

Gurdjieff Ensemble Levon Eskenian



23 mai 26

23 mai 26 SÁBADO 21:00

GRANDE AUDITÓRIO

Gurdjieff Ensemble

Levon Eskenian Direção artística e arranjos

Norayr Gapoyan Duduk e Pku

Armen Ayvazyan Kamancha

Avag Margaryan Blul

Artur Makaryan Oud

Davit Avagyan Tar

Mesrop Khalatyan Dap e Tmbuk

Vladimir Papikyan Voz, Santur,

Burvar e Tmbuk

Meri Vardanyan Kanon

Gagik Hakobyan Duduk e Pku

G. I. Gurdjieff (c. 1877-1949)

Pythia

N.º 10

Cântico de um livro sagrado

Sayat-Nova (1712-1795)

Ashkharhes Me Panjara e (O Mundo é uma Janela)

G. I. Gurdjieff

Dança Dervixe

Introdução e Cerimónia Fúnebre

Trinta Gestos

Sayat-Nova

Dard Mi Ani (Não te irrites)

G. I. Gurdjieff

Dança Oriental

Canto e Dança Sayyid n.º 41

Melodia Arménia

Ashugh Jivani (1846-1909)

Kankaravor Enker (Amigo de Talentos)

G. I. Gurdjieff

Dança Caucasiana

Baghdasar Tbir (1683-1768)

Zartir (Acorda do teu Sono Real)

G. I. Gurdjieff

A Grande Oração

Nascido na Arménia na segunda metade do século XIX (o ano particular é objeto de discussão), Georgiĭ Ivanovič Gĭurdžiev (que a História fixaria como G. I. Gurdjieff) foi um místico, líder espiritual, compositor e professor de dança que criou um sistema de autotransformação segundo o qual as grandes tradições místicas são mescladas, e liderou um movimento para encaminhar as pessoas para um superior nível de consciência e de humanidade.

Tendo começado por reunir discípulos em Moscovo e em São Petersburgo, abandonaria a Rússia nos tempos da Revolução Bolchevique, mudando-se primeiro para o Cáucaso, e depois para França, onde estabeleceu o Instituto para o Desenvolvimento Harmonioso do Homem, responsável pelo aprofundamento e a pela divulgação do seu pensamento e dos seus ensinamentos.

Na viragem para o século XX, graças às muitas viagens que empreendeu ao longo de 20 anos pela Arménia, pelo Médio Oriente e por algumas regiões da Ásia Central, da Índia e do Norte de África, Gurdjieff dedicou-se também a recolher e a colecionar músicas, cânticos e danças tradicionais, que depois transcreveria com a ajuda do compositor ucraniano Thomas de Hartmann. Essas pequenas obras, qualificou o *The New York Times* em 2019, “encontram-se entre as mais fascinantes peças para piano alguma vez escritas”.

Foi o magnetismo desse repertório que esteve na origem do aclamado Gurdjieff Ensemble, fundado por Levon Eskenian em 2008,

com o declarado objetivo de apresentar arranjos “etnograficamente autênticos” dessas peças recolhidas e trabalhadas para piano na colaboração entre G. I. Gurdjieff e Thomas de Hartmann. A visão de Eskenian passava, antes de mais, pela interpretação desse repertório por músicos de excelência, dedicados à prática de instrumentos tradicionais arménios e do Médio Oriente. Aos poucos, o escopo da atenção do Gurdjieff Ensemble passou a alastrar a composições do Médio Oriente, a música tradicional, espiritual, antiga e medieval arménia, a canções trovadorescas do Cáucaso, a obras do compositor Komitas e a criações de compositores contemporâneos.

A excelência, a riqueza e a profundidade do trabalho desenvolvido pelo Gurdjieff Ensemble logo aproximou o coletivo da prestigiada editora alemã ECM Records. É precisamente nas mais recentes gravações do agrupamento para a ECM que se baseia o concerto *Zartir*, apresentado aqui como um programa que atravessa três séculos de música arménia, desde as recolhas de G. I. Gurdjieff à música de Sayat-Nova, Jivani e Baghdasar Tbir, incluindo ainda passagens pela riquíssima tradição musical do país.

Os arranjos assinados por Levon Eskenian tratam de estabelecer as pontes entre todas estas composições e as músicas místicas e sagradas de outros lugares no Médio Oriente e na Grécia. E de revelar, pelas frestas do tom misterioso que esta música sempre carrega, a imensa beleza hipnótica e transcendente que dela se desprende.

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CÍCLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável.

GULBENKIAN.PT