

# 25



GULBENKIAN  
MÚSICA

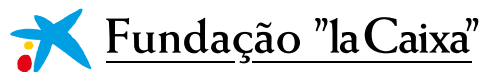
# 26

# 25



# 26

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
CICLO DE PIANO



# Gulbenkian

# Música

## 25/26

### Vale do Silêncio

A nova temporada Gulbenkian Música reedita o popular concerto ao ar livre no inspirador enquadramento do Vale do Silêncio, no princípio de setembro, assinalando o início de uma intensa atividade musical dos nossos Coro e Orquestra Gulbenkian, bem como dos agrupamentos e solistas convidados.

### Pierre Boulez

Antes do início dos ciclos que integram a Temporada, celebramos o 100.º aniversário do nascimento de Pierre Boulez, um dos grandes vultos musicais do nosso tempo. O maestro Pedro Amaral dirigirá a Orquestra Gulbenkian na ambiciosa tapeçaria musical para soprano e orquestra *Pli selon Pli*; a pianista Tamara Stefanovich combina a Sonata n.º 2 com uma recolha variada de peças para tecla de diferentes períodos; e o Ensemble intercontemporain – uma criação de Boulez – regressa ao Grande Auditório com um programa integralmente dedicado às obras do compositor francês.

## Orquestra Gulbenkian

O Maestro Titular Hannu Lintu inicia a sua terceira temporada com a Orquestra Gulbenkian. Uma intensa programação, de outubro a maio, com dez propostas programáticas, que começam com o primeiro ato de *A Valquíria* de Wagner e terminam com a oratória *Elias* de Mendelssohn, passando pela 8.<sup>a</sup> Sinfonia de Chostakovitch, a 4.<sup>a</sup> Sinfonia de Mahler ou o Concerto para Violoncelo *Nomade*, do compositor finlandês Sebastian Fagerlund, em diálogo com a *Sinfonia Pastoral* de Beethoven. Hannu Lintu também dirigirá, pela primeira vez, o nosso popular Concerto de Ano Novo, para o qual convidou a meio-soprano norte-americana J’Nai Bridges, duas vezes premiada com um *Grammy*.

Nas últimas semanas de janeiro e de fevereiro, o maestro Lorenzo Viotti regressa com dois programas que combinam obras de Wagner, Debussy e Bruckner, bem como Korngold e Penderecki. Em outubro, Aziz Shokhakov dirigirá a impressionante Sinfonia n.º 7, *Leninegrado*, de Chostakovitch, e *O Pássaro de Fogo* de Stravinsky. Destaque ainda para os maestros Samy Rachid, com a pianista Lise de la Salle; a maestra Sofi Jeannin, com a *Grande Missa* de Mozart; Giancarlo Guerrero, com um programa latino-americano; Jukka-Pekka Saraste e a Sinfonia n.º 6 de Tchaikovsky; Juanjo Mena e a Sinfonia n.º 5 de Mahler; e Nuno Coelho com a pianista Ingrid Fliter.

## Coro Gulbenkian

Sob a direção da Maestra Titular Martina Batič, o Coro Gulbenkian apresentará três programas *a cappella*, incluindo o *Concerto para Coro* de Alfred Schnittke e uma seleção de obras de grandes mestres portugueses e alemães. No período do Natal, Coro e Orquestra Gulbenkian juntam-se para interpretar o *Messias* de Händel. Na Páscoa, como tem sido tradição, regressa a música de Bach, desta vez com a magnífica *Paixão segundo São João*.

## Grandes Intérpretes

O ciclo começa em outubro com o ensemble veneziano Il Pomo d'Oro, que nos propõe um fascinante encontro com a música barroca de Claudio Monteverdi, num concerto semi-encenado por Simone Daraí, do coletivo Anagoor. No final do mês, o violoncelista francês Nicolas Altstaedt combina música de diferentes períodos, de Bach a Kodály. Em fevereiro, o grande barítono sueco Peter Mattei deliciar-nos-á com o derradeiro ciclo de canções de Schubert “Canto do Cisne”, enquanto Jordi Savall, Hespèrion XXI e Orpheus 21 nos propõem “Um Diálogo de Almas”, um programa que reúne músicos Cristãos, Judeus e Muçulmanos em torno do Mediterrâneo e do Oriente. Em maio, teremos o regresso da célebre pianista Mitsuko Uchida, também sob os auspícios da música de Schubert.

Desejo terminar esta introdução com uma nota pessoal. Cheguei à Fundação Calouste Gulbenkian na primavera de 2009 para dar continuidade ao trabalho do meu antecessor Luís Pereira Leal. Tive a oportunidade de observar como a música é uma parte integrante da atividade da Fundação e a maneira como o público amante de música reagiu aos programas que propusemos. Agora, ao deixar a batuta ao meu sucessor Fredrik Andersson, bem como à fantástica equipa da Gulbenkian Música, após dezasseis intensos e gratificantes anos, quero agradecer a todos vós que fizeram o nosso trabalho valer a pena e que, estou certo, continuará a ser estimulado pela vossa presença.

Risto Nieminen



É para mim um grande privilégio e um motivo de alegria estar em Lisboa e começar a trabalhar nesta prestigiada fundação e com a Orquestra e o Coro Gulbenkian.

Sinto-me também lisonjeado por seguir os passos de Risto Nieminen, que é uma verdadeira lenda no mundo da música internacional. Qualquer pessoa que leia o programa desta temporada pode perceber que o trabalho que o Risto tem feito, ao longo de muitos anos, aqui na Gulbenkian, é absolutamente extraordinário.

Há tantos destaques e uma tão grande variedade que todos deverão conseguir encontrar algo ao seu gosto ao longo da temporada. Mas também encorajo todos os ouvintes a serem curiosos e a tentarem descobrir na temporada algo com que não estejam tão familiarizados. Descobrir música desconhecida, seja ela antiga ou nova, é algo que realmente adoro e espero que também nos acompanhem no futuro quando se trata do inesperado.

Venha com uma mente aberta e deixe que a música o leve numa viagem rumo ao desconhecido. Desfrute da arte dos nossos maravilhosos músicos e artistas convidados. Aproveite o tempo no nosso belíssimo espaço, deixando-se invadir por todo o tipo de sentimentos e fazendo com que a sua visita à Gulbenkian Música seja um momento para recarregar a alma. É por isso que tocamos para si.

Fredrik Andersson









**06 SETEMBRO**

**SÁBADO**

21:30 — *Vale do Silêncio*

Entrada livre

# Vale do Silêncio

## Coro e Orquestra

### Gulbenkian



A Gulbenkian Música inicia uma nova temporada no magnífico Vale do Silêncio. Um concerto de entrada livre em que a cidade de Lisboa é convidada a encontrar-se com algumas das mais festivas obras do repertório musical. Este contacto próximo e informal com o Coro e a Orquestra Gulbenkian, integrado no programa Festas na Rua, celebra a capacidade que a música tem de unir multidões. O repertório, pensado para um público variado, reúne grandes momentos musicais do cinema com obras maiores de Verdi, Wagner ou Johann Strauss II.



**FESTAS  
NA RUA**

## **Coro e Orquestra Gulbenkian**

**Pedro Neves** Maestro

**Cláudia Semedo** Apresentadora

### **Aaron Copland**

*Fanfare for the common man*

### **John Williams**

*The Cowboys*: Abertura

### **Ethel Smyth**

*On the cliffs of Cornwall*

### **Richard Wagner**

*Lohengrin*: Prelúdio do 3.º Ato  
e "Marcha Nupcial"

### **Ennio Morricone**

*The Mission*: *Gabriel's Oboe*

### **Gaetano Donizetti**

*Don Pasquale*: "Che interminabile andirivieni!"

### **John Williams**

*Harry Potter: Hedwig's Theme*

### **Johann Strauss II**

*Sob trovões e relâmpagos*, op. 324

### **Charles Gounod**

*Faust*: "Déposons les armes"

### **Dmitri Chostakovitch**

*Jazz Suite* n.º 2: Valsa n.º 2

### **Charles Gounod**

*Faust*: "Vin ou bière"

### **Dmitri Kabalevsky**

*Colas Breugnon*: Abertura

### **Giuseppe Verdi**

*Nabucco*: "Gli arredi festivi"

# Ciclo Pierre Boulez

08 — 13 setembro

No ano do centenário do nascimento de Pierre Boulez, a Gulbenkian Música promove um ciclo de concertos dedicado ao célebre compositor e maestro francês, incluindo peças para piano, música de câmara e música sinfónica.

Pierre Boulez nasceu em 1925 em Montbrison, no Loire, região de Auvergne-Rhône-Alpes. Enquanto jovem, dividiu a sua atenção entre o estudo da música e o da matemática, cedo evidenciando as suas qualidades como compositor e analista musical. Foi aluno de Olivier Messiaen no Conservatório de Paris e firmou as bases do seu pensamento estético na força dos vinte anos, irrompendo na cena musical parisiense como um compositor inovador e de ideias radicais. *Penser la musique aujourd'hui* foi o título que deu ao seu livro, em 1963, sintetizando o pensamento da geração do pós-guerra e a música do futuro.

Impulsionador de mudanças no *métier* e na realidade do compositor e da música contemporânea, foi promotor e gestor de grandes projetos musicais como os Concerts du Petit Marigny (ou *Domaine musical*) nos anos 50, a fundação e direção do IRCAM e do Ensemble intercontemporain, na década de 70, ou a associação à criação da Ópera da Bastilha e da Cité de la Musique.

Compositor e maestro, foi nesta segunda qualidade que se apresentou na Gulbenkian Música em quatro ocasiões, à frente de grandes orquestras e do seu Ensemble intercontemporain. Até ao fim da vida, manteve a sua predisposição para gerar opiniões opostas em torno dos seus gestos artísticos, composições ou interpretações de obras de outros compositores, sobretudo em função da ousadia que sempre caracterizou a sua atitude perante a música.



**08 SETEMBRO**

**SEGUNDA**

20:00 — *Grande Auditório*

Entrada gratuita

# Tamara Stefanovich Ciclo Pierre Boulez

Primeiro momento do ciclo dedicado a Pierre Boulez no ano do centenário do seu nascimento. Num recital de entrada livre, a pianista Tamara Stefanovich apresenta um programa de grande fôlego estilístico. Junta à expressiva e sofisticada *Sonata para Piano n.º 2* de Boulez um conjunto de peças para teclado cuja composição se estende do auge do Barroco até à primeira metade do século XX.

**Tamara Stefanovich** Piano

**Domenico Scarlatti**

Sonata em Sol maior, K. 13

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Sonata em Sol menor, Wq. 65:17

**Antonio Soler**

Sonata em Sol menor, R. 87

**Ferruccio Busoni**

*Sonatina seconda*, BV 259

**Domenico Scarlatti**

Sonata em Dó maior, K. 406

**Béla Bartók**

Sonata para Piano, Sz. 80

**Pierre Boulez**

Sonata para Piano n.º 2





# Pli selon Pli

## Ciclo Pierre Boulez

**12 SETEMBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

Entrada gratuita

*Pli selon Pli* é a peça mais longa de Pierre Boulez e uma das grandes obras-primas que legou ao mundo. É apresentada num concerto de entrada livre, integrada no ciclo dedicado ao compositor francês. Composta entre 1957 e 1962, esta é uma ambiciosa criação para soprano e orquestra, baseada em poemas de Stéphane Mallarmé, constituindo um exemplo maior da prodigiosa criatividade de Boulez. Nesta apresentação de *Pli selon Pli*, a Orquestra Gulbenkian é dirigida por Pedro Amaral e conta com a voz de Camila Mandillo, jovem soprano em franca ascensão.

**Orquestra Gulbenkian**

**Pedro Amaral** Maestro

**Camila Mandillo** Soprano

**Pierre Boulez**

*Pli selon Pli*



CAMILA MANDILLO © CATARINA FERNANDES



**13 SETEMBRO**

**SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório

Entrada gratuita

# Ensemble intercontemporain Ciclo Pierre Boulez

Formado por Pierre Boulez em 1976, o Ensemble intercontemporain foi criado para se dedicar à música escrita no século XX, alargando o seu foco mais tarde à música dos nossos dias. Em 2025, ano do centenário do nascimento do seu fundador, o coletivo apresenta uma digressão de homenagem a Boulez, interpretando algumas das suas obras mais marcantes. Entre elas, encontra-se a *Primeira Sonata para Piano*, imaginada como dois movimentos contrastantes sobrepostos, exemplo perfeito de um método de composição a que Boulez chamou “delírio organizado”.

## Ensemble intercontemporain

**Jean Deroyer** Maestro

**Emmanuelle Ophèle** Flauta

**Martin Adámek** Clarinete

**Dimitri Vassilakis** Piano

**Ema Nikolovska** Meio-Soprano

**IRCAM** Eletrónica

## Pierre Boulez

*Incises*, para piano

*Sonatine*, para flauta e piano

*Dialogue de l'ombre double*,  
para clarinete solo e eletrónica

*Le Marteau sans maître*,  
para voz de contralto e seis instrumentos

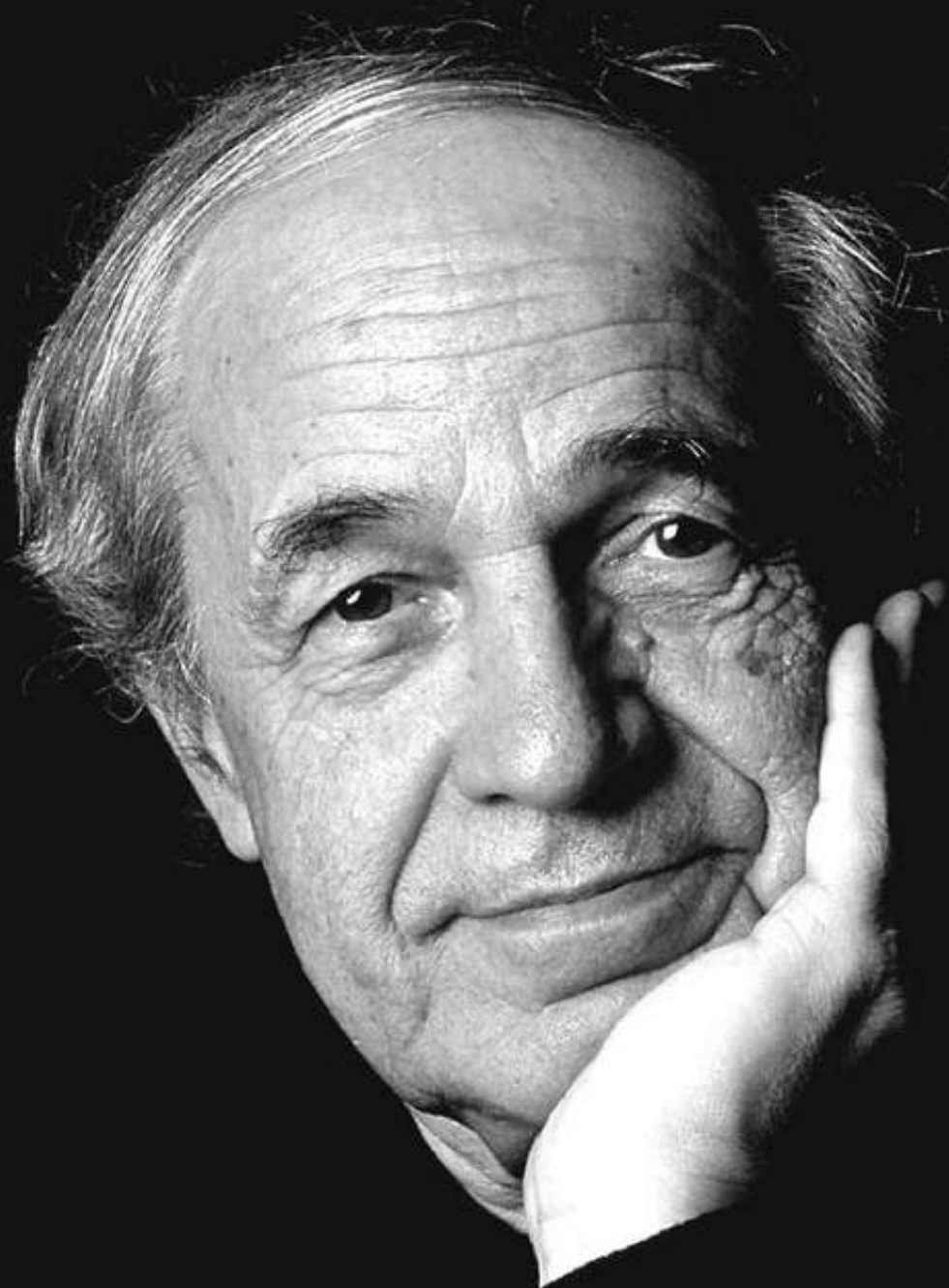
ircam  
Centre  
Pascal



ENSEMBLE  
INTER-  
CONTEM-  
PORAIN



LE MARTEAU SANS MAÎTRE © ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN



# Prémio Jovens Músicos



# 15.º Festival Jovens Músicos

## Prémio Jovens Músicos 2025

### — 38.ª Edição

#### 17 SETEMBRO QUARTA

Entrada gratuita \*

18:00 — *Grande Auditório*

Concerto de Abertura  
Prémio Jovens Músicos

Grupo Vencedor da Categoria *Grupos*  
*Vocais A Cappella*

Ensemble *Bonne Corde*  
Diana Vinagre Direção  
Ana Quintans Soprano convidada

21:00 — *Grande Auditório*

Concerto com Jovem Músico  
do Ano 2024

Jovem Orquestra Portuguesa  
Pedro Carneiro Maestro  
Pedro Moreira Oboé  
(Prémio Maestro Silva Pereira /  
Jovem Músico do Ano 2024)

#### 18 SETEMBRO QUINTA

Entrada gratuita \*

18:00 — *Grande Auditório*

Laureados da Categoria  
de Música de Câmara 2025

Agrupamentos a anunciar  
em função dos resultados do concurso  
Grupo de Câmara do Beyra  
Laboratório Artístico Grupo convidado

21:00 — *Grande Auditório*

Concerto dos Solistas  
Laureados 2025

Orquestra Gulbenkian  
Pedro Neves Maestro  
Solistas a anunciar em função  
dos resultados do concurso

Obra vencedora do Prémio  
de Composição SPA / Antena 2  
(Estreia absoluta)  
Restante programa a anunciar

#### 19 SETEMBRO SEXTA

Entrada gratuita \*

19:00 — *Grande Auditório*

Ressonâncias

1.ª parte:  
Notas de Contacto  
2.ª parte:  
Orquestra Participativa  
Pedro Carneiro Direção

\*Entrada gratuita mediante  
levantamento de bilhetes  
(máximo de 2 bilhetes por pessoa).

