

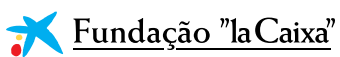
26

 GULBENKIAN
MÚSICA

27



MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CÍCLO DE PIANO



Gulbenkian Música

26/27

É para mim uma grande honra apresentar a minha primeira temporada como Diretor da Gulbenkian Música.

Ao longo da história, a Humanidade tem utilizado a música como um meio para expressar os sentimentos mais profundos — alegria, desespero, esperança ou saudade — tanto em momentos de celebração como de luto. É tarefa do músico comunicar e partilhar todas estas emoções com o público. Estou encantado por, na próxima temporada, termos a oportunidade de receber um grande número de artistas convidados extraordinários, todos com uma capacidade única de nos tocar profundamente. Receberemos personalidades bem conhecidas, que já nos visitaram várias vezes, como Grigory Sokolov, András Schiff, Matthias Goerne e Evgeny Kissin. Para além destes mestres excepcionais, teremos também a oportunidade de conhecer músicos notáveis que partilham a mesma capacidade única de cativar o público: nomes como Jeanine De Bique, Seong-Jin Cho ou Inmo Yang atuam em todo o mundo, e estou certo de que nos proporcionarão momentos inesquecíveis.

A base do nosso trabalho assenta, naturalmente, nos nossos próprios agrupamentos, a Orquestra e o Coro Gulbenkian. Semana após semana, estes músicos e coralistas dedicados e talentosos trabalham incansavelmente para oferecer experiências enriquecedoras ao nosso público.

A temporada 26/27 inclui, naturalmente, várias obras de grandes mestres como Bach, Haydn, Mozart, Brahms e Bruckner — música intemporal dos gigantes da história, amada por tantos. Outros compositores bem conhecidos são Liszt, Berlioz, Chostakovitch, Prokofiev, Bartók e Stravinsky — autores com vozes próprias que moldaram a história da música. Para além destes nomes célebres, a temporada apresenta também compositores que, por várias razões, permaneceram na sombra, pelo que teremos a oportunidade de conhecer música de Fanny Mendelssohn-Hensel, Grażyna Bacewicz, Gideon Klein, Louise Farrenc ou Rodion Shchedrin — artistas extraordinários e singulares que nos interessa destacar. É também um prazer especial dar espaço à música de Joly Braga Santos, um dos mais relevantes compositores portugueses do século XX, com a interpretação da sua música de bailado *Encruzilhada* e da poderosa Quarta Sinfonia.

Para que uma instituição musical como a Gulbenkian Música se mantenha relevante hoje, é essencial que também reflita o nosso tempo. A capacidade do ser humano se expressar através da música está em constante evolução, e é com grande entusiasmo que anunciamos várias estreias mundiais nesta temporada. O compositor finlandês Sebastian Fagerlund criou uma grande obra para coro e orquestra, que será o grandioso final da temporada. Para celebrar o 70.º aniversário da Fundação Calouste Gulbenkian, convidámos três compositores a escrever novas obras para nós. Carlos Caires e Hawar Tawfiq irão enriquecer o repertório da Orquestra, enquanto Andreia Pinto Correia escreveu uma nova obra para o Coro. Deste modo, celebramos a tradição e olhamos ao mesmo tempo para o futuro. Falando em música nova, destacamos também dois compositores que se têm feito notar ao longo do último século. György Kurtág e Betsy Jolas nasceram em 1926 e, enquanto escrevo estas palavras, continuam ambos altamente ativos e criativos. O seu centenário será celebrado com três concertos, ao longo de uma semana, em setembro.

É sempre fascinante conhecer música de outras culturas. No ciclo Músicas do Mundo, ouviremos música original de diferentes países, incluindo Coreia do Sul, Argentina e Irão. Trata-se de uma oportunidade fantástica para os ouvintes descobrirem música com sonoridades e expressões completamente diferentes da tradição ocidental mais comumente acessível.

O ciclo Música de Câmara da temporada anterior teve um sucesso imediato. De novo, através de programas interessantes e variados, teremos a oportunidade de conhecer músicos excepcionais num contexto mais intimista. Neste ciclo, o repertório mais divulgado convive com obras menos familiares. Encontramos também programas diversificados no ciclo de música de câmara que os próprios músicos da Orquestra Gulbenkian trazem ao Grande Auditório. Alguns deles, também se apresentarão como solistas nos populares Concertos de Domingo.

O Coro Gulbenkian continua a explorar o repertório coral sob a direção da sua Maestra Titular, Martina Batič, em três concertos temáticos *a cappella*. Estes concertos e os recitais de música de câmara dos solistas da orquestra são também de grande importância para fortalecer e desenvolver o nível artístico dos agrupamentos. Tanto o coro como a orquestra mantêm um nível artístico muito

elevado, mas têm sempre a ambição de se desenvolverem ainda mais. É por isso uma enorme alegria anunciar que renovámos o nosso compromisso de colaboração com os nossos dois Maestros Titulares, Hannu Lintu e Martina Batič, até 2030. Trabalhar de perto e de forma intensa com dois maestros tão requisitados e respeitados garante-nos experiências musicais extraordinárias.

Por fim, gostaria de agradecer a todos vós que vêm fielmente à Gulbenkian para assistir aos nossos concertos. Existimos por vós e é um privilégio ter um público tão entusiasta e empenhado. Queremos que cada concerto seja um oásis no quotidiano de quem nos visita. Tenho esperança de que se sintam curiosos em relação a tanto que temos para oferecer e que, com mente aberta, se atrevam a explorar o que talvez ainda esteja por descobrir, para além das obras já conhecidas e amadas.

Fredrik Andersson
Diretor da Gulbenkian Música



Vale do Silêncio

05 set
sábado 21:30

Vale do Silêncio
Entrada livre

Coro e Orquestra Gulbenkian

Alena Hron Maestra

Cláudia Semedo Apresentação

George Gershwin

Cuban Overture

Giacomo Puccini

Le Villi: Prelúdio e “Evviva!”

Florence Price

Andante moderato

Georges Bizet

Les pêcheurs de perles: “Sur la grève en feu”

Carl Maria von Weber

Abertura da ópera *Oberon*

Antonín Dvořák

Dança Eslava em Sol menor, op. 46 n.º 8

Giuseppe Verdi

La Traviata: “Noi siamo zingarelle...
Di Madride noi siam mattadori”

Augusta Holmès

La Nuit et l'Amour

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos, Suite n.º 2

Georges Bizet

Carmen: “Les voici! Voici la quadrille”

À semelhança do que tem acontecido nos últimos anos, a temporada Gulbenkian Música arranca no idílico cenário do Vale do Silêncio, em Lisboa, com um concerto de entrada livre onde todos poderão escutar algumas das mais emblemáticas e cativantes obras do repertório clássico. Integrada no programa *Festas na Rua*, esta imperdível viagem musical levar-nos-á das óperas eternas de Bizet, Puccini e Verdi, até às composições do século XX da autoria de George Gershwin e Florence Price. Na melhor das companhias, com a Orquestra e o Coro Gulbenkian.

Ciclo

György Kurtág

— Betsy Jolas

09 — 12 set

Num ciclo de três concertos, entre 9 e 12 de setembro, a Gulbenkian Música celebra o centenário de dois compositores fundamentais para a criação contemporânea: o húngaro György Kurtág e a franco-americana Betsy Jolas. Com linguagens distintas, Kurtág e Jolas marcam profundamente os séculos XX e XXI, graças à sua criatividade e às suas longas e profícuas carreiras.

György Kurtág evidenciou-se através de obras de grande originalidade, trabalhando com frequência miniaturas e peças de curta duração, procurando muitas vezes a inspiração no universo literário. Hölderlin, Celan, Mandelstam e Beckett são exemplos de autores que Kurtág transportou para as suas partituras, assim como Anna Akhmatova e Franz Kafka. *Fragmentos de Kafka*, a mais longa obra de Kurtág, e as suas *Canções sobre Poemas de Anna Akhmatova* são, precisamente, duas das obras em destaque neste ciclo.

Tendo iniciado a sua formação nos Estados Unidos da América, Betsy Jolas regressou a Paris, cidade onde nasceu, para estudar com, entre outros, Olivier Messiaen. Autora de uma vasta obra que tanto deve à música de Schumann, Mozart ou Monteverdi — compositores que deram importância à voz no seu repertório — quanto às vanguardas contemporâneas, a longevidade artística de Jolas é ilustrada com a interpretação de *Ces belles années...*, peça estreada no Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, *A Little Summer Suite*, uma encomenda da Filarmónica de Berlim, e ainda o Quarteto para Cordas n.º 8, *Topeng*, inspirado naquela forma de dança da ilha de Bali, na Indonésia.

Kafka-Fragmente


09 set
quarta 20:00

Entrada gratuita

Marisol Montalvo Soprano
Ava Bahari Violino

György Kurtág
Kafka-Fragmente, op. 24

Na abertura de um ciclo dedicado aos compositores centenários György Kurtág e Betsy Jolas, a Gulbenkian Música apresenta os *Fragmentos de Kafka*, para soprano e violino. Após o fascínio inicial pela produção literária do escritor checo ao ler *A Metamorfose*, Kurtág passou décadas a colecionar fragmentos dos escritos de Kafka, registados em blocos de notas, diários e cartas. A partir dessa recolha, entre 1985 e 1986 mergulhou na composição de 40 peças, criando um espantoso diálogo entre a sua arte e a de Kafka, espelhado na relação entre os dois instrumentos.

 Guia de Audição
p.105



Marisol Montalvo © DR



Ava Bahari © Sylvain Barres

A Little Summer Suite

11 set
sexta 19:00

Entrada gratuita

Orquestra Gulbenkian
Corinna Niemeyer *Maestra*
Hila Baggio *Soprano*
Timothy Ridout *Viola*

Betsy Jolas
A Little Summer Suite

Claude Debussy
Nocturnes: 1. Nuages; 2. Fêtes

György Kurtág
Canções sobre Poemas de Anna
Akhmatova, op. 41
Andamento para Viola e Orquestra

Olivier Messiaen
*L'Ascension: 3. Alléluia sur la
trompette, alléluia sur la cymbale*

Betsy Jolas
Ces belles années...

O segundo momento do Ciclo György Kurtág / Betsy Jolas conta com a apresentação de algumas das mais destacadas obras sinfónicas dos dois compositores, dirigidas pela maestra Corinna Niemeyer, reconhecida pela sua personalidade artística ousada e inventiva. Os lugares de solistas estão a cargo de dois dos maiores talentos da atualidade: a versátil e expressiva soprano Hila Baggio, especialista em repertório dos séculos XX e XXI, e o notável violetista Timothy Ridout.



Quarteto Diotima

12 set
sábado 19:00

Entrada gratuita

Quarteto Diotima

Yunpeng Zhao Violino

Léo Marillier Violino

Franck Chevalier Viola

Alexis Descharmes Violoncelo

Betsy Jolas

Quarteto para Cordas n.º 8, *Topeng*

Béla Bartók

Quarteto para Cordas n.º 4

Maurice Ravel

Quarteto para Cordas em Fá maior

György Kurtág

Six Moments musicaux

O Quarteto Diotima é um dos mais aplaudidos quartetos de cordas da atualidade, devendo a sua designação tanto à personagem feminina que Hölderlin criou no romance *Hyperion*, como a uma peça de referência que Luigi Nono compôs para quarteto de cordas. A sua reputação de excelência construiu-se graças à colaboração próxima com Pierre Boulez e Helmut Lachenmann, bem como à interpretação de obras de Beethoven, Schubert, Ravel ou Bartók. O Diotima junta-se na Gulbenkian ao Ciclo Kurtág / Jolas, num programa que reúne obras dos dois compositores celebrados a par de peças de Ravel e de Bartók.



16.º

Festival Jovens Músicos

Na sua 39.^a edição, o Prémio Jovens Músicos, promovido anualmente pela RTP – Antena 2, colabora com a Fundação Calouste Gulbenkian para a realização do 16.º Festival Jovens Músicos, que decorrerá ao longo de três dias nos auditórios e noutros espaços da Fundação Calouste Gulbenkian.

A programação do Festival inclui a participação da Orquestra Gulbenkian, bem como outros concertos e recitais com agrupamentos e solistas convidados. Dará a conhecer os artistas laureados nas diversas disciplinas a concurso e consagrará o “Jovem Músico do Ano” no concerto de encerramento.

Prémio Jovens Músicos 2026 — 39.ª Edição

15 set terça

Entrada gratuita

18:00

Concerto de Abertura
“Donaueschinger Musiktage
1926 – Sopros em Celebração”

Solistas SAMP
Alberto Roque Direção

21:00

Laureados de Jazz Combo
2026
A anunciar

Orquestra Gera Jazz
João Barradas Acordeão
Eduardo Lala Direção

16 set quarta

Entrada gratuita

18:00

Laureados da Categoria
de Música de Câmara 2026

Agrupamentos a anunciar
em função dos resultados
do concurso

Escola Artística do Instituto
Gregoriano de Lisboa

21:00

Concerto com Jovem Músico
do Ano 2026

Orquestra Metropolitana
de Lisboa
Pedro Neves Maestro
Teresa Macedo Ferreira Viola
(Prémio Maestro Silva Pereira /
Jovem Músico do Ano 2025)

17 set quinta

Entrada gratuita

18:00

Concerto de Homenagem
a Maria Teresa de Macedo,
Presidente Honorária
do Prémio Jovens Músicos

Programa a anunciar

21:00

Orquestra Gulbenkian
José Eduardo Gomes Maestro

Solistas a anunciar em função
dos resultados do concurso

Obra vencedora do Prémio
de Composição SPA / Antena 2
(estreia absoluta)

Restante programa a anunciar

Entrada gratuita mediante
levantamento de bilhetes
(máximo de 2 por pessoa).
Para levantamento presencial no
próprio dia, estará disponível
uma reserva limitada de bilhetes.

Online:
2 dias antes
(Cartão Gulbenkian Mais)
1 dia antes
(Cartão Gulbenkian)

Presencial:
2 horas antes

Serenata para Cordas de Tchaikovsky

24 set
quinta 20:00

Entrada gratuita

Orquestra Gulbenkian
Andrej Power Violino e Direção

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento para Cordas em Ré maior, K. 136

Antonín Dvořák
Noturno para Cordas, em Si maior, op. 40

Piotr Ilitch Tchaikovsky
Serenata para Cordas em Dó maior, op. 48

Composta em 1880, a *Serenata para Cordas*, op. 48, de Tchaikovsky, teve como motivo gerador uma homenagem a Mozart e ao estilo clássico. O primeiro andamento, uma sonatina com introdução lenta, foi pensado como imitação do estilo de Mozart, confessando Tchaikovsky a felicidade de se aproximar de um dos seus grandes modelos. Neste concerto da Orquestra Gulbenkian, dirigida por Andrej Power, o atual concertino da Orquestra Sinfónica de Londres, a obra de Tchaikovsky é acompanhada precisamente por uma criação do jovem Mozart, o célebre *Divertimento para Cordas* K. 136, escrito aos 15 anos de idade.



Oedipus Rex

01 out
quinta 20:00

02 out
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Coro e Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Erika Baikoff Soprano

Victoria Karkacheva Meio-Soprano

Russell Thomas Tenor

Paul Gay Baixo-Barítono

Günther Groissböck Baixo

João Reis Narrador


Claude Debussy

La Damselle élue

Igor Stravinsky

Oedipus Rex

O primeiro programa da quarta temporada de Hannu Lintu como Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian coloca em destaque a magnética obra de Stravinsky *Oedipus Rex*. Baseando-se na peça homónima de Sófocles, que narra a tragédia de um homem incapaz de fugir ao destino que lhe foi profetizado, o compositor contou com a colaboração de Jean Cocteau na escrita do libreto da composição, que definiu como uma “ópera-oratório”, dando indicações para que fosse encenada com movimentos mínimos e os rostos dos cantores escondidos por máscaras.

 Guia de Audição
p.105



Hannu Lintu © Jorge Carmo

Così fan tutte

03 out
sábado 18:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em direto

Maestro Nimrod David Pfeffer
Encenação Phelim McDermott
Elenco Federica Lombardi, Samantha Hankey, Ana María Martínez, Duke Kim, Andrey Zhilikhovsky, Gerald Finley

Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte

Esta é a primeira das óperas do projeto *Met Opera Live in HD*, apresentada a partir da Metropolitan Opera House. *Così fan tutte* é um clássico de Wolfgang Amadeus Mozart, com uma “colorida, inventiva” (*The New York Times*) encenação de Phelim McDermott. Federica Lombardi, Samantha Hankey, Duke Kim e Andrey Zhilikhovsky interpretam os dois pares amorosos, com McDermott a relocalizar a ação no icónico parque de diversões de Coney Island, na década de 1950.



Concerto para Piano n.º 2 de Prokofiev

08 out
quinta 20:00

09 out
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian
Andrey Boreyko *Maestro*
Yeol Eum Son *Piano*


Carlos Caires
*Celebration**

Sergei Prokofiev
Concerto para Piano e Orquestra n.º 2,
em Sol menor, op. 16

Dmitri Chostakovitch
Sinfonia n.º 1, em Fá menor, op. 10

* Estreia absoluta – Encomenda da Fundação
Calouste Gulbenkian

Pianista de uma espantosa elegância poética e de um enorme ecletismo, Yeol Eum Son é uma das maiores revelações da última década. O seu virtuosismo gracioso será acompanhado pela Orquestra Gulbenkian numa interpretação do *Concerto para Piano n.º 2* de Prokofiev, cuja interpretação mereceu da *BBC* o comentário de que “escassos pianistas vivos tocarão melhor”. O programa inclui também a estreia absoluta de uma nova obra do compositor português Carlos Caires, encomendada para o 70.º aniversário da Fundação Gulbenkian.

 Guia de Audição
p.105



Dal:um

10 out
sábado 19:00

Ciclo Músicas do Mundo

Ha Suyean Gayageum e Geomungo
Hwang Hyeyoung Gayageum e Geomungo

Coexistence

Pegando em dois cordofones tradicionais sul-coreanos, o *gayageum* e o *geomungo*, Ha Suyean e Hwang Hyeyoung criaram um duo em que reinterpreta a linguagem destes instrumentos à luz de uma abordagem contemporânea. Sob a designação Dal:um, as duas jovens inventam uma sonoridade única, reclamando a tradição como matéria viva e renovável, através de uma música tão audaz quanto bela, tão encantadora quanto desafiante. O seu álbum mais recente, *Coexistence*, foi inspirado pelas paisagens naturais na proximidade de Seul, mas também por aquelas que descobriram nas suas digressões europeias.



