

# Angélique Kidjo



**26 out 24**

**26 out 24** SÁBADO 21:00

GRANDE AUDITÓRIO

**Angélique Kidjo** Voz

**Thierry Vaton** Teclados

**Rody Cereyon** Baixo elétrico

**Gregory Louis** Bateria

**David Donatien** Percussão

**Lura** Voz — Convidada especial

## *Celebrating 40 Years*

*Crosseyed and Painless*

*Africa, One of a Kind*

*Take It or Leave It*

*Do Yourself*

*Bemba Colorá*

*Joy*

*Sahara*

*Agolo*

*Once in a Lifetime*

*Meant for Me*

*Choose Love*

*Mother Nature*

*Carnaval de São Vicente*

*Afirika*

*Pata Pata*

DURAÇÃO TOTAL PREVISTA: c. 90 min.

CONCERTO SEM INTERVALO

Na cerimónia dos *Grammy* em 2020, ao receber o prémio na categoria de Melhor Álbum de Músicas do Mundo, a cantora beninense Angélique Kidjo deixou uma premonição: “A nova geração de artistas de África vai tomar-vos de assalto. O seu tempo chegou.” Em 2016, na mesma cerimónia, havia já feito o mesmo anúncio. Mas, logo em seguida, em vez de deixar apenas nas mãos daqueles que viriam no seu encaicho o cumprimento de tal promessa, a própria Kidjo, grande diva da música africana, resolveu apresentar uma defesa prática dessa posição, chamando muitos dos mais destacados criadores da sonoridade de uma nova África contemporânea para, ao seu lado, criarem e interpretarem o álbum *Mother Nature*.

O álbum chegaria, em 2021, numa sequência que diz muito sobre a enorme largueza da música que cabe no mundo da cantora nascida no Benim. Antes, Kidjo registara uma versão muito pessoal do clássico dos Talking Heads *Remain in Light*, e gravara a sua homenagem à histórica cantora de salsa Celia Cruz. *Mother Nature* significa, no entanto, um outro gesto: Angélique Kidjo não estava a olhar para trás, nem sequer a antecipar de longe o futuro. *Mother Nature* concretiza o seu desejo de dialogar com os mais relevantes criativos da música africana de hoje, juntando-se a esse discurso artístico. Não porque Kidjo tenha qualquer necessidade de se legitimar através de gerações mais novas, mas porque a sua natureza sempre foi a da inquietude e a de se reinventar em permanência.

Tem sido assim ao longo das últimas três décadas, à medida que, passo a passo, Angélique Kidjo foi transcendendo as fronteiras do seu Benim natal – longe de ser um país com uma influente indústria musical – e se tornou numa das maiores vozes do continente, a par de Oumou Sangaré ou Miriam Makeba. *Mother Nature* é, no entanto, um álbum em que a cantora (conhecida como “a rainha da música africana”) mostra o quão pouco interessada está em viver dos seus feitos passados, e mantém o olhar focado com absoluta nitidez no futuro. Ei-la, por isso, a alimentar-se de colaborações com alguns dos mais inventivos novos criadores em géneros como afro beats, afro-pop, dancehall, hip-hop, r&b ou música moderna da África Ocidental. Com a grande vantagem de Kidjo se relacionar com todos estes estímulos a partir de um lugar de profundo conhecimento das tradições musicais africanas.

É como se toda a África soasse através destas suas novas canções, a partir de uma noção de longa transmissão, ao mesmo tempo que a cantora – nomeada também Embaixadora da Boa Vontade pela UNICEF, devido ao seu exemplar trabalho na defesa do direito universal à educação – canta acerca de desigualdades sociais e raciais, mas também, claro, da crise climática e da forma como a humanidade está a destratar o planeta que tem o privilégio de habitar. Porque esta enorme corrente em que Angélique Kidjo pensa e se coloca, peça de comunicação entre passado e futuro, é válida não apenas para a expressão musical e artística, mas também para a responsabilidade de cada um/a no mundo que deixará depois de si. É essa ligação à Terra e aos outros que a sua voz canta.

# Próximo concerto do ciclo

Programa sujeito a alterações

**07 dez 24**

SÁBADO 21:00 — GRANDE AUDITÓRIO

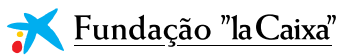
**Ballaké Sissoko** Kora  
**Vincent Segal** Violoncelo  
**Émile Parisien** Saxofone  
**Vincent Peirani** Acordeão

*Les Égarés*



SISSOKO - SEGAL - PARISIEN - PEIRANI © MAD MINUTE MUSIC

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS  
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.

GULBENKIAN.PT