Para levantamento presencial  
no próprio dia, estará disponível  
uma reserva limitada de bilhetes.

Online:  
2 dias antes (Cartão Gulbenkian Mais)  
ou 1 dia antes (Cartão Gulbenkian)

Presencial:  
2 horas antes



**26 SETEMBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

Entrada gratuita

# West Side Story Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Primeira audição em Portugal de uma peça encomendada pela rede ECHO ao compositor português Igor C Silva e estreada na Philharmonie de Colónia. A partir de Amesterdão, Igor C Silva tem-se destacado através de composições para eletrónica e novos media, colaborando amiúde com ensembles, orquestras e grupos de jazz. A sua nova composição é uma obra para orquestra e trio de jazz, aqui interpretada pela Orquestra Gulbenkian em conjunto com emblemáticas criações dos compositores norte-americanos John Adams e Leonard Bernstein.

## **Orquestra Gulbenkian**

**Mariano Chiacchiarini** Maestro

**Igor C Silva** Eletrónica, Sintetizadores

**Mané Fernandes** Guitarra

**Zé Almeida** Contrabaixo

**Diogo Alexandre** Bateria, Eletrónica

## **Igor C Silva**

*Sôma*

para quarteto de improvisadores, orquestra e eletrónica (primeira audição em Portugal) \*

## **John Adams**

*Short Ride in a Fast Machine*

## **Leonard Bernstein**

*Symphonic Dances from West Side Story*

\* Encomenda da European Concert Hall Organisation (ECHO), financiada pela Ernst von Siemens Music Foundation. Estreia prevista na Kölner Philharmonie a 21-09-2025.



LEONARD BERNSTEIN © DR





02 OUTUBRO

QUINTA

20:00 — Grande Auditório

Entrada gratuita

# Festival Crivo

## Orquestra Gulbenkian



Num concerto de entrada livre, a Orquestra Gulbenkian interpreta, no âmbito do *Festival Crivo – Mulheres Compositoras*, duas obras sinfónicas de duas destacadas compositoras – a croata Dora Pejačević e a portuguesa Andreia Pinto Correia. Pejačević foi a primeira mulher no seu país a compor obras orquestrais, sendo a Sinfonia op. 41 uma das suas obras mais notáveis.

A premiada compositora contemporânea Andreia Pinto Correia escreveu o concerto *Reverdecer* para o violoncelista Jay Campbell, uma obra que a compositora descreve como “uma viagem de emoções, recordações, saudade e esperança”.

**Orquestra Gulbenkian**

**Tianyi Lu** Maestra

**Jay Campbell** Violoncelo

**Andreia Pinto Correia**

*Reverdecer*, concerto para violoncelo e orquestra

**Dora Pejačević**

Sinfonia em Fá sustenido menor, op. 41



# A Valquíria

## Coro e Orquestra Gulbenkian

**09 OUTUBRO**

**QUINTA**

20:00 — Grande Auditório

**10 OUTUBRO**

**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**68€ 56€ 30€ 30€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Na sua terceira temporada como Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian, Hannu Lintu junta, no mesmo programa, duas esplendorosas criações: *Graffiti*, de M. Lindberg e *A Valquíria* de R. Wagner. Segunda parte da tetralogia *O Anel do Nibelungo*, *A Valquíria* encarna a essência do génio operático de Wagner. Por seu lado, *Graffiti* é uma das poucas obras de Lindberg a inscrever-se no repertório coral, baseando-se em inscrições encontradas nas paredes da antiga cidade de Pompeia. Em entrevista, Lindberg explicou a sua atração pelo vislumbre de “uma sociedade com 2000 anos que, de repente, deixou de existir”.

### Coro e Orquestra Gulbenkian

**Hannu Lintu** Maestro

**Marita Sølberg** Soprano

**Stuart Skelton** Tenor

**Mika Kares** Baixo

**Magnus Lindberg**

*Graffiti*

**Richard Wagner**

*A Valquíria* (Ato I)



MARITA SØLBERG © DK



**13 OUTUBRO**  
**SEGUNDA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**68€ 56€ 30€ 30€**

# **Il ballo / Il combattimento Il Pomo d'Oro**

*Il combattimento di Tancredi e Clorinda* é uma das composições de Monteverdi associadas à origem do ballet pós-renascentista e da ópera. Estreada durante o Carnaval veneziano de 1624, relata a paixão entre um cavaleiro cristão e uma guerreira muçulmana. Um fascinante mergulho do ensemble *Il Pomo d'Oro* nas grandes obras do repertório barroco, sob a direção de Francesco Corti. O formato de concerto semi-encenado, imaginado pelo coletivo Anagoor, evoca a desaparecida coreografia original, num encontro entre a dramaturgia musical e o retrato da desigual condição feminina à época.

## **Il Pomo d'Oro**

**Francesco Corti** Maestro

**Simone Deraï** Encenação

**Ana Quintas** Soprano

**Carlotta Colombo** Soprano

**Jin Jiayu** Soprano

**Luciana Mancini** Meio-Soprano

**Leandro Marziote** Contratenor

**Alessandro Giangrande** Tenor

**Mauro Borgioni** Barítono

**Lisandro Abadie** Barítono

## **Claudio Monteverdi**

*Sinfonia*

*Il ballo delle ingrate*

*Mentre vaga Angioletta*

*Hor che'l ciel, e la terra*

## **Gregorio Allegri**

*Sinfonia*

## **Claudio Monteverdi**

*Il combattimento di Tancredi e Clorinda*



© GIULIO FAVOTTO

# 8.ª de Chostakovitch

## Orquestra Gulbenkian

**16 OUTUBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**17 OUTUBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

A profunda influência da obra de Chostakovitch seria uma assumida marca na criação de Alfred Schnittke.

Neste concerto dirigido por Hannu Lintu, o diálogo assenta em obras dos dois compositores russos: no caso de Schnittke, um Concerto para Viola de natureza inquieta, que foi dedicado a Yuri Bashmet. Chostakovitch escreveu a sua *Sinfonia n.º 8* durante os combates da II Guerra Mundial, na esperança de que, apesar do seu tom trágico, se caminhasse para um luminoso desfecho.

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Amihai Grosz** Viola

**Alfred Schnittke**

Concerto para Viola e Orquestra

**Dmitri Chostakovitch**

Sinfonia n.º 8, em Dó menor, op. 65



**18 OUTUBRO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**27€**

# La Sonnambula

**Vincenzo Bellini**

Maestro **Riccardo Frizza**

Encenação **Rolando Villazón**

Elenco **Nadine Sierra, Sydney Mancasola,**

**Xabier Anduaga, Alexander Vinogradov**



LA SONNAMBULA © LUDWIG OLAH – SEMPER OPER DRESDEN

# Mao Fujita

**19 OUTUBRO  
DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A	PLATEIA B	PLATEIA C	BALCÃO
45€	38€	23€	23€

Desde que se apresentou nas primeiras competições internacionais de piano, Mao Fujita acumulou vaticínios de um futuro brilhante. Em 2023, quando atuou pela primeira vez no Carnegie Hall, o pianista japonês encantou a crítica, com o *The New York Times* a escrever que “assim que os seus dedos tocaram nas teclas, ondas de leve filigrana, belissimamente moldadas e buriladas, emergiram em torrentes contínuas”. Estreia-se na Gulbenkian Música, demonstrando toda a sua versátil expressividade num repertório que se estende de Beethoven a Berg.

**Mao Fujita** Piano

**Ludwig van Beethoven**

Sonata para Piano n.º 1, em Fá menor, op. 2 n.º 1

**Arnold Schönberg**

Seis pequenas peças para piano, op. 19

**Richard Wagner**

*Albumblatt*, WWV 94

**Alban Berg**

12 Variações sobre um tema original

**Richard Wagner / Franz Liszt**

*Amor e Morte de Isolda* de *Tristão e Isolda*, S. 447

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Variations sérieuses*, op. 54

**Johannes Brahms**

Sonata para Piano n.º 1, em Dó maior, op. 1



**21 OUTUBRO**

**TERÇA**

20:00 — Grande Auditório

**Ciclo Grandes Intérpretes**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**

# Nicolas Altstaedt

Nicolas Altstaedt interpreta com igual fervor e mestria obras de música antiga ou contemporânea. Reconhecido pela sua grande versatilidade, é hoje um dos violoncelistas mais solicitados a nível internacional. Para este recital, escolheu duas eternas *Suites para Violoncelo solo* de Bach, a *Sonata op. 8* de Kodály e a peça *Trois Strophes sur le nom de Sacher*, composta por Dutilleux a pedido de Rostropovich. Ocasão para escutar um músico elogiado não só pela sua técnica irrepreensível, como pela expressividade que lhe vale a fama de sublime “contador de histórias”.

**Nicolas Altstaedt** Violoncelo

**Johann Sebastian Bach**

Suite para Violoncelo solo n.º 1,  
em Sol maior, BWV 1007

**Henri Dutilleux**

*Trois Strophes sur le nom de Sacher*

**Johann Sebastian Bach**

Suite para Violoncelo solo n.º 5,  
em Dó menor, BWV 1011

**Zoltán Kodály**

Sonata para Violoncelo solo, op. 8



# Ustad Daud Khan Ensemble

**25 OUTUBRO**

**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

Músicas do Mundo

17€

Vencedor do prestigiado *Aga Khan Music Award* em 2022, Ustad Daud Khan é uma das maiores figuras da música afegã e um dos guardiões do rubab, um instrumento da família do alaúde. Tendo aprendido as melodias populares e os *ghazal* (uma forma poética veiculada pela música) em Kabul, tornou-se ainda um estudioso dos ragas indianos. Ao longo de uma longa carreira, tem sido um incansável divulgador da música afegã e, em palco, maravilha o público com a sonoridade única do rubab, numa evocação das histórias e das paisagens do seu país.

**Ustad Daud Khan Ensemble**

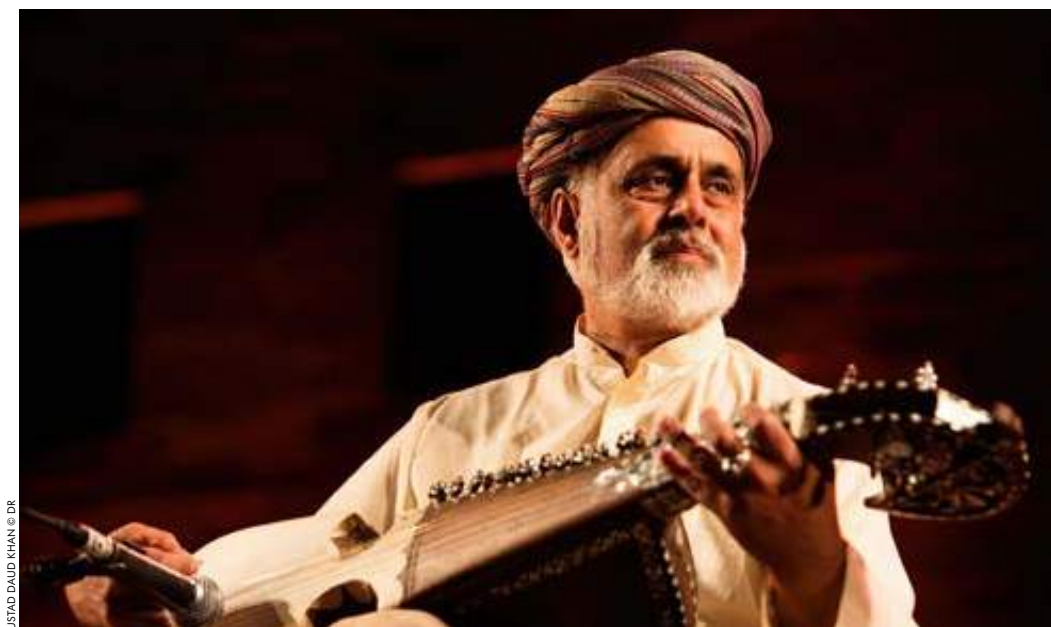
**Daud Khan Sadozai** Rubab

**Mathieu Clavel** Tanbour, Sarinda

**Renata Frana** Delruba

**Ed Feldman** Tabla

**Memórias do Afeganistão**



USTAD DAUD KHAN © DR



**26 OUTUBRO**  
**DOMINGO**

11:00 / 15:00 — *Grande Auditório*

**Concertos de Domingo**

INDIVIDUAL FAMÍLIA\*

**12€ 24€**

\*2 Adultos e 1 Criança (6–12 anos).

Criança extra: 5€ (máx. 4).

Apenas disponível na venda presencial.

# Rio e Mar

## Concertos de Domingo

Reza a história que, antes de se tornar um compositor admirado, Claude Debussy terá sonhado ser marinheiro e dedicar a sua vida a um mar que considerava de uma beleza infinita. Não espanta que *La mer*, uma das suas obras mais populares, tenha sido inspirada por essa paixão pelo mar e pelo seu imenso poder sugestivo. O mar, mas igualmente os diversos lugares para onde o imaginário da água nos transporta são plasmados nestas obras musicais de Wagner, Rimsky-Korsakov, Smetana e Adès.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Kristian Sallinen** Maestro

**Richard Wagner**  
Abertura da ópera *O Navio Fantasma*

**Claude Debussy**  
*La mer* (1.º and.)

**Bedřich Smetana**  
*O Moldava*

**Thomas Adès**  
*Shanty – Over the Sea*

**Nikolai Rimsky-Korsakov**  
*O mar e o navio de Sinbad* (de Scheherazade, op. 35)



# Coro Gulbenkian a cappella

**29 OUTUBRO**

**QUARTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Coro Gulbenkian**

**12€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

No primeiro concerto da segunda temporada de Martina Batič como Maestra Titular do Coro Gulbenkian, a escolha recai sobre o *Concerto para Coro* do compositor russo Alfred Schnittke. Considerada uma das obras-primas corais do século XX, é uma partitura para coro alargado, com música imaginada para acompanhar as palavras do *Livro das Lamentações*, um poema místico escrito pelo monge e poeta arménio São Gregório de Narek. Schnittke trabalhou no concerto em 1984 e 1985, na altura em que, tendo sido batizado, observou de perto os rituais eclesiais.

**Coro Gulbenkian**  
**Martina Batič** Direção

**Alfred Schnittke**  
Concerto para Coro



CORO GULBENKIAN © JORGE CARMOVA



**30 OUTUBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**31 OUTUBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**35€ 30€ 19€ 19€**

# 7.ª de Chostakovitch

## Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Distinguido em 2016 com o Prémio para Jovem Maestro do Festival de Salzburgo, Aziz Shokhakimov teve uma ascensão meteórica. Desde então, tornou-se uma presença obrigatória nas mais prestigiadas salas de concerto mundiais. Na Gulbenkian Música dirige duas obras maiores do repertório: a *Suite de O Pássaro de Fogo*, de Stravinsky, e a *Sinfonia n.º 7*, de Chostakovitch. *O Pássaro de Fogo* é um dos exemplos lapidares da destreza de Stravinsky em fundir a linguagem sinfónica e a música popular russa, enquanto a *Sinfonia n.º 7* de Chostakovitch é um assomo de esperança composto durante o Cerco de Leninegrado, em 1941.

**Orquestra Gulbenkian\***

**Aziz Shokhakimov** Maestro

**Igor Stravinsky**

*Suite de O Pássaro de Fogo* [revisão de 1945]

**Dmitri Chostakovitch**

*Sinfonia n.º 7*, em Dó maior, op. 60,  
*Leninegrado*

\* Com a participação de músicos  
do Estágio Gulbenkian para Orquestra.



AZIZ SHOKHAKIMOV © JEAN-BAPTISTE MILLOT



**04 NOVEMBRO**

**TERÇA**

20:00 — Grande Auditório

Música de Câmara

15€

# Quarteto Casals Alexander Melnikov

O Quarteto Casals é um dos mais reputados quartetos de cordas mundiais – o jornal *The New York Times* enaltece a “assinatura sonora inimitável”, destacando a sua enorme amplitude expressiva. Neste regresso ao Grande Auditório, o quarteto espanhol partilha o palco com o não menos brilhante pianista Alexander Melnikov, que viu o seu disco *Preludes and Fugues*, composto por peças de Chostakovitch, ser considerado pela *BBC Music Magazine* uma das “50 Melhores Gravações de Sempre”.

## Quarteto Casals

**Vera Martínez Mehner** Violino

**Abel Tomàs** Violino

**Cristina Cordero** Viola

**Arnau Tomàs** Violoncelo

**Alexander Melnikov** Piano

## Joseph Haydn

Quarteto para Cordas em Ré maior, Hob.III:79

## Elisenda Fábregas

*String Quartet "Fiery earth"*

## Dmitri Chostakovitch

Quinteto com Piano em Sol menor, op. 57



QUARTETO CASALS © PABLO RODRIGO STUDIO



# 4.ª de Mahler Orquestra Gulbenkian

**06 NOVEMBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**07 NOVEMBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Fulgurante talento precoce, o pianista canadiano Jan Lisiecki assinou um contrato de exclusividade com a Deutsche Grammophon aos 15 anos. A partir desse momento, foi colecionando prémios e distinções, entre os quais o *Young Artist* da Gramophone e o *Leonard Bernstein Award*. Neste regresso à Gulbenkian Música, interpretará, sob a direção de Hannu Lintu, o *Concerto para Piano e Orquestra n.º 9* de Mozart. O programa inclui também a *4.ª Sinfonia* de Mahler e *Der Wein* de Alban Berg, contando com a experiente e expressiva voz da soprano francesa Faustine de Monès.

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Faustine de Monès** Soprano

**Jan Lisiecki** Piano

**Alban Berg**

*Der Wein*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto para Piano e Orquestra n.º 9,  
em Mi bemol maior, K. 271, *Jeunehomme*

**Gustav Mahler**

Sinfonia n.º 4, em Sol maior



**08 NOVEMBRO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

*The Metropolitan Opera*

Transmissão em direto

**27€**

# La Bohème

**Giacomo Puccini**

Maestra **Keri-Lynn Wilson**

Encenação **Franco Zeffirelli**

Elenco **Juliana Grigoryan, Heidi Stober, Freddie De Tommaso,**

**Lucas Meachem, Sean Michael Plumb, Jongmin Park, Donal Maxwell**



LA BOHÈME © EVAN ZIMMERMAN — MET OPERA

# Concerto para Violino n.º 4 de Mozart Coro e Orquestra Gulbenkian

**13 NOVEMBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**14 NOVEMBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**35€ 30€ 19€ 19€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Concerto integrado na abertura da exposição *Complexo Brasil*, focada nas relações entre Portugal e Brasil. Inclui obras de dois compositores brasileiros: Heitor Villa-Lobos e Cláudio Santoro, para além de apresentar um dos mais talentosos violinistas brasileiros das recentes gerações. Coro e Orquestra Gulbenkian juntam-se na interpretação da *Cantata Elegíaca* de Santoro, uma encomenda da Fundação Gulbenkian de 1972. Na altura da estreia, o compositor explicaria, em entrevista à RTP, que assim concretizava o plano “já muito antigo de homenagear” as palavras de Camões, aquele que considerava “um dos maiores poetas do mundo”.

