

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

# As bodas de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart



GULBENKIAN  
MÚSICA

**26 abr 25**

**26 abr 25** SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

# As bodas de Figaro

Ópera em quatro atos

**Wolfgang Amadeus Mozart** Música

**Lorenzo Da Ponte** Libreto

Libreto baseado na peça *La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

## New York Metropolitan Opera Orchestra

**Joana Mallwitz** Maestra

**Richard Eyre** Encenação

**Rob Howell** Cenografia e Figurinos

**Paule Constable** Desenho de luz

**Sara Erde** Coreografia

**Jonathon Loy** Direção de cena

**Tilman Michael** Maestro do C. Graham Berwind, III Chorus

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

**Michael Sumuel** Figaro (Baixo-Barítono)

**Olga Kulchynska** Susanna (Soprano)

**Maurizio Muraro** Dr. Bartolo (Baixo-Barítono)

**Elizabeth Bishop** Marcellina (Meio-Soprano)

**Sun-Ly Pierce** Cherubino (Meio-Soprano)

**Joshua Hopkins** Conde Almaviva (Barítono)

**Brenton Ryan** Don Basilio (Tenor)

**Federica Lombardi** Condessa Almaviva (Soprano)

**Paul Corona** Antonio (Baixo)

**Mei Gui Zhang** Barbarina (Soprano)

**Tony Stevenson** Don Curzio (Tenor)

CONTÍNUO

**Howard Watkins** Pianoforte

**Kari Jane Docter** Violoncelo

CANTADO EM ITALIANO,  
COM LEGENDAS EM INGLÊS

Transmissão em direto

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 39 MIN  
18:00 ATOS I E II  
19:49 INTERVALO DE 34 MIN  
20:23 ATOS III E IV  
21:39 FIM DA ÓPERA

**Ato I** Um palacete perto de Sevilha, na década de 1930. Figaro e Susanna, criados do Conde e da Condessa Almaviva, preparam o seu casamento. Figaro fica furioso quando a sua noiva lhe diz que o Conde a tentou seduzir, apesar de se ter abolido o “direito do Senhor”. Dr. Bartolo aparece com a governanta de Almaviva, Marcellina, que está determinada a casar-se com Figaro. Com esse propósito, ela apresenta um contrato obrigando Figaro a devolver-lhe o dinheiro que recebeu emprestado. Quando Marcellina encontra Susanna, as duas rivais trocam insultos. Susanna regressa ao seu quarto e encontra o jovem pajem do Conde, Cherubino, que fala do seu amor por todas as mulheres da casa, particularmente pela Condessa. Quando o Conde aparece, novamente tentando seduzir Susanna, Cherubino esconde-se. Don Basilio, o professor de música, aproxima-se e diz a Susanna que todos sabem que Cherubino está apaixonado pela Condessa. Indignado, o Conde dá um passo em frente, mas fica ainda mais furioso quando descobre Cherubino e percebe que o rapaz presenciou a sua tentativa de seduzir Susanna. Persegue Cherubino até ao grande salão, encontrando Figaro, que reuniu toda a casa para cantar a abolição do “direito do Senhor”. Em apuros, o Conde é forçado a abençoar o casamento de Figaro e Susanna, mas alega, habilmente, que quer celebrar o casamento com maior cerimónia. Resolve procurar Marcellina e ordena que Cherubino se junte ao seu regimento. Figaro, sarcasticamente, invoca a dura vida militar que aguarda o pajem.

**Ato II** Encorajada por Figaro e Susanna, a Condessa concorda em montar uma armadilha ao seu marido: eles enviarão Cherubino, disfarçado de Susanna, para um encontro com o Conde naquela noite. Ao mesmo tempo, Figaro enviará ao Conde uma nota anónima sugerindo que a Condessa tem um encontro com outro homem.