Dal:um © Jaeyoung Park

Beatrice Rana

11 out
domingo 18:00

Ciclo de Piano

Beatrice Rana Piano

Johann Sebastian Bach

Concerto Italiano em Fá maior,
BWV 971

Muzio Clementi

Sonata para Piano em Sol menor,
op. 50 n.º 3, *Didone abbandonata*

Robert Schumann

Carnaval, op. 9

Beatrice Rana desde cedo cruzou o seu percurso com a música de J. S. Bach. Atuou pela primeira vez ao vivo aos nove anos, tendo então interpretado o Concerto em Fá menor. Passado um ano, escutou as *Variações Goldberg* por Glenn Gould, e percebeu que os limites para a sua expressividade eram maiores do que julgava, acabando por gravar as *Variações* com a mesma idade de Gould, com louvor expressivo da revista *Gramophone*. Desde então, construiu uma reputação de brilhantismo, levando o *The New York Times* a considerá-la “uma das mais profundas e prodigiosamente talentosas artistas da nova geração”.



Sinfonia n.º 2 de Brahms

15 out
quinta 20:00

16 out
sexta 19:00


Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian
Paweł Kapuła Maestro
Hanna-Elisabeth Müller Soprano

Unsuik Chin
Puzzles and Games from Alice in Wonderland

Johannes Brahms
Sinfonia n.º 2, em Ré maior, op. 73

Após uma muito aplaudida passagem pela Gulbenkian Música em 2025, o maestro polaco Paweł Kapuła aplica, desta vez, a sua contagiante energia e a sua inteligência interpretativa à direção da *Sinfonia n.º 2* de Brahms. Depois de demorar cerca de 14 anos a completar a sua primeira sinfonia, aquele que Schumann declarou ser o sucessor musical de Beethoven produziu, em apenas um ano, a sua segunda investida sinfónica, inspirada por umas férias de verão junto ao lago Wörthersee, na Caríntia austríaca. Terá sido essa paisagem idílica a conduzir o tom luminoso e melodioso da obra.

 Guia de Audição
p.105



Macbeth

17 out
sábado 18:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em direto

Maestro Yannick Nézet-Séguin
Encenação Louisa Proske
Elenco Lise Davidsen, Freddie
De Tommaso, Quinn Kelsey,
Ryan Speedo Green

Giuseppe Verdi
Macbeth

Poucos casamentos artísticos terão sido tão frutuosos como aquele que uniu a escrita dramaturgica de Shakespeare à escrita operática de Verdi. Uma admirável e sempre atual história de ascensão, queda, traição, paranoia e obsessão pelo poder, leva Macbeth a não olhar a meios para cumprir a profecia da sua subida ao trono, enlouquecendo depois pela culpa e pelo receio de sofrer idêntico golpe. A produção da Met Opera é dirigida por Yannick Nézet-Séguin e conta com o barítono Quinn Kelsey no papel do rei escocês e com a soprano Lise Davidsen no papel de Lady Macbeth.



Trio Amatis

Thomas Quasthoff

18 out
domingo 18:00

Ciclo Música de Câmara

Trio Amatis

Lea Hausmann Violino

Samuel Shepherd Violoncelo

Mengjie Han Piano

Thomas Quasthoff Narração

Erich Wolfgang Korngold

Much Ado About Nothing, Suite

para Violino e Piano, op. 11

(*Dogberry and Verges – March of the Watch*)

Anton Webern

Três pequenas peças, op. 11

Franz Schubert

Trio com Piano n.º 2,

em Mi bemol maior, op. 100:

Andante con moto

Robert Schumann

Abendlied, op. 85 n.º 12

(arranjo para Trio com Piano)

Franz Schubert

Noturno em Mi bemol maior,

op. 148

Dmitri Chostakovitch

Trio com Piano n.º 2, em Mi menor,

op. 67: *Allegro con brio*

Fritz Kreisler

Liebesleid

Robert Schumann

Phantasiestücke, op. 88:

Humoreske

Anton Webern

Duas Peças para Violoncelo e Piano:

Langsam

Rebecca Clarke

Trio com Piano (1921):

Andante molto semplice

Humanity in War é um projeto do Trio Amatis que intercala a interpretação de um conjunto de peças musicais com a leitura de cartas de guerra, numa chamada de atenção para aqueles que estão por detrás dos números relativos aos conflitos armados que castigam a humanidade. A partir de uma recolha de cartas e de diários respeitantes ao período da I Guerra Mundial, narrados pelo mítico cantor Thomas Quasthoff, o Trio Amatis cria um tocante concerto que transcende a execução musical e propõe uma profunda relação entre a arte e o desejo de tolerância, respeito e dignidade entre povos.



Thomas Quasthoff © Gregor Hohenberg

Coro Gulbenkian a cappella

21 out
quarta 20:00

Ciclo Coro Gulbenkian

Coro Gulbenkian
Martina Batič Maestra

Johann Sebastian Bach
Jesu, meine Freude BWV 227
Komm, Jesu, komm! BWV 229


Andreia Pinto Correia
*Deste mund'outro**

Luís Tinoco
Descubro a voz

Joly Braga Santos
Quatro Canções

* Estreia absoluta – Encomenda da Fundação
Calouste Gulbenkian

No primeiro concerto da sua terceira temporada como Maestra Titular do Coro Gulbenkian, Martina Batič junta Motetes de J. S. Bach e peças de compositores portugueses, entre as quais a estreia absoluta de uma criação de Andreia Pinto Correia, encomendada para o 70.º aniversário da Fundação Gulbenkian. Os Motetes de Bach, de forma consensual considerados das mais belas criações do repertório coral, têm ainda por companhia peças de Luís Tinoco e Joly Braga Santos, formando um programa de beleza transcendente.

 Guia de Audição
p.105



Martina Batič © Pedro Brito e Diana Tinoco

Evgeny Kissin András Schiff

22 out
quinta 20:00

Ciclo Grandes Intérpretes

Evgeny Kissin Piano
András Schiff Piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata para dois Pianos, em Ré maior, K. 448

Robert Schumann
Andante e Variações para dois Pianos,
em Si bemol maior, op. 46

Robert Schumann
Bilder aus Osten, para piano a quatro mãos,
op. 66

Bedřich Smetana
O Moldava, para dois pianos

Antonín Dvořák
Danças Eslavas, para piano a quatro mãos,
op. 72

Quando dois pianistas de incontestável estatura, como são os casos de Evgeny Kissin e András Schiff, resolvem unir-se num só recital, esse é, por antecipação, um momento de especial relevância musical. Depois da impossibilidade de se estrearem no Festival de Salzburgo de 2022, devido a uma lesão de Kissin, os dois apresentam-se agora com um programa tocado a quatro mãos ou em dois pianos, interpretando obras de Mozart, Schumann, Smetana e Dvořák. Uma noite em que o virtuosismo e a sensibilidade se encontram na sua mais plena expressão.



Evgeny Kissin © Márcio Lessa



András Schiff © DR

Viagem à América

25 out
domingo 11:00 / 15:00

Ciclo Concertos de Domingo

Orquestra Gulbenkian
Mariano Chiacchiarini Maestro
Alice Caplow-Sparks Corne inglês
José Pedro Pereira Trompete

Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman n.º 6

Arturo Márquez
Danzón n.º 2

Aaron Copland
Quiet City

Gabriela Ortiz
Kauyumari

Aaron Copland
El Salón México

Leonard Bernstein
West Side Story: Mambo

O ciclo Concertos de Domingo inicia-se com um sugestivo programa intitulado “Viagem à América”. Dedicado à obra de compositores norte-americanos, e sob a direção de Mariano Chiacchiarini, o concerto conduz-nos através de obras de Joan Tower, Aaron Copland e de Leonard Bernstein (incluindo *West Side Story*), mas visitaremos também o México de Arturo Márquez e de Gabriela Ortiz. A sinalizar a ponte entre os dois países, a peça *El Salón México*, de Copland.



Mariano Chiacchiarini © DR

Concerto para Violoncelo de Dvořák

29 out
quinta 20:00

30 out
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian


Orquestra Gulbenkian
Nuno Coelho *Maestro*
Maximilian Hornung *Violoncelo*

Andreia Pinto Correia
Xántara

Antonín Dvořák
Concerto para Violoncelo em Si menor, op. 104

Charles Ives
Sinfonia n.º 2

Maximilian Hornung é um dos mais notáveis violoncelistas da atualidade, graças à combinação de uma técnica irrepreensível com uma sonoridade que percorre exemplarmente uma vasta paleta de cores. O reconhecimento público do seu talento começou com duas distinções consecutivas do *Prémio ECHO Klassic*, em 2011 e em 2012: a primeira com o álbum de estreia e a segunda com a gravação do *Concerto para Violoncelo em Si menor* de Dvořák. É a essa obra apaixonante, uma das derradeiras criações do compositor checo durante a sua estada em Nova Iorque, que agora regressa nesta atuação com a Orquestra Gulbenkian e o maestro Nuno Coelho.

 Guia de Audição
p.105



Quarteto Van Kuijk

02 nov
segunda 20:00

Ciclo Música de Câmara

Quarteto Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk Violino
Sylvain Favre-Bulle Violino
Emmanuel François Viola
Anthony Kondo Violoncelo

Rebecca Clarke

Poem

Dorothy Howell

Nocturne for muted strings

Alban Berg

Suite Lírica

Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 14,
em Dó sustenido menor, op. 131

O premiado Quarteto Van Kuijk regressa à Gulbenkian Música com um programa variado e exigente. Escolhido pela BBC como *New Generation Artist* no período 2015-17 e chamado para o prestigioso ciclo ECHO Rising Stars na temporada 2017/18, o Quarteto Van Kuijk afirmou-se como um dos mais entusiasmantes quartetos da atualidade. Tem atuado nas mais importantes salas mundiais e gravado álbuns de consensual aplauso. Para o jornal *The Guardian*, “o estilo, a energia e o sentido de risco” do quarteto francês justificam o magnetismo dos seus concertos.



Quarteto Van Kuijk © Svend Andersen

Petrouchka

05 nov
quinta 20:00

06 nov
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Elina Vähälä Violino

Joly Braga Santos

Encruzilhada

Olli Mustonen

Concerto para Violino e Orquestra n.º 2,
“Larin Paraske”

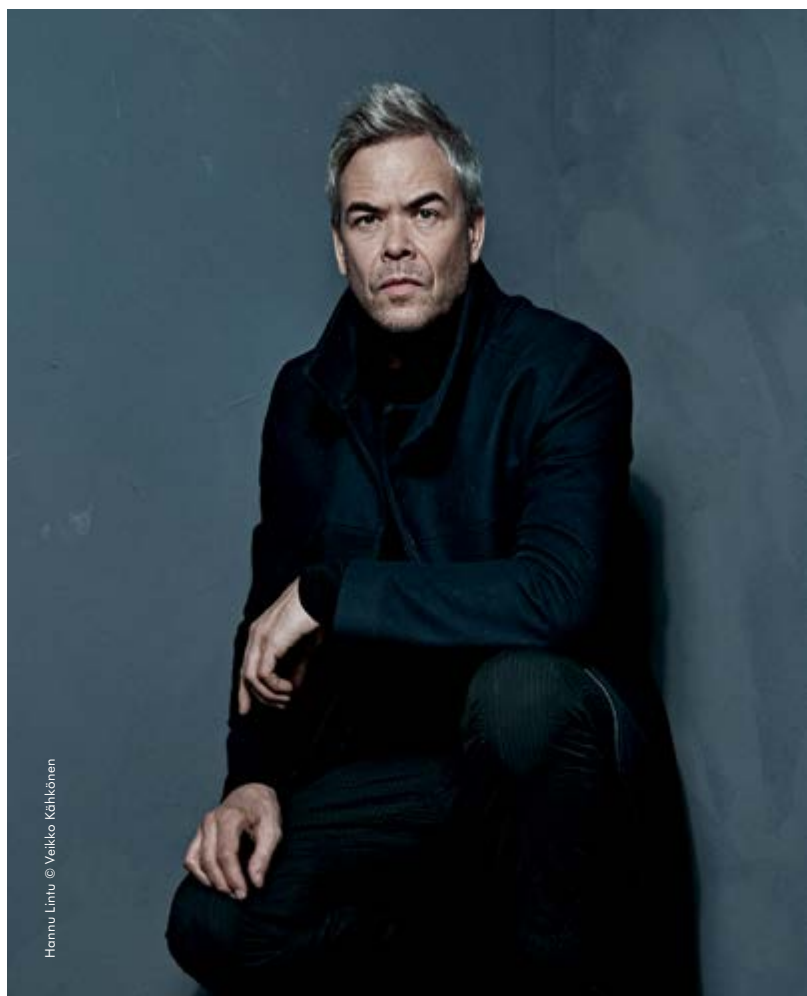
Igor Stravinsky

Petrouchka (versão de 1947)

A violinista Elina Vähälä é, nas palavras do *Chicago Tribune*, “uma intérprete fluida, elegante e talentosa, cuja técnica brilhante é acompanhada por uma abundância de inspiração, sensibilidade e imaginação”. Estes atributos fazem com que seja escolhida amiúde para estrear concertos para violino de compositores contemporâneos, como foi o caso do *Concerto n.º 2* de Olli Mustonen, concebido como retrato musical de Larin Paraske, figura fulcral para a cultura finlandesa. O programa inclui ainda a versão orquestral de *Petrouchka*, criação que Stravinsky realizou para os Ballets Russes.



Guia de Audição
p.105



Fanny e Felix Mendelssohn

12 nov
quinta 20:00

13 nov
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Coro e Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu *Maestro*

Brenda Rae *Soprano*

Cláudia Ribas *Meio-Soprano*

Elgan Llÿr Thomas *Tenor*

Hugo Oliveira *Barítono*

Richard Wagner

Parsifal: Prelúdio

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n.º 5, op. 107, *Reforma*

Fanny Mendelssohn-Hensel

Oratória Segundo Imagens da Bíblia

Nascidos numa família que muito valorizava a sua educação, Felix e Fanny Mendelssohn foram incentivados desde cedo a desenvolverem os seus talentos, estudando música em casa e lendo juntos obras de Goethe e de Shakespeare. Em pouco tempo, os dois irmãos haviam de revelar-se autênticos prodígios musicais, quer pelos seus dotes pianísticos, quer pela sua qualidade composicional. Neste programa dirigido por Hannu Lintu, são interpretadas duas grandes obras de ambos os compositores, inspiradas por motivos religiosos.



Guia de Audição
p.105



Contos de Fadas

22 nov
domingo 11:00 / 15:00

Ciclo Concertos de Domingo

Orquestra Gulbenkian
Charlotte Corderoy *Maestra*
Cristina Ánchel *Flauta*

Wolfgang Amadeus Mozart
Abertura da ópera *A flauta mágica*

Cécile Chaminade
Concertino para Flauta e Orquestra,
em Ré maior, op. 107

Engelbert Humperdinck
Prelúdio da ópera *Hänsel e Gretel*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonho de uma Noite de Verão (seleção)

Piotr Ilitch Tchaikovsky
Valsa de *A Bela Adormecida*

Neste Concerto de Domingo, somos transportados pela capacidade imensa que a música tem de se associar a grandes narrativas. Nos casos de Humperdinck e Tchaikovsky, as suas partituras foram compostas para ajudarem a construir o imaginário das narrativas infantis de *Hänsel e Gretel* e *A Bela Adormecida*, enquanto Felix Mendelssohn escreveu para uma das mais encantadoras comédias de Shakespeare, assente no triângulo amoroso de *Sonho de uma Noite de Verão*. Por seu lado, Mozart sublimou a fantasia de *A flauta mágica*. Cécile Chaminade verteu no seu *Concertino* toda a expressão de um romance épico.



Charlotte Corderoy © Leanne Punshon

Jeanine De Bique

Apollo's Fire

26 nov
quinta 20:00

Ciclo Grandes Intérpretes

Apollo's Fire

Jeannette Sorrell Direção / Cravo

Jeanine De Bique Soprano

ECHOES Across the Atlantic

Obras de Händel, Rameau, Marais, Pepusch,
Lully, Purcell, Vivaldi e Graun

O Apollo's Fire, vencedor de um *Grammy*, junta-se à famosa soprano Jeanine De Bique numa exploração das ligações históricas entre a Europa e as suas colónias caribenhas no século XVIII. Dirigido pela maestra Jeannette Sorrell, elogiada pelo *Seen & Heard International* como “uma exímia contadora de histórias” através da música, este programa coloca em diálogo composições de Händel, Purcell, Marais e Vivaldi, e as vozes de poetas das Caraíbas, tendo sido pensado como celebração de uma humanidade partilhada.



Danças Ocultas

28 nov
sábado 19:00

Ciclo Músicas do Mundo

Danças Ocultas

Artur Fernandes Concertina

Filipe Cal Concertina

Filipe Ricardo Concertina

Francisco Miguel Concertina

Flúmen

Formada em 1989, Danças Ocultas é uma das mais originais formações da música portuguesa. Explora a sonoridade de quatro concertinas, inspirada tanto pela música de câmara quanto pelo *nuevo tango*. Depois de várias parcerias com outros músicos, em 2025 regressaram ao formato de quarteto no seu décimo álbum, *Inspirar*. O espetáculo *Flúmen* incide sobre temas novos e alguns retirados da sua discografia passada, acompanhados pela projeção de paisagens que apontam para a natureza como fonte de inspiração.



Danças Ocultas © Pedro Cláudio

Sinfonia Incompleta

03 dez
quinta 20:00

04 dez
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian
Tabita Berglund *Maestra*
Christian Tetzlaff *Violino*


Gustav Mahler
Blumine

Alban Berg
Concerto para Violino,
“À memória de um anjo”

Dobrinka Tabakova
Fantasy Homage to Schubert

Franz Schubert
Sinfonia n.º 8, em Si menor,
D. 759, “Incompleta”

Escutaremos neste programa a última obra completa de Alban Berg, o seu fascinante *Concerto para Violino*, finalizado em 1935, meses antes da sua morte, mas também a *Sinfonia n.º 8* de Schubert, que o compositor deixaria inacabada em 1822. A estas duas peças junta-se *Blumine*, obra inspirada por um popular poema alemão e que surgiu inicialmente como o segundo andamento da *Sinfonia n.º 1* de Mahler. Da compositora búlgaro-britânica Dobrinka Tabakova, ouviremos uma inspirada homenagem a Schubert.