**Coro e Orquestra Gulbenkian**

**Neil Thomson** Maestro

**Guido Sant’Anna** Violino

**Diogo Infante** Narrador

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto para Violino n.º 4,  
em Ré maior, K. 218

**Cláudio Santoro**

*Cantata Elegíaca*

**Heitor Villa-Lobos**

*Bachianas Brasileiras* n.º 8



GUIDO SANT'ANNA © CLARA EVENS

**15 NOVEMBRO**

**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

Músicas do Mundo

17€

# O Mistério das Vozes Búlgaras

Criado no início dos anos 1950, o coro formado por mulheres búlgaras que cantam histórias do folclore local havia de ficar conhecido como “O Mistério das Vozes Búlgaras”. Depois de registadas por um etnomusicólogo suíço, ganharam uma inesperada popularidade mundial quando, na década de 1980, a editora 4AD mostrou a sua música ao mundo. Chegando aos ouvidos de seguidores dos mais variados géneros musicais, tornou-se uma lenda por direito próprio e continua, ainda hoje, a espalhar a magia encantatória de vozes que parecem transcender o tempo.

O Mistério das Vozes Búlgaras



O MISTÉRIO DAS VOZES BÚLGARAS © DR



# Arabella

Richard Strauss

**22 NOVEMBRO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**27€**

Maestro **Nicholas Carter**

Encenação **Otto Schenk**

Elenco **Rachel Willis-Sørensen, Louise Alder, Pavol Breslik,**

**Tomasz Konieczny, Brindley Sherratt**



ARABELLA © MARTY SOHL - MET OPERA



**23 NOVEMBRO**  
**DOMINGO**

11:00 / 15:00 — *Grande Auditório*

**Concertos de Domingo**

INDIVIDUAL FAMÍLIA\*

**12€ 24€**

\*2 Adultos e 1 Criança (6–12 anos).

Criança extra: 5€ (máx. 4).

Apenas disponível na venda presencial.

# História da Música em 60 minutos

## Concertos de Domingo

Se Phileas Fogg empreendeu uma Volta ao Mundo em 80 Dias, o maestro José Eduardo Gomes dirige neste concerto uma “História da Música em 60 Minutos”. Nestes concertos destinados a um público familiar e em ambiente informal, a viagem pela História passará pela música barroca, clássica, romântica, operática ou moderna, através de compositores como Charpentier, Bach, Mozart, Beethoven ou Stravinsky, do final do século XVII ao início do século XX. Um retrato alargado da música sinfónica ao longo dos anos, ilustrado pela interpretação de algumas obras maiores do repertório.

**Orquestra Gulbenkian**  
**José Eduardo Gomes** Maestro

**Marc-Antoine Charpentier**  
*Te Deum: Prelude*

**Johann Sebastian Bach**  
Ária da Suite n.º 3, BWV 1068

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonia n.º 40, K. 550: Andamento I

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n.º 5, op. 67: Andamento I

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**  
*Adagio Branco de O Lago dos Cisnes*

**Giuseppe Verdi**  
Abertura da ópera *Nabucco*

**Igor Stravinsky**  
*O Pássaro de Fogo: final*



JOSÉ EDUARDO GOMES © DR

# Quarteto Leipzig Christian Zacharias

**27 NOVEMBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

Música de Câmara

**15€**

Durante mais de duas décadas, o Quarteto Leipzig e o pianista Christian Zacharias desenvolveram uma espantosa parceria artística, que os levou aos maiores palcos do mundo e que ficou impressa em gravações imperdíveis. Juntos por uma última vez nesta digressão de despedida – Zacharias vai afastar-se do piano e dedicar-se à sua elogiada carreira como maestro –, esta é uma oportunidade única para assistir ao encontro entre um dos mais cativantes quartetos de cordas e um dos mais talentosos pianistas da atualidade.

## **Quarteto Leipzig**

**Stefan Arzberger** Violino

**Tilman Büning** Violino

**Ivo Bauer** Viola

**Peter Bruns** Violoncelo

**Christian Zacharias** Piano

## **Niels Wilhelm Gade**

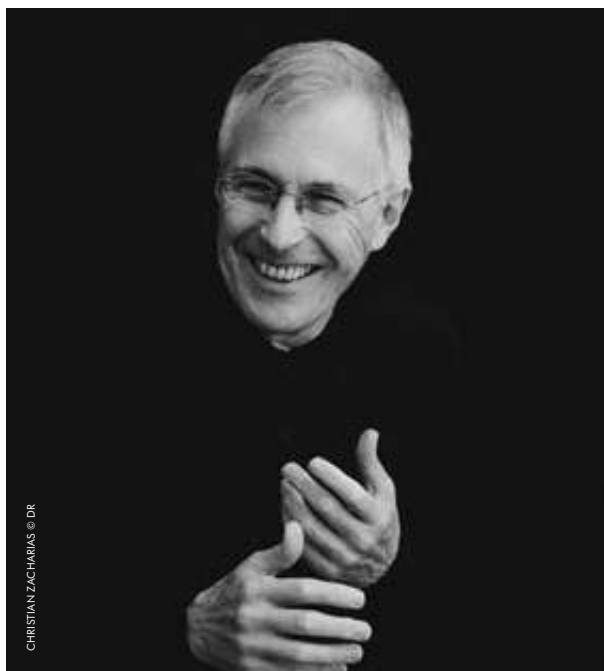
Quarteto para Cordas em Fá maior,  
“Boas vindas e despedida”

## **Johannes Brahms**

Quarteto para Cordas n.º 2, em Lá menor,  
op. 51 n.º 2

## **Robert Schumann**

Quinteto com Piano, em Mi bemol maior, op. 44



**29 NOVEMBRO**

**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

Músicas do Mundo

17€

# Ablaye Cissoko Cyrille Brotto

Após um primeiro encontro, há três anos, que frutificou num álbum e em mais de uma centena de concertos pelo mundo, Ablaye Cissoko e Cyrille Brotto regressam a esta iluminada história a dois. O senegalês é um dos grandes mestres da kora (a chamada “harpa africana”), enquanto o francês é um exímio intérprete do acordeão. Em *Djiyo*, o segundo álbum do duo, aprofundam o cruzamento entre as tradições mandinga e occitana, numa música de beleza poética e de escuta atenta do universo do outro. Um diálogo musical que é também um exemplo de admiração entre diferentes culturas.

**Ablaye Cissoko** Kora  
**Cyrille Brotto** Acordeão

Apresentação do álbum *Djiyo*



ABLAYE CISSOKO E CYRILLE BROTTTO © DR



**04 DEZEMBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**05 DEZEMBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**45€ 38€ 23€ 23€**

# Sinfonia Pastoral

## Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Jonathan Roozeman tornou-se, em 2015, o mais jovem vencedor do prestigiado Concurso Tchaikovsky. Num ápice, conquistou a justa reputação como um dos mais cativantes violoncelistas da atualidade. Após a *BBC Classical Music Magazine* ter atribuído nota máxima à sua última gravação, apresenta-se na Gulbenkian com *Nomade*, de Sebastian Fagerlund, obra baseada em noções abstratas de procura e movimento. Sob a direção de Hannu Lintu, a Orquestra Gulbenkian interpretará ainda *A Tempestade* de Sibelius e a *Sinfonia Pastoral* de Beethoven, obras inspiradas em motivos da natureza.

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Jonathan Roozeman** Violoncelo

**Jean Sibelius**

*A Tempestade*, Suite n.º 2, op. 109 n.º 3

**Sebastian Fagerlund**

*Nomade*, concerto para violoncelo

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n.º 6, em Fá maior, op. 68,  
*Pastoral*



HANNU LINTU © DIANA TINOCO



# Javier Perianes

**07 DEZEMBRO**  
**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A	PLATEIA B	PLATEIA C	BALCÃO
45€	38€	23€	23€

Intérprete frequente e informado da música de Manuel de Falla, Javier Perianes tem passado muitas horas nos arquivos do compositor espanhol, em Granada, a aprofundar o seu conhecimento e a sua ligação a uma obra fundamental. Perianes referiu que: “Falla era muito ‘francês’ no seu estilo, na sua música e na sua inspiração – e sim, na sua imaginação”. Debussy era confessadamente uma das maiores influências de Falla, e Perianes aponta para o diálogo entre os dois compositores nesta sua passagem pelo Grande Auditório.

**Javier Perianes** Piano

**Manuel de Falla**

*Homenaje, “Pour le tombeau de Claude Debussy”*

**Claude Debussy**

*Estampes: La soirée dans Grenade*

*Prelúdios – Livro II: La puerta del vino*

**Manuel de Falla**

*El Amor Brujo: Pantomima / Danza del terror*

*/ El círculo mágico / Danza ritual del fuego*

**Manuel de Falla**

*Fantasia Baetica*

**Claude Debussy**

*6 Prelúdios do Livro I*

**Isaac Albéniz**

*Quatro peças de Iberia*



**11 DEZEMBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**12 DEZEMBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**35€ 30€ 19€ 19€**

# Concerto para Piano n.º 1 de Beethoven Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Uma firme crente de que a expressão musical de um intérprete não reflete tanto “a súbita inspiração” quanto as experiências de “visitar museus, ir ao teatro, ouvir música e ler”, a pianista francesa Lise de la Salle há 20 anos que vem aprimorando aquilo a que o jornal *Le Monde* chamou um elevado nível de pura evidência: “Impede-nos de imaginar que possa haver qualquer outra interpretação” de qualquer peça do repertório. Solista do *Concerto para Piano e Orquestra n.º 1* de Beethoven, abrirá um programa que inclui ainda obras de Lili Boulanger e Ernest Chausson, sob a direção do jovem maestro francês Samy Rachid.

**Orquestra Gulbenkian**

**Samy Rachid** Maestro

**Lise de la Salle** Piano

**Ludwig van Beethoven**

Concerto para Piano e Orquestra n.º 1,  
em Dó maior, op. 15

**Lili Boulanger**

*D'un matin de printemps*

**Ernest Chausson**

Sinfonia em Si bemol maior, op. 20



LISE DE LA SALLE © EMILIE MOYSSON - NAÏVE

# Andrea Chénier

## Umberto Giordano

**13 DEZEMBRO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**27€**

Maestro **Daniele Rustioni**

Encenação **Nicolas Joël**

Elenco **Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Igor Golovatenko**



ANDREA CHÉNIER © MARTY SOHL — MET OPERA



**18 DEZEMBRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**19 DEZEMBRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**20 DEZEMBRO**

**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**

# Messias de Händel

## Coro e Orquestra Gulbenkian

CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN © JORGE CARMONA

Considerada uma das maestras de topo do repertório coral, Martina Batič alcançou uma enorme notoriedade pela sua versatilidade. Dirige com igual propriedade um vasto repertório e, ao assumir o lugar de Maestra Titular do Coro Gulbenkian, identificou, em entrevista ao jornal *Público*, essa mesma qualidade no Coro Gulbenkian, um “coro espantoso por conseguir fazer tantas coisas diferentes”. Na proximidade do Natal, o *Messias* de Händel é uma das peças que se impõe, uma criação majestosa e uma das obras mais populares do repertório para coro, orquestra e solistas.

#### **Coro e Orquestra Gulbenkian**

**Martina Batič** Maestra

**Julia Doyle** Soprano

**Marie-George Monet** Meio-Soprano

**Thomas Hobbs** Tenor

**Mark Diamond** Barítono

**Georg Friedrich Händel**

*Messias*, HWV 56













**07 JANEIRO**

**QUARTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**08 JANEIRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**09 JANEIRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

68€ 56€ 30€ 30€

# Concerto de Ano Novo Orquestra Gulbenkian



J'NAI BRIDGES © DARIO ACOSTA

A Orquestra Gulbenkian e o maestro Hannu Lintu saúdam o Ano Novo com um programa pensado para receber 2026 num contexto de harmonia e beleza que se deseja ver disseminado por todo o mundo. Para além de uma escolha de repertório concentrada na música francesa, incluindo passagens pelas obras de Camille Saint-Saëns (*Sansão e Dalila*) e Georges Bizet (a famosíssima *Carmen*), a Orquestra Gulbenkian apresenta-se com a soprano norte-americana J'Nai Bridges, vencedora de dois prémios *Grammy*.

## **Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**J'Nai Bridges** Meio-Soprano

### **Hector Berlioz**

*O Carnaval Romano*, abertura op. 9

*Os Troianos*: “Nous avons vu finir sept ans à peine”

*Os Troianos*: “Ah! Je vais mourir!... Adieu, fière cité”

### **Gioachino Rossini**

*Guilherme Tell*: Abertura

### **Georges Bizet**

*Carmen*: *Habanera*

*Carmen*: “Les tringles des sistres tintaient... Tra La la”

### **Camille Saint-Saëns**

*Danse macabre*, op. 40

*Sansão e Dalila*: “Mon coeur s'ouvre à ta voix”

*Sansão e Dalila*: “Amour! viens aider ma faiblesse”

### **Jacques Offenbach**

*Orfeu nos infernos*: Abertura

*La Périchole*: “Ah quel diner”

# I Puritani

## Vincenzo Bellini

**10 JANEIRO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**27€**

Maestro **Marco Armiliato**

Encenação **Charles Edwards**

Elenco **Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Artur Ruciński,**

**Christian Van Horn**





**15 JANEIRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**16 JANEIRO**

**SEXTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**17 JANEIRO**

**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**45€ 60€ 50€ 50€**

# Como Treinares o Teu Dragão Orquestra Gulbenkian



Em três dias consecutivos, a Orquestra Gulbenkian dá continuidade à sua série de cine-concertos, com a interpretação ao vivo da banda sonora de *Como Treinares o Teu Dragão*, um dos mais emocionantes e populares filmes de animação de sempre, tornado um clássico por direito próprio. Para esta aventura épica da Dreamworks, o compositor John Powell compôs uma empolgante e dinâmica partitura que foi nomeada para o *Oscar*® de Melhor Banda Sonora. Uma sessão de garantida espetacularidade para o público mais jovem descobrir a música sinfónica.

**Orquestra Gulbenkian**

**Anthony Gabriele** Maestro

***Como Treinares o Teu Dragão***

Projeção do filme da DreamWorks, com interpretação ao vivo da banda sonora de John Powell

Versão original,  
legendada em português

How To Train Your Dragon  
© 2010 DreamWorks Animation LLC.  
All Rights Reserved.

# Grande Missa em Dó menor Coro e Orquestra Gulbenkian

**22 JANEIRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**23 JANEIRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**



SOFI JEANNIN © CHRISTOPHE ABRAMOWITZ



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

A maestra sueca Sofi Jeannin é hoje uma das maiores especialistas no repertório coral, sendo reconhecida pelo som belo e límpido que consegue retirar dos agrupamentos que dirige. Nestes concertos dirigirá o Coro e a Orquestra Gulbenkian em duas obras-primas de Poulenc e de Mozart. *Gloria* é uma das peças escritas por Poulenc na sua reconciliação com o catolicismo, enquanto a *Grande Missa em Dó menor*, apesar de ter ficado inacabada, é uma das criações mais espantosas de Mozart, ombreando em grandiosidade com o popular *Requiem*.

## **Coro e Orquestra Gulbenkian**

**Sofi Jeannin** Maestra

**Sophie Bevan** Soprano

**Rowan Pierce** Soprano

**Robin Tritschler** Tenor

**André Henriques** Barítono

**Francis Poulenc**

*Gloria*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Grande Missa em Dó menor, K. 427

**29 JANEIRO**

**QUINTA**

20:00 — Grande Auditório

**30 JANEIRO**

**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**35€ 30€ 19€ 19€**

# Concerto para Violino n.º 2 de Penderecki Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Lorenzo Viotti, anterior Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian, regressa ao Grande Auditório para dirigir duas obras maiores do repertório do século XX. *O Concerto para Violino e Orquestra n.º 2, Metamorfoses*, de Penderecki, vencedor do *Grammy* para Melhor Composição Contemporânea, é uma das mais fascinantes criações do compositor polaco e uma exigente viagem emocional que contará com a interpretação da prodigiosa e expressiva solista Diana Tishchenko. Em complemento, a *Sinfonietta* de Korngold é o primeiro e inequívoco exemplo do génio precoce do compositor, que a escreveu com apenas 15 anos.

**Orquestra Gulbenkian**

**Lorenzo Viotti** Maestro

**Diana Tishchenko** Violino

**Krzysztof Penderecki**

Concerto para Violino e Orquestra n.º 2,  
*Metamorfoses*

**Erich Wolfgang Korngold**

*Sinfonietta*, em Si maior, op. 5



DIANA TISHCHENKO © ANASTASIA VODCHENKO





**01 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**

# Peter Mattei Daniel Heide

Peter Mattei alcançou o sucesso internacional em 1998, enquanto protagonista de *Don Giovanni*, na encenação que Peter Brook apresentou no Festival d'Aix-en-Provence. A partir de então, o barítono tornou-se um dos cantores mais requisitados, tendo recebido, em 2020, a distinção de cantor do ano do prémio *Musical America*. Com o pianista Daniel Heide, uma referência cimeira entre os músicos de câmara da sua geração, Mattei dará voz ao brilhante e derradeiro ciclo de canções de Franz Schubert, intitulado *Schwanengesang* ("Canto do Cisne").

**Peter Mattei** Barítono  
**Daniel Heide** Piano

**Franz Schubert**  
*Schwanengesang*, D. 957  
*Die Sterne*, D. 939  
*Der Schiffer*, D. 536  
*Fischers Liebesglück*, D. 933  
*Die Taubenpost*, D. 965a



PETER MATTEI © DARIO ACOSTA



DANIEL HEIDE © GUIDO WERNER

# Quarteto Modigliani

## Pablo Barragán

**02 FEVEREIRO**

**SEGUNDA**

20:00 — *Grande Auditório*

Música de Câmara

**15€**

Fundado em 2003, o Quarteto Modigliani é hoje um dos mais admirados quartetos de cordas mundiais e uma referência na música de câmara. Os quatro amigos franceses têm percorrido as grandes peças do repertório para quarteto de cordas, fascinando pela sua excelência interpretativa e pela expressividade extraída de cada obra. Para a interpretação de um quinteto de Brahms, terão a companhia de Pablo Barragán, um dos grandes clarinetistas da atualidade.

