PASSE AUDITÓRIO 2

(4 concertos) 15€

29 julho 2023 — 18:30

Susana Santos Silva

30 julho 2023 — 18:30

Julia Reidy

05 agosto 2023 — 18:30

Marta Warelis

06 agosto 2023 — 18:30

Camille Émaille

Concertos fora das Assinaturas

20 setembro 2023 — 20:00

Panteão Nacional

Coro Gulbenkian

Jorge Matta Maestro

Marco Pereira Violoncelo

Diálogos Improváveis

14 outubro 2023 — 19:00

Quatuor Béla

Julien Dieudegard Violino

Frédéric Aurier Violino

Julian Boutin Viola

Luc Dedreuil Violoncelo

Ligeti, C. Nancarrow

31 dezembro 2023 — 17:00

Igreja de São Roque

Coro Gulbenkian

Inês Tavares Lopes Direção

Bach, Mendelssohn

04 janeiro 2024 — 20:00

05 janeiro 2024 — 19:00

Orquestra Gulbenkian

Frédéric Chaslin Maestro

Jonathan Tetelman Tenor

Concerto de Ano Novo

11 janeiro 2024 — 20:00

12 janeiro 2024 — 20:00

Orquestra Gulbenkian

Anthony Gabriele Maestro

E.T. – O Extraterrestre

16 março 2024 — 18:00

17 março 2024 — 18:00

Coro e Orquestra Gulbenkian

Coro Participativo

José Eduardo Gomes Maestro

Bárbara Barradas Soprano

Carolina Figueiredo Meio-Soprano

Marco Alves dos Santos Tenor

Hugo Oliveira Barítono

Concertos Participativos

20 março 2024 — 20:00

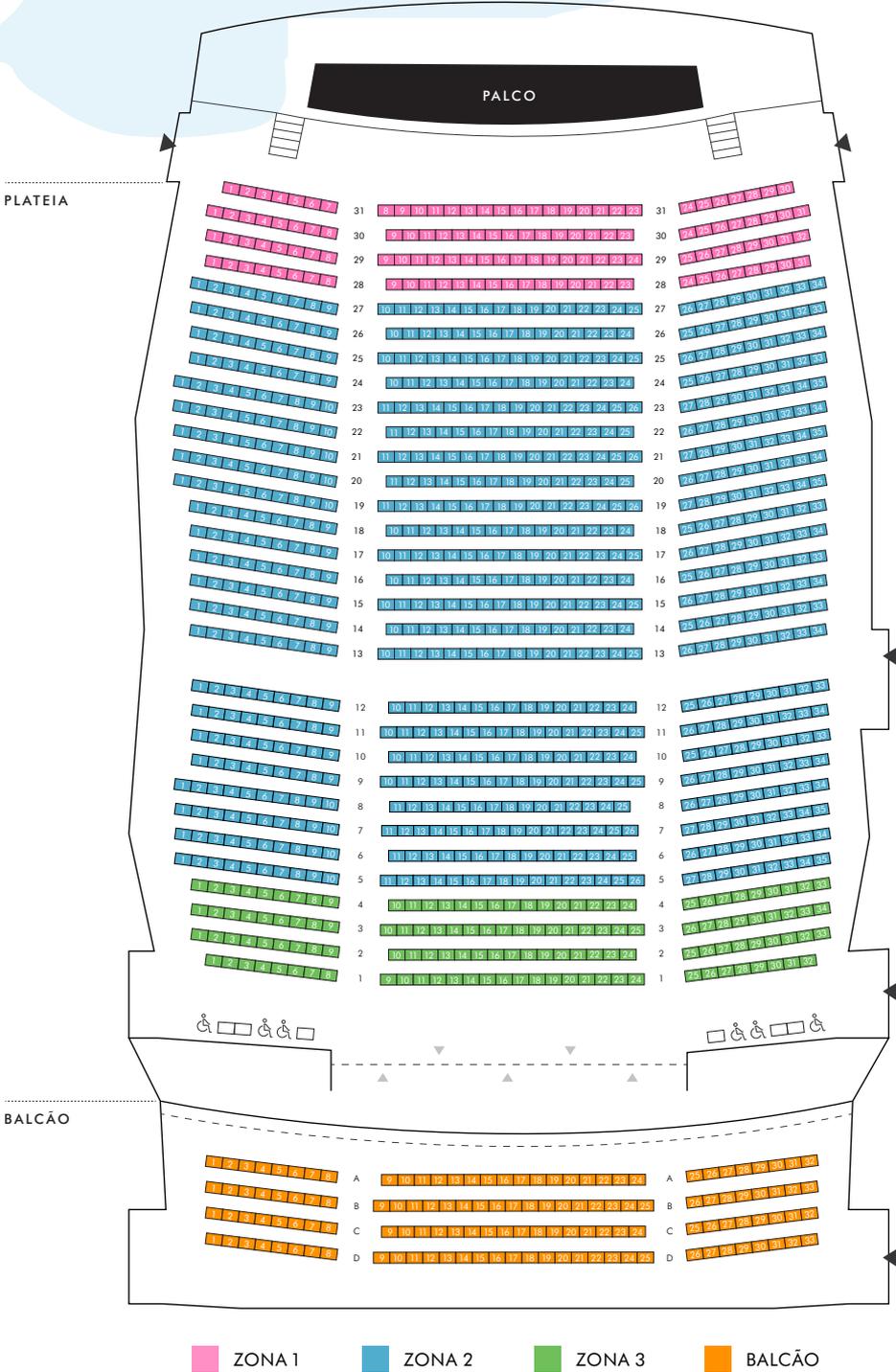
Sonia Wieder-Atherton Violoncelo

Sarah Rothenberg Piano

D'Est en Musique

Planta do Grande Auditório

Cine-concerto



Parcerias internacionais

A Fundação Calouste Gulbenkian mantém uma presença ativa em diversas redes europeias no domínio da música. A estreita colaboração com prestigiadas instituições de vários países neste âmbito vem permitindo criar espaços de diálogo e reflexão, promovendo iniciativas conjuntas transnacionais.

ECHO — European Concert Hall Organisation