 Guia de Audição
p.105



Tabita Berglund © Nikolai Lund

Sansão e Dalila

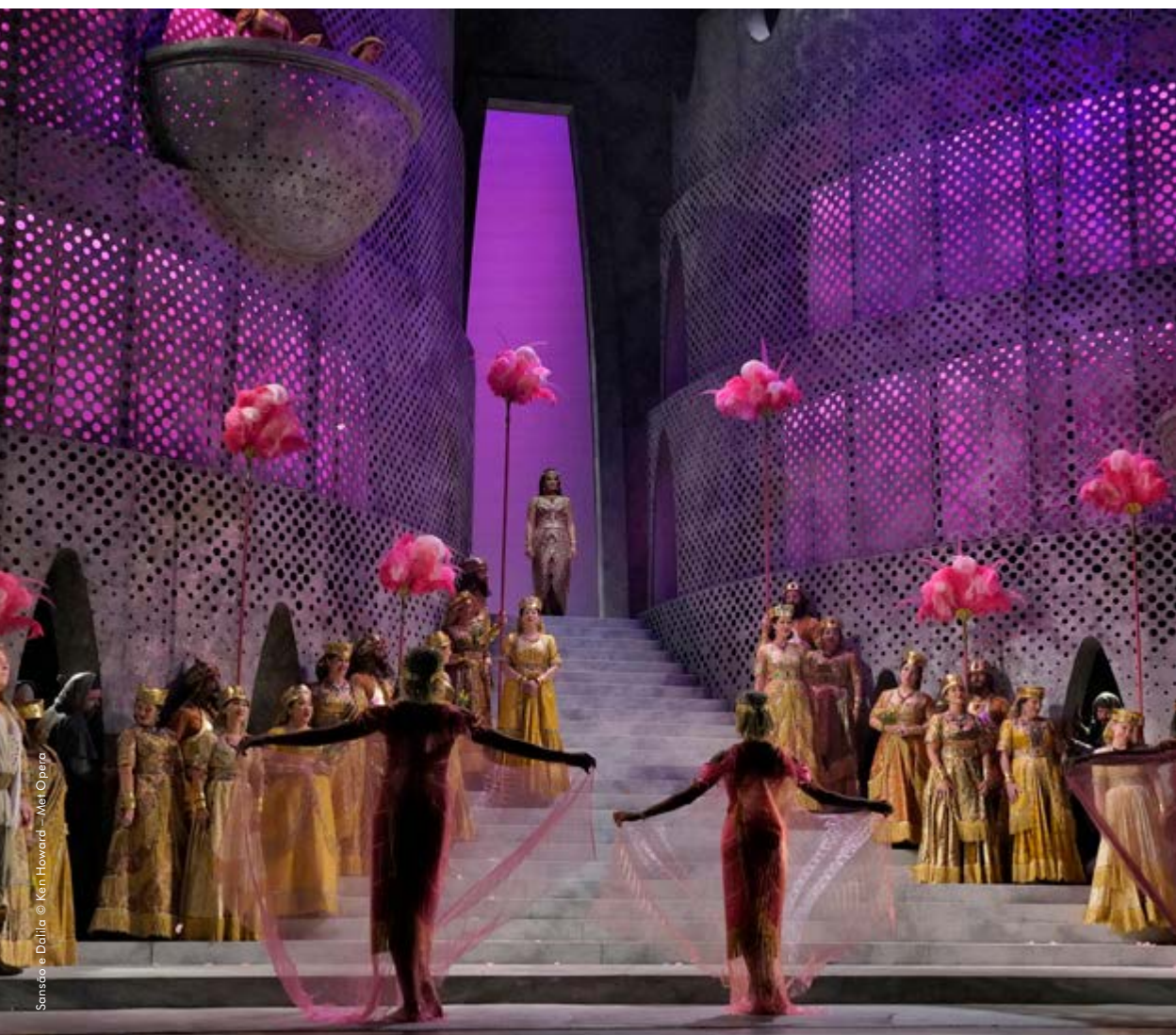
05 dez
sábado 17:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em direto

Maestro **Giacomo Sagripanti**
Encenação **Darko Tresnjak**
Elenco **Aigul Akhmetshina,**
Clay Hilley, Quinn Kelsey,
Alfred Walker, Morris Robinson

Camille Saint-Saëns
Sansão e Dalila

Apesar da resistência inicial para levar uma ópera com um fundo religioso aos palcos franceses, a extraordinária criação do compositor francês Camille Saint-Saëns sobre a história bíblica de Sansão e Dalila tornar-se-ia uma das suas criações mais populares. Neste regresso à Metropolitan Opera da exuberante encenação de Darko Tresnjak, os protagonistas são a meio-soprano Aigul Akhmetshina e o tenor Clay Hilley. É nele que se centra esta narrativa de força sobre-humana, traída quando a paixão leva Sansão a baixar as defesas e a revelar a Dalila a fonte do seu poder.



Seong-Jin Cho

06 dez
domingo 18:00

Ciclo de Piano

Seong-Jin Cho Piano

Johann Sebastian Bach
Partita n.º 1, em Si bemol maior, BWV 825

Arnold Schönberg
Suite para Piano, op. 25

Robert Schumann
Carnaval de Viena, op. 26

Fryderyk Chopin
Valsas (seleção)

O talento precoce do pianista sul-coreano Seong-Jin Cho revelou-se com a vitória no Concurso Internacional Chopin e, desde então, tem-se consolidado enquanto um dos mais notáveis pianistas da sua geração. Ainda adolescente, Seong-Jin Cho, a quem o maestro Simon Rattle se referiu como “um poeta ao piano”, elaborou uma lista com o repertório que queria aprender até aos 40 anos, tendo já interpretado metade das obras que lhe pareceram fundadoras para o seu crescimento. O objetivo maior, no entanto, é o investimento na sua consistência musical, ampliada por um virtuosismo soberbo e um lirismo luminoso.



Seong-Jin Cho © Ben Wolf

Sinfonia n.º 4 de Tchaikovsky

10 dez
quinta 20:00

11 dez
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian*

Hannu Lintu Maestro

Anika Vavić Piano

Hawar Tawfiq

O Que Fica (Estreia absoluta – Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian)

Rodion Shchedrin


Concerto para Piano e Orquestra n.º 4

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Sinfonia n.º 4, em Fá menor, op. 36

* Com a participação de músicos do Estágio Gulbenkian para Orquestra

Nascida em Belgrado, Anika Vavić viu a sua vida transformar-se ao encontrar em Viena o seu mentor, Mstislav Rostropovich, com quem estudou o repertório pianístico de Prokofiev ou Chostakovitch, obtendo do seu mestre os ensinamentos colhidos em primeira mão dos compositores com quem privou. Com a Orquestra Gulbenkian interpretará o Concerto para Piano e Orquestra n.º 4 de Shchedrin, uma encomenda da Steinway para a celebração do seu centenário. No mesmo programa, Hannu Lintu dirige a *Sinfonia n.º 4* de Tchaikovsky, um salto na ambição do compositor russo.

 Guia de Audição
p.105



Anika Vavić © Christine de Grancy

Canzoniere Grecanico Salentino

12 dez
sábado 19:00

Ciclo Músicas do Mundo

Canzoniere Grecanico Salentino

Mauro Durante Voz, Percussão, Violino

Alessia Tondo Voz, Percussão

Silvia Perrone Dança

Giulio Bianco Zampogna, Harmónica,
Flautas e sopros populares

Massimiliano Morabito Acordeão

Emanuele Licci Voz, Guitarra, Bouzouki

Giancarlo Paglialunga Voz, Tamburello,
Percussão

Meridiana

Formado pela poeta Rina Durante e pelo músico Daniele Durante em 1975, o Canzoniere Grecanico Salentino recupera a sonoridade tradicional da região italiana de Salento, a *pizzica*, associada ao ritual do tarantismo — música cerimonial destinada a livrar as mulheres tomadas por males do espírito, dizia-se, das provocadas pelas mordeduras da tarântula. *Il Mito*, o álbum que o agrupamento agora dirigido por Mauro Durante traz à Gulbenkian Música, reinterpreta 50 anos de um repertório pungente e que faz da apaixonante *pizzica* tradicional uma sonoridade decididamente contemporânea.



Canzoniere Grecanico Salentino © FLAVIO & FRANK

Oratória de Natal

Coro e Orquestra Gulbenkian

Martina Batič Maestra

Sofia Niklasson Soprano

Anna Zander Meio-Soprano

Susanna Sundberg Contralto

Martin Vanberg Tenor

Lars Johansson Brissman Barítono

Camille Saint-Saëns

Oratória de Natal, op. 12

Johann Sebastian Bach

“Ehre sei dir, Gott, gesungen”,
da *Oratória de Natal* BWV 248

John Rutter

Gloria

John Gardner

Tomorrow Shall Be My Dancing Day

David Willcocks (arr.)

O come, all ye faithful

Martina Batič volta a dirigir o Coro e a Orquestra Gulbenkian num concerto de Natal, habitualmente um dos grandes momentos da temporada. Em 2024, escrevia o jornal *Público*, sobre o concerto de Natal que Batič dirigiu nesta quadra, que “todos os coros, da misericórdia à fúria, da alegria à compaixão, foram pontos altos da noite.” Numa época em que se concede mais espaço à beleza, à solidariedade e à partilha, o Concerto de Natal liga-nos ao que há de mais elevado na condição humana.



Guia de Audição
p.105

17 dez
quinta 20:00

18 dez
sexta 19:00

19 dez
sábado 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian



The Nutcracker and I

21 dez
segunda 20:00

22 dez
terça 20:00

Alexandra Dariescu Piano
Désirée Ballantyne Bailarina

Piotr Ilitch Tchaikovsky
O Quebra-Nozes
por Alexandra Dariescu

Nesta abordagem original ao clássico bailado *O Quebra-Nozes*, a pianista Alexandra Dariescu cruza a sua história pessoal com a de Clara, a jovem protagonista do bailado, contando o seu trajeto de menina até pianista de concerto. Em palco, enquanto toca excertos da obra de Tchaikovsky, Dariescu é acompanhada pela bailarina Désirée Ballantyne e por um exuberante trabalho de animação digital. “Dariescu criou um encantador mundo multissensorial através da sua proeza pianística”, escreveu a *Classical Source*, dando novo fôlego a uma criação que promete continuar a conquistar novas gerações.



Concerto de Ano Novo

Orquestra Gulbenkian
Domingo Hindoyan *Maestro*
Erin Morley *Soprano*

Otto Nicolai
As Alegres Comadres de Windsor: Abertura

Johann Strauss II
O Morcego: “Mein Herr Marquis”

Franz Schreker
Valsa lenta

Gaetano Donizetti
A Filha do Regimento: “Chacun le sait”

Franz von Suppé
Cavalaria Ligeira: Abertura

Gaetano Donizetti
Linda di Chamounix: “O luce di quest'anima”

Franz Lehár
A Viúva Alegre: Abertura

Charles Gounod
Romeu e Julieta: “Je veux vivre”

Arnold Schönberg
Noturno para Cordas e Harpa

Erich Wolfgang Korngold
Straussiana

Johann Strauss II
Vozes da Primavera, op. 410

A Gulbenkian Música saúda a chegada do Ano Novo com um concerto especial da Orquestra Gulbenkian, desta vez coroadado com a presença da soprano Erin Morley e do maestro Domingo Hindoyan. Da cantora norte-americana disse o site *Opera News* que é “a personificação do bel canto”, enquanto a revista *New York Classical Review* a descreveu como pertencendo “a um nível à parte entre as sopranos de coloratura, cantando até o material mais difícil com beleza e sentido musical”.

06 jan
quarta 20:00

07 jan
quinta 20:00

08 jan
sexta 19:00



Les Vents Français

10 jan
domingo 18:00

Ciclo Música de Câmara

Les Vents Français

François Leleux Oboé

Paul Meyer Clarinete

Gilbert Audin Fagote

Radovan Vlatković Trompa

Éric Le Sage Piano

Ludwig van Beethoven

Quinteto para Piano e Sopros, em Mi bemol maior, op. 16

Mikhail Glinka

Trio Pathétique, em Ré menor, para clarinete, fagote e piano

Carl Reinecke

Trio para Piano, Oboé e Trompa, op. 188

Wolfgang Amadeus Mozart

Quinteto para Piano e Sopros, em Mi bemol maior, K. 452

Les Vents Français é um aclamado agrupamento composto por alguns dos maiores especialistas europeus de instrumentos de sopro. Os quatro músicos, acompanhados pelo pianista Éric Le Sage, apresentam peças que variam entre trios e quintetos, exibindo uma mestria interpretativa incomparável. Tendo começado por dedicar-se com especial afinco à obra de grandes compositores franceses, Les Vents Français tem vindo a expandir cada vez mais o seu repertório, tornando-se também destinatário privilegiado de novas peças de compositores contemporâneos.



Indiana Jones e os Salteadores da Arca Perdida

Orquestra Gulbenkian
Anthony Gabriele Maestro

*Indiana Jones e os Salteadores
da Arca Perdida*

Projeção do filme de Steven Spielberg
com interpretação ao vivo da banda
sonora de John Williams

Quando, em 2023, a Filarmónica de Nova Iorque apresentou uma homenagem ao compositor John Williams, Steven Spielberg partilhou as cenas iniciais de *Indiana Jones e os Salteadores da Arca Perdida* sem a sua banda sonora. Depois, exibiu as mesmas imagens acompanhadas com a banda sonora de Williams tocada ao vivo pela orquestra. “Como por magia”, escreveu então o *The New York Times*, “o espírito aventureiro do filme foi reposto”. A música de John Williams é parte essencial do cinema de Spielberg e vamos comprová-lo com a Orquestra Gulbenkian a conferir essa dimensão extraordinária às proezas de Indiana Jones.

14 jan
quinta 20:00

15 jan
sexta 20:00

16 jan
sábado 19:00



Coro Gulbenkian a cappella

20 jan
quarta 20:00

Ciclo Coro Gulbenkian

Coro Gulbenkian
Martina Batič Maestra

Claudio Monteverdi
Quel augellin che canta si dolcemente, SV 87
Sfogava con le stelle, SV 78
Luci serene e chiare, SV 81

Goffredo Petrassi
Nonsense


Luigi Dallapiccola
Cori di Michelangelo Buonarroti il giovane

Fernando Lopes-Graça
Dos Romances Viejos

Ildebrando Pizzetti
Tre Composizioni Corali

Eurico Carrapatoso
Pater Noster

Desde que se estreou como sucessora de Michel Corboz, Martina Batič tem imprimido ao ciclo *a cappella*, uma programação inovadora, que tem permitido evidenciar as qualidades interpretativas do Coro Gulbenkian. O seu compromisso em investigar, aprofundar e dar uma atenção especial à criação de artistas portugueses fica também patente neste programa, que traça uma ampla viagem por Itália (de Monteverdi a Dallapiccola) e por Portugal (Fernando Lopes-Graça e Eurico Carrapatoso).

 Guia de Audição
p.105



Coro Gulbenkian © Jorge Carmona

Sinfonia n.º 9 de Chostakovitch

21 jan
quinta 20:00

22 jan
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian
Emmanuel Tjeknavorian Maestro
Sergei Babayan Piano


Loris Tjeknavorian
Suite Sinfónica de *Rostam e Sohrab*

Sergei Prokofiev
Concerto para Piano e Orquestra n.º 3, em Dó maior, op. 26

Dmitri Chostakovitch
Sinfonia n.º 9, em Mi bemol maior, op. 70

Johann Strauss II
Wein, Weib und Gesang, op. 333

Considerado um dos grandes pianistas do nosso tempo, o arménio Sergei Babayan é bastante elogiado “pela beleza discreta e pelo fogo emocional” (*The Times*). Babayan tem emprestado muitas vezes o seu génio ao repertório russo, tendo assinado com Martha Argerich o notável álbum *Prokofiev for Two*. Com a Orquestra Gulbenkian, e dirigido por Emmanuel Tjeknavorian, interpreta o *Concerto para Piano e Orquestra n.º 3* de Prokofiev. Ao programa junta-se também a *Sinfonia n.º 9* de Chostakovitch, meditação irónica sobre as consequências da guerra.

 Guia de Audição
p.105



Daniil Trifonov

23 jan
sábado 19:00

Ciclo de Piano

Daniil Trifonov Piano

Georg Friedrich Händel
Suite n.º 5, em Mi maior, HWV 430

Igor Stravinsky
Sonata para Piano

Franz Schubert
Fantasia em Dó maior, D. 760,
Wanderer-Fantasia

Juan Francisco García
Sambumbia (Rapsodia Dominicana)

Heitor Villa-Lobos
Valsa da dor

Rafael Bullumba Landestoy
El Vals de Santo Domingo

Alberto Ginastera
Milonga, op. 2 n.º 1

Daniil Trifonov
Tango

Rafael Bullumba Landestoy
Estudio en Zamba

Mozart Camargo Guarnieri
Dança negra

Heitor Villa-Lobos
Bachianas Brasileiras n.º 4

Durante muitos anos, o brilhantismo de Daniil Trifonov esteve dedicado, em grande parte, à interpretação de Chopin, Schumann e Scriabin, as traves-mestras da sua identidade. Aos poucos, foi alargando o seu repertório e conquistando uma versatilidade espantosa, enquanto investia também na faceta de compositor. Ele acredita que “aquilo que torna a música tão próxima do teatro são as suas qualidades dramáticas”, no sentido em que “o piano é um instrumento capaz de criar determinadas paisagens emocionais”. São essas imensas e diversificadas paisagens que nos desvendará em concerto.



Daniil Trifonov © Dario Acosta

Il Pomo d'Oro

Anastasia Kobekina

24 jan
domingo 18:00

Ciclo Grandes Intérpretes

Il Pomo d'Oro
Anastasia Kobekina Violoncelo

Antonio Vivaldi
Concerto para Cordas em Sol menor, RV 156
Concerto para Violoncelo e Cordas
em Lá menor, RV 419

Charles Avison
Concerto em Ré menor, op. 6 n.º 3

Giovanni Sollima
Il concerto perduto

Igor Stravinsky
Suíte Italiana (arr. de Benjamin Wallfisch)

Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto para Violoncelo em Lá menor, Wq. 170

Fundada em 2012, a orquestra Il Pomo d'Oro não tardou a conquistar um lugar destacado na programação das maiores salas mundiais, fruto de rigorosas interpretações historicamente informadas dos repertórios barroco e clássico. Com uma atividade vibrante, e depois de anteriores passagens pela Gulbenkian Música na companhia de cantores de primeiro plano, Il Pomo d'Oro regressa agora com a violoncelista Anastasia Kobekina. Vencedora do Prémio Leonard Bernstein 2024, é uma das maiores revelações do violoncelo nos últimos anos, tendo sido descrita pelo *Le Figaro* como “uma música inigualável”.