### Quarteto Modigliani

**Amaury Coeytaux** Violino

**Loïc Rio** Violino

**Laurent Marfaing** Viola

**François Kieffer** Violoncelo

**Pablo Barragán** Clarinete

### György Kurtág

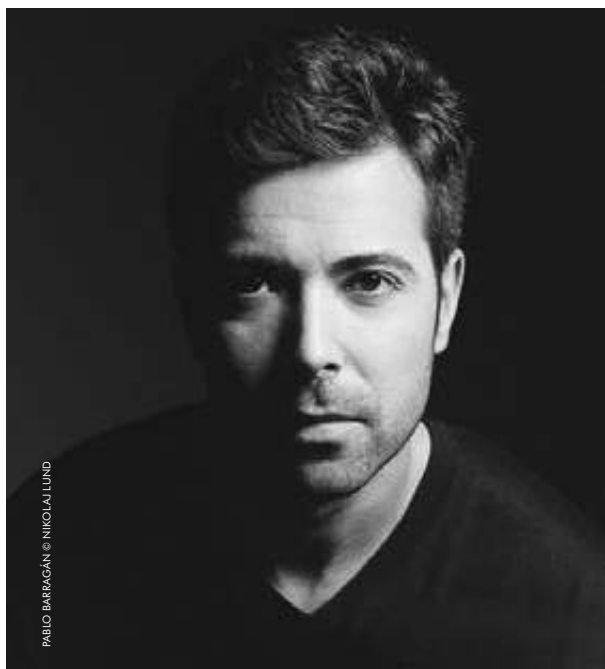
12 Microlúdios para Quarteto de Cordas, op. 13,  
*Hommage à András Mihály*

### Joseph Haydn

Quarteto para Cordas em Fá maior, Hob.III:82

### Johannes Brahms

Quinteto com Clarinete em Si menor, op. 115





**15 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

11:00 / 15:00 — *Grande Auditório*

**Concertos de Domingo**

INDIVIDUAL FAMÍLIA\*

**12€ 24€**

\*2 Adultos e 1 Criança (6–12 anos).

Criança extra: 5€ (máx. 4).

Apenas disponível na venda presencial.

# O Carnaval dos Animais

## Concertos de Domingo

Em fevereiro de 1886, o compositor francês Camille Saint-Saëns isolou-se durante alguns dias numa pequena povoação austríaca. Aí passou para o papel, finalmente, uma ideia que pensara apresentar aos seus alunos: o notável exercício de imaginação, crítica e humor intitulado *O Carnaval dos Animais*, constituído por 13 curtos andamentos e um final que dão “voz” musicada a personagens do reino animal. Uma obra sempre deliciosa, aqui acompanhada por outras criações inspiradas pelo mesmo universo.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Miguel Sepúlveda** Maestro  
**Marta Menezes** Piano  
**Inês Andrade** Piano

**Gioachino Rossini**  
Abertura da ópera *La gazza ladra*

**Ralph Vaughan Williams**  
Abertura de *The Wasps*

**Camille Saint-Saëns**  
*O Carnaval dos Animais*



# Concerto para Violino de Tchaikovsky Coro e Orquestra Gulbenkian

**19 FEVEREIRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**20 FEVEREIRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**68€ 56€ 30€ 30€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Profundamente original e tecnicamente exigente, o *Concerto para Violino e Orquestra* de Tchaikovsky teve alguma dificuldade de afirmação inicial no repertório de concerto. Escrito a pensar no jovem violinista Iosif Kotek, acabaria por ser estreado por Adolf Brodsky, o primeiro músico a conseguir superar publicamente os desafios lançados pela partitura. Neste programa, dirigido por Hannu Lintu, escutaremos ainda *Os Sinos*, obra-prima coral-sinfónica de Rachmaninov, inspirada pelo poema homónimo de Edgar Allan Poe.

## Coro e Orquestra Gulbenkian

**Hannu Lintu** Maestro

**Daniel Lozakovich** Violino

**Olga Heikkilä** Soprano

**Mihails Čulpajevs** Tenor

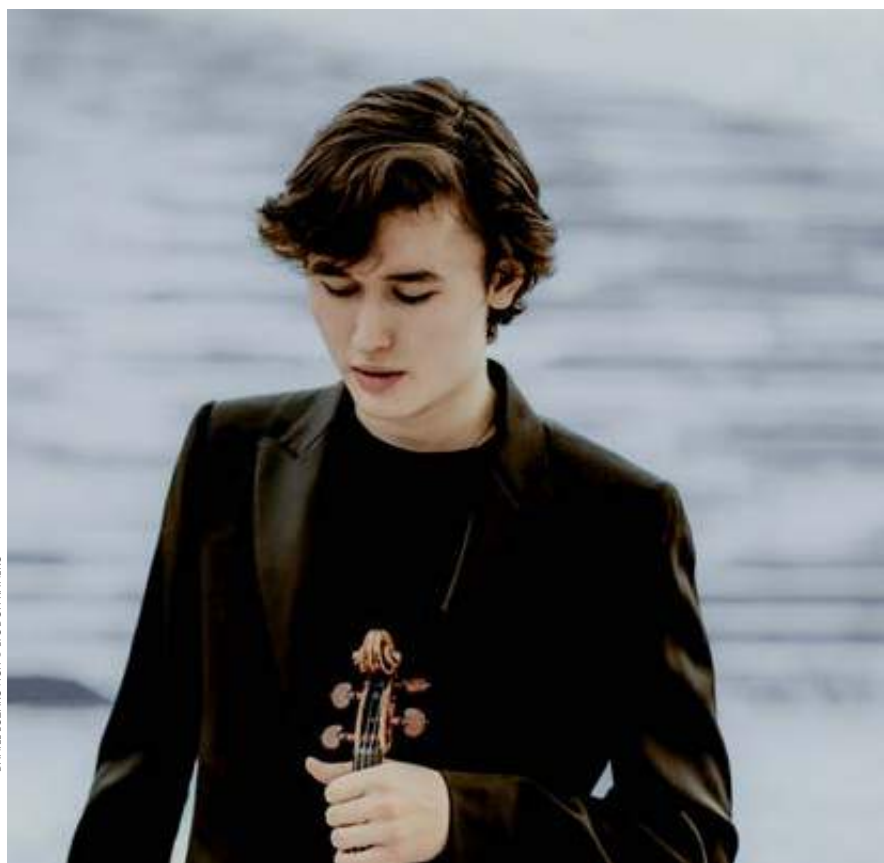
**Andrey Zhilikhovsky** Barítono

## Piotr Ilitch Tchaikovsky

Concerto para Violino e Orquestra,  
em Ré maior, op. 35

## Sergei Rachmaninov

*Os Sinos*, op. 35



**22 FEVEREIRO**

**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**80€ 65€ 32€ 32€**

# Jordi Savall

## Oriente-Occidente

Firme crente na capacidade da música de promover a paz e o entendimento entre diferentes povos e culturas, Jordi Savall tem-se dedicado, infatigavelmente, a disseminar o cruzamento entre repertórios de diferentes credos e geografias, num diálogo inspirador. *Oriente-Occidente* é uma das suas mais apaixonantes aventuras musicais, reunindo músicos cristãos, judeus e muçulmanos em torno de música originária do Mediterrâneo e do Oriente. Uma intensa viagem musical, partilhada pelas formações Hespèrion XXI e Orpheus 21, dirigida pela carismática excelência de Savall.

**Hespèrion XXI**

**Orpheus 21**

**Jordi Savall** Direção

**Oriente-Occidente**

*Um Diálogo de Almas*

*Músicos Cristãos,*

*Judeus e Muçulmanos em torno*

*do Mediterrâneo e do Oriente*



# As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz

**23 FEVEREIRO**

**SEGUNDA**

20:00 — *Grande Auditório*

Música de Câmara

**15€**

Em 1786, quando se encontrava no auge da sua produção artística, Joseph Haydn aceitou uma encomenda para compor a música que acompanharia a liturgia de Sexta-Feira Santa na Igreja de Santa Cueva, em Cádiz. A proposta pedia, em concreto, que o compositor escrevesse uma série de peças que evocassem *As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz* – título adotado pelo próprio –, a partir dos Evangelhos de Mateus, Lucas e João. O resultado, de enorme profundidade musical e emocional, foi depois adaptado para quarteto de cordas, um conjunto de sete peças aqui interpretado pelo excelso Quarteto Quiroga.

## **Quarteto Quiroga**

**Aitor Hevia** Violino

**Cibrán Sierra** Violino

**Josep Puchades** Viola

**Helena Poggio** Violoncelo

## **Joseph Haydn**

*As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz*,  
para quarteto de cordas, op. 51



**26 FEVEREIRO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**27 FEVEREIRO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**35€ 30€ 19€ 19€**

# 6.º de Bruckner

## Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

“Devo tudo a Debussy e ao meu pai”, afirmou Lorenzo Viotti, em 2017, numa entrevista ao jornal *Corriere della Sera*.

O filho e sucessor natural do maestro Marcello Viotti, fascinou-se em criança com a audição de *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, um momento definidor do seu percurso artístico. Desta vez, conjuntamente com obras de Wagner e Bruckner, abordará *Primavera*, criação que o próprio Debussy explicou lidar com o lento florescimento dos seres na natureza.

**Orquestra Gulbenkian**

**Lorenzo Viotti** Maestro

**Richard Wagner**

Abertura da ópera *Rienzi*

**Claude Debussy**

*Primavera*

**Anton Bruckner**

Sinfonia n.º 6, em Lá maior





# András Schiff

**28 FEVEREIRO**

**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A	PLATEIA B	PLATEIA C	BALCÃO
68€	56€	30€	30€

Partilhando mais recentemente a grandeza do seu talento e do seu conhecimento enquanto maestro e pedagogo, András Schiff nunca deixou de subir regularmente aos palcos a solo, apresentando todos aqueles que o escutam ao vivo com leituras ímpares de cada obra. Um dos monumentais projetos a que se entregou foi o ciclo integral das Sonatas para Piano de Beethoven, tendo esperado pelos seus 50 anos para poder ter uma experiência que lhe permitisse empreender tal tarefa. Como diria em 2017: “quanto mais tempo vivemos com uma peça de música, melhor e mais profunda é a compreensão que temos dela”.

**András Schiff** Piano

O programa será anunciado em palco pelo pianista









**07 MARÇO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

**08 MARÇO**

**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**35€ 30€ 19€ 19€**

# Paixão segundo São Marcos Concertos Participativos

A Gulbenkian Música retoma os populares Concertos Participativos, projeto no qual coralistas amadores têm a oportunidade de colaborar e atuar com o Coro e a Orquestra Gulbenkian. Sob a direção da maestra Joana Carneiro, será trabalhada e interpretada a *Paixão segundo São Marcos*, do compositor argentino Osvaldo Golijov. Obra onde a espetacularidade musical resulta do cruzamento entre a linguagem sinfónica e as tradições afro-latinas, foi composta no âmbito do projeto *Passion 2000*, para assinalar os 250 anos da morte de Bach, sendo uma vibrante variação sobre os temas “bachianos”.

**Coro e Orquestra Gulbenkian**

**Coro Participativo**

**Joana Carneiro** Maestra

**Eduarda Melo** Soprano

**Biella da Costa** Voz

**Gonzalo Grau** Piano, Percussão, Direção musical

**Mikael Ringquist** Percussão

**Marcus Santos** Percussão

**Jean Paul Bucchieri** Direção cénica

**Osvaldo Golijov**

*Paixão segundo São Marcos*



JOANA CARNEIRO © VASCO VILHENA







**09 MARÇO**  
**SEGUNDA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO  
**45€ 38€ 23€ 23€**

# Piotr Anderszewski

Conhecido pelo extremo cuidado que coloca na conceção de cada programa, o pianista polaco Piotr Anderszewski obriga-se a meditar longamente nos diferentes repertórios, tentando encontrar uma lógica interna nas obras que escolhe colocar em diálogo. Por outro lado, contou, em entrevista, que pratica até que os seus dedos encontrem uma beleza que, nas suas palavras, se assemelhe a “uma coreografia dançada no teclado”. São estes alguns dos pressupostos que estarão subjacentes a um recital que junta obras de Schubert e Brahms.

**Piotr Anderszewski** Piano

**Johannes Brahms**  
op. 116 – 119 (seleção)

**Franz Schubert**  
Sonata para Piano n.º 19, em Dó menor, D. 958



PIOTR ANDERSZEWSKI © SIMON FOWLER - WARNER CLASSICS

# Concerto para Violino de Elgar Orquestra Gulbenkian

**12 MARÇO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**13 MARÇO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**45€ 38€ 23€ 23€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Desafiado pelo músico Fritz Kreisler e pela Filarmónica de Londres a compor um concerto para violino, Edward Elgar ultrapassou a frustração inicial – anos antes dessa encomenda, chegou a destruir o manuscrito da sua primeira tentativa – e criou uma obra que ganharia um estatuto mítico entre os violinistas. As suas gravações históricas incluem interpretações de Yehudi Menuhin ou Itzhak Perlman. Num concerto dirigido por Hannu Lintu, Nikita Boriso-Glebsky assume agora o desafio de revisitar esta obra.

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Nikita Boriso-Glebsky** Violino

**Edward Elgar**


Concerto para Violino e Orquestra,  
em Si menor, op. 61

**Johannes Brahms**

Sinfonia n.º 4, em Mi menor, op. 98



# ECHO Rising Stars Portas Abertas



Enquanto membro da rede ECHO – European Concert Hall Organisation, composta por um conjunto de prestigiadas salas de concerto do continente europeu, a Fundação Calouste Gulbenkian abre de novo as suas portas para receber o ciclo ECHO – Rising Stars.

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhetes (máximo de 2 bilhetes por pessoa).

Para levantamento presencial no próprio dia, estará disponível uma reserva limitada de bilhetes.

Online:  
2 dias antes (Cartão Gulbenkian Mais)  
ou 1 dia antes (Cartão Gulbenkian)

Presencial:  
2 horas antes

**ECHO**  
**RISING STARS**

**14 MARÇO**

**SÁBADO**

15:00 — *Grande Auditório*

**Rising Stars**

Entrada gratuita

## Giorgi Gigashvili

**Giorgi Gigashvili** Piano

**Domenico Scarlatti**

Sonata em Dó maior, K. 487

Sonata em Ré maior, K. 29

**Fryderyk Chopin**

*Ballade* n.º 4, em Fá menor, op. 52

**Natalie Beridze**

Nova obra\*

**Lili Boulanger**

*D'un vieux jardin* e *D'un jardin clair*,

do ciclo *Trois Morceaux pour Piano*

**Maurice Ravel**

*Miroirs*

\* Encomenda Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie, Philharmonie Luxembourg e NOSPR Katowice, com o apoio ECHO

Giorgi Gigashvili é apresentado por Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie, Philharmonie Luxembourg e NOSPR Katowice

**14 MARÇO**

**SÁBADO**

17:00 — *Grande Auditório*

**Rising Stars**

Entrada gratuita

## Áron Horváth

**Áron Horváth** Cimbalom

**Johann Sebastian Bach**

*Chaconne* da Partita para Violino solo n.º 2, em Ré menor, BWV 1004

**László Sály**

*Slow and Brisk*

**Charlotte Bray**

Nova obra\*

**Emma Nagy**

Nova obra

**György Kurtág**

*Hommage à Berényi Ferenc* 70

*Márta ligatúrája*

Composições de **Áron Horváth**, no estilo contemporâneo e de jazz

\* Encomenda Müpa Budapest e Konzerthaus Wien, com o apoio ECHO

Áron Horváth é apresentado por Müpa Budapest e Konzerthaus Wien



GIORGI GIGASHVILI © KELLY DE GEER



ÁRON HORVÁTH © MÜPA POSTÓSZ JÁNOS

**14 MARÇO**

**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

**Rising Stars**

Entrada gratuita

# Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

Álfheiður Erla Guðmundsdóttir Soprano  
Kunal Lahiry Piano

Obras de

María Huld Markan\*

Henry Purcell

Aribert Reimann

Franz Schubert

Hanns Eisler

Carol Anne McGowan

Christian Jost

Rebecca Clarke

Shawn Okpebholo

Molly Drake

\* Encomenda Harpa Reykjavík  
e Philharmonie Luxembourg, com o apoio ECHO

Álfheiður Erla Guðmundsdóttir é apresentada por  
Harpa Reykjavík e Philharmonie Luxembourg

**15 MARÇO**

**DOMINGO**

15:00 — *Grande Auditório*

**Rising Stars**

Entrada gratuita

# Valerie Fritz

Valerie Fritz Violoncelo  
Thomas Wegner Diretor de som

Obras de

Manuel Zwerger

Georges Aperghis

Johann Sebastian Bach

Jennifer Walshe\*

Simon Steen-Andersen

Benjamin Britten

George Crumb

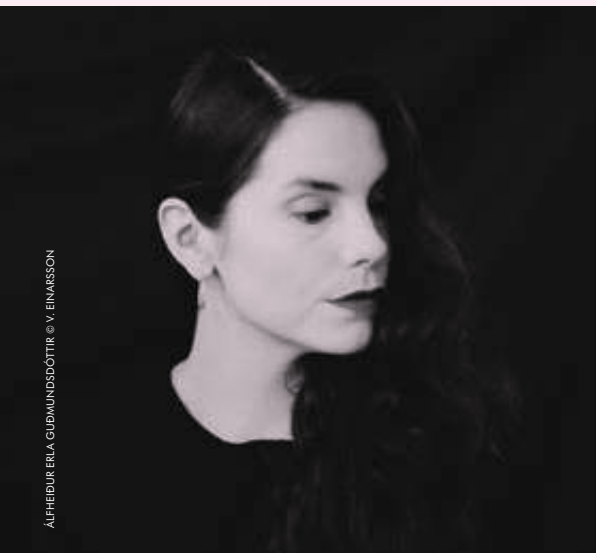
Peter Eötvös

Birgitta von Schweden

Michael Beil

\* Encomenda Elbphilharmonie Hamburg,  
Bozar Brussels, Casa da Música, Kölner Philharmonie,  
Konzerthaus Dortmund e Musikverein Wien,  
com o apoio ECHO

Valerie Fritz é apresentada por  
Elbphilharmonie Hamburg, Bozar Brussels,  
Casa da Música, Kölner Philharmonie,  
Konzerthaus Dortmund e Musikverein Wien



ÁLFHEIÐUR ERLA GUÐMUNDSDÓTTIR © V. EINARSSON



VALÉRIE FRITZ © DINO BOSSINI



**15 MARÇO**  
**DOMINGO**

17:00 — Grande Auditório

**Rising Stars**

Entrada gratuita

# Maat Saxophone Quartet

**Maat Saxophone Quartet**

**Daniel Ferreira** Saxofone soprano

**Catarina Gomes** Saxofone alto

**Pedro Silva** Saxofone tenor

**Mafalda Oliveira** Saxofone barítono

**Lili Boulanger**

*Nocturne*

*Cortège*

**Maurice Ravel**

Quarteto para Cordas em Fá maior, M. 35

(arr. de Daniel Ferreira)

**Aleksandra Vrebalov**

Nova obra\*

**Armandinho**

*Meditando* (arr. de Daniel Ferreira)

\* Encomenda Fundação Calouste Gulbenkian,  
Casa da Música e Philharmonie de Paris, com o apoio ECHO

Maat Saxophone Quartet é apresentado por Fundação  
Calouste Gulbenkian, Casa da Música e Philharmonie de Paris

**15 MARÇO**  
**DOMINGO**

19:00 — Grande Auditório

**Rising Stars**

Entrada gratuita

# Trio Concept

**Trio Concept**

**Edoardo Grieco** Violino

**Francesco Massimino** Violoncello

**Lorenzo Nguyen** Piano

**Lili Boulanger**

*D'un soir triste*

*D'un matin de printemps*

**Alfredo Casella**

*Sicilienne et Burlesque*, op. 23

**Clemens Thomas**

*Save Pepe*\*

**Maurice Ravel**

Trio com Piano em Lá menor, M. 67

\* Encomenda Festspielhaus Baden-Baden  
e Palau de la Música Catalana, com o apoio ECHO

Trio Concept é apresentado por  
Festspielhaus Baden-Baden e Palau de la Música Catalana

MAAT SAXOPHONE QUARTET © MARCO BORGREVE

TRIO CONCEPT © LUIGI DE PALMA

**18 MARÇO**

**QUARTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Coro Gulbenkian**

**12€**

# Coro Gulbenkian a cappella



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Ao assumir as funções de Maestra Titular do Coro Gulbenkian, Martina Batič manifestou o desejo de aprofundar o seu conhecimento do repertório coral português e de lhe dedicar especial atenção na elaboração dos seus programas. Neste segundo concerto *a cappella* da temporada, Batič cumpre, mais uma vez, esse desígnio, convidando o público da Gulbenkian Música a escutar obras de Luís de Freitas Branco, Fernando Lopes-Graça, Eurico Carrapatoso e Rui Paulo Teixeira, a par de duas peças de Bach e Brahms.

