

# Mathis Stier

Rising Stars



GULBENKIAN  
MÚSICA

**11 fev 24**

**11 fev 24** DOMINGO 11:00

GRANDE AUDITÓRIO

**Mathis Stier** Fagote  
**Rie Akamatsu** Piano e Cravo

Mathis Stier é apresentado  
por Elbphilharmonie e Kölner Philharmonie

**Philipp Böddecker** (1607-1683)  
*Sonata sopra "La Monica", para fagote e baixo contínuo*

**Paula Matthusen** (n. 1978)  
*of an implacable subtraction, para fagote e fixed media*

**María Sigfúsdóttir** (n. 1980)  
*Remembering, para fagote e eletrónica\**

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)  
*Sonata para Fagote e Piano, em Sol maior, op. 168*

1. *Allegro moderato*
2. *Allegro scherzando*
3. *Molto adagio – Allegro moderato*

**Heinz Holliger** (n. 1939)  
*Klaus-Ur, para fagote solo*

**Daniel Schnyder** (n. 1961)  
*Sonata para Fagote e Piano*

1. *quarter=112*
2. *Langsam*
3. *Schnell*
4. *Sehr Schnell – Alla breve*

\* Encomenda Elbphilharmonie  
e Kölner Philharmonie, com o apoio ECHO

**ECHO** EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

## Mathis Stier

Mathis Stier é um músico versátil, que gosta de percorrer tanto os caminhos consagrados como os inovadores. Apresenta-se com formações diversas, tocando um repertório que se estende desde a música antiga até a contemporânea e à improvisação. Em 2022 abordou a música do século XVIII no seu álbum de estreia *Sentiment*, na Alpha classics. Depois de ter recebido o 2.º prémio e o prémio do público no Concurso Internacional de Música ARD, apresentou-se no Festival Beethoven de Bona e na Philharmonie de Colónia, bem como nos auditórios de música de câmara do Konzerthaus de Berlim e da Elbphilharmonie de Hamburgo, com a Orquestra Sinfónica WDR, o Ensemble Reflektor, a Orquestra de Câmara de Munique e a Orquestra de Câmara da Lituânia. Como músico de câmara, tocou com o Quarteto Goldmund, o Franz Ensemble e o Carousel Ensemble. Foi convidado para festivais de música de câmara em França e Espanha e apresenta-se frequentemente com o acordeonista Julius Schepansky. Como músico de orquestra, tocou com a Orquestra Filarmónica de Berlim, a Orquestra do Real Concertgebouw de Amesterdão, a Orquestra Sinfónica da Rádio da Baviera e a Mahler Chamber Orchestra. Desde 2016, é fagotista solista da Orquestra Sinfónica WDR, em Colónia.

## Rie Akamatsu

Rie Akamatsu nasceu em Saitama, no Japão. Realizou estudos superiores de música na Universidade de Música Kunitachi, em Tóquio, e na Hochschule für Musik und Tanz, em Colónia, tendo-se diplomado em piano solo e de acompanhamento. Paralelamente, recebeu importantes incentivos de Pierre-Laurent Aimard, Dang Tai Son, Pavel Gililov, Michel Beroff, Dina Yoffe, Antony Spiri, Cristian Beldi, Christoph Prégardien, Michael Gees, Roger Vignoles e Konrad Richter, entre outros. Aborda um vasto repertório e apresenta-se com regularidade no Japão e no estrangeiro como pianista acompanhadora ou integrada em grupos de música de câmara. O seu domínio instrumental estende-se aos instrumentos históricos como o pianoforte e o cravo, tendo um espírito aberto em relação a projetos experimentais. Rie Akamatsu recebeu o primeiro prémio no concurso interno “Liedduo” da Hochschule für Musik und Tanz em 2015 e o Prémio Festival Vocallis em 2016. Em 2017 venceu o Concurso Internacional de Música de Câmara de Chieri, em Itália. Desde 2017, toca regularmente com Mathis Stier, tendo-se apresentado em duo no Festival Beethoven de Bona, no Konzerthaus de Berlim e na Elbphilharmonie de Hamburgo. Rie Akamatsu é pianista acompanhadora na classes de fagote, de canto e de trompete da Hochschule für Musik und Tanz. É regularmente convidada a colaborar em concursos nacionais e internacionais.

A ECHO – European Concert Hall Organisation, entidade que associa algumas das principais salas de concertos europeias, conta desde 2012 com a Fundação Calouste Gulbenkian como um dos seus membros. Todos os anos, a ECHO seleciona como *Rising Stars* um grupo de promissores jovens artistas que realizam uma digressão de concertos pelos prestigiados auditórios da rede ECHO. Desde 1995, tem contribuído para impulsionar as carreiras internacionais

de muitos dos atuais talentos de classe mundial. Aos artistas selecionados é dada uma oportunidade única para apresentarem programas musicais da sua escolha a um público internacional. Os artistas apresentados são considerados os melhores na sua área, tendo sido selecionados pelos Diretores Artísticos de cada um dos membros constituintes da ECHO. Para cada músico selecionado como *Rising Star* é também encomendada uma nova obra musical.

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS  
CÍCLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.

GULBENKIAN.PT