Concerto para Piano n.º 1 de Brahms

04 fev
quinta 20:00

05 fev
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Tony Siqi Yun Piano

Johannes Brahms

Concerto para Piano e Orquestra n.º 1,

em Ré menor, op. 15

Joly Braga Santos

Sinfonia n.º 4, em Mi menor, op. 16

Próprio de uma obra de juventude, o *Concerto para Piano e Orquestra n.º 1* de Brahms assenta numa exuberância cheia de ambição artística e afirmação pessoal. É uma peça de enorme impacto e investimento emocional, que oscila entre a grandiosidade e a introspeção, desenvolvida a partir de uma sonata para dois pianos criada em 1854 e cuja orquestração o compositor alemão foi adaptando e aprimorando durante os anos seguintes. Este programa dá a ouvir ainda a *Sinfonia n.º 4* de Joly Braga Santos, obra que encerra um ciclo criativo crucial na carreira do compositor português.



Guia de Audição
p.105



Tony Siqi Yun © Dario Acosta

La Fanciulla del West

06 fev
sábado 18:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em diferido

Maestra Keri-Lynn Wilson
Encenação Richard Jones
Elenco Sondra Radvanovsky, SeokJong Baek, Christopher Maltman

Giacomo Puccini
La Fanciulla del West

La Fanciulla del West foi, em 1910, a primeira estreia mundial apresentada na Metropolitan Opera de Nova Iorque, meses depois de Puccini ter terminado a criação desta ópera inspirada pelo oeste norte-americano. A obra ficaria na história do Met e destacar-se-ia também no repertório de Puccini, graças à sua imersão artística numa diferente paisagem cultural. Nesta encenação de Richard Jones, a história do triângulo amoroso entre a dona de uma taberna, um bandido charmoso e um polícia determinado em fazer justiça é protagonizada por Sondra Radvanovsky, SeokJong Baek e Christopher Maltman.



Sonico

Rovira 100

07 fev
domingo 18:00

Ciclo Músicas do Mundo

Sonico

Lysandre Donoso Bandoneón

Alejandro Schwarz Guitarra

Stephen Meyer Violino

Ariel Eberstein Contrabaixo

Ivo De Greef Piano

Rovira 100: A Celebration of the Unknown

Dizia Astor Piazzolla que “tempos houve em que Rovira era mais revolucionário” do que ele próprio. Foi com o propósito de recuperar o legado demasiado esquecido de Eduardo Rovira, uma das figuras mais inovadoras da história do tango, que se formou, em 2015, o ensemble Sonico. Recuperando muitas partituras em arquivos e através de transcrições de gravações, o Sonico tornou-se, segundo a revista *Rolling Stone*, um dos dez mais importantes grupos de tango contemporâneo. *A Celebration of the Unknown* celebra o centenário do génio e do mistério de Rovira.



SONICO Rovira 100 © Ciril De Cost

Noites de Verão

11 fev
quinta 20:00

12 fev
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Coro e Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Rihab Chaieb Meio-Soprano

Hector Berlioz

Les nuits d'été

Franz Liszt

Sinfonia Dante, S. 109

Terá sido nas margens do Lago de Como que Franz Liszt mergulhou na leitura de *A Divina Comédia* de Dante Alighieri, alimentando durante quase 20 anos a ambição de criar uma sinfonia inspirada pela obra-prima do escritor italiano. Aconselhado por Wagner a deixar cair o andamento dedicado ao Paraíso — por não ser possível retratá-lo em música —, Liszt concentrou-se na composição sobre o Inferno e o Purgatório. Também Berlioz foi inspirado pela literatura para a composição do magnífico ciclo de canções *Les nuits d'été* — no caso, o livro de poemas *La Comédie de la Mort* do seu amigo Théophile Gautier.



Guia de Audição
p.105



Rihab Chaieb © Gerard Collett

Marie-Ange Nguci

14 fev
domingo 18:00

Ciclo de Piano

Marie-Ange Nguci Piano

Ludwig van Beethoven
Fantasia em Sol menor, op. 77

Maurice Ravel
Gaspard de la Nuit

Robert Schumann
Kreislarianas, op. 16

Johannes Brahms
Peças para Piano, op. 118

Um dos mais fulgurantes e entusiasmantes talentos pianísticos surgidos nas últimas décadas, Marie-Ange Nguci é cada vez mais um caso de virtuosismo acompanhado de uma insaciável curiosidade artística e uma invulgar intensidade interpretativa. A precocidade da pianista franco-albanesa levou-a a que começasse a apresentar-se nas maiores salas mundiais ainda adolescente, altura em que gravou o seu álbum de estreia *En Miroir* (2017). Tal posição seria depois reforçada graças a um amplo repertório, sinal da notável familiaridade com que aborda obras barrocas, clássicas, românticas ou contemporâneas.



Perianes, Queyras e Zimmermann

19 fev
sexta 19:00

Ciclo Música de Câmara

Javier Perianes Piano
Jean-Guihen Queyras Violoncelo
Tabea Zimmermann Viola

Robert Schumann
Peças de Fantasia, op. 73

Clara Schumann
Romances, op. 22

Joseph Joachim
Melodias Hebraicas, op. 9

Johannes Brahms
Baladas e Romances, op. 75
Intermezzi, op. 117

György Kurtág
Sinais, Jogos e Mensagens (seleção)

Johannes Brahms
Trio op. 114

Na senda da cumplicidade entre Robert e Clara Schumann, Johannes Brahms e o violinista Joseph Joachim, que resultou numa das mais frutíferas amizades da história das artes, unem-se agora três dos mais brilhantes músicos da atualidade: o pianista Javier Perianes, o violoncelista Jean-Guihen Queyras e a violetista Tabea Zimmermann. Eles partem da afinidade original entre os Schumann, Joachim e Brahms para gizar uma conversa poética sob a forma da mais elevada música de câmara.



À volta de Beethoven

21 fev
domingo 11:00 / 15:00

Ciclo Concertos de Domingo

Orquestra Gulbenkian
Agata Zajac *Maestra*
Anna Paliwoda *Violino*

Ludwig van Beethoven
Abertura Coriolano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550
(1.º andamento)

Ludwig van Beethoven
Romance para Violino e Orquestra n.º 2,
em Fá maior, op. 50

Maria Theresia von Paradis
Abertura de Der Schulkandidat

Joseph Haydn
Sinfonia n.º 94, em Sol maior, Hob.I:94,
Surpresa (2.º andamento)

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n.º 7, em Lá maior, op. 92
(4.º andamento)

Neste concerto da Orquestra Gulbenkian escutam-se obras maiores de autores fundamentais como Beethoven, Mozart, Haydn e Maria Theresia von Paradis, escolhidos como porta de entrada para o inesgotável e fascinante mundo da música orquestral. A viagem por estas peças de exceção será conduzida pela maestra Agata Zajac e contará com a participação da violinista Anna Paliwoda.



Matthias Goerne Tamara Stefanovich

22 fev
segunda 20:00

Ciclo Grandes Intérpretes

Matthias Goerne Barítono
Tamara Stefanovich Piano

Robert Schumann
Frauenliebe und -leben, op. 42

Johannes Brahms
Vier ernste Gesänge, op. 121

Hugo Wolf
Lieder sobre textos de E. Mörike e J. W. Goethe
(seleção)

Tamara Stefanovich é hoje uma das maiores especialistas mundiais no repertório contemporâneo para piano, emprestando uma visão muito pessoal à música que traduz a nossa época. Ao longo dos anos, no entanto, tem expandido a sua singularidade interpretativa para um repertório mais vasto, em especial na sua elogiada parceria com o barítono Matthias Goerne, uma das vozes mais brilhantes do nosso tempo. Sobre esses encontros a dois, Stefanovich disse em entrevista serem “experiências com uma intensidade e uma beleza incomparáveis”.



Matthias Goerne © Caroline De Ben



Tamara Stefanovich © Shihoo Kim

Concerto para Violino n.º 1 de Chostakovitch

25 fev
quinta 20:00

26 fev
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Lorenzo Viotti Maestro

Inmo Yang Violino


Dmitri Chostakovitch

Concerto para Violino e Orquestra n.º 1,
em Lá menor, op. 77

Grażyna Bacewicz

Sinfonia n.º 4

O violinista Inmo Yang despertou a atenção do mundo da música clássica quando, em 2015, venceu o Concurso Paganini. Desde então, o músico sul-coreano conquistou os grandes palcos graças a uma densidade e uma delicadeza ímpares, aliadas, segundo o Boston Globe, a “uma técnica perfeita e um tom terno e caloroso”. Com a Orquestra Gulbenkian, Yang interpretará o *Concerto para Violino e Orquestra n.º 1* de Chostakovitch, composto no verão de 1947. A peça será acompanhada pela Sinfonia n.º 4 da compositora polaca Grażyna Bacewicz, outra emblemática obra do pós-guerra.

 Guia de Audição
p.105



Inmo Yang © Sangwooklee

War Requiem

04 mar
quinta 20:00

05 mar
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Coro e Orquestra Gulbenkian*

Lorenzo Viotti Maestro

Sally Matthews Soprano

Andrew Staples Tenor

Florian Boesch Barítono

Benjamin Britten

War Requiem, op. 66

* Com a participação de músicos do Estágio Gulbenkian para Orquestra

Conhecido pacifista, o compositor inglês Benjamin Britten recebeu a encomenda para criar uma obra que celebrasse a abertura da nova Catedral de Coventry, em 1962, erguida em lugar daquela que fora destruída pelas bombas alemãs na II Guerra Mundial. Britten compôs então uma obra-prima intitulada *War Requiem*, combinando aspetos da celebração litúrgica católica com nove poemas escritos por Wilfred Owen em 1917 e 1918, nas trincheiras e num hospital, durante a I Guerra Mundial. *War Requiem* mantém-se até hoje como uma das mais belas peças inspiradas pela paz.



Guia de Audição
p.105



Lorenzo Viotti © Danielle van Coevorden

Concerto para dois Pianos de Poulenc

11 mar
quinta 20:00

12 mar
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Lucas Jussen Piano

Arthur Jussen Piano

Joseph Haydn

Sinfonia n.º 104, em Ré maior, Hob.I:104


Francis Poulenc

Concerto para dois Pianos em Ré menor

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n.º 41, em Dó maior, K. 551, *Júpiter*

Francis Poulenc compôs o seu *Concerto para dois Pianos* em 1932, em resposta à encomenda da princesa Edmond de Polignac, tendo estreado a peça nesse mesmo ano no Festival de Veneza. A obra, tão generosa em humor e ligeireza quanto em virtuosismo e lirismo, acabou por ganhar grande popularidade, sendo agora interpretada na Gulbenkian Música pelos irmãos Lucas e Arthur Jussen, um duo de pianistas com uma notável sintonia emocional e interpretativa. O maestro Hannu Lintu dirige os dois neerlandeses em concerto, bem como as duas últimas sinfonias de Haydn e de Mozart.

 Guia de Audição
p.105



Lucas e Arthur Jussen © Jesaja Hizkita

ECHO Rising Stars

— Portas Abertas

A ECHO – European Concert Hall Organisation é uma entidade que associa algumas das principais salas de concerto europeias, contando desde 2012 com a Fundação Calouste Gulbenkian como um dos seus membros. Todos os anos, no âmbito do programa ECHO Rising Stars, são identificados e selecionados promissores jovens artistas que, ao longo de uma temporada, realizam uma digressão pelos prestigiados auditórios da rede ECHO.

Aos artistas selecionados é dada uma oportunidade para apresentarem programas musicais da sua escolha a um público internacional, incluindo estreias de novas obras encomendadas neste âmbito.



Entrada gratuita mediante levantamento de bilhetes (máximo de 2 por pessoa). Para levantamento presencial no próprio dia, estará disponível uma reserva limitada de bilhetes.

Online:
2 dias antes
(Cartão Gulbenkian Mais)
1 dia antes
(Cartão Gulbenkian)

Presencial:
2 horas antes

13 mar sábado

15:00 Petar Pejčić

Petar Pejčić © Davide Cerati



17:00 Elionor Martínez

Elionor Martínez © Elisenda Canals



19:00 Quarteto Javus

Quarteto Javus © Theresa Pevál



Petar Pejčić Violoncelo

Johann Sebastian Bach

Suíte para Violoncelo solo n.º 2,
em Ré menor, BWV 1008: I. *Prelude*

Johann Sebastian Bach

Suíte para Violoncelo solo n.º 6,
em Ré maior, BWV 1012: VI. *Gigue*

Giuseppe Dall'Abaco

Capriccio n.º 1, em Dó menor

Ana Sokolović

Vez, para violoncelo solo

Đuro Živković

Nova obra*

Ernest Bloch

From Jewish Life: I. Prayer

Giovanni Sollima

Alone

György Ligeti

Sonata para Violoncelo solo

* Encomenda
Festspielhaus Baden-
Baden, Konzerthaus
Dortmund, e Palau de la
Música Catalana, com
o apoio ECHO

Petar Pejčić é
apresentado por
Festspielhaus Baden-
Baden, Konzerthaus
Dortmund e Palau de la
Música Catalana

Elionor Martínez Soprano

Josep Maria Martí Duran Tiorba

Claudio Monteverdi

Si dolce è'l tormento, SV 332

Quel sguardo sdegnosetto, SV 247

Henry Purcell

Now that the sun hath veiled its light

Dear pretty youth

Barbara Strozzi

Amor dormiglione – Amor, non dormir più

L'amante bugiardo Begl'occhi, bel seno

Juan Hidalgo

¡Ay, que me río de amor!

Solo es querer

Anna Campmany

Nova obra*

Francesca Caccini

Se muove a giurar fede

Ch'Amor sia nudo

S'io men vò

La pastorella mia

Georg Friedrich Händel

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno:

“Tu del ciel ministro eletto”

* Encomenda Palau
de la Música Catalana,
Festspielhaus Baden-
Baden e L'Auditori
Barcelona, com o apoio
ECHO

Elionor Martínez é
apresentada por Palau
de la Música Catalana,
Festspielhaus Baden-
Baden e L'Auditori
Barcelona

Quarteto Javus

Marie-Therese Schwöllinger Violino

Alexandra Moser Violino

Marvin Stark Viola

Oscar Hagen Violoncelo

Grażyna Bacewicz

Quarteto para Cordas n.º 3

Oscar Jockel

Nova obra*

Dmitri Chostakovitch

Quarteto para Cordas n.º 8,

em Dó menor, op. 110

* Encomenda
Wiener Konzerthaus,
Musikverein Wien
e Elbphilharmonie
Hamburg, com o apoio
ECHO

Quarteto Javus é
apresentado por
Wiener Konzerthaus,
Musikverein Wien
e Elbphilharmonie
Hamburg

14 mar domingo

15:00 Ava Bahari

Ava Bahari © Sylvain Barrès



17:00 Trio Amelio

Trio Amelio © Irina Zandil



19:00 Camila Mandillo

Camila Mandillo © Fernando Graça



Ava Bahari Violino

Boris Blacher

Sonata para Violino e Piano, op. 18

Elfrida Andrée

Dois Romances

Anders Hillborg

Nova obra*

Francis Poulenc

Sonata para Violino e Piano,
FP 119

Pablo de Sarasate

Fantasia sobre *A flauta mágica*,
op. 54

* Encomenda
Konserthuset
Stockholm,
Philharmonie de Paris
e NOSPR Katowice,
com o apoio ECHO

Ava Bahari é
apresentada por
Konserthuset
Stockholm,
Philharmonie de Paris
e NOSPR Katowice

Trio Amelio

Johanna Schubert Violino

Merle Geissler Violoncelo

Philipp Kirchner Piano

Charles Ives

Trio com Piano:

II. TSIAJ (This scherzo is a joke). Presto

Birke Bertelsmeier

vertrautes angezogensein

Joseph Haydn

Trio com Piano em Fá maior,
Hob.XV:6

Helena Winkelman

Nova obra*

Robert Schumann

Trio com Piano n.º 3,
em Sol menor, op. 110

* Encomenda Kölner
Philharmonie, Barbican
Centre London,
Elbphilharmonie
Hamburg e
Philharmonie
Luxembourg, com
o apoio ECHO

Trio Amelio é
apresentado por Kölner
Philharmonie, Barbican
Centre London,
Elbphilharmonie
Hamburg e
Philharmonie
Luxembourg

Camila Mandillo Soprano

Filipe Gaio Pereira Piano

Olivier Messiaen

Trois Mélodies

Richard Strauss

Acht Gedichte aus "Letzte Blätter"
von Hermann von Gilm

Ruth Schönthal

Wildunger Liederzyklus:
III. Arme Erde

Olivier Messiaen

Chants de Terre et de Ciel

Bushra El-Turk

Nova obra*

György Ligeti

Mysteries of the Macabre

* Encomenda Fundação
Calouste Gulbenkian,
Bozar Brussels e Casa
da Música, com o apoio
ECHO

Camila Mandillo
é apresentada por
Fundação Calouste
Gulbenkian, Bozar
Brussels e Casa da
Música

Grigory Sokolov

15 mar
segunda 20:00

Ciclo de Piano

Grigory Sokolov Piano

Programa a anunciar

O talento de Grigory Sokolov, sempre evidente, foi durante muito tempo um segredo bem guardado: escutado na Rússia, mas quase desconhecido no Ocidente, só a partir da década de 1980 a sua fama começou a atravessar fronteiras, sedimentando o seu nome entre os maiores génios do piano do tempo presente. Pouco interessado em cultivar uma presença mediática e uma exposição pública constantes, Sokolov dedica-se de forma quase exclusiva a um novo programa em cada temporada.