**Coro Gulbenkian**

**Martina Batič** Direção

**Johann Sebastian Bach**

*Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225

**D. João IV**

*Crux Fidelis*

**Johannes Brahms**

*Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen*,  
op. 74 n.º 1

**Luís de Freitas Branco**

*Madrigais Camonianos*

**Fernando Lopes-Graça**

*Três Líricas Castelhanas de Camões*

**Eurico Carrapatoso**

*Pessanha*

**Rui Paulo Teixeira**

*Mensagens*



MARTINA BATIČ © JORGE CARMONA

# Concerto para Piano n.º 2 de Brahms Orquestra Gulbenkian

**19 MARÇO**

**QUINTA**

20:00 — Grande Auditório

**20 MARÇO**

**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

O pianista Alessio Bax encontra-se, segundo a revista *Gramophone*, “entre os mais notáveis jovens pianistas que hoje se apresentam diante do público”, enquanto a revista *New Yorker* arrisca que será “o mais elegante dos jovens pianistas de hoje”. Elegância e qualidade interpretativa que estarão certamente patentes na sua leitura do *Concerto para Piano n.º 2* de Brahms, obra escrita pelo compositor no auge do seu percurso e impressionante no domínio da linguagem pianística e das possibilidades sinfónicas.

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Alessio Bax** Piano

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Sonho de uma Noite de Verão*, op. 21

**Hans Werner Henze**

Sinfonia n.º 8

**Johannes Brahms**

Concerto para Piano n.º 2,

em Si bemol maior, op. 83



ALESSIO BAX © MARCO BORGREVE

**21 MARÇO**

**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

Músicas do Mundo

17€

# Noruz

## Música Tradicional Persa

A 21 de março, com a chegada da primavera, comemora-se o *Noruz*, Ano Novo do calendário persa. As celebrações alinhadas com o equinócio costumam ter lugar num amplo território e é habitual integrarem momentos de poesia, dança e música. Na Gulbenkian Música, a ocasião será assinalada com um concerto de música tradicional persa. Um verdadeiro mergulho em melodias antigas e numa poesia carregada de amor e de mistério, através de quatro excecionais intérpretes liderados pela voz contagiante de Sara Eghlimi.

**Sara Eghlimi** Voz  
**Milade Mohammadi** Tar  
**Farnaz Modarresifar** Santour  
**Niloufar Mohseni** Tombak

**Música Tradicional Persa**



UMA FESTA PRINCIPESCA  
COM GASTRONOMIA E MÚSICA,  
NUM JARDIM DE PRIMAVERA

—  
KULLIYAT DE SA'DI, IRÃO, SÉC. XVI  
MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN  
LA174, FOL. 218V

# Grigory Sokolov

**23 MARÇO**

**SEGUNDA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A	PLATEIA B	PLATEIA C	BALCÃO
80€	65€	32€	32€

Há muito dedicado em exclusivo às suas atuações a solo, privilegiando a sua relação profunda com o piano, Grigory Sokolov desenvolveu também um interesse particular pela mecânica pianística e pelas idiossincrasias de cada instrumento em particular. Enquanto aperfeiçoa um novo programa, o músico consulta técnicos de piano, trabalhando sobre cada detalhe da sua atuação. “São necessárias horas para se compreender o piano”, diz, “porque cada um tem a sua própria personalidade e tocamos juntos.”

**Grigory Sokolov** Piano

Programa a anunciar



GRIGORY SOKOLOV © MARY SLEPKOVA



**26 MARÇO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**27 MARÇO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**

# Concerto de Aranjuez Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Apontado pela imprensa internacional como o sucessor do mítico Andrés Segovia, Pablo Sainz Villegas é hoje um destacado concertista a divulgar o repertório para guitarra. Nesta sua apresentação na Gulbenkian Música, interpretará essa peça maior do repertório que é o *Concerto de Aranjuez*, obra-prima de Joaquín Rodrigo e importante estandarte da cultura espanhola. A dirigir um programa latino-americano estará o carismático Giancarlo Guerrero, reputado maestro nos palcos internacionais.

**Orquestra Gulbenkian\***

**Giancarlo Guerrero** Maestro

**Pablo Sainz Villegas** Guitarra

**Antonio Estévez**

*Mediodía en el Llano*

**Roberto Sierra**

Sinfonia n.º 4

**Joaquín Rodrigo**

*Concerto de Aranjuez*

**Alberto Ginastera**

*Danzas de Estancia*, op. 8a

\* Com a participação de músicos do Estágio Gulbenkian para Orquestra.



# Tristão e Isolda

**Richard Wagner**

**28 MARÇO**

**SÁBADO**

16:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

**27€**

Maestro **Yannick Nézet-Séguin**

Encenação **Yuval Sharon**

Elenco **Lise Davidsen, Ekaterina Gubanova, Michael Spyres,**

**Tomasz Konieczny, Ryan Speedo Green**









**01 ABRIL**

**QUARTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**02 ABRIL**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**68€ 56€ 30€ 30€**

# Paixão segundo São João

## Coro e Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Depois de, em 2023, ter dirigido o Coro e a Orquestra Gulbenkian na *Paixão segundo São Mateus*, a maestra Martina Batič foca-se agora na direção da *Paixão segundo São João*, outra das obras-primas da música sacra de Bach. Estreada na Sexta-Feira Santa de 1724, em Leipzig, a *Paixão segundo São João* relata o calvário e o sofrimento de Cristo a caminho da crucificação, a partir das palavras de João no Evangelho, conferindo-lhe uma aura menos terrena, ao vincar a sua origem divina. A escrita de Bach acompanha com tocante grandiosidade os momentos finais da vida de Jesus Cristo.

**Coro e Orquestra Gulbenkian**

**Martina Batič** Maestra

**Johanna Zimmer** Soprano

**Marie-George Monet** Meio-Soprano

**Conny Thimander** Tenor

**Thomas Hobbs** Tenor

**Lars Johansson Brissman** Barítono

**André Baleiro** Barítono

**Johann Sebastian Bach**

*Paixão segundo São João*, BWV 245



MARTINA BATIČ © DR



# Quarteto para o fim dos tempos

**07 ABRIL**

**TERÇA**

20:00 — *Grande Auditório*

Música de Câmara

**15€**

Capturado ao serviço do exército francês, em 1939, Olivier Messiaen acabaria por compor uma das mais revelantes obras de música de câmara do século XX no campo de prisioneiros de Görlitz.

O *Quarteto para o fim dos tempos*, inspirado pelo *Livro da Revelação do Novo Testamento*, seria escrito para os instrumentos que estavam ao dispor de Messiaen e seria estreado em Görlitz, diante de centenas de presos e guardas. Sobre a estreia de uma peça capaz de criar beleza numa situação trágica, o compositor terá afirmado nunca antes ter sido “escutado com tanta atenção e compreensão”.

**Sharon Kam** Clarinete

**Liza Ferschtman** Violino

**Christian Poltéra** Violoncelo

**Enrico Pace** Piano

**Erwin Schulhoff**

Duo para Violino e Violoncelo, WV 74

**Béla Bartók**

*Contrastes*, Sz 111

**Olivier Messiaen**

*Quarteto para o fim dos tempos*



**11 ABRIL**  
**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

Músicas do Mundo

17€

# Amjad Ali Khan

Concerto de música clássica indiana por Amjad Ali Khan e os seus filhos, as mais novas gerações de uma longa linhagem de mestres do sarod (cordofone típico da música indiana). O virtuosismo de Amjad Ali Khan fez dele uma presença recorrente nas maiores salas de concerto do planeta. A sua missão de divulgar o sarod e dá-lo a conhecer a novos públicos já antes o trouxera a Lisboa, tendo em 2015 interpretado, com a Orquestra Gulbenkian, *Samaagam*, o seu concerto para sarod e orquestra.

**Amjad Ali Khan** Sarod  
**Amaan Ali Bangash** Sarod  
**Ayaan Ali Bangash** Sarod

**Música Clássica Indiana**



# Isabelle Faust Kristian Bezuidenhout

**12 ABRIL**  
**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO  
**68€ 56€ 30€ 30€**

Numa crítica, com nota máxima, publicada no jornal *The Guardian*, a parceria de Isabelle Faust com Kristian Bezuidenhout na interpretação de sonatas de Bach era classificada como “exultante”. Esse encaixe iluminado entre os dois músicos ficaria também fixado no álbum publicado dois anos mais tarde, focado no mesmo repertório. Faust, dizem os músicos que com ela costumam colaborar, eleva sempre a exigência e a qualidade daqueles que têm a fortuna de poder partilhar o palco com ela. Com Bezuidenhout, os dois formam um dos mais celebrados duos da atualidade.

**Isabelle Faust** Violino  
**Kristian Bezuidenhout** Cravo

**Johann Sebastian Bach**  
Seis Sonatas para Violino e Cravo,  
BWV 1014–1019



ISABELLE FAUST © DETLEV SCHNEIDER



KRISTIAN BEZUIDENHOUT © MARCO BORGGREVE

**16 ABRIL**  
**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**45€ 38€ 23€ 23€**

# Nikolai Lugansky

Presença regular nas temporadas da Gulbenkian Música, Nikolai Lugansky é um dos mais inspirados continuadores da grande tradição pianística russa. O músico, que o jornal *Le Monde* considera “não só o mais extraordinário pianista russo dos tempos modernos, mas também um dos mais excepcionais artistas da nossa época”, regressa ao Grande Auditório passando pela obra de um dos seus primeiros amores musicais. Chopin foi, talvez, o maior responsável pela sua precoce e intensa dedicação ao piano desde criança, compositor ao qual Lugansky dedicou algumas das suas mais aplaudidas gravações.

**Nikolai Lugansky** Piano

**Robert Schumann**

*Kinderszenen*, op. 15

*Humoreske*, em Si bemol maior, op. 20

**Fryderyk Chopin**

24 Prelúdios, op. 28



NIKOLAI LUGANSKY © JORGE CARMONA



# Viagem à Ópera

## Concertos de Domingo

**19 ABRIL**  
**DOMINGO**

11:00 / 15:00 — Grande Auditório

**Concertos de Domingo**

INDIVIDUAL    FAMÍLIA\*

**12€**

**24€**

\*2 Adultos e 1 Criança (6–12 anos).

Criança extra: 5€ (máx. 4).

Apenas disponível na venda presencial.

Vencedora da competição *La Maestra* de 2024, em Paris, Bar Avni é enaltecida pela *Diapason Magazine* pela sua presença dinâmica e pela sua musicalidade refinada. Avni é uma das grandes revelações dos últimos anos na direção de orquestra e, graças à mentoria de Barbara Hannigan, estreou-se à frente da WDR Funkhausorchester de Colónia e da Sinfónica de Gotemburgo. Nesta atuação na Gulbenkian Música, dirige um programa composto por aberturas e prelúdios de algumas das grandes óperas e operetas do repertório, como *As bodas de Figaro* ou *O Morcego*.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Bar Avni** *Maestra*

**Mikhail Glinka**  
Abertura da ópera *Ruslan e Ludmila*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Abertura da ópera *As bodas de Figaro*

**Camille Saint-Saëns**  
*Samson et Dalila: Bacchanale*

**Frederick Delius**  
Prelúdio da ópera *Irmelin*

**Johann Strauss II**  
Abertura da opereta *O Morcego*

**George Gershwin**  
Abertura de *Girl Crazy*



**22 ABRIL**

**QUARTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Coro Gulbenkian**

**12€**

# Coro Gulbenkian a cappella



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Composta por Johannes Brahms em 1889 como resposta ao título de cidadão honorário que lhe foi atribuído pela cidade de Hamburgo, a obra coral *Fest- und Gedenksprüche* foi, de um modo mais amplo, pensada pelo compositor alemão para ser interpretada em datas de celebração coletiva. Na sua mente estaria a recente formação do Império Alemão, em 1871, tendo Brahms recorrido a passagens da Bíblia como versos para serem cantados por um coro misto. Neste programa *a cappella* dirigido por Martina Batič, à obra de Brahms juntam-se ainda criações de Schubert e de Robert e Clara Schumann.

**Coro Gulbenkian**

**Martina Batič** Direção

**Franz Schubert**

*Gesang der Geister über den Wassern*

**Robert Schumann**

*Romanzen für Frauenstimmen*, op. 69

**Clara Schumann**

*Drei Gemischte Chöre*

**Johannes Brahms**

*Fest- und Gedenksprüche*, op. 109



# Sinfonia Patética

## Orquestra Gulbenkian

**23 ABRIL**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**24 ABRIL**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Atual Maestro Titular e Diretor Artístico da Orquestra Filarmónica de Helsínquia, o maestro finlandês Jukka-Pekka Saraste é hoje um dos grandes nomes da música europeia. Na Gulbenkian Música, dirige a *Sinfonia n.º 6* de Piotr Ilitch Tchaikovsky, a derradeira sinfonia do compositor russo, associada à sua morte enigmática e ao conturbado período emocional que então viveu. Embora popularizada como “Patética” na sua tradução francesa, Tchaikovsky teria a intenção de batizá-la com uma expressão russa que espelhasse um apaixonado e emotivo *pathos*, claramente plasmado na música.

**Orquestra Gulbenkian**

**Jukka-Pekka Saraste** Maestro

**Carolín Widmann** Violino

**Sofia Gubaidulina**

*Offertorium*, concerto para violino e orquestra

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**

*Sinfonia n.º 6*, em Si menor, op. 74, *Patética*



JUKKA-PEKKA SARASTE © WDR THOMAS KOST

**26 ABRIL**  
**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**68€ 56€ 30€ 30€**

# Arcadi Volodos

Em tempos recentes, Arcadi Volodos tem colocado a sua elevada expressividade e impressionante técnica ao serviço de obras criadas nos últimos anos da vida dos compositores. “A música dos génios na etapa final da vida diz coisas tão profundas que para alcançar o seu significado é preciso tocá-las sem descanso”, afirmou em entrevista ao jornal *El País*. Um dos compositores que Volodos tem procurado desvendar neste contexto é Schubert, do qual interpretará na Gulbenkian Música a sua derradeira sonata. Também a *Polaca-Fantasia* de Chopin respeita ao período final da vida do compositor.

**Arcadi Volodos** Piano

**J. S. Bach / S. Feinberg**

*Adagio* do Concerto para Órgão em Lá menor, BWV 593

**Fryderyk Chopin**

Mazurcas e Noturnos (seleção)  
*Polaca-Fantasia* em Lá bemol maior, op. 61

**Franz Schubert**

Sonata em Si bemol maior, D. 960





# 5.ª de Mahler Orquestra Gulbenkian

**29 ABRIL**

**QUARTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**30 ABRIL**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Gustav Mahler compôs a *Sinfonia n.º 5* num período agitado da sua vida. No início de 1901 foi vítima de um sério problema de saúde, que lhe permitiria no entanto estudar a fundo a obra de Bach durante a convalescença, período em que conheceria a sua futura mulher, Alma Schindler. A obra é atravessada pelo turbilhão de emoções de um homem fragilizado e de um criador apaixonado. A Orquestra Gulbenkian será dirigida por Juanjo Mena, há muito um dos maestros mais disputados pelas grandes orquestras, tendo a sua exemplar reputação levado a que fosse, durante sete anos, o Maestro Principal da Filarmónica da BBC.

**Orquestra Gulbenkian**

**Juanjo Mena** Maestro

**Gustav Mahler**

Sinfonia n.º 5, em Dó sustenido menor



JUANJO MENA © MICHAL NOVAK







**02 MAIO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

*The Metropolitan Opera*

Transmissão em direto

**27€**

# Eugene Onegin

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**

Maestro **Timur Zangiev**

Encenação **Deborah Warner**

Elenco **Asmik Grigorian, Maria Barakova, Stephanie Blythe,**

**Stanislas de Barbeyrac, Igor Golovatenko, Alexander Tsymbalyuk**



ASMİK GRIGORIAN © DR



# Quarteto Belcea

**04 MAIO**  
**SEGUNDA**

20:00 — *Grande Auditório*

Música de Câmara

15€

O percurso excecional de Corina Belcea começou a desenhar-se quando foi convidada pelo mítico Yehudi Menuhin para estudar na sua academia. Posteriormente, o talento fulgurante da violinista romena encontraria o veículo perfeito no quarteto fundado sob a sua liderança e que empresta o seu nome. Desde então, o Quarteto Belcea construiu uma reputação de enorme rigor e insuperáveis expressividade e emoção, interpretando tanto peças clássicas como estreando obras contemporâneas. No presente programa, o *Quarteto para Cordas n.º 2* de Britten junta-se a duas populares composições congêneres de Mozart e Beethoven.

