

# Amjad Ali Khan



**11 abr 26**

**11 abr 26** SÁBADO 21:00

GRANDE AUDITÓRIO

**AMJAD ALI KHAN** Sarod

**Amaan Ali Bangash** Sarod

**Ayaan Ali Bangash** Sarod

**Tanmoy Bose** Tabla

*Ragas e Música Tradicional da Índia*

Amaan Ali Bangash e Ayaan Ali Bangash – Duo de Sarod

Amjad Ali Khan – Solo de Sarod

Amjad Ali Khan, Amaan Ali Bangash e Ayaan Ali Bangash – Trio de Sarod

Tanmoy Bose – Tabla

Apelidado pela revista inglesa *Songlines*, dedicada às músicas do mundo, como “um dos maiores mestres do sarod” do último século, Amjad Ali Khan é uma artista de vulto não só na abordagem do cordofone tradicional da música indiana, mas também uma figura maior no circuito da chamada *world music*. Com uma carreira de mais de 50 anos, é o principal divulgador do *sarod* e o maior responsável pela crescente popularidade na abordagem à tradição musical do Norte da Índia. Como é habitual nestes casos, é o continuador de uma linhagem familiar que tem nele o sexto mestre do instrumento a colher os ensinamentos da geração anterior, estando o seu legado garantido pelos filhos, que o acompanham neste concerto.

Tendo aprendido a prática do *sarod* com o seu pai, Amjad Ali Khan tem-se distinguido na interpretação do instrumento com um inegável respeito pela tradição, mas ousando inovar e abrir novos mundos para a sua sonoridade. O exemplo mais flagrante será a composição de *Samaagam*, concerto para *sarod* e orquestra que tocou com a Orquestra Gulbenkian em março de 2015.

Outras colaborações de Amjad Ali Khan dão-nos também uma noção da grandeza do músico: além de ter partilhado o palco com o maestro David Murphy e com a guitarrista clássica norte-americana Sharon Isbin (juntos gravaram o álbum *Strings for Peace*, em 2020), o músico e os seus filhos juntaram-se também ao Dalai Lama, fundindo os ensinamentos do líder espiritual budista com o som do *sarod* no disco *Meditations: The Reflections of His Holiness the Dalai Lama*, vencedor de um *Grammy* na edição deste ano dos mais importantes prémios da indústria musical.

Sendo o filho mais novo de um pai que tinha já 65 anos, muito cedo o jovem Amjad Ali Khan se iniciou na aprendizagem do *sarod*, tendo contado em entrevista à jornalista Kavita Chhibber que a sua primeira grande oportunidade chegou aos onze anos, quando acompanhou o pai numa conferência em Calcutá e tocou o *raga* “Gujri toti” com o famoso tocador de tablas Ustad Karamatullah Khan a acompanhá-lo. Sobre os ensinamentos mais importantes colhidos junto do seu pai, diria na mesma entrevista que este lhe dizia que “devemos sempre ser causa de felicidade para os outros e nunca de mágoa ou de humilhação”. Quanto aos seus gestos de inovação, sempre foram bem acolhidos pelo seu mestre, desde que se socorresse das técnicas tradicionais que estão na base da execução do instrumento.

É esse sublime diálogo entre passado e futuro que escutaremos esta noite pela mão de Amjad Ali Khan e os seus dois filhos Amaan Ali Bangash e Ayaan Ali Bangash, num trio de *sarods* que terá por companhia as tablas de Tanmoy Bose. Numa demonstração de que a tradição só faz sentido quando não se limita a olhar para trás.

**09 mai 26**

SÁBADO 21:00 — GRANDE AUDITÓRIO

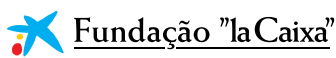
## A Filetta

Cantos Tradicionais da Córsega



A FILETTA © DR

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável.