

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Florecia en el Amazonas

Daniel Catán



09 dez 23

09 dez 23 SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

Florencia en el Amazonas

Ópera em dois atos

Daniel Catán Música

Marcela Fuentes-Berain Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Yannick Nézet-Séguin Maestro

Mary Zimmerman Encenação

Ricardo Hernández Cenografia

Ana Kuzmanić Figurinos

T.J. Gerckens Desenho de luz

S. Katy Tucker Projeções

Alex Sanchez Coreografia

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Tyler Simpson Marinheiro (Baixo-Barítono)

Mattia Olivieri Riolobo (Barítono)

Gabriella Reyes Rosalba (Soprano)

Nancy Fabiola Herrera Paula (Meio-Soprano)

Michael Chioldi Alvaro (Barítono)

Greer Grimsley Capitão (Baixo-Barítono)

Ailyn Pérez Florencia Grimaldi (Soprano)

Mario Chang Arcadio (Tenor)

Dandara Veiga Beija-Flor (Bailarina)

Griffin Massey Garça (Bailarino)

Chris Ignacio, Leah Ogawa, Tom Lee Bonecreiros

DURAÇÃO PREVISTA: 2H 34 MIN

18:00 ATO I

19:14 INTERVALO DE 30 MIN

19:44 ATO II

20:34 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM ESPANHOL,
COM LEGENDAS EM INGLÊS

Ato I A floresta amazónica, no início de 1900. Os passageiros do barco a vapor El Dorado viajam para ouvir a lendária, intensamente íntima cantora de ópera Florencia Grimaldi a cantar na reabertura do teatro de Manaus. Riolobo, uma personagem mística que pode assumir muitas formas, apresenta os passageiros a bordo: Paula e Alvaro, um casal de meia-idade que procura reavivar o seu casamento; Rosalba, uma jornalista dedicada à investigação para uma biografia sobre Grimaldi; e a própria Florencia, que viaja sozinha e disfarçadamente com a esperança de satisfazer o desejo ardente de reencontrar o seu amante Cristóbal, um caçador de borboletas cujo amor lhe despertou uma impressionante capacidade de expressão musical. Já em viagem, Rosalba deixa cair ao mar, acidentalmente, os apontamentos da sua investigação. O sobrinho do capitão, Arcadio, consegue recuperá-los e a dupla descobre uma forte atração mútua. A noite termina quando a tentativa de um jantar romântico entre Paula e Alvaro se transforma numa amarga discussão. Desconhecendo de antemão a sua identidade, o capitão conta a Florencia o destino de Cristóbal, que desapareceu na selva sem deixar rasto, eliminando assim quaisquer possibilidades de Florencia ver realizado o seu mais profundo desejo. À medida que um jogo de cartas animado evidencia as tensões sexuais e hostis entre Rosalba e Arcadio e entre Paula e Alvaro, forma-se uma violenta tempestade no exterior. Na tentativa de salvar o navio de ser esmagado, Alvaro cai ao mar. O capitão perde os sentidos e, apesar dos esforços de Arcadio no leme, o navio fica encalhado.

Ato II Paula faz o luto pela perda de Alvaro, apercebendo-se de que foi o orgulho, e não a falta de amor, que os separou. Riolobo reaparece misteriosamente para trazer Alvaro de volta ao navio, afirmando que os lamentos de Paula impediram a sua morte. Rosalba, transtornada pelo facto de o seu caderno ter ficado desfeito na tempestade, fala com Florencia sobre a sua investigação, também sem conhecer a sua verdadeira identidade. No decorrer da conversa, Florencia confessa apaixonadamente que o presente de Grimaldi é fruto do seu amor por Cristóbal. Rosalba dá-se conta de que está a falar com a sua heroína e, ao ouvir a sua história, decide que o seu próprio amor por Arcadio não deve ser escondido. Para a felicidade e alívio de Rosalba, Arcadio demonstra que os seus sentimentos são correspondidos. Paula e Alvaro também redescobrem a felicidade e o amor que sentem na companhia um do outro. Após uma longa viagem, o El Dorado chega finalmente a Manaus. No entanto, os passageiros descobrem que a doença da cólera se instalou na cidade. Os passageiros não desembarcam. Florencia lamenta a perda de Cristóbal, mas ao sonhar encontrá-lo, o seu espírito aproxima-se do dele através de uma transformação mística.

SINOPSE REPRODUZIDA
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

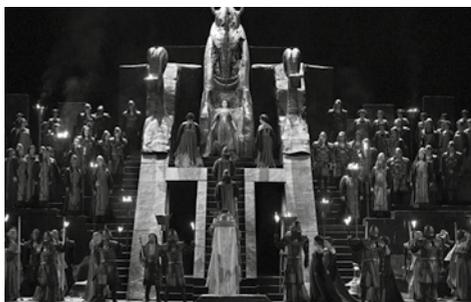
06 jan 24

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Nabucco Giuseppe Verdi

Daniele Callegari Maestro
Elijah Moshinsky Produção

Transmissão em direto



© MARTY SOHL - MET OPERA

24 fev 24

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Carmen Georges Bizet

Daniele Rustioni Maestro
Carrie Cracknell Produção

Transmissão em diferido



Aigui Akhmetshina © MET OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.