Sinfonia n.º 7 de Sibelius

18 mar
quinta 20:00

19 mar
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu Maestro
Johan Dalene Violino


Outi Tarkiainen
The Ring of Fire and Love

Carl Nielsen
Concerto para Violino e Orquestra, op. 33

Anders Hillborg
Exquisite corpse

Jean Sibelius
Sinfonia n.º 7, em Dó maior, op. 105

Nomeado Jovem Artista do Ano pela revista Gramophone em 2022, Johan Dalene é já um dos mais admirados violinistas no universo da música clássica. Dele diz o *Le Monde* que “faz o seu Stradivarius cantar como um mestre” e escreve a Diapason que “não é apenas um virtuoso como tantos outros, é uma voz”. Tendo vencido o Concurso Carl Nielsen em 2019, é precisamente com uma obra do compositor dinamarquês que se apresenta na Gulbenkian Música, com a interpretação do *Concerto para Violino e Orquestra*, op. 33. O programa integra também a original Sinfonia n.º 7 de Sibelius, composta por um só andamento.

 Guia de Audição
p.105



Silent Night

20 mar
sábado 17:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em direto

Maestra **Dalia Stasevska**
Encenação **James Robinson**
Elenco **Elza van den Heever, Ben Bliss, Rolando Villazón, Ben Reisinger, Mattia Olivieri, Justin Austin, Ryan McKinny, Kyle Ketelsen**

Kevin Puts
Silent Night

Após a produção da ópera *The Hours* de Kevin Puts, uma adaptação do romance homónimo de Michael Cunningham, a Metropolitan Opera de Nova Iorque regressa ao compositor norte-americano, desta vez com uma produção da sua primeira ópera, *Silent Night*, distinguida com o Prémio Pulitzer em 2012. O jornal inglês *The Guardian* descreveu *Silent Night* como “uma experiência emocional avassaladora”, tendo sido inspirada pela história verídica das tréguas no campo de batalha durante o Natal de 1914. Com direção da maestra Dalia Stasevska, tem Elza van den Heever, Ben Bliss e Rolando Villazón nos protagonistas.



Paixão segundo São Mateus

24 mar
quarta 19:00

25 mar
quinta 20:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Coro e Orquestra Gulbenkian
Coro Infantil e Juvenil do Instituto
Gregoriano de Lisboa

Martina Batič Maestra

Ana Vieira Leite Soprano

Marie-George Monet Meio-Soprano

Jan Petryka Tenor (Evangelista)

Rodrigo Carreto Tenor (Árias)

Mark Diamond Barítono

Hugo Oliveira Barítono (Cristo)

Johann Sebastian Bach

Paixão segundo São Mateus, BWV 244

Apresentada pela primeira vez na Sexta-feira Santa de 1727, a *Paixão segundo São Mateus* é uma grandiosa obra de J. S. Bach que ocupa hoje um lugar cimeiro entre o grande repertório coral. Tendo trabalhado sobre um libreto de Picander (Christian Friedrich Henrici), seu parceiro em muitas cantatas, Bach segue nesta sua composição monumental os últimos dias na vida de Jesus Cristo, cruzando a narrativa retirada do Evangelho segundo São Mateus com a poesia de Picander. Trezentos anos após a estreia, esta obra arrebatadora será de novo dirigida por Martina Batič.



Guia de Audição
p.105



Ma_Jara

31 mar
quarta 20:00

Ciclo Músicas do Mundo

Quarteto Béla

Constance Ronzatti Violino

Frédéric Aurier Violino

Paul-Julian Quillier Viola

Alexa Ciciretti Violoncelo

Duo Sabîl

Ahmad Al Khatib Oud

Youssef Hbeisch Percussões

Laila Mahmoud Kanun

Moslem Rahal Nay

Max Bruckert Som

Ma_Jara, designação deste encontro entre as músicas europeia e oriental, provém da palavra árabe *majarah* (galáxia). Após um anterior projeto, designado *Jadayel*, em que o Quatuor Béla se juntou aos músicos palestinos Ahmad Al Khatib (oud) e Youssef Hbeisch (percussão), a experiência é agora expandida com a introdução de outros dois instrumentos do Médio-Oriente – o nay e o kanun. Tal como antes, *Ma_Jara* é um espaço de descoberta entre culturas, reforçando uma ligação artística e humana e um caminho para a harmonia entre povos.



Manon

03 abr
sábado 17:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em direto

Maestro Yves Abel
Encenação Laurent Pelly
Elenco Nadine Sierra, Matthew
Polenzani, Carlo Bosi, Andrzej
Filończyk, Rod Gilfry, Jean Teitgen

Jules Massenet
Manon

Depois de uma auspiciosa passagem pela Metropolitan Opera, que valeu a Nadine Sierra elogiosas referências na crítica norte-americana, a soprano regressa à sala nova-iorquina para encarnar uma das mais fascinantes personagens do repertório operático. Em *Manon*, Sierra será a jovem e bela mulher que os pais querem destinar ao convento, mas que vê o destino ser baralhado por um galante cavaleiro, obrigando-a a decidir se abraça o amor ou acata a vontade familiar.



Bertrand Chamayou

04 abr
domingo 18:00

Ciclo de Piano

Bertrand Chamayou Piano

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Canções sem Palavras,
op. 19/1, op. 19/2, op. 38/5

Charles Ives

Song Without (Good) Words

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Canções sem Palavras,
op. 53/4, op. 30/2, op. 53/3, op. 38/2

Gabriel Fauré

Romance sem Palavras, op. 17 n.º 3

Felix Mendelssohn / Franz Liszt

Auf Flügeln des Gesanges, S. 547

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Canção sem Palavras, op. 67/4

Clara Schumann

Romance em Lá menor, WoO 28

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Canções sem Palavras, op. 85/2,
op. 30/6, op. 67/5, op. 67/2

Robert Schumann / Franz Liszt

Frühlingsnacht, S. 568

Lennon / McCartney / Takemitsu

Golden Slumbers

Robert Schumann / Franz Liszt

Widmung, S. 566

George Crumb

Eine kleine Mitternachtsmusik

György Kurtág

Játékók III: Hommage a Farkas Ferenc (2)
Scraps of a colinda melody

Franz Schubert

Fantasia em Dó maior, D. 760,
Wanderer-Fantasia

Presidente e diretor artístico do Festival Ravel e da Academia Ravel, Bertrand Chamayou é um dos mais notáveis e inspirados intérpretes do repertório francês para piano, com um foco muito natural na obra de Ravel. Mas o ecletismo da sua atividade tanto o tem levado a ser parceiro frequente de Sol Gabetta e Barbara Hannigan, como a trabalhar com compositores como Pierre Boulez, Henri Dutilleux ou György Kurtág. A elegância que aplica a cada peça estará presente neste recital, viajando de Mendelssohn, Schumann e Liszt, a Fauré, Kurtág e à música de Lennon e McCartney.



Bertrand Chamayou © Audioin Desforges

Sinfonia n.º 9 de Bruckner

08 abr
quinta 20:00

09 abr
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro

Truls Mørk Violoncelo

Robert Schumann

Concerto para Violoncelo e Orquestra,
em Lá menor, op. 129

Anton Bruckner

Sinfonia n.º 9, em Ré menor

Tendo atuado com os maestros Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel e Simon Rattle, Truls Mørk é considerado um dos mais inspirados violoncelistas da atualidade. Do repertório a que se tem dedicado destaca-se o *Concerto para Violoncelo* de Schumann, ao qual tem regressado durante a carreira. Sobre uma das interpretações, escreveu o *Financial Times* que “a dedicação absorvente de Mørk transformou a obra numa meditação ora serena, ora dramática, uma rêverie cujos estados de espírito se mantinham unidos”. Neste programa, dirigido por Hannu Lintu, inclui-se ainda a derradeira sinfonia de Bruckner.



Guia de Audição
p.105



Leonidas Kavakos Enrico Pace

13 abr
terça 20:00

Ciclo Grandes Intérpretes

Leonidas Kavakos Violino
Enrico Pace Piano

Ludwig van Beethoven

Sonata para Violino n.º 1, em Ré maior,
op. 12 n.º 1

Sonata para Violino n.º 5, em Fá maior,
op. 24, *Primavera*

Sonata para Violino n.º 9, em Lá maior,
op. 47, *Kreutzer*

Violinista reconhecido pelo seu brilhantismo, Leonidas Kavakos afirmou em entrevista que interpretar todas as sonatas de Beethoven para o violino lhe permitira compreender a essência do compositor: “São dez peças, compostas durante um período de tempo não muito alongado”, diria, “mas que são tão diferentes – e a sua evolução tão dramática – quanto se possa imaginar. Todo o seu talento é revelado, em termos do inesgotável potencial de improvisação em Beethoven”. É este olhar profundo e conhecedor que Kavakos emprestará a três destas peças, acompanhado pelo pianista Enrico Pace.



Leonidas Kavakos © Marco Belgrove



Enrico Pace © Gian Luca Liverani

Ensemble Sepidar

15 abr
quinta 20:00

Ciclo Músicas do Mundo

Ensemble Sepidar

Siavash Imani Tar

Pedram Khavarzamani Tombak

Sina Danesh Kamancha

Houshmand Ebadi Ney

Yasamin Shahhosseini Oud

Aria Mohafez Santur

Música Clássica Persa

Fundado em 2015, o Ensemble Sepidar dedica-se à interpretação de música clássica persa, segundo a tradição *dastgāh*. A atuação do grupo foca-se na execução de peças dentro dos sistemas e estruturas musicais persas, contemplando a reinterpretação de obras de vários mestres. Ao longo dos anos, o repertório do Sepidar tem crescido e é pensado para cada ocasião, cruzando a tradição com composições próprias dos seus membros Siavash Imani e Aria Mohafez, criando um equilíbrio entre o repertório tradicional e a criação contemporânea inspirada nesse mesmo legado.



Sheku Kanneh-Mason Benjamin Grosvenor

17 abr
sábado 19:00

Ciclo Música de Câmara

Sheku Kanneh-Mason Violoncelo
Benjamin Grosvenor Piano

Ludwig van Beethoven
Variações sobre *Bei Männern,
welche Liebe fühlen*, WoO 46

Nadia Boulanger
Três Peças para Violoncelo e Piano

Ludwig van Beethoven
Sonata para Violoncelo e Piano n.º 2,
em Sol menor, op. 5 n.º 2

Sergei Rachmaninov
Sonata para Violoncelo e Piano em Sol menor,
op. 19

O violoncelista Sheku Kanneh-Mason e o pianista Benjamin Grosvenor, dois nomes maiores da música clássica, têm partilhado os palcos internacionais em interpretações do repertório de Beethoven que têm sido efusivamente saudadas pelo seu brilho e pelo seu charme fresco e revigorante. Os dois britânicos, confessos apaixonados pela música de câmara, abordam neste recital as linguagens muito distintas de Beethoven, Rachmaninov e Boulanger, numa enorme diversidade de estilos.



Sheku Kanneh-Mason © Mahoneello



Benjamin Grosvenor © Kaupo Kikkas

Viagem à Escandinávia

18 abr
domingo 11:00 / 15:00

Ciclo Concertos de Domingo

Orquestra Gulbenkian
Ross Jamie Collins *Maestro*
Sergi Miñana *Trombone*

Erland von Koch
Nordiskt capriccio

Carl Nielsen
Dança dos galos, da ópera *Maskarade*

Lars-Erik Larsson
Concertino para Trombone e Orquestra
de Cordas, op. 45 n.º 7

Ida Moberg
Soluppgång (1.º andamento)

Edvard Grieg
Peer Gynt: Manhã
Peer Gynt: No Palácio do Rei da Montanha

Jean Sibelius
Alla Marcia da *Suite Karelia*, op. 11

Desde a segunda metade do século XIX, graças a Edvard Grieg e à música que o compositor norueguês compôs para a peça de teatro *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, o repertório sinfónico escandinavo foi ganhando um lugar de merecido destaque. Neste Concerto de Domingo, fazemos uma Viagem à Escandinávia através dos inevitáveis Grieg e Sibelius, mas também de obras de Koch, Nielsen, Larsson e Moberg, marcadas, nalguns casos, pela ligação ao folclore deste espaço europeu.



Ross Jamie Collins © Miika Takala

Coro Gulbenkian a cappella

21 abr
quarta 20:00

Ciclo Coro Gulbenkian

Coro Gulbenkian
Martina Batič Maestra

Leonard Bernstein
The Lark (seleção)

William Schuman
Carols of Death

Randall Thompson
The Last Invocation

Jake Runestad
Fear Not, Dear Friend

Morten Lauridsen
Soneto de la noche


Harry Thacker Burleigh (arr.)
My Lord, What a Morning

Norman Luboff (arr.)
All My Trials

Stephen Paulus
The Road Home

Moses Hogan (arr.)
We Shall Walk Through the Valley in Peace

Neste concerto do Coro Gulbenkian, a maestra Martina Batič dirige uma seleção de peças musicais assinadas por compositores norte-americanos. A escolha tanto recai sobre a música composta por Leonard Bernstein para a peça *The Lark* (o julgamento e a execução de Joana d'Arc levados para o teatro), quanto sobre as obras de William Schuman e de Randall Thompson a partir da poesia de Walt Whitman, passando pelo espiritual negro *My Lord, What a Morning* e pelo espiritual das Bahamas *All My Trials*, com arranjos de Harry Thacker Burleigh e de Norman Luboff.

 Guia de Audição
p.105



Coro Gulbenkian e Martina Batič © Jorge Carmo

Sinfonia n.º 6 de Dvořák

22 abr
quinta 20:00

23 abr
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian


Orquestra Gulbenkian
Izabelė Jankauskaitė Maestra
Alexander Gavrylyuk Piano

Raminta Šerkšnytė
Sinfonia Iceberg (Aisbergas)

Sergei Rachmaninov
Rapsódia sobre um tema de Paganini,
em Lá menor, op. 43

Antonín Dvořák
Sinfonia n.º 6, em Ré maior, op. 60

Sobre uma recente interpretação da música de Sergei Rachmaninov, o *The Times* atribuiu nota máxima a Alexander Gavrylyuk e escreveu que “técnica é uma coisa, bom gosto é outra”, gabando ainda “as transições entre a alegria e a tristeza”, bem como “a clareza e a serenidade reveladoras”. Na Gulbenkian Música, o pianista interpretará a *Rapsódia sobre um tema de Paganini* daquele compositor russo, num programa que inclui ainda a *Sinfonia Iceberg*, uma destacada obra da compositora lituana Raminta Šerkšnytė, e a Sinfonia n.º 6 de Dvořák, sob a direção da maestra Izabelė Jankauskaitė, uma das mais promissoras chefes de orquestra da sua geração.

 Guia de Audição
p.105



Otello

24 abr
sábado 18:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em direto

Maestro Michele Mariotti
Encenação Bartlett Sher
Elenco Ailyn Pérez, Deborah Nansteel,
Brian Jagde, Piotr Buszewski,
Artur Ruciński, Vitalij Kowaljow

Giuseppe Verdi
Otello

Profundo admirador da obra de Shakespeare, considerando-o “o grande investigador do coração humano”, Giuseppe Verdi não resistiria ao desafio de criar em música uma das obras-primas do dramaturgo inglês. Assim nasceria *Otello*, para muitos a mais esplendorosa tragédia da ópera italiana, numa miraculosa conjugação de qualidades musicais e dramáticas. A história do general mouro ao serviço de Veneza, do seu casamento com Desdémone e do manipulativo Iago é transmitida da Metropolitan Opera nesta produção que conta com Brian Jagde, Ailyn Pérez e Artur Ruciński nos principais papéis.



Igor Levit

26 abr
segunda 20:00

Ciclo Grandes Intérpretes

Igor Levit Piano

Ludwig van Beethoven

Sonata para Piano n.º 5, em Dó menor,
op. 10 n.º 1

Sonata para Piano n.º 8, em Dó menor,
op. 13, *Patética*

Sonata para Piano n.º 22, em Fá maior, op. 54

Sonata para Piano n.º 23, em Fá menor,
op. 57, *Appassionata*

Durante os cinco anos e meio em que estudou com Karl-Heinz Kämmerling, Igor Levit dedicou uma grande parte do seu tempo a aperfeiçoar a execução de uma única sonata de Beethoven. Seria assim natural que a grande revelação de Levit se desse com a edição do brilhante primeiro álbum dedicado às sonatas do compositor alemão, cuja integral o afirmaria como um dos mais brilhantes pianistas mundiais. “Beethoven nunca está parado”, diria Levit ao *The Guardian*. “Está sempre a criar novas formas para as suas sonatas. É um compositor que vive a sua liberdade e a alcança de maneiras sempre novas.”



Igor Levit © Peter Rigoud

Quatro Últimas Canções

29 abr
quinta 20:00

30 abr
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian
Joshua Weilerstein Maestro
Christina Nilsson Soprano

Gideon Klein
Partita para Cordas

Richard Strauss
Quatro Últimas Canções

Béla Bartók
Concerto para Orquestra, Sz. 116

As *Quatro Últimas Canções* de Richard Strauss, escritas na fase final da vida do compositor, são habitualmente entendidas como uma pacificada despedida (oferecendo a sua derradeira contribuição para o *lied*), bem como uma carta de amor final endereçada à sua mulher de seis décadas, a soprano Pauline de Ahna. Neste concerto da Orquestra Gulbenkian, a interpretação caberá a Christina Nilsson, cantora revelada enquanto Aida, em 2018, na Ópera Real Sueca. Sob a direção de Joshua Weilerstein, o programa propõe também o *Concerto para Orquestra* de Bartók.



Guia de Audição
p.105



Christina Nilsson © Peter Knutson

Bruce Liu

03 mai
segunda 20:00

Ciclo de Piano

Bruce Liu Piano

György Ligeti

Étude 4: Fanfares

Ludwig van Beethoven

Sonata para Piano n.º 14, em Dó sustenido menor, op. 27 n.º 2, *Ao luar*

Fryderyk Chopin

Noturnos, op. 27

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Claude Debussy

Rêverie

Ludwig van Beethoven

Sonata para Piano n.º 21, em Dó maior, op. 53, *Waldstein*

Federico Mompou

Glossa sobre “Au clair de la lune”

Isaac Albéniz

Iberia: El puerto

Franz Liszt

Rapsódia Espanhola, S. 254

Vencedor do Concurso Chopin em 2021, Bruce Liu logo se tornou um dos músicos mais requisitados do universo clássico. A par de uma técnica irrepreensível, Liu é um pianista de inesgotável curiosidade e de uma sensibilidade artística sem igual. A sua ágil versatilidade e elegância ficarão patentes no repertório que aborda neste recital: de Beethoven a Ligeti, passando por Chopin, Ravel e Mompou, entre outros.



