

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Aida

Giuseppe Verdi



GULBENKIAN
MÚSICA

25 jan 25

25 jan 25 SÁBADO 17:30

GRANDE AUDITÓRIO

Aida

Ópera em quatro atos

Giuseppe Verdi Música

Antonio Ghislanzoni Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Yannick Nézet-Séguin Maestro

Michael Mayer Encenação

Christine Jones Cenografia

Susan Hilferty Figurinos

Kevin Adams Desenho de luz

59 Desenho de projeções

Oleg Glushkov Coreografia

Stephen Pickover Consultor de produção

Donald Palumbo Maestro do coro

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Morris Robinson Ramfis (Baixo)

Piotr Beczala Radamés (Tenor)

Judit Kutasi Amneris (Meio-Soprano)

Angel Blue Aida (Soprano)

Harold Wilson O Rei (Baixo)

Yongzhao Yu Mensageiro (Tenor)

Amanda Batista Sacerdotisa (Soprano)

Quinn Kelsey Amonasro (Barítono)

CANTADO EM ITALIANO,
COM LEGENDAS EM INGLÊS

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 19 MIN
17:30 ATOS I E II
19:08 INTERVALO DE 35 MIN
19:43 ATOS III E IV
20:49 FIM DA ÓPERA

No início do século XX, um grupo de arqueólogos escava um túmulo egípcio com milénios. Um deles encontra uma adaga com uma insígnia real. Enquanto observam a arquitetura e os hieróglifos, eles visualizam o reino dos faraós.

Ato I No antigo Egito, no palácio real em Mênfis, o sumo sacerdote Ramfis diz ao guerreiro Radamés que a Etiópia está a preparar outro ataque contra o Egito. Radamés espera comandar o exército egípcio. Ele está apaixonado por Aida, a escrava etíope da princesa Amneris, filha do rei, e acredita que a vitória na guerra lhe trará a possibilidade de a libertar e de se casar com ela. Mas Amneris também ama Radamés e tem ciúmes de Aida, que suspeita ser sua rival. Um mensageiro traz notícias de que os etíopes avançam. O rei nomeia Radamés para liderar o exército e preparam-se todos para a guerra. Deixada sozinha, Aida fica dividida entre o seu amor por Radamés e a lealdade ao seu país natal, onde o seu pai, Amonasro, é rei. No templo de Vulcano, os sacerdotes consagram Radamés ao deus Ptah. Ramfis ordena que Radamés proteja a terra natal.

Ato II A Etiópia foi derrotada. Nos seus aposentos, Amneris espera pelo regresso triunfante de Radamés. Sozinha com Aida, ela finge que Radamés caiu em combate. A reação de Aida não deixa dúvidas de que ela ama Radamés, mas Amneris tem a certeza de que derrotará a sua rival. Nos portões da cidade, o rei e Amneris observam as celebrações da vitória e louvam o triunfo de Radamés. Soldados lideram os etíopes capturados, entre eles Amonasro, que faz sinal à sua filha para não revelar a sua identidade como rei. O apelo eloquente de Amonasro por misericórdia impressiona Radamés, e o guerreiro pede que a ordem para que os prisioneiros sejam executados seja

anulada e que eles sejam libertados. O rei concede o seu pedido, mas mantém Amonasro sob custódia. Ele declara que, como recompensa pela vitória, Radamés terá a mão de Amneris em casamento.

Ato III Na véspera do casamento, Ramfis e Amneris rezam num templo na margem do Nilo. Perto dali, Aida espera por Radamés, perdida em pensamentos sobre a sua terra natal. De repente, Amonasro aparece. Apelando ao senso de dever de Aida, ele faz-lhe prometer descobrir a rota que o exército egípcio tomará para invadir a Etiópia. Amonasro esconde-se quando Radamés chega. Ele e Aida sonham com a vida futura juntos e Aida convence-o a fugir com ela. Aida pergunta-lhe qual a rota do seu exército e, assim que ele revela o segredo, Amonasro sai do seu esconderijo. Percebendo o que fez, Radamés fica horrorizado. Aida e Amonasro tentam acalmá-lo quando Ramfis e Amneris emergem do templo. Pai e filha conseguem escapar, mas Radamés rende-se aos guardas do sumo sacerdote.

Ato IV Radamés aguarda julgamento como traidor, acreditando que Aida está morta. Amneris convoca-o, depois de saber que Aida sobreviveu. Amneris promete salvá-lo se ele entregar a sua amante. Levado perante os sacerdotes, Radamés recusa-se a responder às acusações e é condenado a ser enterrado vivo. Amneris implora por misericórdia, mas os juízes não mudam o seu veredito. Aida esconde-se no cofre para partilhar o destino de Radamés. Eles expressam o seu amor pela última vez enquanto Amneris, sozinha no templo, reza.

SINOPSE REPRODUZIDA
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

29 mar 25

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Fidelio

Ludwig van Beethoven

Susanna Mälkki Maestra

Jürgen Flimm Encenação

Transmissão em diferido



© KEN HOWARD - MET OPERA

26 abr 25

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

As Bodas de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Joana Mallwitz Maestra

Richard Eyre Encenação

Transmissão em direto



© KEN HOWARD - MET OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.