

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

# Salomé

Richard Strauss



GULBENKIAN  
MÚSICA

**17 mai 25**

**17 mai 25** SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

# Salomé

Ópera em um ato

**Richard Strauss** Música

Libreto adaptado pelo compositor e baseado na tradução de Hedwig Lachmann da peça de Oscar Wilde

**New York Metropolitan Opera Orchestra**

**Yannick Nézet-Séguin** Maestro

**Claus Guth** Encenação

**Etienne Pluss** Cenografia

**Ursula Kudrna** Figurinos

**Olaf Freese** Desenho de luz

**Rolan Horvath / Rocafilm** Desenho de projeções

**Sommer Ulrickson** Coreografia

**Yvonne Gebauer** Dramaturgia

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

**Piotr Buszewski** Tenor (Narraboth)

**Tamara Mumford** Meio-Soprano (Pajem)

**Harold Wilson, Richard Bernstein** Baixos (Soldados)

**Peter Mattei** Barítono (Jochanaan)

**Jeongcheol Cha** Baixo-Barítono (Capadócio)

**Elza van den Heever** Soprano (Salomé)

**Scott Scully** Tenor (Um servo)

**Gerhard Siegel** Tenor (Herodes)

**Michelle DeYoung** Meio-Soprano (Herodias)

**Bille Bruley, Thomas Capobianco, Alex Boyer,**

**Bernard Holcomb, Robert Pomakov** Judeus

**Le Bu, Yeongtaek Yang** Nazarenos

**Devin Richey** (Duplo de Herodes)

CANTADO EM ALEMÃO,  
COM LEGENDAS EM INGLÊS

Transmissão em direto

DURAÇÃO PREVISTA: 2H 07 MIN  
18:00 INÍCIO DA ÓPERA  
20:07 FIM DA ÓPERA  
SEM INTERVALO

No palácio do rei Herodes, o jovem capitão da guarda, Narraboth, admira a princesa Salomé sentada à mesa de banquetes com Herodes e a sua corte. Um pajem avisa Narraboth de que terríveis coisas podem acontecer se ele continuar a olhar para a princesa. A voz de Jochanaan ouve-se vinda da cisterna, onde é mantido prisioneiro. Ele proclama a vinda do Messias, e dois soldados falam da bondade do profeta e do medo que suscita em Herodes.

Salomé está aborrecida com os avanços de Herodes, e entediada com os convidados. A voz de Jochanaan ouve-se de novo, amaldiçoando a vida de pecado da mãe de Salomé, Herodias. Salomé pergunta pelo profeta. Os soldados recusam-se a falar com ele, mas Narraboth, incapaz de resistir a Salomé, ordena que Jochanaan seja trazido para fora da cisterna. A princípio com repulsa pela sua aparência, Salomé rapidamente fica fascinada com o corpo de Jochanaan e pede-lhe que a deixe tocar os seus cabelos, a sua pele e, finalmente, os seus lábios. Jochanaan rejeita-a com veemência.

Narraboth, que não suporta ver o desejo de Salomé por outro homem, suicida-se com a própria espada. Salomé não percebe. Fora de si de excitação, ela continua a implorar pelo beijo de Jochanaan. O profeta diz-lhe para se salvar procurando Cristo e retira-se para a cisterna, amaldiçoando Salomé. Herodes vem do palácio, olhando a Princesa e comentando o estranho aspeto da lua. Quando escorrega no sangue de Narraboth, entra em pânico subitamente e tem alucinações. Herodias, furiosa, desacredita as suas fantasias e pede que ele volte

para dentro com ela, mas as atenções de Herodes agora estão voltadas para Salomé. Ele oferece-lhe comida e vinho, mas ela continua a rejeitar o seu interesse.

Da cisterna, Jochanaan insurge-se contra Herodias, que exige que Herodes entregue o profeta aos judeus. Herodes recusa, afirmando que Jochanaan é um homem santo que viu Deus. As suas palavras desencadeiam uma discussão entre os judeus sobre a verdadeira natureza de Deus, e dois nazarenos falam sobre os milagres de Jesus. Enquanto Jochanaan continua a acusá-la, Herodias exige que ele seja silenciado. Herodes pede a Salomé que dance para ele. Ela recusa, mas quando ele promete dar-lhe tudo o que ela quiser, ela fá-lo jurar que manterá a sua palavra e concorda. Ignorando os apelos da sua mãe para parar, Salomé dança sedutoramente para o seu padrasto. A alegria de Herodes transforma-se em horror quando Salomé pede a sua recompensa: a cabeça de Jochanaan numa bandeja de prata. Herodes, em vez disso, oferece-lhe riquezas, metade do seu reino, até mesmo o véu sagrado do templo, mas Salomé não se deixa dissuadir e insiste para que ele cumpra o seu juramento. Herodes finalmente cede, e enquanto o carrasco desce à cisterna, Salomé aguarda ansiosamente o seu prémio. A cabeça do profeta é-lhe trazida e ela dirige-se apaixonadamente a Jochanaan, finalmente beijando os seus lábios. Herodes, incomodado e enojado, ordena aos seus soldados que matem Salomé.

SINOPSE REPRODUZIDA  
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

**31 mai**

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

## O barbeiro de Sevilha

Gioachino Rossini

**Giacomo Sagripanti** Maestro

**Bartlett Sher** Encenação

Transmissão em direto



© MARTY SOHL - MET OPERA

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS  
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.