El Niño

Concertos Participativos

08 mai
sábado 18:00

09 mai
domingo 18:00

Coro e Orquestra Gulbenkian
Coro Participativo
Coro Infantil da Academia
de Música de Santa Cecília
Joana Carneiro Maestra
Eduarda Melo Soprano
Kelley O'Connor Meio-Soprano
André Baleiro Barítono
João Pedro Azevedo Contratenor

John Adams
El Niño

O Grande Auditório volta a receber os Concertos Participativos, ocasião em que coralistas amadores se juntam ao Coro e à Orquestra Gulbenkian para a interpretação de uma obra maior do repertório. Na presente temporada, a escolha recai sobre a ópera-oratória *El Niño*, uma criação do compositor norte-americano John Adams. A obra reconta a história da natividade de Jesus Cristo, partindo da narrativa bíblica descrita nos evangelhos, a que junta outros textos apócrifos e um conjunto de poemas de uma ampla variedade de autores espanhóis e da América Latina. A direção caberá à maestra Joana Carneiro.



Quarteto Belcea

10 mai
segunda 20:00

Ciclo Música de Câmara

Quarteto Belcea

Corina Belcea Violino

Suyeon Kang Violino

Krzysztof Chorzelski Viola

Antoine Lederlin Violoncelo

Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 6, em Si bemol maior,
op. 18 n.º 6

Quarteto para Cordas n.º 15, em Lá menor,
op. 132

“A música de Beethoven tem estado no centro da nossa vida como quarteto desde o primeiríssimo ensaio, em 1994.” Assim afirmaram os músicos do Quarteto Belcea, em 2019, aquando da reedição da sua elogiada gravação da integral dos quartetos para cordas do compositor alemão. No período em que se dedicaram a este exigente trabalho, os músicos dizem ter descoberto a autêntica dimensão da sua paixão pela música de Beethoven, cujos quartetos formam “uma das mais completas e poderosas declarações musicais alguma vez feitas”.



Música e Natureza

16 mai
domingo 11:00 / 15:00

Ciclo Concertos de Domingo

Orquestra Gulbenkian
Miguel Sepúlveda Maestro
Duarte Moreira Trompa

Felix Mendelssohn-Bartholdy
As Hébridas, op. 26

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto para Trompa e Orquestra
n.º 1, em Ré maior, K. 412

Ester Mägi
The Sea

Antonín Dvořák
Na Natureza

Ottorino Respighi
O Cuco, de *Os Pássaros*

Sob o título “Música e Natureza”, são sublinhadas as relações profundas entre a criação musical e a inspiração da natureza nos compositores. Guiados pela orquestra, percorremos desde o olhar contemporâneo de Ester Mägi sobre o mar, ao encantamento de Mendelssohn com a Gruta de Fingal, no século XIX, passando pela obra *Na Natureza*, de Dvořák.



Concerto para Violino de Beethoven

20 mai
quinta 20:00

21 mai
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Orquestra Gulbenkian
Luca Guglielmi *Maestro*
Clara-Jumi Kang *Violino*

Louise Farrenc
Sinfonia n.º 2, em Ré maior, op. 35

Ludwig van Beethoven
Concerto para Violino e Orquestra
em Ré maior, op. 61

A precocidade da violinista Clara-Jumi Kang é esclarecedora das suas qualidades incomuns: estreou-se em concerto com a Sinfónica de Hamburgo aos cinco anos, ganhou uma bolsa para estudar na Juilliard School aos sete, passou a ter mentoria de Daniel Barenboim aos onze e, um ano depois, atuava com o maestro em Chicago. A sua excecionalidade continuou a comprovar-se em momentos como a edição do ciclo de *Sonatas para Violino* de Beethoven, que gravou em 2021, com o pianista Sunwook Kim.



Guia de Audição
p.105



Constantinople

23 mai
domingo 18:00

Ciclo Músicas do Mundo

Constantinople

Ghalia Benali Voz

Kiya Tabassian Setar / Voz / Direção musical

Didem Basar Kanun

Charbel Rouhana Oud

Neva Özgen Kamancha

Reza Abaee Gheyckak

Hamin Honari Percussão

Patrick Graham Percussão

In the footsteps of Rumi

Inspirado há muitos anos pelo poeta sufi Jalaladim Rumi, Kiya Tabassian tem-se aventurado com regularidade a musicar os seus textos. Mas foi só ao escutar a voz da cantora tunisina Ghalia Benali que o músico e diretor do Ensemble Constantinople pensou em criar um projeto específico para dar eco à obra deste poeta do século XIII. Juntos, Tabassian e Benali selecionaram uma série de poemas em persa e em árabe, trabalhando-os a partir da crença de Rumi de que não pertencia a um país particular ou sequer ao Oriente ou ao Ocidente. Esta é, por isso, música assente numa poesia que transcende fronteiras.



Constantinople © Michael Stabedion

The Strangest Sea

27 mai
quinta 20:00

28 mai
sexta 19:00

Ciclo Orquestra Gulbenkian

Coro e Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu Maestro

Dmitri Chostakovitch
Sinfonia n.º 15, em Lá maior, op. 141

Sebastian Fagerlund
*The Strangest Sea**

* Estreia absoluta – Encomenda da Fundação
Calouste Gulbenkian

Depois de ter apresentado, em 2026, um dos grandes acontecimentos do ano no capítulo da produção operática (*Morning Star*, a partir do romance homónimo de Karl Ove Knausgård), Sebastian Fagerlund faz a estreia absoluta de *The Strangest Sea*, uma encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian. O compositor finlandês é hoje considerado um dos mais importantes da sua geração, tendo a *BBC Music Magazine* descrito a sua obra como uma demonstração de “recursos técnicos ilimitados ao serviço de uma notável imaginação”. Terá por companhia a derradeira sinfonia de Chostakovitch, terminada em 1971.



Víkingur Ólafsson

29 mai
sábado 19:00

Ciclo de Piano

Víkingur Ólafsson Piano

Philip Glass

Glassworks: Opening

Claude Debussy

Ondine (Prelúdio n.º 8 do Livro II)

Philip Glass

Estudo n.º 15

Jean-Philippe Rameau

Suite n.º 3, em Ré maior (seleção)

Claude Debussy

Children's Corner: Serenade for the Doll

Jean-Philippe Rameau

Suite n.º 2, em Mi menor (seleção)

Claude Debussy

Estampes: Jardins sous la pluie

Philip Glass

Estudo n.º 3

Claude Debussy

Children's Corner: The Snow is Dancing

Jean-Philippe Rameau

Suite n.º 5, em Lá menor (seleção)

Um dos mais celebrados e dotados músicos do nosso tempo, Víkingur Ólafsson tem sido várias vezes premiado pelas suas gravações, tendo vencido, entre outros, o Álbum do Ano da *BBC Music Magazine* de 2019 e o *Grammy* para o Melhor Álbum Clássico Instrumental a Solo em 2025. Reconhecido pelas suas interpretações de J. S. Bach, o pianista islandês debruçou-se também, com resultados entusiasmantes, sobre a obra de outros compositores, como nos discos *Debussy Rameau* (2020) ou *Philip Glass Piano Works* (2017). É a esses autores que agora regressa, neste muito aguardado recital.



Parsifal

05 jun
sábado 17:00

Met Opera Live in HD
Transmissão em direto

Maestro Yannick Nézet-Séguin
Encenação François Girard
Elenco Elīna Garanča, Piotr Beczala,
Peter Mattei, Ryan Speedo Green,
Jongmin Park, Alfred Walker

Richard Wagner
Parsifal

Durante 20 anos, por determinação de Richard Wagner, *Parsifal* só pôde ser apresentada no palco para o qual o compositor alemão concebeu a sua ópera, o mítico Festival de Bayreuth. A última criação de Wagner, estreada em 1882, ganharia depois fôlego planetário, espalhando por todo o mundo a história de um cavaleiro heroico em busca do Santo Graal. À frente de um elenco de estrelas wagnerianas, o maestro Yannick Nézet-Séguin dirige Piotr Beczala, Elīna Garanča e Peter Mattei nesta encenação de François Girard para a Metropolitan Opera.





Solistas da Orquestra Gulbenkian

A Orquestra Gulbenkian é formada por instrumentistas de grande qualidade técnica e artística. Ao longo de cada temporada, estes apresentam-se também em recitais de música de câmara, com entrada gratuita. Ao mesmo tempo contribuem de forma relevante para uma melhor apreciação e valorização da música de câmara, desde o repertório corrente do género até à estreia de novas obras.

12 outubro
2026 — 20:00

Telmo Costa Clarinete
Pedro Fernandes Trompa
Ricardo Ramos Fagote
Maria Balbi Violino
Maria José Laginha Violino
Samuel Barsegian Viola
João Tiago Dias Viola
Raquel Reis Violoncelo
Domingos Ribeiro Contrabaixo

Hindemith, Françaix

—

23 novembro
2026 — 20:00

Zachary Spontak Violino
Sara Moreira Viola
Martin Henneken Violoncelo
Pedro Vares
de Azevedo Contrabaixo
Joana David Piano

Bridge, V. Williams

—

14 dezembro
2026 — 20:00

Cristina Ánchel Flauta
Iva Barbosa Clarinete
Vera Dias Fagote

**Kummer, Pameijer,
Koechlin**

—

25 janeiro
2027 — 20:00

Sónia Pais Flauta
Nélson Alves Oboé
Telmo Costa Clarinete
Raquel Saraiva Fagote
Antonia Chandler Trompa

Cambini, Milhaud, Danzi

—

15 fevereiro
2027 — 20:00

Ana Beatriz
Manzanilla Violino
Maria José Laginha Violino
Sara Moreira Viola
Martin Henneken Violoncelo
Pedro Costa Piano

Ortiz, Beach

—

08 março
2027 — 20:00

Cristina Ánchel Flauta
Iva Barbosa Clarinete
Pedro Ribeiro Oboé
Vera Dias Fagote
Duarte Moreira Trompa

**Lourdes Martins,
Vázquez Silva, Seeger,
Coleman**

—

12 abril
2027 — 20:00

Piotr Rachwał Violino
Anna Paliwoda Violino
Sara Moreira Viola
Martin Henneken Violoncelo

Górecki, Penderecki, Kilar

—

17 maio
2027 — 20:00

Anna Paliwoda Violino
Domingos Ribeiro Contrabaixo
Telmo Costa Clarinete
Raquel Saraiva Fagote
José Pedro Pereira Trompete
Rui Fernandes Trombone
José Teixeira Narrador

Stravinsky

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete (máximo de 2 por pessoa). Para levantamento presencial no próprio dia, estará disponível uma reserva limitada de bilhetes.

Online:
2 dias antes
(Cartão Gulbenkian Mais)
1 dia antes
(Cartão Gulbenkian)

Presencial:
2 horas antes



Atividades Educativas

Através do seu setor educativo, a Gulbenkian Música promove uma programação complementar abrangente, concebida especialmente para o público familiar, escolar ou adulto, com o intuito de promover a curiosidade, a audição crítica e o interesse pela música ao longo da vida.

Durante a temporada, realizam-se oficinas e visitas musicais, Guias de Audição, concertos comentados para escolas e cursos teóricos ou práticos.

Toda a programação encontra-se sempre disponível em gulbenkian.pt.



Música na Escola

O projeto Música na Escola tem como objetivo qualificar a experiência musical do público escolar do 2.º ciclo. O momento central é a apresentação pública da Orquestra Gulbenkian, complementada por ações pedagógicas que aprofundam a vivência do concerto.

Numa primeira fase, músicos da Orquestra visitam as escolas e contactam diretamente com as turmas, promovendo um diálogo próximo com os alunos. Seguem-se oficinas pedagógicas em contexto de sala de aula, com exercícios práticos de preparação para o concerto.

Por fim, os alunos assistem a um concerto no Grande Auditório, onde vivem a experiência orquestral ao vivo para a qual foram preparados. Em cada período letivo, cerca de 1000 jovens participam no projeto, contactando com três programas diferentes da Orquestra Gulbenkian.

Guias de Audição



Os Guias de Audição pretendem dar ao público uma informação complementar acerca dos repertórios a apresentar nos concertos do Coro e da Orquestra Gulbenkian. Estas intervenções permitem uma ampliação do conhecimento sobre as obras e os compositores, através de comentários e da audição de excertos musicais. Com início uma hora antes do concerto, e sem necessidade de levantamento de bilhete, as sessões têm lugar na Zona de Congressos, Sala do Foyer ou num Auditório do Edifício Sede.

Oradores: Inês Thomas Almeida, Sérgio Azevedo, Alexandre Delgado, Jorge Rodrigues, Ana Seara, Vasco Mendonça

Estágio Gulbenkian para Orquestra

Lançado em 2013, o Estágio Gulbenkian para Orquestra promove uma experiência orquestral de elevado nível técnico-artístico entre jovens instrumentistas portugueses ou residentes em Portugal e auxilia a transição entre a fase final da vida académica e a sua entrada no mundo profissional. Após um intenso período de preparação, sob a orientação de tutores especializados, os participantes partilham o palco com a Orquestra e o Coro Gulbenkian em dois concertos da temporada.

Venda de assinaturas e bilhetes

Renovações
25 — 27 mai

Novas assinaturas
15 — 17 jun

A renovação ou aquisição de novas assinaturas requer a adesão prévia ao Cartão Gulbenkian (gratuito) ou ao Cartão Gulbenkian Mais (pago). Os pedidos são submetidos exclusivamente online, através do perfil de utilizador MyGulbenkian, no website da Fundação.

Este ano, o processo decorre em duas fases distintas. A primeira destina-se à renovação de assinaturas, que pode ser realizada automaticamente e com pagamento imediato. Os bilhetes ficam logo disponíveis no seu perfil MyGulbenkian, na secção “Bilhetes”, sendo também enviados por e-mail ou, se solicitado, por correio registado. Os pedidos de alteração de lugar estão sujeitos a uma taxa de 10€ e serão processados por ordem de chegada. Não é possível alterar para lugares na Plateia C ou no Balcão.

A segunda fase destina-se à compra de novas assinaturas, mediante a submissão de um pedido no perfil MyGulbenkian, sujeito igualmente ao pagamento de uma taxa de reserva de 10€. Durante este período, apenas estarão disponíveis lugares nas Plateias A e B. Todos os pedidos de novas assinaturas serão processados por ordem de chegada.

Concluído o processamento, receberá uma Referência Multibanco por e-mail e SMS, com validade de 48 horas. Caso o pagamento não seja efetuado dentro deste prazo, o pedido poderá ser cancelado. Após a confirmação do pagamento, os bilhetes ficam disponíveis na área MyGulbenkian, na secção “Bilhetes”, sendo também enviados por e-mail ou, se solicitado, por correio registado.

Para mais informações, consulte o seu perfil MyGulbenkian.

Cartão Gulbenkian

Gratuito

Colecione pontos e troque por ofertas especiais. Beneficie de descontos em todos os bilhetes e nas nossas publicações.

Cartão Gulbenkian Mais

65€ / ano

Ainda mais benefícios: acesso ilimitado a exposições durante um ano, compra antecipada de bilhetes, programação exclusiva e muito mais.

Adesão em gulbenkian.pt

Bilhetes avulso

Compra antecipada online
(exclusivo Cartão Gulbenkian Mais)
29 junho 2026, 10:00

—
Compra online
30 junho 2026, 10:00

—
Compra presencial
08 setembro 2026, 10:00

Os titulares do Cartão Gulbenkian Mais têm acesso à compra antecipada de bilhetes avulso um dia antes do público em geral. Durante esta fase de pré-venda, serão disponibilizados bilhetes apenas para as Plateias A e B.

Para comprar bilhetes avulso, será necessário iniciar sessão no website com a conta MyGulbenkian associada ao seu Cartão Gulbenkian Mais.

Os pagamentos online podem ser efetuados através de MB Way e cartão de crédito ou débito (Visa, Maestro ou Mastercard).

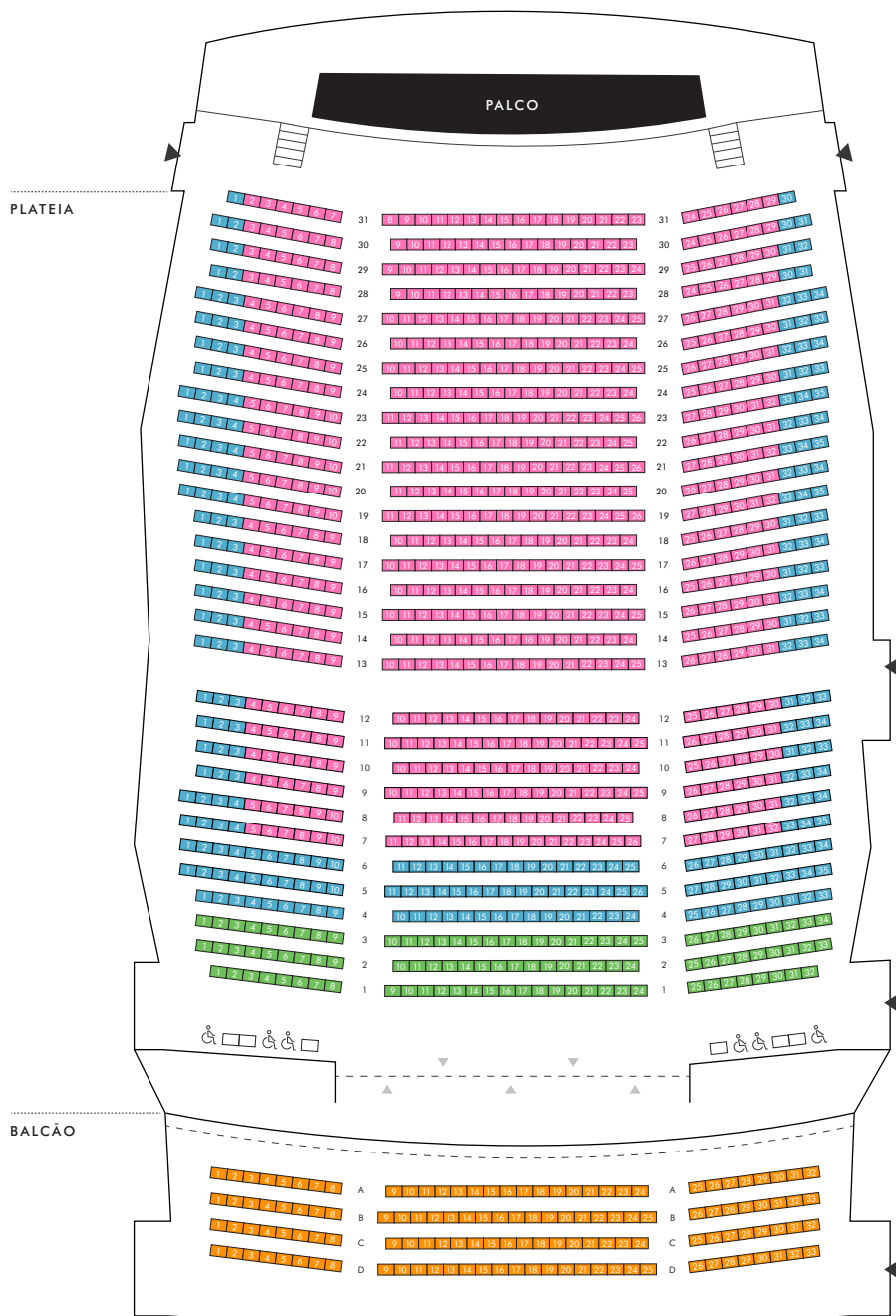
Descontos

	Geral	Cartão Gulbenkian
Base	—	10%
Maiores de 65	10%	20%
Menores de 30	25%	50%

Descontos não acumuláveis e apenas disponíveis na compra de bilhetes avulso. Os descontos etários não se encontram disponíveis nos ciclos Concertos de Domingo, Músicas do Mundo, Coro Gulbenkian e Jazz em Agosto.

