

Nedyalko Nedyalkov Quartet

*O Espírito Místico
do Folclore Búlgaro*



GULBENKIAN
MÚSICA

05 abr 25

05 abr 25 SÁBADO 21:00

GRANDE AUDITÓRIO

Nedyalko Nedyalkov Quartet

Nedyalko Nedyalkov Kaval

Stoimenka Nedyalkova Voz

Pétar Milanov Tambura

Martin Vladimirov Gadulka

1. *Stari melodii / "Melodias Antigas"* (instr.)
2. Duas canções das montanhas Ródope
3. *Krivo horo* e *Mome Kalino*, da região de Pazardzhik
4. *Izkusala baba* – canção da região de Shopski
5. "Melodia lenta" e *Vlashka Shira* – do Noroeste da Bulgária (instr.)
6. *Shatnala sai bela Fatma* – canção pomak
7. *Abdaj* – do Noroeste da Bulgária (instr.)
8. *Vecherai Rado* – arranjo de Philip Kutev
9. *Kakvo se horo izvilo* – canção do Norte da Bulgária
10. *Subat* e *Vodeno horo*
11. Duas canções da Região de Strandzha
12. *Dzhanguritzza*, da região de Pirin (instr.)

DURAÇÃO TOTAL PREVISTA: c. 1h 30 min.
CONCERTO SEM INTERVALO

A ideia de tradição está fortemente ligada à de transmissão. Os mais novos aprendem com os mais velhos, os filhos seguem os passos dos pais e dos avós, os gestos dos seus antecessores tornam-se, aos poucos, naturais naqueles que lhes sucedem. Como se não pudesse ser de outra forma, interiorizando uma sabedoria com várias gerações de saber acumulado. É assim numa série de ofícios artesanais e é assim também na música tradicional, aprendida nestes contextos informais, em longas correntes que, muitas das vezes, acontecem dentro do contexto familiar. Instrumentos e repertórios passam de mão em mão, melodias e canções passam de boca em boca, e estendem-se no tempo, atravessando, por vezes, séculos.

A história de Nedyalko Nedyalkov inscreve-se numa destas linhagens de várias gerações de músicos ligados à música tradicional búlgara. Rodeado de muitos exemplos e estimulado por uma curiosidade natural, começou a tocar acordeão com quatro anos apenas. Pouco depois, começava as primeiras aulas de música e rapidamente passaria para a aprendizagem do kaval, um instrumento de sopro de tradição regional e no qual acabaria por se especializar, passando a estudá-lo, já de modo formal, na prestigiada Escola de Folclore Musical, em Shiroka Luka. Durante os anos de estudante, destacou-se como solista da orquestra tradicional da Academia de Plovdiv e, em 1996, foi contratado também como solista da Orquestra de Música Tradicional da Rádio Nacional Búlgara, formação que concentra muitos dos maiores talentos musicais do país.

O talento de Nedyalko Nedyalkov foi levando a sonoridade do seu kaval para os mais diversos contextos, atuando tanto com grupos de música tradicional habituais nas bandas de casamentos balcânicas, quanto em grupos de jazz ou de câmara, apresentando-se ao lado das maiores figuras da música búlgara presentes no circuito das músicas do mundo (Petar Ratchev ou Ivo Papasov), do coro feminino Bulgarian Voices Angelite e integrado no notável projeto de música antiga e diálogo multicultural Hespèrion XXI, liderado por Jordi Savall.

A par desta intensa atividade, fundou, em 1997, o Nedyalko Nedyalkov Quartet, formação que integra a cantora Stoimenka Nedyalkova e que explora as formas musicais das sete regiões em que se divide a Bulgária. Em diálogos sucessivos com a voz de Nedyalkova, com a tambura (semelhante ao alaúde) de Pérar Milanov e com a gadulka (instrumento de arco) de Martin Vladimirov, o kaval leva-nos por belíssimas paisagens poéticas ou festivas do folclore búlgaro.

Tendo aprendido os fundamentos da música tradicional búlgara no ambiente familiar, Nedyalko Nedyalkov desenvolve com o seu quarteto uma abrangência de estilos que, partindo das referências populares do seu país, atravessa fronteiras geográficas e estilísticas. É, em simultâneo, um guardião do legado que ouviu aos mais velhos e alguém que, a cada novo passo, reinterpreta o que significa esta música e este instrumento para uma geração que pensa a sua arte como uma emanção da terra para o mundo.

Próximo Concerto do Ciclo

Programa sujeito a alterações

10 mai 25

SÁBADO 21:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Woven Sounds

Mehdi Aminian Setar, Voz, Direção musical

Maryam Abtahi Voz e Tecelagem

Şirin Pancaroğlu Harpa

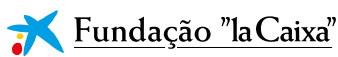
Tohid Vahid Kamancha

Joss Turnbull Percussão



© LIUDMILA JEREMIES

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.

GULBENKIAN.PT