## Quarteto Belcea

**Corina Belcea** Violino

**Suyeon Kang** Violino

**Krzysztof Chorzelski** Viola

**Antoine Lederlin** Violoncelo

## Wolfgang Amadeus Mozart

Quarteto para Cordas n.º 19, em Dó maior, K. 465, “Das dissonâncias”

## Benjamin Britten

Quarteto para Cordas n.º 2, em Dó maior, op. 36

## Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 16, em Fá maior, op. 135



QUARTETO BELCEA © MAURICE HAAS

**07 MAIO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**08 MAIO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**

# Concerto para Piano n.º 3 de Beethoven Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Durante um período de quatro anos, o pianista norueguês Leif Ove Andsnes quis dedicar-se à obra de um único compositor, tendo interpretado em exclusivo peças de Beethoven. A escolha, diria à BBC, baseou-se na convicção de sentir esta música crescer dentro de si desde a sua descoberta na infância. Nos anos de estudante, “o caráter revolucionário desta música” continuou a cativá-lo. Mais tarde, foi o lado humano e a procura pelas “respostas às grandes questões” que encontrou no compositor alemão. Sob a direção de Hannu Lintu, interpreta na Gulbenkian Música o *Concerto para Piano e Orquestra n.º 3* de Beethoven.

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Leif Ove Andsnes** Piano

**Louise Farrenc**

Abertura n.º 2, em Mi bemol maior, op. 24

**Ludwig van Beethoven**

Concerto para Piano n.º 3, em Dó menor, op. 37

**Robert Schumann**

Sinfonia n.º 4, em Ré menor, op. 120



# A Filetta

**09 MAIO**

**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

**Músicas do Mundo**

**17€**

O grupo A Filetta foi fundado em 1978 por um conjunto de jovens empenhados em salvaguardar um património oral que se encontrava em declínio – as polifonias da tradição vocal corsa. O sexteto não tardou a ganhar um lugar de relevo no circuito das músicas do mundo, tornando-se um bastião da cultura da Córsega. O magnetismo telúrico destas vozes transporta consigo uma verdade essencial sobre a vida local e a relação com a terra. Em poucos casos se encontrará uma correspondência tão perfeita entre a música e a região que representa.

## A Filetta

**Jean-Claude Acquaviva** Seconda

**François Aragni** Seconda / Bassu

**Jean-Do Bianco** Seconda

**Petr'Antò Casta** Seconda / Bassu

**Paul Giansily** Terza

**Maxime Vuillamier** Bassu

## Cantos tradicionais da Córsega



A FILETTA © DR

**10 MAIO**  
**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**80€ 65€ 32€ 32€**

# Mitsuko Uchida

Uma das mais brilhantes pianistas do nosso tempo, Mitsuko Uchida tem levado toda uma vida a aprimorar a sua relação com a música de Schubert, o compositor ao qual sempre se sentiu mais ligada. “Schubert era uma figura só e a sua música é bastante solitária”, declarou ao jornal *The New York Times*. “A sua música é um sonho. Contém toda a tristeza da sua vida. E, no entanto, existe nela um desejo – e penso que é essa a absoluta beleza de Schubert.” É esta visão profunda, pessoal e sensível de Mitsuko Uchida que faz da pianista uma intérprete sublime da obra do compositor austríaco.

**Mitsuko Uchida** Piano

**Franz Schubert**

Sonata para Piano em Sol maior,  
D. 894

Restante programa a anunciar





# Peer Gynt

## Concertos de Domingo

**17 MAIO**  
**DOMINGO**

11:00 / 15:00 — *Grande Auditório*

**Concertos de Domingo**

INDIVIDUAL FAMÍLIA\*

**12€ 24€**

\*2 Adultos e 1 Criança (6–12 anos).

Criança extra: 5€ (máx. 4).

Apenas disponível na venda presencial.

A música pode transcender o som para contar histórias que marcam a imaginação. Grieg conduz-nos pelas aventuras de Peer Gynt, anti-herói norueguês que desafia os lendários trolls das florestas escandinavas. Saint-Saëns evoca os mortos numa dança macabra ao som de um violino à meia-noite. Dukas encanta-nos com os desastres cómicos de um jovem que ousa brincar com magia. Por fim, Tchaikovsky transporta-nos para o mundo encantado de *O Lago dos Cisnes*, onde o amor e a transformação se entrelaçam numa fábula inesquecível.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Anton Holmer** Maestro

**Edvard Grieg**  
*Peer Gynt*, Suite n.º 1, op. 46

**Camille Saint-Saëns**  
*Danse macabre*, op. 40

**Paul Dukas**  
*O Aprendiz de Feiticeiro*

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**  
Suite de *O Lago dos Cisnes*,  
op. 20a (seleção)



**21 MAIO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**22 MAIO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**45€ 38€ 23€ 23€**

# Concerto para Piano n.º 2 de Chopin Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Ingrid Fliter ganhou notoriedade internacional ao vencer o Gilmore Artist Award de 2006. É uma das raras pianistas a conquistar tal distinção, atribuída a um músico de exceção com uma bem-sucedida carreira de concertista, que possua uma profunda musicalidade e um considerável carisma. Fliter destacar-se-ia na interpretação da obra de Chopin, recolhendo sucessivos elogios às suas gravações. O seu registo das valsas de Chopin foi considerado pela revista *Gramophone* “uma das melhores gravações de Chopin dos últimos anos”.

**Orquestra Gulbenkian**

**Nuno Coelho** Maestro

**Ingrid Fliter** Piano

**Grażyna Bacewicz**

*Overture*

**Fryderyk Chopin**

Concerto para Piano e Orquestra n.º 2,  
em Fá menor, op. 21

**Witold Lutosławski**

Concerto para Orquestra



INGRID FLITER © SUSSIE AHLBURG

# Gurdjieff Ensemble

23 MAIO

SÁBADO

21:00 — Grande Auditório

Músicas do Mundo

17€

Uma envolvente travessia por três séculos de música arménia, interpretada por aquele que será, certamente, o mais importante agrupamento do país a espalhar pelo mundo a riqueza da música tradicional – o Gurdjieff Ensemble. Neste projeto do grupo liderado por Levon Eskenian, intitulado *Zartir* e publicado em disco pela prestigiada editora ECM, é evocado o legado dos mais marcantes compositores arménios dos séculos XVII, XVIII e XIX, num mergulho apaixonante em tradições musicais que cruzam vários territórios. Uma experiência sonora descrita pelo *The New York Times* como “poderosamente hipnótica”.

**Gurdjieff Ensemble**

**Levon Eskenian** Direção artística

*Zartir*

Três séculos de música da Arménia



A COR DA ROMA DE SERGUEI PARADJANOV © DR

**24 MAIO**  
**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**45€ 38€ 23€ 23€**

# Elisabeth Leonskaja

Autêntica lenda viva do piano, Elisabeth Leonskaja tem-se destacado tanto na interpretação de obras de música de câmara quanto na abordagem do repertório solista de Mozart e Schubert. Há muito radicada na Áustria, acredita que o facto de viver em Viena a tem aproximado cada vez mais das emoções e das sensações inscritas nas obras dos dois compositores. A relação prolongada que mantém com Mozart e Schubert renova-se também através do que as fases da vida lhe proporcionam enquanto intérprete. Trabalha sempre, mesmo nas peças que mais vezes tocou, para se aproximar cada vez mais da sua verdade.

**Elisabeth Leonskaja** Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Fantasia em Dó menor, K. 475

**Alban Berg**

Sonata para Piano n.º 1, op. 1

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata para Piano n.º 18, em Ré maior, K. 576

**Anton Webern**

Variações para Piano, op. 27

**Franz Schubert**

Sonata para Piano em Lá menor, D. 845



ELISABETH LEONSKAJA © MARCO BORGREVE



# Elias de Mendelssohn

## Coro e Orquestra Gulbenkian

**28 MAIO**

**QUINTA**

20:00 — *Grande Auditório*

**29 MAIO**

**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

PLATEIA A PLATEIA B PLATEIA C BALCÃO

**55€ 46€ 27€ 27€**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 111

Baseando-se nos escritos do Antigo Testamento, Mendelssohn criou uma sumptuosa obra que retrata a vida do profeta Elias. Considerada a mais popular oratória do século XIX, trata-se de um relato majestoso e dramático das tempestades, dilúvios, terremotos e incêndios que rodeiam as profecias, o exílio e a ascensão ao céu de Elias. A grandiosidade desta obra, no espírito de Bach e Händel, que Mendelssohn aperfeiçoou incansavelmente, levou a que fosse escolhida pelo maestro Hannu Lintu para marcar o encerramento da temporada 25/26, juntando Coro e Orquestra Gulbenkian neste emocionante concerto final.

**Coro e Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Christina Landshamer** Soprano

**Jennifer Johnston** Meio-Soprano

**Maximilian Schmitt** Tenor

**Matthias Goerne** Barítono

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Elias*, op. 70



CHRISTINA LANDSHAMER © DR

**30 MAIO**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**27€**

# El Último Sueño de Frida y Diego

**Gabriela Lena Frank**

Maestro **Yannick Nézet-Séguin**

Encenação **Deborah Colker**

Elenco **Gabriella Reyes, Isabel Leonard, Nils Wanderer, Carlos Álvarez**



EL ÚLTIMO SUEÑO DE FRIDA Y DIEGO © MET OPERA











# Solistas da Orquestra Gulbenkian

A Orquestra Gulbenkian é formada por instrumentistas de grande qualidade técnica e artística. Ao longo de cada temporada, estes apresentam-se também em recitais de música de câmara, com **entrada gratuita**. Ao mesmo tempo contribuem de forma relevante para uma melhor apreciação e valorização da música de câmara, desde o repertório corrente do género até à estreia de novas obras.

20 outubro 2025 — 20:00

**Cristina Ánchel** Flauta  
**Tera Shimizu** Violino  
**Jorge Teixeira** Violino  
**Nuno Soares** Viola  
**Emeraude Bellier** Violoncelo  
**Vasco Dantas** Piano

Mozart, J. Haydn

17 novembro 2025 — 20:00

**Carlos Leite** Trompete  
**José Pedro Pereira** Trompete  
**Sérgio Pacheco** Trompete  
**Sergi Miñana** Trombone tenor  
**Rui Fernandes** Trombone tenor  
**Thierry Redondo** Trombone baixo  
**Elmano Pereira** Tuba

Rameau, Chostakovitch,  
Gershwin, Bruckner

12 janeiro 2026 — 20:00

**Ana Beatriz Manzanilla** Violino  
**Piotr Rachwał** Violino  
**Sara Moreira** Viola  
**Jeremy Lake** Violoncelo  
**Iva Barbosa** Clarinetes,  
Cor de basset

Puccini, Golijov

26 janeiro 2026 — 20:00

**Sónia Pais** Flauta  
**Nelson Alves** Oboé  
**Telmo Costa** Clarinete  
**Antonia Chandler** Trompa  
**Raquel Saraiva** Fagote

Reicha, Klughardt

09 fevereiro 2026 — 20:00

**Vera Dias** Fagote  
**Cristina Ánchel** Flauta  
**Pedro Ribeiro** Oboé  
**Iva Barbosa** Clarinete  
**Luís Duarte Moreira** Trompa

Berio, Villa-Lobos,  
Maslanka

13 abril 2026 — 20:00

**Alice Caplow-Sparks** Oboé  
**Zachary Spontak** Violino  
**Piotr Rachwał** Violino  
**Sara Moreira** Viola  
**Raquel Reis** Violoncelo

Britten, Debussy, Mozart

27 abril 2026 — 20:00

**Francisco Lima Santos** Violino  
**Anna Paliwoda** Violino  
**Samuel Barsegian** Viola  
**Lu Zheng** Viola  
**Raquel Reis** Violoncelo  
**Martin Henneken** Violoncelo

Boccherini, Tchaikovsky

11 maio 2026 — 20:00

**Telmo Costa** Clarinete  
**Ricardo Ramos** Fagote  
**Maria Balbi** Violino  
**Maria José Laginha** Violino  
**Samuel Barsegian** Viola  
**Raquel Reis** Violoncelo  
**Manuel Rego** Contrabaixo  
**Fábio Cachão** Eletrónica

Mozart, Françaix, Cachão

Entrada gratuita mediante  
levantamento de bilhetes  
(máximo de 2 bilhetes por pessoa).

Online:  
2 dias antes (Cartão Gulbenkian Mais)  
ou 1 dia antes (Cartão Gulbenkian)

Presencial:  
2 horas antes

Para levantamento presencial  
no próprio dia, estará disponível  
uma reserva limitada de bilhetes.



# Guias de Audição

Os Guias de Audição pretendem dar ao público uma informação complementar acerca dos repertórios a apresentar nos concertos do Coro e da Orquestra Gulbenkian. Estas intervenções permitem uma ampliação do conhecimento sobre as obras e os compositores, através de comentários e da audição de excertos musicais. Com início uma hora antes do concerto, e sem necessidade de levantamento de bilhete, as sessões têm lugar na Zona de Congressos, Sala do Foyer ou num Auditório do Edifício-Sede.



---

## setembro 2025

26 – Sexta, 18:00

---

## outubro 2025

02 – Quinta, 19:00

09 – Quinta, 19:00

10 – Sexta, 18:00

16 – Quinta, 19:00

17 – Sexta, 18:00

29 – Quarta, 19:00

30 – Quinta, 19:00

31 – Sexta, 18:00

---

## novembro 2025

06 – Quinta, 19:00

07 – Sexta, 18:00

13 – Quinta, 19:00

14 – Sexta, 18:00

---

## dezembro 2025

04 – Quinta, 19:00

05 – Sexta, 18:00

11 – Quinta, 19:00

12 – Sexta, 18:00

---

18 – Quinta, 19:00

19 – Sexta, 18:00

20 – Sábado, 18:00

---

## janeiro 2026

22 – Quinta, 19:00

23 – Sexta, 18:00

29 – Quinta, 19:00

30 – Sexta, 18:00

---

## fevereiro 2026

19 – Quinta, 19:00

20 – Sexta, 18:00

26 – Quinta, 19:00

27 – Sexta, 18:00

---

## março 2026

12 – Quinta, 19:00

13 – Sexta, 18:00

18 – Quarta, 19:00

19 – Quinta, 19:00

20 – Sexta, 18:00

26 – Quinta, 19:00

27 – Sexta, 18:00

---

## abril 2026

01 – Quarta, 18:00

02 – Quinta, 19:00

22 – Quarta, 19:00

23 – Quinta, 19:00

24 – Sexta, 18:00

29 – Quarta, 18:00

30 – Quinta, 19:00

---

## maio 2026

07 – Quinta, 19:00

08 – Sexta, 18:00

21 – Quinta, 19:00

22 – Sexta, 18:00

28 – Quinta, 19:00

29 – Sexta, 18:00

---

# Atividades Educativas



Desenho de Filipe Pinto,  
realizado no âmbito do curso  
*Music Sketching:*  
*Desenhar a Orquestra.*



Através do seu projeto educativo, a Gulbenkian Música promove uma programação complementar abrangente, concebida especialmente para o público familiar, escolar ou adulto, com o intuito de promover a curiosidade, a audição crítica e o interesse pela música ao longo da vida.

Durante a temporada, realizam-se oficinas e visitas musicais, guias de audição, concertos comentados para escolas e cursos teóricos ou práticos. Toda a programação encontra-se sempre disponível em [gulbenkian.pt](http://gulbenkian.pt).



# Música na Escola

O projeto **Música na Escola** mantém como finalidade a qualificação da experiência musical junto do público escolar do 2.º ciclo. Tendo na apresentação pública da Orquestra Gulbenkian o seu momento de eleição, associa-lhe diversas ações pedagógicas integradas com o intuito de intensificar a experiência do concerto.

Numa primeira fase, elementos da Orquestra Gulbenkian visitam as escolas, contactando diretamente com cada uma das turmas. Privilegia-se aqui um diálogo de proximidade entre músicos e público juvenil, impossível na sala de concertos. Seguidamente, têm lugar as oficinas pedagógicas, também nas escolas e em contexto de sala de aula, onde através de exercícios práticos se pretende melhor preparar os jovens para a experiência do concerto. Por último, os alunos deslocam-se ao Grande Auditório Gulbenkian para assistir a um programa de concerto, onde partilham uma experiência orquestral ao vivo para a qual foram preparados ao longo das fases anteriores.

Em cada período letivo, cerca de 1000 jovens são envolvidos neste projeto, tomando contacto com três diferentes programas de concerto da Orquestra Gulbenkian.



# Jazz em Agosto

41.ª edição

Vivemos no deambular de um mundo novo,  
em que as incógnitas superam largamente as certezas.

A música continuará a ter um papel fundamental neste processo, tanto na catarse como na redenção, será sempre um veículo de agregação e de resistência, de alternativa e de esperança, enquanto progride e cruza novos limites.

Mas é no palco que ela ganha toda a sua força,  
é na exposição do palco que os músicos conseguem projetar a sua energia e ao mesmo tempo a sua fragilidade humana, seja seguindo uma composição previamente estruturada ou optando pelo caminho da improvisação.

Em 2025, reunimos alguns dos projetos atuais que considerámos importante destacar, todos eles partilham um denominador comum, os seus músicos são conscientes e informados da tradição, mas recusaram ficar presos ao passado, são músicos curiosos, abertos ao novo e ao desconhecido, procurando consistentemente novos caminhos que reflitam o seu tempo, o presente.

Vamos ouvir o que eles têm para nos dizer neste ambiente único que temos para vos oferecer.

Sejam todos bem-vindos ao Jazz em Agosto 2025.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E PROGRAMAÇÃO

José Pinto / Rui Neves



# JAZZ FM AGOSTO

**01 - 10 AGOSTO 2025 LISBOA**



**GULBENKIAN  
MÚSICA**

**WILLIAM PARKER / COOPER-MOORE / HAMID DRAKE "HEART TRIO"  
RAFAEL TORAL • KRIS DAVIS TRIO • MARIAM REZAEI  
DARIUS JONES LEGEND OF E'BOI • LUÍS VICENTE TRIO  
JOÃO PRÓSPERO SOPROS • MOPCUT + MOOR MOTHER + MC DÄLEK  
X-RAY HEX TET • AHLEUCHATISTAS 3 • SHANE PARISH  
THUMBSCREW • ELIAS STEMESDER & CHRISTIAN LILLINGER  
PATRICIA BRENNAN SEPTET**

ARTWORK BY RUI GARRIDO

**GULBENKIAN.PT**









# Venda de Assinaturas e Bilhetes

## Renovações e novas assinaturas

26 a 30 maio 2025

Para renovar ou adquirir novas assinaturas, é necessário aderir ao Cartão Gulbenkian (gratuito) ou ao Cartão Gulbenkian Mais (pago).