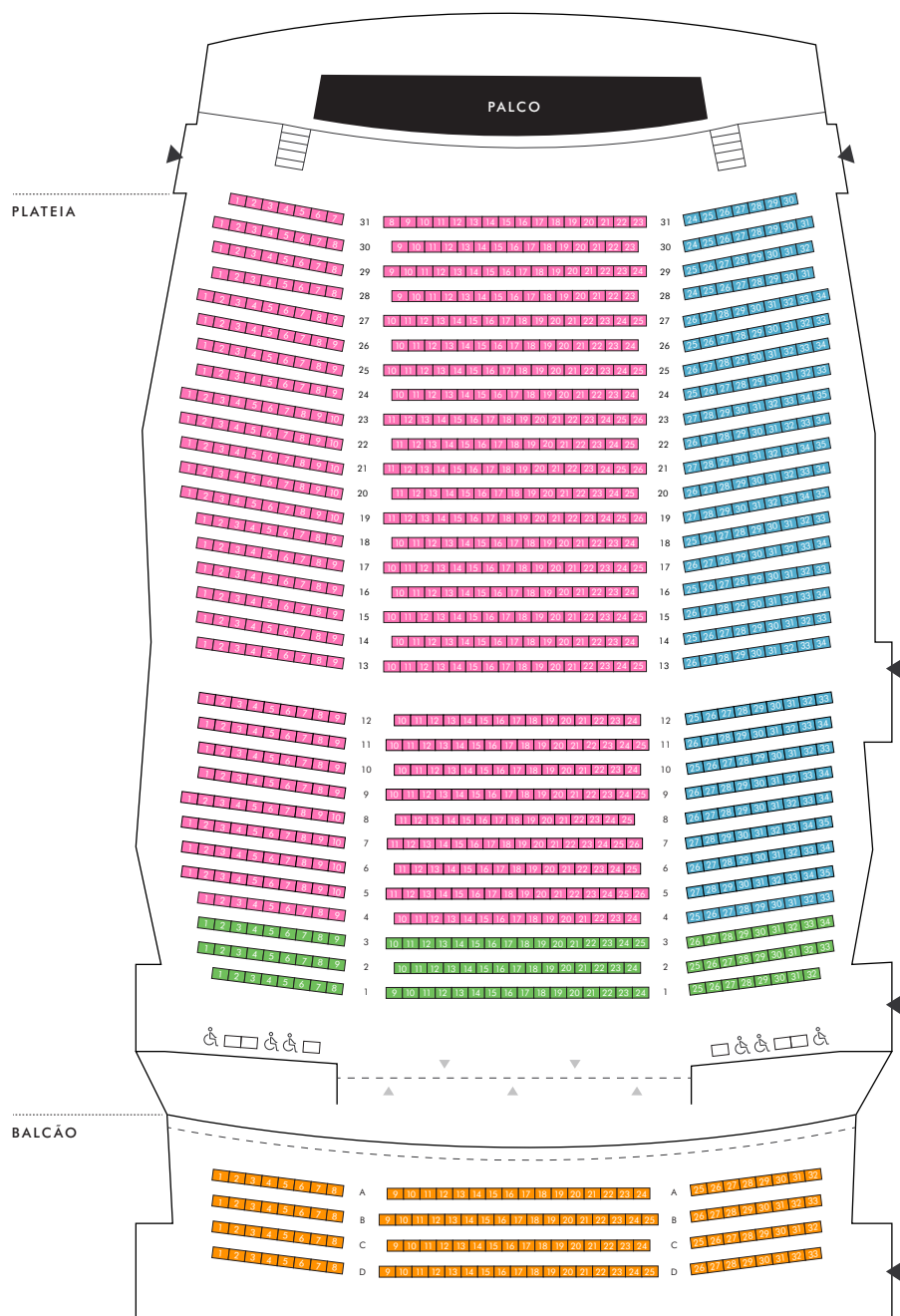
Informações
+351 217 823 000
(chamada para rede fixa nacional)

Ciclo Orquestra Gulbenkian / Ciclo Grandes Intérpretes

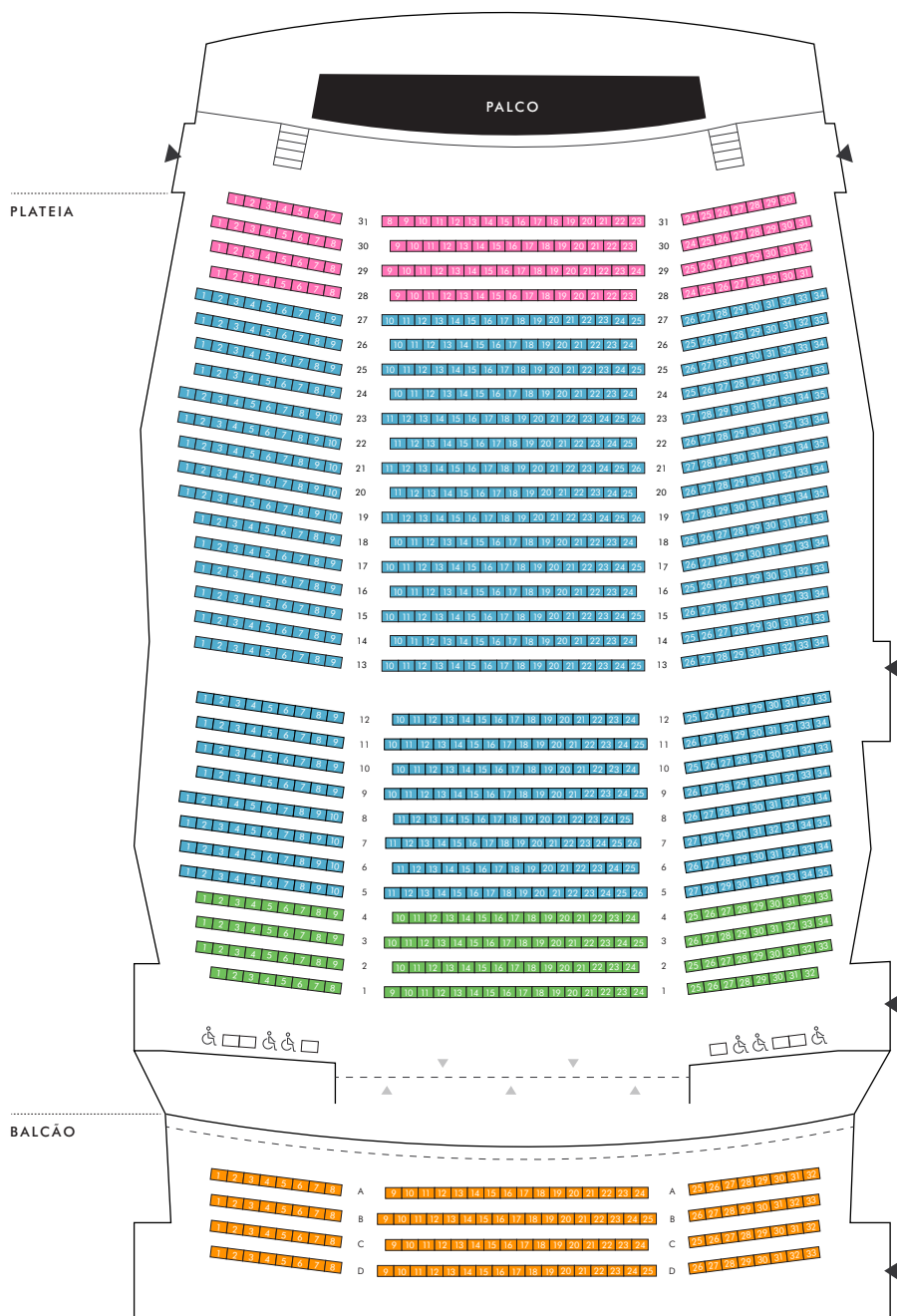


■ PLATEIA A
 ■ PLATEIA B
 ■ PLATEIA C
 ■ BALCÃO

Ciclo de Piano



■ PLATEIA A
 ■ PLATEIA B
 ■ PLATEIA C
 ■ BALCÃO



■ PLATEIA A
 ■ PLATEIA B
 ■ PLATEIA C
 ■ BALCÃO

Orquestra Gulbenkian

Hannu Lintu Maestro Titular



Coro Gulbenkian

Martina Batič Maestra Titular

Inês Tavares Lopes Maestra Adjunta



Ciclo Orquestra Gulbenkian Assinaturas

No centro da Gulbenkian Música encontram-se os concertos dos seus dois agrupamentos artísticos residentes: o Coro e a Orquestra Gulbenkian. Em função destas duas formações históricas da música portuguesa e europeia, é definida, em cada temporada, uma importante parte da programação que conta com a liderança de maestros e solistas de grande prestígio internacional.

Preçário

	Tarde	Noite
22 concertos		
PLATEIA A	600€	655€
PLATEIA B	505€	550€
PLATEIA C	495€	540€
BALCÃO	495€	540€

01 outubro
2026 — 20:00

02 outubro
2026 — 19:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Hannu Lintu Maestro
Erika Baikoff Soprano
Victoria Karkacheva
Meio-Soprano

Russell Thomas Tenor
Paul Gay Baixo-Barítono
Günther Groissböck Baixo
João Reis Narrador

Debussy, Stravinsky

—

08 outubro
2026 — 20:00

09 outubro
2026 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Andrey Boreyko Maestro
Yeol Eum Son Piano

**Caires, Prokofiev,
Chostakovitch**

—

15 outubro
2026 — 20:00

16 outubro
2026 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Paweł Kapuła Maestro
Hanna-Elisabeth Müller
Soprano

Chin, Brahms

—

29 outubro
2026 — 20:00

30 outubro
2026 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Nuno Coelho Maestro
Maximilian Hornung
Violoncelo

**A. P. Correia, Dvořák,
Ives**

—

05 novembro
2026 — 20:00

06 novembro
2026 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Elina Vähälä *Violino*

**Braga Santos, Mustonen,
Stravinsky**

—

12 novembro
2026 — 20:00

13 novembro
2026 — 19:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Brenda Rae *Soprano*
Cláudia Ribas *Meio-Soprano*
Elgan Llŷr Thomas *Tenor*
Hugo Oliveira *Barítono*

**Wagner,
Felix Mendelssohn,
Fanny Mendelssohn**

—

03 dezembro
2026 — 20:00

04 dezembro
2026 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Tabita Berglund *Maestra*
Christian Tetzlaff *Violino*

**Mahler, Berg, Tabakova,
Schubert**

—

10 dezembro
2026 — 20:00

11 dezembro
2026 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Anika Vavić *Piano*

**Tawfiq, Shchedrin,
Tchaikovsky**

—

17 dezembro
2026 — 20:00

18 dezembro
2026 — 19:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Martina Batič *Maestra*
Sofia Niklasson *Soprano*
Anna Zander *Meio-Soprano*
Susanna Sundberg *Contralto*
Martin Vanberg *Tenor*
Lars Johansson Brissman
Barítono

**Saint-Saëns, Bach, Rutter,
Gardner, Willcocks**

21 janeiro
2027 — 20:00

22 janeiro
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Emmanuel Tjeknavorian
Maestro

Sergei Babayan *Piano*

**Tjeknavorian, Prokofiev,
Chostakovitch, Strauss II**

—

04 fevereiro
2027 — 20:00

05 fevereiro
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Tony Siqi Yun *Piano*

Brahms, Braga Santos

—

11 fevereiro
2027 — 20:00

12 fevereiro
2027 — 19:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Rihab Chaieb *Meio-Soprano*

Berlioz, Liszt

—

25 fevereiro
2027 — 20:00

26 fevereiro
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Lorenzo Viotti *Maestro*
Inmo Yang *Violino*

Chostakovitch, Bacewicz

—

04 março
2027 — 20:00

05 março
2027 — 19:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Lorenzo Viotti *Maestro*
Sally Matthews *Soprano*
Andrew Staples *Tenor*
Florian Boesch *Barítono*

Britten

—

11 março
2027 — 20:00

12 março
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Lucas Jussen *Piano*
Arthur Jussen *Piano*

Haydn, Poulenc, Mozart

—

18 março
2027 — 20:00

19 março
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Johan Dalene *Violino*

**Tarkiainen, Nielsen,
Hillborg, Sibelius**

—

24 março
2027 — 19:00

25 março
2027 — 20:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Coro Infantil e Juvenil
do Instituto Gregoriano
de Lisboa

Martina Batič *Maestra*
Ana Vieira Leite *Soprano*
Marie-George Monet
Meio-Soprano

Jan Petryka *Tenor*
Rodrigo Carreto *Tenor*
Mark Diamond *Barítono*
Hugo Oliveira *Barítono*

J. S. Bach

—

08 abril
2027 — 20:00

09 abril
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*
Truls Mørk *Violoncelo*

Schumann, Bruckner

—

22 abril
2027 — 20:00

23 abril
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Izabelê Jankauskaitė *Maestra*
Alexander Gavrylyuk *Piano*

**Šerkšnytė, Rachmaninov,
Dvořák**

—

29 abril
2027 — 20:00

30 abril
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Joshua Weilerstein *Maestro*
Christina Nilsson *Soprano*

Klein, R. Strauss, Bartók

—

20 maio
2027 — 20:00

21 maio
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Luca Guglielmi *Maestro*
Clara-Jumi Kang *Violino*

Farrenc, Beethoven

—

27 maio
2027 — 20:00

28 maio
2027 — 19:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Hannu Lintu *Maestro*

Chostakovitch, Fagerlund

—



Ciclo Coro Gulbenkian Assinaturas

O Coro Gulbenkian é um agrupamento versátil, sendo formado por cantores de grande qualidade técnica e artística. Pode atingir uma formação sinfónica para a abordagem das grandes obras ou apresentar-se em grupos mais reduzidos e intimistas, nomeadamente para a interpretação de peças *a cappella*. Este ciclo de três concertos possibilitará ao público conhecer e apreciar esta expressão única da música vocal.

Preçário

3 concertos

ZONA
ÚNICA

35€
(com lugar marcado)

21 outubro
2026 — 20:00

Coro Gulbenkian
Martina Batič Maestra

**J. S. Bach, A. P. Correia,
L. Tinoco, Braga Santos**

—

20 janeiro
2027 — 20:00

Coro Gulbenkian
Martina Batič Maestra

**Monteverdi, Petrassi,
Dallapiccola,
Lopes-Graça, Pizzetti,
Carrapatoso**

—

21 abril
2027 — 20:00

Coro Gulbenkian
Martina Batič Maestra

**Bernstein, W. Schuman,
Thompson, Runestad,
Lauridsen, Burleigh,
Luboff, Paulus, Hogan**

Ciclo Grandes Intérpretes Assinaturas

Todos os anos, o Ciclo Grandes Intérpretes traz à Gulbenkian Música um conjunto de artistas e agrupamentos de exceção, capazes de revelar com grande conhecimento e apuro técnico a plena amplitude de cada obra, proporcionando-lhe um fôlego renovado em cada interpretação.

Preçário

6 concertos

PLATEIA A 355€

PLATEIA B 315€

PLATEIA C 175€

BALCÃO 175€

22 outubro
2026 — 20:00

Evgeny Kissin Piano
András Schiff Piano

**Mozart, Schumann,
Smetana, Dvořák**

—

26 novembro
2026 — 20:00

Apollo's Fire
Jeannette Sorrell Direção/Cravo
Jeanine De Bique Soprano

ECHOES
Across the Atlantic

—

24 janeiro
2027 — 18:00

Il Pomo d'Oro
Anastasia Kobekina Violoncelo

**Vivaldi, Avison, Sollima,
Stravinsky, C. P. E. Bach**

—

22 fevereiro
2027 — 20:00

Matthias Goerne Barítono
Tamara Stefanovich Piano

Wolf, Schumann, Brahms

—

13 abril
2027 — 20:00

Leonidas Kavakos Violino
Enrico Pace Piano

Beethoven

—

26 abril
2027 — 20:00

Igor Levit Piano

Beethoven



Num mundo cada vez mais sobrecarregado de estímulos, poucos haverá que se tornem tão únicos e memoráveis como a experiência de assistir à performance de um pianista de primeiro plano, sozinho em palco, entregue à música e a um instrumento de recursos quase ilimitados.

Preçário

8 concertos

PLATEIA A 450€

PLATEIA B 380€

PLATEIA C 220€

BALCÃO 220€

11 outubro
2026 — 18:00

Beatrice Rana

**J. S. Bach, Clementi,
Schumann**

—

06 dezembro
2026 — 18:00

Seong-Jin Cho

**J. S. Bach, Schönberg,
Schumann, Chopin**

—

23 janeiro
2027 — 19:00

Daniil Trifonov

**Händel, Stravinsky,
Schubert, García, Villa-
Lobos, Landestoy,
Ginastera, Trifonov,
Guarnieri**

—

14 fevereiro
2027 — 18:00

Marie-Ange Nguci

**Beethoven, Ravel,
Schumann, Brahms**

—

15 março
2027 — 20:00

Grigory Sokolov

Programa a anunciar

—

04 abril
2027 — 18:00

Bertrand Chamayou

**Mendelssohn, Ives,
Fauré, C. Schumann,
R. Schumann, Lennon/
McCartney/Takemitsu,
Crumb, Kurtág, Schubert**

—

03 maio
2027 — 20:00

Bruce Liu

**Ligeti, Beethoven,
Chopin, Ravel, Debussy,
Mompou, Albéniz, Liszt**

—

29 maio
2027 — 19:00

Víkingur Ólafsson

Glass, Debussy, Rameau



Ciclo Música de Câmara Assinaturas

Com seis recitais ao longo da temporada, este ciclo permitirá ao público da Gulbenkian Música contactar com um repertório fascinante, propício a uma musicalidade intimista e a uma exploração mais subtil e detalhada dos instrumentos e da relação entre si.