Auditorium – Orchestre National de Lyon, Barbican Centre (Londres), B:Music – Town Hall & Symphony Hall (Birmingham), BOZAR (Bruxelas), Casa da Música (Porto), Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie Hamburg, Festspielhaus Baden-Baden, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Harpa Reykjavík (Reiquiavique), Het Concertgebouw Amsterdam, Kölner Philharmonie (Colónia), Konzerthaus Dortmund, Konserthuset Stockholm, L’Auditori (Barcelona), Megaron – The Athens Concert Hall, Műpa Budapest, Musikverein Wien, NOSPR Katowice, Palau de la Música Catalana (Barcelona), Philharmonie Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Sage Gateshead, Wiener Konzerthaus.



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ENOA — European Network of Opera Academies

Festival d’Aix-en-Provence (Aix-en-Provence), Theaterakademie August Everding (Munique), Dutch National Opera (Amesterdão), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Palau de les Arts Reina Sofia (Valência), LOD muziektheater (Gante), Teatr Wielki – Polish National Opera (Varsóvia), Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo), La Monnaie | De Munt (Bruxelas), Operosa (Belgrado), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxemburgo), Britten Pears Arts (Aldeburgh).



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Informações úteis

Horário

Bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian

segunda a sábado

(exceto nos dias 01 de janeiro, domingo de Páscoa, 01 de maio e nos dias 24 e 25 de dezembro) das 10:00 às 18:00

domingo e feriados

(apenas nos dias de concertos) das 10:00 às 18:00

dias de espetáculo

na hora que antecede o concerto, a venda de bilhetes é exclusiva para esse concerto.