Os pedidos são efetuados exclusivamente online, através do seu perfil de utilizador (MyGulbenkian) no website da Fundação Gulbenkian.

Este ano, pela primeira vez, poderá optar pela renovação automática das suas assinaturas, com pagamento imediato, envio dos bilhetes por e-mail e, se solicitado, por correio registado.

Caso pretenda alterar as suas assinaturas ou adquirir novas, terá de submeter um formulário online, sujeito ao pagamento de uma taxa de reserva de 10€. Todos os pedidos de alteração (lugar ou zona) e novas assinaturas serão processados por ordem de chegada.

Após o processamento, receberá uma referência Multibanco, por e-mail e SMS, válida durante 48 horas. Se o pagamento não for efetuado dentro deste prazo, o seu pedido de compra ficará sujeito a cancelamento. Após confirmação do pagamento, os bilhetes serão enviados por e-mail e, se solicitado, por correio registado.

Consulte toda a informação disponível no seu perfil de utilizador (MyGulbenkian) no website da Fundação Gulbenkian.

### Cartão Gulbenkian Gratuito

Colecione pontos e troque por ofertas especiais. Beneficie dos melhores descontos em bilhetes e publicações.

### Cartão Gulbenkian Mais 65€ / ano

Ainda mais benefícios: acesso ilimitado às exposições durante um ano, compra antecipada de bilhetes, programação exclusiva e muito mais.

Adesão em GULBENKIAN.PT

## Bilhetes avulso

Compra antecipada online  
(exclusivo Cartão Gulbenkian Mais)  
**26 junho 2025**, às 10:00

Compra online  
**27 junho 2025**, às 10:00

Compra presencial  
**09 setembro 2025**, às 10:00

Os titulares do Cartão Gulbenkian Mais têm acesso à compra antecipada de bilhetes avulso um dia antes do público em geral.

Durante esta fase de pré-venda, serão disponibilizados bilhetes apenas para as Plateias A e B. Para comprar bilhetes avulso, será necessário iniciar sessão no website com a conta MyGulbenkian associada ao seu Cartão Gulbenkian Mais.

Os pagamentos online podem ser efetuados através de MB Way e cartão de crédito ou débito (Visa, Maestro ou Mastercard).

## Descontos

	Geral	Cartão Gulbenkian
Dos 30 aos 65	—	10%
Maiores de 65	10%	20%
Menores de 30	25%	50%

Descontos não acumuláveis e apenas disponíveis na compra de bilhetes avulso, com exceção dos ciclos Concertos de Domingo, Coro Gulbenkian, Músicas do Mundo e do festival Jazz em Agosto.

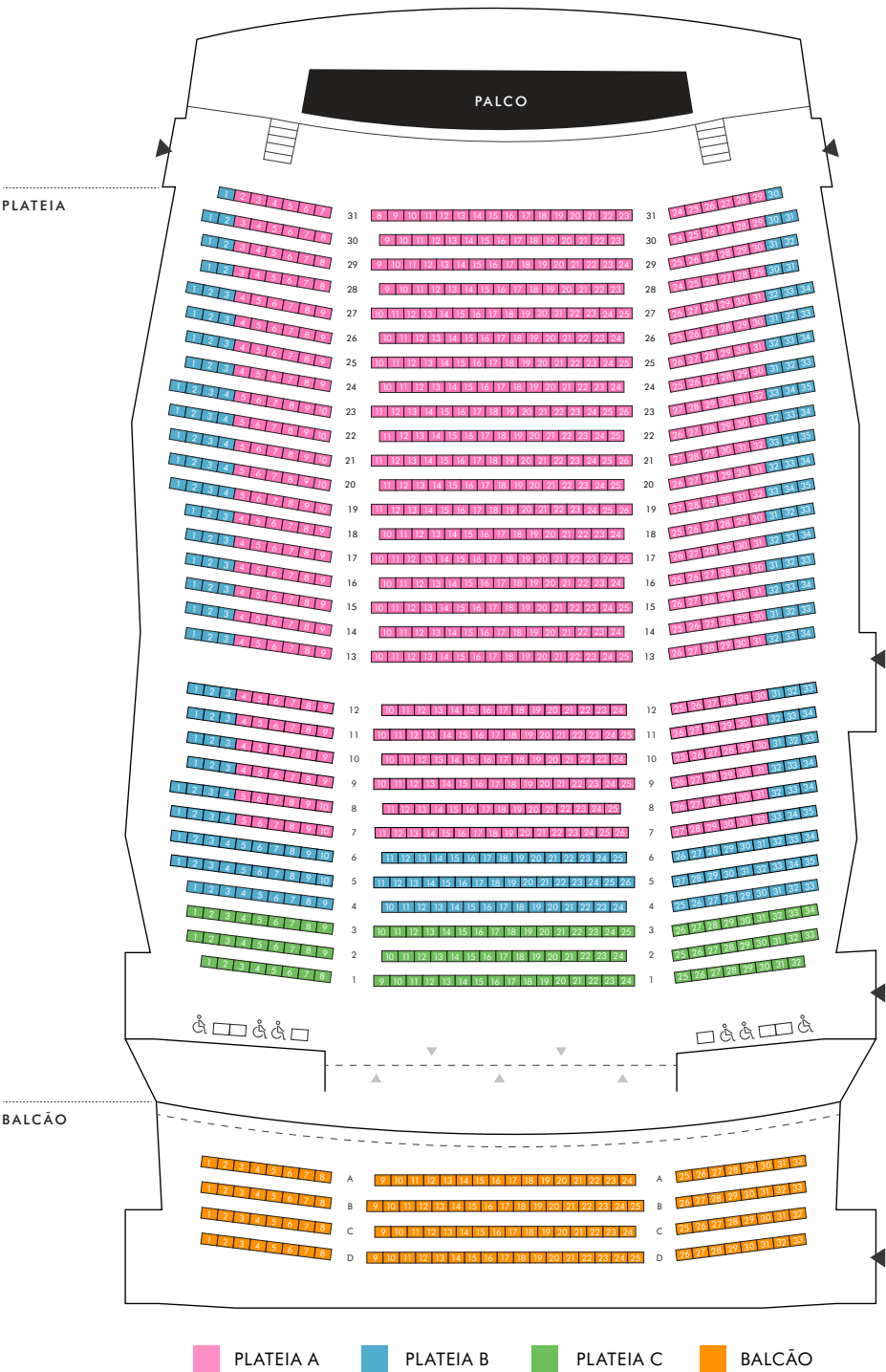
## Informações

**+351 21 782 30 00**  
(chamada para rede fixa nacional)

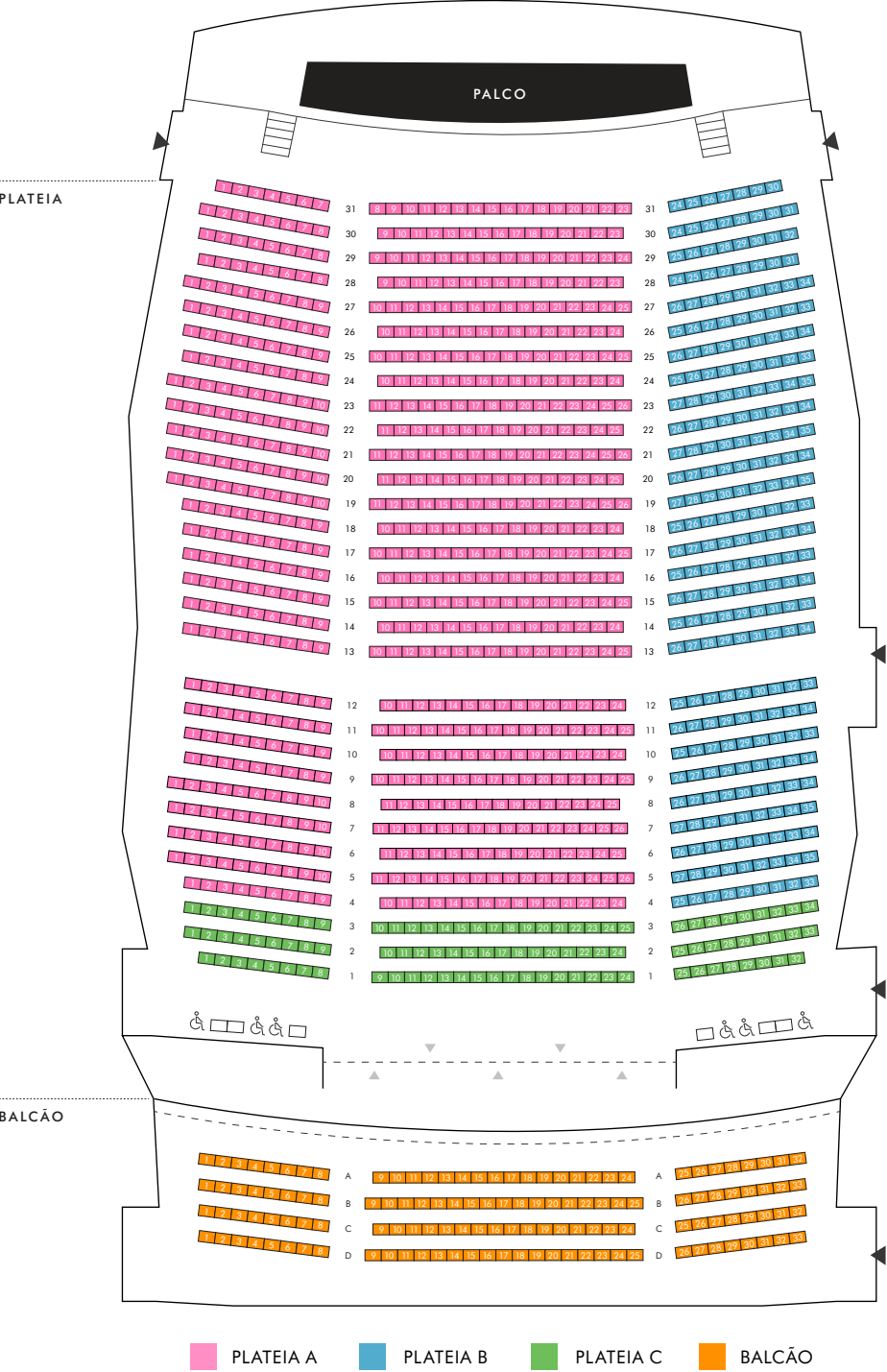


# Plantas do Grande Auditório

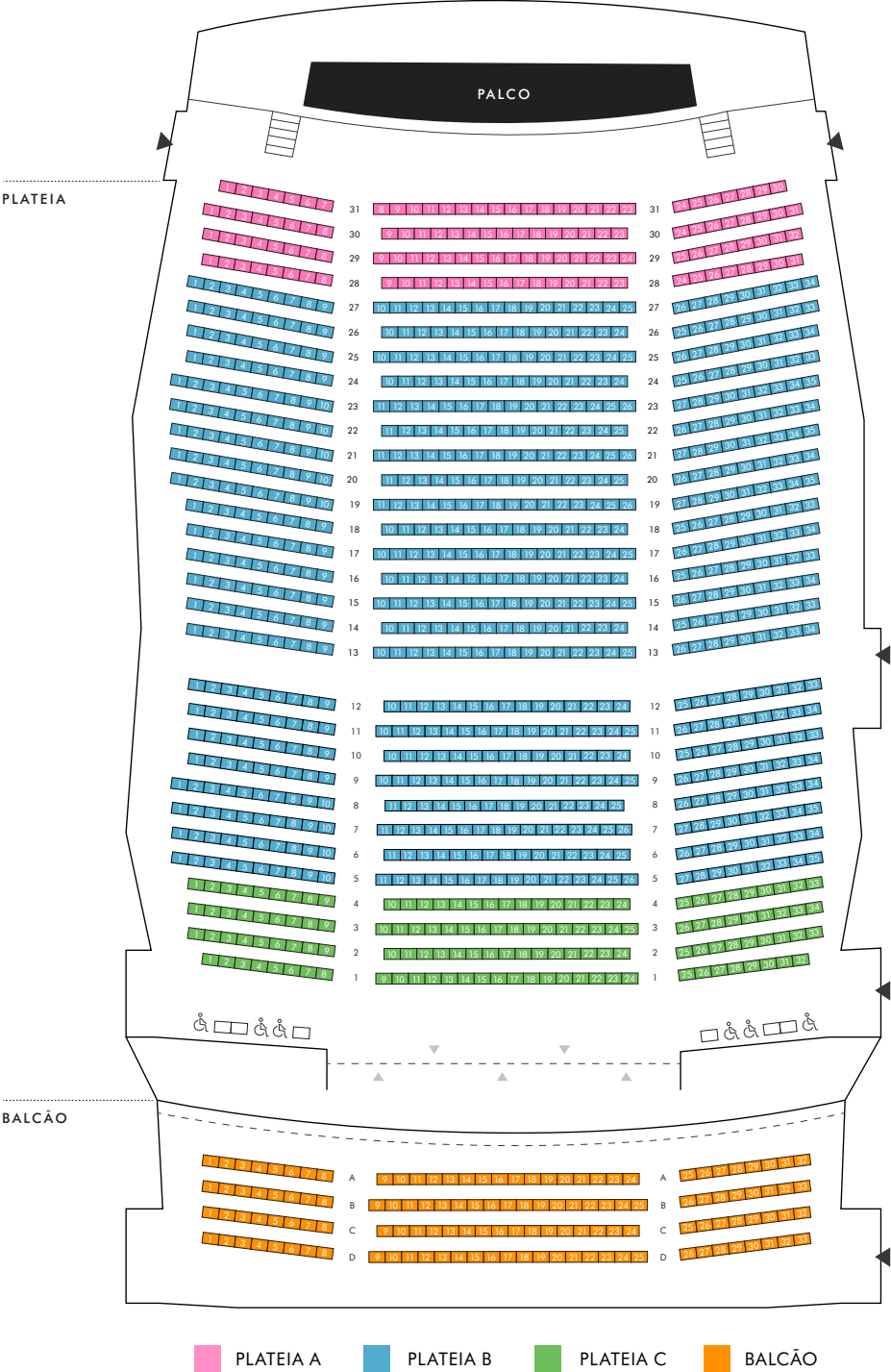
Orquestra Gulbenkian / Ciclo Grandes Intérpretes



# Ciclo de Piano



# Cine-Concerto











# Orquestra Gulbenkian

**Hannu Lintu** Maestro Titular

## Coro Gulbenkian

**Martina Batič** Maestra Titular

**Inês Tavares Lopes** Maestra Adjunta







# Coro e Orquestra Gulbenkian

No centro da Gulbenkian Música encontram-se os concertos dos seus dois agrupamentos artísticos residentes: o Coro e a Orquestra Gulbenkian. Em função destas duas formações históricas da música portuguesa e europeia, é definida, em cada temporada, uma importante parte da programação que conta com a liderança de maestros e solistas de grande prestígio internacional.

**Preçário** (21 concertos)

	TARDE	NOITE
PLATEIA A	545€	595€
PLATEIA B	460€	500€
PLATEIA C	445€	480€
BALCÃO	445€	480€

09 outubro 2025 — 20:00  
10 outubro 2025 — 19:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Marita Sølberg** Soprano  
**Stuart Skelton** Tenor  
**Mika Kares** Baixo

Lindberg, Wagner

16 outubro 2025 — 20:00  
17 outubro 2025 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Amihai Grosz** Viola

Schnittke, Chostakovitch

30 outubro 2025 — 20:00  
31 outubro 2025 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Aziz Shokhakimov** Maestro

Stravinsky, Chostakovitch

06 novembro 2025 — 20:00  
07 novembro 2025 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Faustine de Monès** Soprano  
**Jan Lisiecki** Piano

Berg, Mozart, Mahler

13 novembro 2025 — 20:00  
14 novembro 2025 — 19:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Neil Thomson** Maestro  
**Guido Sant'Anna** Violino  
**Diogo Infante** Narrador

Mozart, Santoro, Villa-Lobos

04 dezembro 2025 — 20:00  
05 dezembro 2025 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Jonathan Roozeman** Violoncelo

Sibelius, Fagerlund, Beethoven

11 dezembro 2025 — 20:00  
12 dezembro 2025 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Samy Rachid** Maestro  
**Lise de la Salle** Piano

Beethoven, Boulanger, Chausson

18 dezembro 2025 — 20:00  
19 dezembro 2025 — 19:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Martina Batič** Maestra  
**Julia Doyle** Soprano  
**Marie-George Monet** Meio-Soprano  
**Thomas Hobbs** Tenor  
**Mark Diamond** Barítono

Händel

22 janeiro 2026 — 20:00  
23 janeiro 2026 — 19:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Sofi Jeannin** Maestra  
**Sophie Bevan** Soprano  
**Rowan Pierce** Soprano  
**Robin Tritschler** Tenor  
**André Henriques** Barítono

Poulenc, Mozart



---

29 janeiro 2026 — 20:00  
30 janeiro 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Lorenzo Viotti** Maestro  
**Diana Tishchenko** Violino

Penderecki, Korngold

---

19 fevereiro 2026 — 20:00  
20 fevereiro 2026 — 19:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Daniel Lozakovich** Violino  
**Olga Heikkilä** Soprano  
**Mihails Čulpajevs** Tenor  
**Andrey Zhilikhovsky** Barítono

Tchaikovsky, Rachmaninov

---

26 fevereiro 2026 — 20:00  
27 fevereiro 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Lorenzo Viotti** Maestro

Wagner, Debussy, Bruckner

---

12 março 2026 — 20:00  
13 março 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Nikita Boriso-Glebsky** Violino

Elgar, Brahms

---

19 março 2026 — 20:00  
20 março 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Alessio Bax** Piano

Mendelssohn, Henze, Brahms

---

26 março 2026 — 20:00  
27 março 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Giancarlo Guerrero** Maestro  
**Pablo Sainz Villegas** Guitarra

Estévez, Sierra,  
Rodrigo, Ginastera

---

01 abril 2026 — 19:00  
02 abril 2026 — 20:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Martina Batič** Maestra  
**Johanna Zimmer** Soprano  
**Marie-George Monet** Meio-Soprano  
**Conny Thimander** Tenor  
**Thomas Hobbs** Tenor  
**Lars Johansson Brissman** Barítono  
**André Baleiro** Barítono

J. S. Bach

---

23 abril 2026 — 20:00  
24 abril 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Jukka-Pekka Saraste** Maestro  
**Carolín Widmann** Violino

Gubaidulina, Tchaikovsky

---

29 abril 2026 — 19:00  
30 abril 2026 — 20:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Juanjo Mena** Maestro

Mahler

---

07 maio 2026 — 20:00  
08 maio 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Leif Ove Andsnes** Piano

Farrenc, Beethoven,  
Schumann

---

21 maio 2026 — 20:00  
22 maio 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Nuno Coelho** Maestro  
**Ingrid Fliter** Piano

Bacewicz, Chopin, Lutosławski

---

28 maio 2026 — 20:00  
29 maio 2026 — 19:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**Christina Landshamer** Soprano  
**Jennifer Johnston** Meio-Soprano  
**Maximilian Schmitt** Tenor  
**Matthias Goerne** Barítono

Mendelssohn

---



## ASSINATURA

# Coro Gulbenkian

O Coro Gulbenkian é um agrupamento versátil, sendo formado por cantores de grande qualidade técnica e artística. Pode atingir uma formação sinfónica para a abordagem das grandes obras ou apresentar-se em grupos mais reduzidos e intimistas, nomeadamente para a interpretação de peças *a cappella*. Este ciclo de três concertos possibilitará ao público conhecer e apreciar esta expressão única da música vocal.

