

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Tosca

Giacomo Puccini



GULBENKIAN
MÚSICA

23 nov 24

23 nov 24 SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

Tosca

Ópera em três atos

Giacomo Puccini Música

Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Libreto, baseado na peça *La Tosca* de Victorien Sardou

New York Metropolitan Opera Orchestra

Yannick Nézet-Séguin Maestro

David McVicar Encenação

John Macfarlane Cenografia e Figurinos

David Finn Desenho de Luz

Leah Hausman Diretora de Movimento

Sarah Ina Meyers Diretora de Cena

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Kevin Short Cesare Angelotti (Baixo-Barítono)

Patrick Carfizzi Sacristão (Baixo-Barítono)

Freddie De Tommaso Mario Cavaradossi (Tenor)

Lise Davidsen Flória Tosca (Soprano)

Quinn Kelsey Barão Scarpia (Barítono)

Tony Stevenson Spoletta (Tenor)

Christopher Job Sciarrone (Baixo-Barítono)

Luka Zylík Um jovem pastor

William Guanbo Su Carcereiro (Baixo)

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 23 MIN

18:00 ATO I

19:00 INTERVALO DE 33 MIN

19:33 ATO II

20:21 INTERVALO DE 31 MIN

20:52 ATO III

21:23 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM ITALIANO,
COM LEGENDAS EM INGLÊS

ATO I Roma, junho de 1800. Os exércitos revolucionários franceses, liderados por Napoleão Bonaparte, estão em guerra com o resto da Europa. Roma foi durante um breve período uma república sob proteção francesa, tendo agora caído nas mãos das forças aliadas. Cesare Angelotti, ex-cônsul republicano, escapou da prisão. Refugia-se na Igreja de Sant'Andrea della Valle, onde a sua irmã, a marquesa Attavanti, lhe proporciona um esconderijo na capela da família do marido. Pouco depois, o pintor Mario Cavaradossi regressa à igreja onde trabalha num fresco que retrata Maria Madalena. Diz ao sacristão que o rosto de Madalena é o da mulher misteriosa que tem rezado perto da capela – a irmã de Angelotti. Este surge assim que o sacristão sai. Reconhece o pintor e implora a sua ajuda. A amante de Cavaradossi, a cantora Floria Tosca, chama do exterior e Angelotti esconde-se novamente. Tosca suspeita que Cavaradossi tenha estado com outra mulher na igreja, mas ele acalma os seus temores. Virando-se para ir embora, Tosca avista a pintura e imediatamente reconhece a marquesa Attavanti. Ela acusa o artista de lhe ser infiel, mas ele garante-lhe de novo o seu amor. Quando Tosca sai, um canhão sinaliza que a polícia descobriu a fuga de Angelotti, e ele e Cavaradossi fogem para a *villa* do pintor. O sacristão entra entusiasmado para contar ao coro da igreja que os aliados obtiveram uma grande vitória contra os franceses em Marengo, no norte da Itália. Enquanto comemoram, o Barão Scarpia, chefe da polícia secreta de Roma, chega à procura de Angelotti. Os seus agentes revistam a capela e ele descobre o leque da marquesa Attavanti. Scarpia reconhece-a no retrato de Cavaradossi e, quando Tosca regressa, ele usa o leque para fazê-la acreditar que, afinal, Cavaradossi lhe é infiel.

Ela jura vingança e vai-se embora. Scarpia envia os seus homens para a seguirem; ele sabe que ela os levará até Cavaradossi e Angelotti. Enquanto a congregação entoava o *Te Deum*, Scarpia declara que submeterá Tosca à sua vontade.

ATO II Jantando naquela noite nos seus aposentos no Palazzo Farnese, Scarpia antecipa o prazer de ter Tosca em seu poder; ela cantará naquela noite no *Palazzo*, numa gala real que celebra a vitória dos aliados. O agente Spoletta invadiu a *villa* de Cavaradossi e não encontrou nenhum vestígio de Angelotti, mas prendeu Cavaradossi e levou-o para o *Palazzo*. Scarpia interroga o pintor e manda chamar Tosca. Quando ela chega, antes que os agentes de Scarpia o levem para outra sala, Cavaradossi sussurra-lhe que guarde o seu segredo. Scarpia começa a questionar Tosca. A princípio ela mantém a calma, mas falta-lhe a coragem quando Scarpia lhe conta que Cavaradossi está a ser torturado na sala ao lado. Incapaz de suportar os gritos de Cavaradossi, Tosca revela o esconderijo de Angelotti. Os agentes trazem Cavaradossi, que está gravemente ferido e quase inconsciente. Scarpia revela cruelmente a sua traição e Cavaradossi amaldiçoa-o com raiva. De repente, ouvem dizer que a notícia de Marengo era falsa; que Bonaparte vencera a batalha. Cavaradossi grita o seu desafio à tirania e Scarpia ordena que ele seja executado. Uma vez a sós com Tosca, Scarpia sugere que deixaria Cavaradossi ir em liberdade se ela se entregasse a ele. Ela recusa, mas Scarpia torna-se mais insistente, chantageando-a com o seu poder sobre a vida de Cavaradossi. Desesperada, ela pede ajuda a Deus. Spoletta irrompe; em vez de ser capturado, Angelotti matou-se. Tosca, agora forçada a ceder ou a perder o amante, concorda com a proposta de Scarpia.

Scarpia ordena que Spoletta se prepare para uma execução simulada de Cavaradossi, após a qual ele será libertado. Tosca exige que Scarpia lhe escreva um salvo-conduto. Feito isso, ele abraça Tosca, mas ela pega numa faca da mesa de jantar e esfaqueia-o, apodera-se do salvo-conduto e foge.

ATO III Ao amanhecer, Cavaradossi aguarda a sua execução nas muralhas do Castelo de Sant'Angelo. Ele suborna o carcereiro para entregar uma carta de despedida a Tosca e então, cheio de emoções, cede ao desespero. Tosca aparece e explica-lhe o que sucedeu.

Os dois imaginam o seu futuro em liberdade. À medida que o esquadrão da execução avança, Tosca implora a Cavaradossi que finja convincentemente a sua morte, enquanto ela observa à distância. Os soldados disparam e partem. Quando Cavaradossi não se move, Tosca percebe que a execução foi real e que Scarpia a traiu. Os homens de Scarpia vêm prendê-la, mas antes que a alcancem, ela grita que se encontrará com Scarpia perante Deus e atira-se das muralhas.

SINOPSE REPRODUZIDA
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.

GULBENKIAN.PT