Cherubino chega e as duas mulheres trancam as portas antes de o vestir com roupas femininas. O Conde fica irritado ao encontrar a porta trancada. Cherubino esconde-se no camarim e a Condessa deixa o seu marido entrar. Quando se ouve um barulho repentino atrás da porta, o Conde fica desconfiado quando a Condessa lhe diz que é Susanna que está lá. Ele sai para ir buscar ferramentas para forçar a porta e leva a Condessa com ele. Enquanto isso, Susanna, que voltou ao quarto sem ser vista, encoraja Cherubino a sair do esconderijo. Este escapa pela janela e Susanna toma o seu lugar no camarim. Quando o Conde e a Condessa regressam, ambos ficam surpreendidos quando Susanna aparece. Figaro chega para as festividades do casamento, mas o Conde questiona-o sobre o bilhete que recebeu. Figaro escapa às perguntas até que o jardineiro, Antonio, irrompe, reclamando que alguém saltou pela janela. Figaro improvisa rapidamente, fingindo mancar e dizendo que foi ele quem saltou. Bartolo, Marcellina e Basilio aparecem, segurando o contrato que obriga Figaro a casar com Marcellina. O Conde concorda em julgar o caso, deixando o casamento de Susanna e Figaro em perigo.

**Ato III** Mais tarde, no grande salão, Susanna engana o Conde com a promessa de um encontro naquela noite. Ele fica muito feliz, mas então ouve Susanna a conspirar com Figaro. Furioso, declara que se vingará. O Conde decreta que Figaro deve pagar a sua dívida a Marcellina ou casar-se com ela imediatamente. Figaro responde que não se pode casar sem o consentimento dos seus pais, que procura há anos. Quando ele revela uma marca de nascença no seu braço, Marcellina percebe que ele é o seu filho há muito perdido, e que o pai é Bartolo. Ao chegar e ver Figaro e Marcellina abraçados, Susanna pensa que o seu noivo a traiu, mas acalma-se quando descobre a verdade.

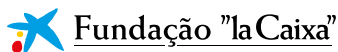
A Condessa e Susanna redigem uma carta a confirmar o encontro do Conde com Susanna naquela noite no jardim. Cherubino, disfarçado de mulher, aparece com a filha de Antonio, Barbarina. Antonio, que encontrou o boné de Cherubino, também chega e revela o jovem. O Conde fica furioso ao descobrir que Cherubino ainda está na casa. Barbarina explica que o Conde, quando tentou seduzi-la, lhe prometeu o que ela desejasse. Agora, ela quer casar-se com Cherubino. O Conde, relutantemente, concorda. A casa reúne-se para o casamento de Figaro e Susanna. Enquanto dança com o Conde, Susanna entrega-lhe o bilhete, confirmando o seu encontro naquela noite.

**Ato IV** À noite, no jardim, Barbarina desespera por ter perdido o alfinete que o Conde pediu que ela entregasse a Susanna como sinal de que ele recebeu a carta. Quando Figaro e Marcellina aparecem,

Barbarina conta-lhes o encontro planeado entre o Conde e Susanna. Pensando que a sua noiva é infiel, Figaro amaldiçoa todas as mulheres. Esconde-se quando Susanna e a Condessa chegam, vestidas com as roupas uma da outra. Sozinha, Susanna canta sobre o amor, ciente de que Figaro a está a ouvir. Ela então esconde-se, a tempo de ver Cherubino tentar seduzir a Condessa disfarçada. Quando o Conde chega à procura de Susanna, expulsa Cherubino. Percebendo o que está a acontecer, Figaro finge declarar a sua paixão pela Condessa, na verdade Susanna disfarçada. O Conde volta e descobre Figaro com a sua esposa, ou assim ele pensa, e explode de raiva. Naquele momento, a verdadeira Condessa aproxima-se e revela a sua identidade. Envergonhado, o Conde pede-lhe perdão e toda a casa celebra o final feliz do dia.

SINOPSE REPRODUZIDA  
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS  
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.

GULBENKIAN.PT