---

### Preçário (3 concertos)

---

ZONA ÚNICA (com lugar marcado) **30€**

---

29 outubro 2025 — 20:00

**Coro Gulbenkian**  
**Martina Batič** Maestra

Schnittke

---

18 março 2026 — 20:00

**Coro Gulbenkian**  
**Martina Batič** Maestra

J. S. Bach, D. João IV, Brahms, Freitas Branco,  
Lopes-Graça, Carrapatoso, Teixeira

---

22 abril 2026 — 20:00

**Coro Gulbenkian**  
**Martina Batič** Maestra

Schubert, R. Schumann,  
C. Schumann, Brahms





# Ciclo Grandes Intérpretes

Todos os anos, o Ciclo Grandes Intérpretes traz à Gulbenkian Música um conjunto de artistas e agrupamentos de exceção, capazes de revelar com grande conhecimento e apuro técnico a plena amplitude de cada obra, proporcionando-lhe um fôlego renovado em cada interpretação.

---

**Preçário** (6 concertos)

---

PLATEIA A	PLATEIA B	PLATEIA C	BALCÃO
<b>355€</b>	<b>315€</b>	<b>175€</b>	<b>175€</b>

---

13 outubro 2025 — 20:00

**Il Pomo d'Oro**  
**Francesco Corti** Maestro  
**Simone Deraï** Encenação  
**Ana Quintas** Soprano  
**Carlotta Colombo** Soprano  
**Jin Jiayu** Soprano  
**Luciana Mancini** Meio-Soprano  
**Leandro Marziote** Contratenor  
**Alessandro Giangrande** Tenor  
**Mauro Borgioni** Barítono  
**Lisandro Abadie** Barítono

Monteverdi, Allegri

---

21 outubro 2025 — 20:00

**Nicolas Altstaedt** Violoncelo  
  
J. S. Bach, Dutilleux, Kodály

01 fevereiro 2026 — 18:00

**Peter Mattei** Barítono  
**Daniel Heide** Piano

Schubert

---

22 fevereiro 2026 — 18:00

**Hespèrion XXI**  
**Orpheus 21**  
**Jordi Savall** Direção

*Oriente – Ocidente*

---

12 abril 2026 — 18:00

**Isabelle Faust** Violino  
**Kristian Bezuidenhout** Cravo  
  
J. S. Bach

---

10 maio 2026 — 18:00

**Mitsuko Uchida** Piano  
  
Schubert

---



# Ciclo de Piano

Num mundo cada vez mais sobrecarregado de estímulos, poucos haverá que se tornem tão únicos e memoráveis como a experiência de assistir à performance de um pianista de primeiro plano, sozinho em palco, entregue à música e a um instrumento de recursos quase ilimitados. Elisabeth Leonskaja, Grigory Sokolov, András Schiff ou Arcadi Volodos são apenas alguns dos nomes que confirmam o porquê de o Ciclo de Piano merecer sempre a total confiança do público.

Preçário (8 recitais)

PLATEIA A	PLATEIA B	PLATEIA C	BALCÃO
395€	340€	205€	205€

19 outubro 2025 — 18:00

Mao Fujita

Beethoven, Schönberg,  
Wagner, Berg, Wagner / Liszt,  
Mendelssohn, Brahms

16 abril 2026 — 20:00

Nikolai Lugansky

Schumann, Chopin

26 abril 2026 — 18:00

Arcadi Volodos

Bach / Feinberg,  
Chopin, Schubert

07 dezembro 2025 — 18:00

Javier Perianes

Falla, Debussy, Albéniz

24 maio 2026 — 18:00

Elisabeth Leonskaja

Mozart, Berg, Webern, Schubert

28 fevereiro 2026 — 19:00

András Schiff

Programa a anunciar

09 março 2026 — 20:00

Piotr Anderszewski

Brahms, Schubert

23 março 2026 — 20:00

Grigory Sokolov

Programa a anunciar





# Música de Câmara

Com seis recitais ao longo da temporada, este novo ciclo permitirá ao público da Gulbenkian Música contactar com um repertório fascinante, propício a uma musicalidade intimista e a uma exploração mais subtil e detalhada dos instrumentos e da relação entre si. Uma oportunidade única para ouvir obras fundamentais como o *Quarteto para o fim dos tempos*, de Messiaen, ou *As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz*, de Haydn.

---

**Preçário** (6 concertos)

---

ZONA ÚNICA (com lugar marcado) **55€**

---

04 novembro 2025 — 20:00

**Quarteto Casals**  
**Alexander Melnikov** Piano

J. Haydn, Fábregas, Chostakovitch

---

27 novembro 2025 — 20:00

**Quarteto Leipzig**  
**Christian Zacharias** Piano

Gade, Brahms, Schumann

---

02 fevereiro 2026 — 20:00

**Quarteto Modigliani**  
**Pablo Barragán** Clarinete

Kurtág, J. Haydn, Brahms

---

23 fevereiro 2026 — 20:00

**Quarteto Quiroga**

J. Haydn

---

07 abril 2026 — 20:00

**Sharon Kam** Clarinete  
**Liza Ferschtman** Violino  
**Christian Poltéra** Violoncelo  
**Enrico Pace** Piano

Schulhoff, Bartók, Messiaen

---

04 maio 2026 — 20:00

**Quarteto Belcea**

Mozart, Britten, Beethoven

---



# Músicas do Mundo

O Ciclo Músicas do Mundo traz à Gulbenkian Música intérpretes de várias latitudes e sonoridades de diversas culturas e civilizações. Ao longo do ano, passarão pelo Grande Auditório músicos e agrupamentos de países como Afeganistão, Bulgária, Senegal, Índia, Córsega ou Arménia.

Preçário (7 concertos)

ZONA ÚNICA (com lugar marcado) 75€

25 outubro 2025 — 21:00

**Daud Khan Sadozai** Rubab  
**Mathieu Clavel** Tanbour, Sarinda  
**Renata Frana** Delruba  
**Ed Feldman** Tabla

*Memórias do Afeganistão*

15 novembro 2025 — 21:00

**O Mistério das Vozes Búlgaras**

*Música do Folclore Búlgaro*

29 novembro 2025 — 21:00

**Ablaye Cissoko** Kora  
**Cyrille Brotto** Acordeão

*Apresentação do álbum Djiyo*

21 março 2026 — 21:00

**Sara Eghlimi** Voz  
**Milade Mohammadi** Tar  
**Farnaz Modarresifar** Santour  
**Niloufar Mohseni** Tombak

*Música Tradicional Persa*

11 abril 2026 — 21:00

**Amjad Ali Khan** Sarod  
**Amaan Ali Bangash** Sarod  
**Ayaan Ali Bangash** Sarod

*Música Clássica Indiana*

09 maio 2026 — 21:00

**A Filetta**

*Cantos tradicionais da Córsega*

23 maio 2026 — 21:00

**Gurdjieff Ensemble**  
**Levon Eskenian** Direção artística

*Zartir – Três séculos de música da Arménia*





# Concertos de Domingo

A ligação à música deve começar cedo. Os Concertos de Domingo, comentados em ambiente descontraído e pensados para serem fruídos em família, fazem um convite claro a uma descoberta das obras, dos compositores e dos intérpretes.

**Preçário** (5 concertos)

Estes concertos estão classificados para maiores de 6 anos.

ZONA ÚNICA (com lugar marcado)

**INDIVIDUAL 50€**

**FAMÍLIA\* 70€**  
1 Adulto e 1 Criança

**FAMÍLIA\* 120€**  
2 Adultos e 1 Criança

**26 outubro 2025**  
11:00 / 15:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Kristian Sallinen** Maestro

Wagner, Debussy, Smetana,  
Adès, Rimsky-Korsakov

**19 abril 2026**  
11:00 / 15:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Bar Avni** Maestra

Glinka, Mozart, Saint-Saens,  
Deliuss, J. Strauss II, Gershwin

**23 novembro 2025**  
11:00 / 15:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**José Eduardo Gomes** Maestro

Charpentier, J. S. Bach,  
Mozart, Beethoven, Tchaikovsky,  
Verdi, Stravinsky

**17 maio 2026**  
11:00 / 15:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Anton Holmer** Maestro

Grieg, Saint-Saëns, Dukas,  
Tchaikovsky

**15 fevereiro 2026**  
11:00 / 15:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Miguel Sepúlveda** Maestro  
**Marta Menezes** Piano  
**Inês Andrade** Piano

Rossini, Vaughan Williams, Saint-Saëns

\* Criança extra (6–12 anos): 25€ — máximo de 4

Apenas disponível durante o período de venda de assinaturas e não acumulável com outros descontos.



# Met Opera Live in HD

Desde 2010, as transmissões em direto das premiadas produções da Metropolitan Opera, de Nova Iorque para o Grande Auditório Gulbenkian, tornaram-se acontecimentos regulares e imprescindíveis em cada nova temporada. Exibida nas melhores condições técnicas, a programação *Met Opera Live in HD* traz-nos não só a arte dos melhores cantores e maestros da atualidade neste domínio, mas também as mais inovadoras criações contemporâneas de ópera.

---

**Preçário** (8 transmissões)

---

ZONA ÚNICA (com lugar marcado) **205€**

---

**18 outubro 2025** — 18:00

*Transmissão em direto*

**La Sonnambula**

Vincenzo Bellini

---

**08 novembro 2025** — 18:00

*Transmissão em direto*

**La Bohème**

Giacomo Puccini

---

**22 novembro 2025** — 18:00

*Transmissão em direto*

**Arabella**

Richard Strauss

---

**13 dezembro 2025** — 18:00

*Transmissão em direto*

**Andrea Chénier**

Umberto Giordano

---

**10 janeiro 2026** — 18:00

*Transmissão em direto*

**I Puritani**

Vincenzo Bellini

---

**28 março 2026** — 16:00

*Transmissão em diferido*

**Tristão e Isolda**

Richard Wagner

---

**02 maio 2026** — 18:00

*Transmissão em direto*

**Eugene Onegin**

Piotr Ilitch Tchaikovsky

---

**30 maio 2026** — 18:00

*Transmissão em direto*

**El Último Sueño de Frida y Diego**

Gabriela Lena Frank

---

# Concertos fora das Assinaturas

---

20 dezembro 2025 — 19:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Martina Batič** Maestra  
**Julia Doyle** Soprano  
**Marie-George Monet** Meio-Soprano  
**Thomas Hobbs** Tenor  
**Mark Diamond** Barítono

*Messias* de Händel

---

07 janeiro 2026 — 20:00  
08 janeiro 2026 — 20:00  
09 janeiro 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Hannu Lintu** Maestro  
**J’Nai Bridges** Meio-Soprano

Concerto de Ano Novo

---

15 janeiro 2026 — 20:00  
16 janeiro 2026 — 20:00  
17 janeiro 2026 — 19:00

**Orquestra Gulbenkian**  
**Anthony Gabriele** Maestro

Cine-concerto:  
Como Treinares o Teu Dragão

---

07 março 2026 — 18:00  
08 março 2026 — 18:00

**Coro e Orquestra Gulbenkian**  
**Coro Participativo**  
**Joana Carneiro** Maestra  
**Eduarda Melo** Soprano  
**Biella da Costa** Voz  
**Gonzalo Grau** Piano, Percussão, Direção musical  
**Mikael Ringquist** Percussão  
**Marcus Santos** Percussão  
**Jean Paul Bucchieri** Direção cénica

Concertos Participativos

---













# Parcerias internacionais

A Fundação Calouste Gulbenkian mantém uma presença ativa em diversas redes europeias no domínio da música. A estreita colaboração com prestigiadas instituições de vários países neste âmbito vem permitindo criar espaços de diálogo e reflexão, promovendo iniciativas conjuntas transnacionais.

---

## **ECHO — European Concert Hall Organisation**

A Gulbenkian Música integra esta rede europeia que reúne 23 das mais prestigiadas salas de concerto em 14 países.

Auditorium – Orchestre National de Lyon  
Barbican Centre London  
B:Music – Town Hall & Symphony Hall Birmingham  
BOZAR Brussels  
Casa da Música  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris  
Elbphilharmonie Hamburg  
Festspielhaus Baden-Baden  
Fundação Calouste Gulbenkian  
Harpa Reykjavík  
Het Concertgebouw Amsterdam  
Kölner Philharmonie  
Konserthuset Stockholm  
Konzerthaus Dortmund  
L'Auditori Barcelona  
Megaron – The Athens Concert Hall  
Müpa Budapest  
Musikverein Wien  
NOSPR Katowice  
Palau de la Música Catalana  
Philharmonie Luxembourg  
The Glasshouse – International Centre for Music  
Wiener Konzerthaus



# Informações úteis

---

## Horário

### Bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian

#### segunda a sábado

(exceto nos dias 01 de janeiro, domingo de Páscoa, 01 de maio e nos dias 24 e 25 de dezembro)  
das 10:00 às 18:00

#### domingo e feriados

(apenas nos dias de concertos) das 10:00 às 18:00

#### dias de espetáculo

na hora que antecede o concerto, a venda de bilhetes é exclusiva para esse concerto.

Avenida de Berna, 45-A  
1067-001 Lisboa  
+351 217 823 000  
gulbenkian.pt

## Outros locais

### Vale do Silêncio

Rua Cidade de Negage 193  
1800-106 Lisboa

## Transportes públicos

### Fundação Calouste Gulbenkian

**Autocarros** Carris: 726, 746, 52B (Av. António Augusto Aguiar) ou 716, 756 (Av. de Berna).

Carris Metropolitana: 3703, 3710 (Av. de Berna) ou 3705, 3706, 3711, 3716, 3717, 3720, 3721, 4725, 4730 (Av. Calouste Gulbenkian)

**Metro** Linha Azul (São Sebastião e Praça de Espanha) e Linha Vermelha (São Sebastião)

### Vale do Silêncio

**Autocarros** 708, 731, 744, 759

**Metro** Linha Vermelha (Olivais)

## Acessibilidade

Estão disponíveis lugares para público com mobilidade condicionada que, salvo renovações de assinatura, apenas podem ser adquiridos presencialmente na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian.

## Parque de estacionamento

Aberto ao público uma hora antes do início dos espetáculos, encerrando meia hora após a sua conclusão.

Pagamento com Via Verde disponível.

## Recomendações ao público

Não é permitida a entrada na sala após o início dos espetáculos, salvo indicação dos assistentes de sala.

Pedimos que desliguem os telemóveis durante os espetáculos. A iluminação dos ecrãs pode igualmente perturbar a concentração dos artistas e do público.

Não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações sonoras ou filmagens durante os espetáculos.

A versão impressa desta brochura tem como objetivo dar a conhecer a programação da temporada, em particular no momento do seu lançamento e da venda de assinaturas e bilhetes avulso. A sua tiragem limitada cumpre este propósito e estabelece um compromisso entre a expectativa do público e a política de sustentabilidade da Fundação Calouste Gulbenkian. A brochura em formato digital, bem como informação adicional sobre a programação, encontra-se disponível no website da Gulbenkian Música.

---

Design Gráfico  
**Andreia Constantino (Circular Design Studio)**

Sessão Fotográfica  
– A Gulbenkian nas Estações do Ano  
**Pedro Pina**

Impressão e Acabamento  
**Gráfica Maiadouro, S.A**

Miolo impresso em papel Old Mill Eco,  
produzido com materiais totalmente  
recicláveis e biodegradáveis.

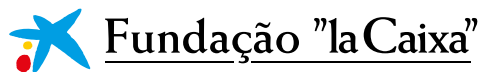
Tiragem 5.000  
Lisboa, Maio 2025

---

**Diretores****Risto Nieminen****Fredrik Andersson****Diretores-Adjuntos****Miguel Sobral Cid****António Lopes Gonçalves****Coro e Orquestra Gulbenkian – Produção****Américo Martins****Marta Ferreira de Andrade****Pedro Canhoto****Fábio Cachão****Inês Nunes****Inês Rosário****Artistas Convidados – Produção****Bruno Sequeira****Mónica Rocha****Ana Paula Pires****Setor Educativo****Estágio Gulbenkian para Orquestra****Catarina Lobo****Inês Madeira Lopes****Edição de Conteúdos****Miguel Ângelo Ribeiro****Luísa Prado****Divulgação e Promoção****André Vieira****Assessoria de Imprensa****João Brilhante****Design Gráfico****Andreia Constantino****Catarina Castro****Relações Institucionais e com o Público****Margarida Ilharco****Apoio e Gestão Administrativa****Gonçalo Blanc****Pedro Gonçalves****Jazz em Agosto – Direção Artística e Programação****José Pinto****Rui Neves****Comunicação****Diretora****Elisabete Caramelo****Diretor-Adjunto****Luís Proença****Marketing****Diretor****Nuno Prego****Diretora-Adjunta****Susana Prudêncio****Serviços Centrais / Apoio a Espetáculos****Diretora****Ana Maduro****Diretores-Adjuntos****Maria João Botelho****Paulo Madruga****Direção de Cena****Otelo Lapa****Daniela Oliveira****Bárbara Fernandes****Coordenação Técnica****João Hora****Montagem e Maquinaria de Cena****Ricardo Santana****Jorge Gonçalves****Vitor Pereira****Leonel Picareta****Alexandre Vitorino****Tiago Santos****Marco Carregosa****Iluminação de Cena e Audiovisuais****João Cachulo Alves****Jorge Filipe Gonçalves****Pedro Santos****João Monte****Marcos Cabaço****Tiago Jónatas****Pedro Antunes****Paulo Baía****Jorge Serigado****Pedro Costa****José Gouveia****João Hipólito****Manuel Rodrigues****Atendimento ao Público****Ricardo Sabrosa****Maria Vaz Pinto****João Galvão****Mariana Matos****Sónia Correia**

---

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
CICLO DE PIANO





---

GULBENKIAN.PT