Avenida de Berna, 45-A
1067-001 Lisboa
+351 217 823 000
gulbenkian.pt

Outros locais

Igreja de São Roque

Largo Trindade Coelho
1200-470 Lisboa
+351 213 235 065

Panteão Nacional

Campo de Santa Clara
1100-471 Lisboa
+351 218 854 820

Vale do Silêncio

Rua Cidade de Negage 193
1800-106 Lisboa

Transportes públicos

Fundação Calouste Gulbenkian

Autocarros 716, 726, 746, 756

Metro Linha Azul (São Sebastião e Praça de Espanha) e Linha Vermelha (São Sebastião)

Igreja de São Roque

Autocarros 758, 773

Metro Linha Azul ou Verde (Baixa / Chiado)

Elétrico 28E e Elevador da Glória

Panteão Nacional

Autocarros 712, 728, 734, 735, 704, 759

Metro Linha Azul (Santa Apolónia)

Elétrico 28E

Vale do Silêncio

Autocarros 708, 731, 744, 759

Metro Linha Vermelha (Olivais)

Acessibilidade

Estão disponíveis lugares para público com mobilidade condicionada que, salvo renovações de assinatura, apenas podem ser adquiridos presencialmente na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian.

Parque de estacionamento

Aberto ao público uma hora antes do início dos espetáculos, encerrando meia hora após a sua conclusão.

Pagamento com Via Verde disponível.

Recomendações ao público

Não é permitida a entrada na sala após o início dos espetáculos, salvo indicação dos assistentes de sala.

Pedimos que desliguem os telemóveis durante os espetáculos. A iluminação dos ecrãs pode igualmente perturbar a concentração dos artistas e do público.

Não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações sonoras ou filmagens durante os espetáculos.

Design Gráfico
Andreia Constantino

Sessão Fotográfica
Diana Tinoco & Pedro Pina

Impressão e Acabamento
Gráfica Maiadouro, S.A

—
Miolo impresso em papel Old Mill Eco,
produzido com materiais totalmente
recicláveis e biodegradáveis.

Tiragem 5.000
Lisboa, Maio 2023

Diretor

Risto Nieminen

Diretor-Adjunto

Miguel Sobral Cid

Sub-Diretor

António Lopes Gonçalves

Coro e Orquestra Gulbenkian – Produção

Américo Martins

Marta Andrade

Pedro Canhoto

Fábio Cachão

Inês Nunes

Fátima Pinho

Joaquina Santos

Ricardo Pereira

Artistas Convidados – Produção

Bruno Sequeira

Mónica Rocha

Ana Paula Pires

Setor Educativo

Estágio Gulbenkian para Orquestra

Catarina Lobo

Miguel Alves

Jazz em Agosto – Direção Executiva e Artística

José Pinto

Rui Neves

Edição de Conteúdos

Miguel Ângelo Ribeiro

Luísa Prado

Divulgação e Promoção

André Vieira

Assessoria de Imprensa

João Brilhante

Design Gráfico

Andreia Constantino

Catarina Castro

Relações Institucionais e com o Público

Margarida Ilharco

Apoio e Gestão Administrativa

Gonçalo Blanc

Pedro Gonçalves

Miguel Belo

Serviço de Comunicação

Diretora

Elisabete Caramelo

Diretor-Adjunto

Luís Proença

**Serviço de Marketing,
Sistemas e Transformação Digital**

Diretor

Nuno Prego

Diretora-Adjunta

Susana Prudêncio

Serviços Centrais / Apoio a Espetáculos

Diretora

Ana Maduro

Diretores-Adjuntos

Maria João Botelho

Paulo Madruga

Direção de Cena

Otelo Lapa

Helena Simões

Jorge Freire

Coordenação Técnica

João Hora

Montagem e Maquinaria de Cena

Ricardo Santana

Jorge Gonçalves

Vitor Pereira

Leonel Picareta

Ricardo Rosa

Iluminação de Cena e Audiovisuais

João Cachulo Alves

João Marcelo

Jorge Filipe Gonçalves

Tiago Jónatas

Pedro Antunes

Paulo Baía

José Gouveia

João Hipólito

Manuel Rodrigues

Atendimento ao Público

Luís Távora

Sónia Correia

Guilherme Rodrigues

Carolina Baptista

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



Fundação "la Caixa"

MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



GULBENKIAN.PT