

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

O Barbeiro de Sevilha

Gioachino Rossini



GULBENKIAN
MÚSICA

31 mai 25

31 mai 25 SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

O Barbeiro de Sevilha

Ópera em dois atos

Gioachino Rossini Música

Cesare Sterbini Libreto

Libreto baseado na peça *Le Barbier de Séville*
ou *La Précaution Inutile* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

New York Metropolitan Opera Orchestra

Giacomo Sagripanti Maestro

Bartlett Sher Encenação

Michael Yeargan Cenografia

Catherine Zuber Figurinos

Christopher Akerlind Desenho de luz

Kathleen Smith Belcher Direção de cena

Tilman Michael Maestro do C. Graham Berwind, III Chorus

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Joseph Lim Fiorello, criado do Conde Almaviva (Barítono)

Jack Swanson Conde Almaviva (Tenor)

Andrey Zhilikhovsky Figaro, um barbeiro (Barítono)

Aigul Akhmetshina Rosina (Meio-Soprano)

Peter Kálmán Dr. Bartolo, tutor de Rosina (Baixo-Barítono)

Alexander Vinogradov D. Basilio, professor de música (Baixo)

Kathleen O'Mara Berta, governanta do Dr. Bartolo (Soprano)

Jonghyun Park Um oficial (Tenor)

Jay Dunn Ambrogio, empregado do Dr. Bartolo

Liora Maurer Cravo (continuo)

CANTADO EM ITALIANO,
COM LEGENDAS EM INGLÊS

Transmissão em direto

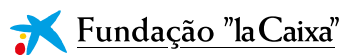
DURAÇÃO PREVISTA: 3H 21 MIN
18:00 ATO I
19:47 INTERVALO DE 32 MIN
20:19 ATO II
21:21 FIM DA ÓPERA

Ato I Sevilha. O Conde Almaviva, disfarçado, vai a casa do Dr. Bartolo fazer uma serenata a Rosina. Bartolo mantém-na confinada ao espaço da casa, mas Almaviva decide esperar pelo amanhecer. Figaro, um barbeiro que conhece todos os segredos e escândalos da cidade, aparece e explica a Almaviva que Rosina está à guarda de Bartolo, mas não é sua filha, e que este pretende casar com ela. Figaro elabora um plano: o Conde disfarça-se de soldado bêbado, aquartelado na casa de Bartolo para ter acesso a Rosina. Almaviva entusiasma-se e Figaro fica na expectativa de uma boa recompensa. Rosina recorda a voz que a encantou e resolve usar uma artimanha para encontrar o Conde. Ela toma-o por um pobre estudante cujo nome é Lindoro. Bartolo aparece com o professor de música de Rosina, D. Basilio, que o avisa que o Conde Almaviva, admirador de Rosina, foi visto em Sevilha. Bartolo decide casar imediatamente com Rosina. Basilio sugere a difamação como o meio mais eficaz de se livrar de Almaviva. Figaro, que ouviu a trama, avisa Rosina e promete entregar um bilhete seu a Lindoro. Bartolo, com suspeitas de Rosina, tenta provar que esta escreveu uma carta, mas Rosina ilude-o a cada tentativa. Irritado com a sua atitude de desafio, Bartolo diz-lhe para não brincar com ele. Almaviva chega, disfarçado de soldado bêbado, e secretamente, passa um bilhete a Rosina, enquanto Bartolo, furioso com o comportamento do estranho, afirma ruidosamente que tem isenção oficial de alojar soldados. Figaro nota que se juntou muita gente na rua, curiosa com o barulho que se ouve dentro de casa. A guarda civil irrompe para prender Almaviva, que é libertado quando revela secretamente ao capitão a sua identidade. Todos, menos Figaro, estão espantados com esta reviravolta nos acontecimentos.

Ato II Bartolo suspeita que o soldado é um espião enviado por Almaviva. O Conde regressa, desta vez disfarçado de D. Alonso, aluno de D. Basilio. Ele veio para dar a lição de música a Rosina em lugar de D. Basilio, que diz estar doente em casa. D. Alonso diz a Bartolo que está na mesma hospedaria que Almaviva e que encontrou a carta de Rosina. Oferece-se para lhe dizer que lhe foi dada por outra senhora, aparentemente para provar que Lindoro está a brincar com Rosina em nome de Almaviva. Isto convence Bartolo que D. Alonso é um aluno de D. Basilio e consente que este dê a lição de música a Rosina. Ela canta uma ária e, enquanto Bartolo dormita, Almaviva e Rosina expressam o seu amor. Figaro chega para barbear Bartolo e tira a chave que abre as janelas da varanda. Subitamente aparece Basilio de boa saúde. Almaviva, Rosina e Figaro convencem-no, com um rápido suborno, que está doente com escarlatina. Basilio parte, confuso, mas mais rico. Enquanto Bartolo se barbeia, Almaviva combina com Rosina a sua fuga naquela noite. Quando o doutor ouve a frase “o meu disfarce” percebe, furioso, que fora de novo enganado. Basilio é convocado para trazer um notário para Bartolo casar com Rosina nessa noite. Bartolo, então, mostra a Rosina a carta que escrevera a Lindoro. Desolada e convencida de ter sido enganada, ela concorda em casar com Bartolo e fala-lhe do seu plano de fuga com Lindoro. Basilio chega com o notário. Subornado e ameaçado, este concorda ser testemunha do casamento de Rosina e Almaviva. Bartolo aparece com os soldados, mas é tarde demais. Almaviva explica a Bartolo que é escusado protestar e Bartolo aceita que foi derrotado. Figaro, Rosina e o Conde celebram a sua felicidade.

SINOPSE REPRODUZIDA
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.

GULBENKIAN.PT