

Grounded

Jeanine Tesori



GULBENKIAN
MÚSICA

19 out 24

19 out 24 SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

Grounded

Ópera em dois atos

Jeanine Tesori Música

George Brant Libreto baseado na sua peça homónima

New York Metropolitan Opera Orchestra

Yannick Nézet-Séguin Maestro

Michael Mayer Encenação

Mimi Lien Cenografia

Tom Broecker Figurinos

Kevin Adams Desenho de Luz

Jason H. Thompson e **Kaitlyn Pietras** Projeções

Palmer Hefferan Desenho de Som

David Neumann Coreografia

Paul Cremo Dramaturgia

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Emily D'Angelo Jess (Meio-Soprano)

Ben Bliss Eric (Tenor)

Earle Patriarco Piloto de Barra (Barítono)

Greer Grimsley Comandante (Baixo-Barítono)

Lucy LoBue Sam (Criança)

Kill Chain

Christopher Bozeka Coordenador de Missão (Tenor)

Thomas Capobianco Controlo de Terra (Tenor)

Paul Corona Joint Terminal Attack Controller – JTAC (Baixo)

Christopher Job Observador de Segurança (Baixo-Barítono)

Matthew Anchel Judge Advocate General – JAG (Baixo)

Kyle Miller Sensor (Barítono)

Ellie Dehn Também Jess (Soprano)

Timothy Murray Seatwarmer (Barítono)

Tyler Simpson, Patrick Miller Empregados (Atores)

CANTADO EM INGLÊS,
COM LEGENDAS EM INGLÊS

DURAÇÃO PREVISTA: 2H 40 MIN

18:00 ATO I

19:14 INTERVALO DE 33 MIN

19:47 ATO II

20:40 FIM DA ÓPERA

ATO I Jess é uma mulher piloto de caças F-16 a servir no Iraque. Integra um esquadrão e adora o que faz: voar bem alto no que ela define como “o azul”. Durante uma licença no Wyoming conhece Eric, um rancheiro, e do seu encontro inesperado resulta uma gravidez que conduz ao casamento. Jess fica em casa durante cinco anos a criar a filha de ambos, Sam, mas sente falta do “azul”. Quando volta à Força Aérea, o seu oficial superior diz-lhe que ela tem uma nova missão: operar um *Reaper* – um *drone* armado com mísseis – de uma base remota fora de Las Vegas.

No início ela resiste a ser relegada para outras funções, mas o facto de poder voltar para casa, para Eric e Sam, todas as noites, convence-a a aceitar a tarefa. Ela toma o seu lugar numa caravana com ar condicionado, ao lado de um *sensor* – um *gamer* de 19 anos – que opera as múltiplas câmaras do *drone* e a apresenta ao Grupo de Missão (*Kill Chain*), um grupo de conselheiros estratégicos que estão fora do local e que dirigem as ações de Jess através de auscultadores. À medida que se ajusta e familiariza com a sua nova vida, Jess descobre que ainda sente esta experiência com o entusiasmo e a satisfação que outrora sentira enquanto voava.

ATO II Os turnos de 12 horas, sete dias por semana, são cansativos para Jess. São longos períodos a olhar para o monitor de vídeo, para seguir um objeto ou detetar uma ameaça, que alternam com ações repentinas e decisões morais ao segundo que envolvem vidas no terreno – vidas das quais ela estava acostumada a afastar-se nos seus antigos voos. Testemunhar o custo humano dos seus ataques com mísseis tem um efeito emocional e psicológico devastador.

Ela começa a sofrer dissociações, com a sua mente a dividir-se e a revelar um eu alternativo resultante do trauma causado pelas suas ações. O *stress* também começa a afetar o seu relacionamento com Eric, que conseguiu um emprego no turno da noite num casino. Quando Jess é designada para seguir e eliminar um importante alvo inimigo, conhecido como Serpente, ela fica obcecada pela sua presa, que conduz incessantemente pelo deserto, nunca saindo de seu carro, evitando assim ser positivamente identificado e eliminado.

À medida que a fixação de Jess em derrotar a Serpente a domina, ela deixa de conseguir concentrar-se na sua casa e família. Eric tenta ajudar Jess a livrar-se da tensão do trabalho com um ritual que aprendeu no casino, sem êxito. Certa noite, Jess chega a casa tarde, perturbada e maníaca, e Eric consegue ajudá-la a sair momentaneamente do abismo. Pouco depois, porém, Jess regressa à caravana. Fica de novo emocionada ao seguir a Serpente até sua casa, e quando finalmente esta se revela, saindo do carro para acenar para a filha, Jess recebe a ordem de fogo. Jess está prestes a disparar os mísseis, mas de repente foca-se na filha da Serpente – uma menina da idade de Sam. Ela não quer ser a agente da morte da menina. Jess desvia o *drone* do seu percurso e abate-o. Ela ignora as vozes indignadas nos seus auscultadores, descobrindo entretanto que outro *drone* a está a seguir e que rapidamente destrói a Serpente e a filha com os seus mísseis *Hellfire*. Jess está sozinha, encerrada numa cela. Ela compareceu a um tribunal marcial, mas a sua prisão trouxe-lhe um certo grau de clareza e libertação – e liberdade.

SINOPSE REPRODUZIDA
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

23 nov 24

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Tosca

Giacomo Puccini

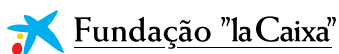
Yannick Nézet-Séguin Maestro

David McVicar Encenação



© MET OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.