Preçário

6 concertos

ZONA
ÚNICA

60€
(com lugar marcado)

18 outubro
2026 — 18:00

Trio Amatis
Thomas Quasthoff Narração

**Korngold, Webern,
Schubert, Schumann,
Chostakovitch, Kreisler,
Clarke**

—

02 novembro
2026 — 20:00

Quarteto Van Kuijk
**R. Clarke, D. Howell,
Berg, Beethoven**

—

10 janeiro
2027 — 18:00

Les Vents Français
**Beethoven, Glinka,
Reinecke, Mozart**

—

19 fevereiro
2027 — 19:00

Javier Perianes Piano
Jean-Guihen Queyras Violoncelo
Tabea Zimmermann Viola

**R. Schumann,
C. Schumann, J. Joachim,
Brahms, Kurtág**

—

17 abril
2027 — 19:00

Sheku Kanneh-Mason Violoncelo
Benjamin Grosvenor Piano

**Beethoven, Boulanger,
Rachmaninov**

—

10 maio
2027 — 20:00

Quarteto Belcea
Beethoven



O Ciclo Músicas do Mundo traz à Gulbenkian Música intérpretes de várias latitudes e sonoridades de diversas culturas e civilizações. Ao longo do ano, passarão pelo Grande Auditório músicos e agrupamentos de países como Coreia do Sul, Portugal, Itália, Argentina ou Irão.

Preçário

7 concertos

ZONA
ÚNICA

80€
(com lugar marcado)

10 outubro
2026 — 19:00

Dal:um

Coexistence

—

28 novembro
2026 — 19:00

Danças Ocultas

Flúmen

—

12 dezembro
2026 — 19:00

Canzoniere Grecanico
Salentino

Meridiana

—

07 fevereiro
2027 — 18:00

Sonico – Rovira 100

**A Celebration
of the Unknown**

—

31 março
2027 — 20:00

Quatuor Béla
Duo Sabîl
Laila Mahmoud Kanun
Moslem Rahal Nay

Ma_Jara

—

15 abril
2027 — 20:00

Ensemble Sepidar

Música Clássica Persa

—

23 maio
2027 — 18:00

Constantinople

In the footsteps of Rumi



Desde 2010, as transmissões em direto das premiadas produções da Metropolitan Opera, de Nova Iorque para o Grande Auditório Gulbenkian, tornaram-se acontecimentos regulares e imprescindíveis em cada nova temporada. Exibida nas melhores condições técnicas, a programação Met Opera Live in HD traz-nos não só a arte dos melhores cantores e maestros da atualidade neste domínio, mas também as mais inovadoras criações contemporâneas de ópera.

Preçário

8 transmissões

ZONA
ÚNICA

205€
(com lugar marcado)

03 outubro
2026 — 18:00
Transmissão em direto

Così fan tutte

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

—

17 outubro
2026 — 18:00
Transmissão em direto

Macbeth

Giuseppe Verdi

—

05 dezembro
2026 — 17:00
Transmissão em direto

Sansão e Dalila

Camille Saint-Saëns

—

06 fevereiro
2027 — 18:00
Transmissão em diferido

La Fanciulla del West

Giacomo Puccini

—

20 março
2027 — 17:00
Transmissão em direto

Silent Night

Kevin Puts

—

03 abril
2027 — 17:00
Transmissão em direto

Manon

Jules Massenet

—

24 abril
2027 — 18:00
Transmissão em direto

Otello

Giuseppe Verdi

—

05 junho
2027 — 17:00
Transmissão em direto

Parsifal

Richard Wagner



Concertos fora das assinaturas

25 outubro
2026 — 11:00 / 15:00

Orquestra Gulbenkian
Mariano Chiacchiarini
Maestro
Alice Caplow-Sparks
Corne inglês
José Pedro Pereira Trompete

Viagem à América

—

22 novembro
2026 — 11:00 / 15:00

Orquestra Gulbenkian
Charlotte Corderoy Maestra
Cristina Ánchel Flauta

Contos de Fadas

—

19 dezembro
2026 — 19:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Martina Batič Maestra
Sofia Niklasson Soprano
Anna Zander Meio-Soprano
Susanna Sundberg Contralto
Martin Vanberg Tenor
Lars Johansson Brissman
Barítono

Oratória de Natal

—

21 dezembro
2026 — 20:00

22 dezembro
2026 — 20:00

Alexandra Dariescu Piano
Désirée Ballantyne Bailarina

The Nutcracker and I

06 janeiro
2027 — 20:00

07 janeiro
2027 — 20:00

08 janeiro
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Domingo Hindoyan Maestro
Erin Morley Soprano

Concerto de Ano Novo

—

14 janeiro
2027 — 20:00

15 janeiro
2027 — 20:00

16 janeiro
2027 — 19:00

Orquestra Gulbenkian
Anthony Gabriele Maestro

Indiana Jones e os Salteadores da Arca Perdida

—

18 abril
2027 — 11:00 / 15:00

Orquestra Gulbenkian
Ross Jamie Collins Maestro
Sergi Miñana Trombone

Viagem à Escandinávia

—

21 fevereiro
2027 — 11:00 / 15:00

Orquestra Gulbenkian
Agata Zajac Maestra
Anna Paliwoda Violino

À volta de Beethoven

—

08 maio
2027 — 18:00

09 maio
2027 — 18:00

Coro e Orquestra
Gulbenkian
Coro Participativo
Coro Infantil da Academia
de Música de Santa Cecília
Joana Carneiro Maestra
Eduarda Melo Soprano
Kelley O'Connor
Meio-Soprano
André Baleiro Barítono
João Pedro Azevedo
Contratenor

Concertos Participativos

—

16 maio
2027 — 11:00 / 15:00

Orquestra Gulbenkian
Miguel Sepúlveda Maestro
Duarte Moreira Trompa

Música e Natureza

—

Preçário — Bilhetes avulso

DATA	CONCERTO	PLATEIA A	PLATEIA B	PLATEIA C	BALCÃO	ZONA ÚNICA
01 + 02 out	Oedipus Rex	70	57	31	31	
03 out	Così fan tutte					28
08 + 09 out	Concerto para Piano n.º 2 de Prokofiev	46	39	24	24	
10 out	Dal:um					19
11 out	Beatrice Rana	46	39	24	24	
15 + 16 out	Sinfonia n.º 2 de Brahms	36	31	20	20	
17 out	Macbeth – Met Opera					28
18 out	Trio Amatis / Thomas Quasthoff					17
21 out	Coro Gulbenkian a cappella					14
22 out	Evgeny Kissin / András Schiff	82	66	33	33	
25 out	Viagem à América					12*
29 + 30 out	Concerto para Violoncelo de Dvořák	36	31	20	20	
02 nov	Quarteto Van Kuijk					17
05 + 06 nov	Petrouchka	56	47	28	28	
12 + 13 nov	Fanny e Felix Mendelssohn	56	47	28	28	
22 nov	Contos de Fadas					12*
26 nov	Jeanine De Bique / Apollo's Fire	70	57	31	31	
28 nov	Danças Ocultas					19
03 + 04 dez	Sinfonia Incompleta	36	31	20	20	
05 dez	Sansão e Dalila					28
06 dez	Seong-Jin Cho	56	47	28	28	
10 + 11 dez	Sinfonia n.º 4 de Tchaikovsky	46	39	24	24	
12 dez	Canzoniere Greco-italiano Salentino					19
17 – 19 dez	Oratória de Natal	70	57	31	31	
21 + 22 dez	The Nutcracker and I					15*
06 – 08 jan	Concerto de Ano Novo	70	57	31	31	

* Consulte o preço do bilhete jovem.

10 jan	Les Vents Français					17
14 – 16 jan	Indiana Jones e os Salteadores da Arca Perdida	45	60	50	50	
20 jan	Coro Gulbenkian a cappella					14
21 + 22 jan	Sinfonia n.º 9 de Chostakovitch	36	31	20	20	
23 jan	Daniil Trifonov	70	57	31	31	
24 jan	Il Pomo d'Oro / Anastasia Kobekina	56	47	28	28	
04 + 05 fev	Concerto para Piano n.º 1 de Brahms	56	47	28	28	
06 fev	La Fanciulla del West					28
07 fev	Sonico – Rovira 100					19
11 + 12 fev	Noites de Verão	56	47	28	28	
14 fev	Marie-Ange Nguci	46	39	24	24	
19 fev	Perianes, Queyras e Zimmermann					17
21 fev	À volta de Beethoven					12*
22 fev	Matthias Goerne / Tamara Stefanovich	70	57	31	31	
25 + 26 fev	Concerto para Violino n.º 1 de Chostakovitch	56	47	28	28	
04 + 05 mar	War Requiem	56	47	28	28	
11 + 12 mar	Concerto para dois Pianos de Poulenc	46	39	24	24	
15 mar	Grigory Sokolov	82	66	33	33	
18 + 19 mar	Sinfonia n.º 7 de Sibelius	56	47	28	28	
20 mar	Silent Night					28
24 + 25 mar	Paixão segundo São Mateus	70	57	31	31	
31 mar	Ma_Jara					19
03 abr	Manon					28
04 abr	Bertrand Chamayou	46	39	24	24	
08 + 09 abr	Sinfonia n.º 9 de Bruckner	56	47	28	28	
13 abr	Leonidas Kavakos / Enrico Pace	70	57	31	31	
15 abr	Ensemble Sepidar					19
17 abr	Sheku Kanneh-Mason / Benjamin Grosvenor					17

18 abr	Viagem à Escandinávia					12*
21 abr	Coro Gulbenkian a cappella					14
22 + 23 abr	Sinfonia n.º 6 de Dvořák	46	39	24	24	
24 abr	Otello					28
26 abr	Igor Levit	56	47	28	28	
29 + 30 abr	Quatro Últimas Canções	36	31	20	20	
03 mai	Bruce Liu	56	47	28	28	
08 + 09 mai	El Niño	36	31	20	20	
10 mai	Quarteto Belcea					17
16 mai	Música e Natureza					12*
20 + 21 mai	Concerto para Violino de Beethoven	56	47	28	28	
23 mai	Constantinople					19
27 + 28 mai	The Strangest Sea	56	47	28	28	
29 mai	Víkingur Ólafsson	70	57	31	31	
05 jun	Parsifal					28

* Consulte o preço do bilhete jovem.

Bilhete Jovem (6 – 17 anos)

Ciclo Concertos de Domingo	6€
The Nutcracker and I	7,5€

Este bilhete apenas pode ser adquirido em conjunto com um bilhete inteiro, sendo possível adicionar até quatro jovens (6 – 17 anos) por cada adulto.



Jazz em Agosto

2026

Horizontes renovados têm sido a constância do Jazz em Agosto, documentando ao longo de décadas uma música original, incansável na sua invenção, buscando novos caminhos e criando uma linguagem identitária. A 42.^a edição do festival acompanha o fluxo de músicos criativos emergentes que constroem o jazz de hoje, numa sequência de catorze concertos. Começando com uma figura consagrada, o pianista Joachim Kühn, a ouvir-se a solo na plenitude da sua arte, enérgico e surpreendente no estilo abrangente que o identifica. Outro solo de piano, de Pat Thomas, contrasta pela sua expressão orgânica e disruptiva, enquanto dois duetos de conceitos opostos se manifestam: David Maranhã e Rodrigo Amado, explorando uma peculiar continuidade sónica, e Fred Moten e Brandon Lopez, combinando em simbiose a palavra lida e o contrabaixo. De Nova Iorque, dois quartetos assimétricos: os improvisadores Canyon, destilando uma laboriosa e superior construção empática, e os insolentes Shardik, da família musical de John Zorn, explorando um lógico e potente discurso fragmentado. A orquestra portuguesa LUME, dirigida pelo pianista e compositor Marco Barroso, estreia uma nova obra que se prevê jubilatória, enquanto o guitarrista Luís Lopes integra o grupo francês Bonbon Flamme, que assume humor e caos controlado. O grupo pan-europeu The Sleep of Reason Produces Monsters releva a eletrónica e o turntablism, antecedendo uma das mais importantes saxofonistas e compositoras de hoje, a canadiana Anna Webber, no seu projeto em quinteto estelar, Shimmer Wince. A diversidade estética continua com outros dois quartetos dirigidos por bateristas com diferentes conceitos: Clone Row, de Ches Smith, foca composições musculadas e expansivas; o novo projeto Dream Up, de Tomas Fujiwara, é um ensemble de percussão, panorâmico e global. O Jazz em Agosto 2026 conclui-se ancorado em dois epicentros do jazz mundial — Chicago e Los Angeles —, com o Chicago Underground Duo desdobrando-se em eletrónica e multimédia e o quinteto SML, revelação do electrojazz, um caminho iniciado por Miles Davis há meio século.

Rui Neves
Diretor Artístico do Jazz em Agosto

Programa Jazz em Agosto 2026

31 julho — sexta
21:30 Grande Auditório
Joachim Kühn

—

01 agosto — sábado
18:30 Auditório 2
David Maranhã
& Rodrigo Amado

—

01 agosto — sábado
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
Canyon

—

02 agosto — domingo
18:30 Auditório 2
Fred Moten
& Brandon Lopez

—

02 agosto — domingo
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
Shardik
Cruelty Bacchanal

—

03 agosto — segunda
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
LUME – Lisbon
Underground Music
Ensemble

—

04 agosto — terça
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
Bonbon Flamme

—

05 agosto — quarta
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
The Sleep Of Reason
Produces Monsters

—

06 agosto — quinta
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
Anna Webber:
Shimmer Wince

—

07 agosto — sexta
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
Ches Smith: Clone Row

—

08 agosto — sábado
18:30 Auditório 2
Pat Thomas

—

08 agosto — sábado
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
Tomas Fujiwara:
Dream Up

—

09 agosto — domingo
18:30 Auditório 2
Chicago Underground
Duo: Hyperglyph

—

09 agosto — domingo
21:30 Anfiteatro ao Ar Livre
SML

—

Programação completa e
preçário em [gulbenkian.pt/
jazzemagosto](http://gulbenkian.pt/jazzemagosto)





Parcerias internacionais

A Fundação Calouste Gulbenkian mantém uma presença ativa em diversas redes europeias no domínio da música. A estreita colaboração com prestigiadas instituições de vários países neste âmbito vem permitindo criar espaços de diálogo e de reflexão, promovendo iniciativas conjuntas transnacionais.

ECHO European Concert Hall Organisation

A Gulbenkian Música integra esta rede europeia que reúne 23 das mais prestigiadas salas de concerto em 14 países.

Auditorium – Orchestre National de Lyon
Barbican Centre London
B:Music – Town Hall
& Symphony Hall Birmingham
BOZAR Brussels
Casa da Música
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Elbphilharmonie Hamburg
Festspielhaus Baden-Baden
Fundação Calouste Gulbenkian
Harpa Reykjavík
Het Concertgebouw Amsterdam
Kölner Philharmonie
Konserthuset Stockholm
Konzerthaus Dortmund
L'Auditori Barcelona
Megaron – The Athens Concert Hall
Műpa Budapest
Musikverein Wien
NOSPR Katowice
Palau de la Música Catalana
Philharmonie Luxembourg
The Glasshouse
– International Centre for Music
Wiener Konzerthaus

Horário

Bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian

segunda a sábado

10:00 – 18:00

(exceto nos dias 01 de janeiro, domingo de Páscoa, 01 de maio e 24 e 25 de dezembro)

domingo e feriados

10:00 – 18:00

(apenas nos dias de concertos)

dias de espetáculo

na hora que antecede o concerto, a venda de bilhetes é exclusiva para esse concerto

Avenida de Berna, 45-A

1067-001 Lisboa

+351 217 823 000

gulbenkian.pt

Outros locais

Vale do Silêncio

Rua Cidade de Negave, 193

1800-106 Lisboa

Transportes públicos

Fundação Calouste Gulbenkian

Carris

726, 746, 52B (Av. António Augusto Aguiar)

ou 716, 756 (Av. de Berna)

Carris Metropolitana

3703, 3710 (Av. de Berna)

ou 3705, 3706, 3711, 3716, 3717, 3720, 3721,

4725, 4730 (Av. Calouste Gulbenkian)

Metro

Linha Azul (São Sebastião e Praça de Espanha)

e Linha Vermelha (São Sebastião)

Vale do Silêncio

Autocarros 708, 731, 744, 759

Metro Linha Vermelha (Olivais)

Acessibilidade

Estão disponíveis lugares para público com mobilidade condicionada que, salvo renovações e novas assinaturas, podem ser adquiridos na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian, presencialmente ou por telefone.

Parque de estacionamento

Aberto ao público uma hora antes do início dos espetáculos, encerrando meia hora após a sua conclusão.

Pagamento com Via Verde disponível.

Recomendações ao público

Não é permitida a entrada na sala após o início dos espetáculos, salvo indicação dos assistentes de sala.

Pedimos que desliguem os telemóveis durante os espetáculos. A iluminação dos ecrãs pode igualmente perturbar a concentração dos artistas e do público.

Não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações sonoras ou filmagens durante os espetáculos.

Gulbenkian Música

Diretor
Fredrik Andersson

Diretores-Adjuntos
Miguel Sobral Cid
António Lopes Gonçalves

Sub-Diretora
Inês Tavares Lopes

Coro e Orquestra Gulbenkian
– Produção
Américo Martins
Marta Ferreira de Andrade
Pedro Canhoto
Fábio Cachão
Inês Nunes
Inês Rosário

Artistas Convidados – Produção
Bruno Sequeira
Mónica Rocha
Ana Paula Pires

Setor Educativo
Estágio Gulbenkian para Orquestra
Catarina Lobo
Inês Madeira Lopes

Divulgação e Promoção
André Vieira

Edição de Conteúdos
Miguel Ângelo Ribeiro

Relações Institucionais
e com o Público
Margarida Ilharco

Assessoria de Imprensa
João Brillhante

Apoio e Gestão Administrativa
Gonçalo Blanc
Pedro Gonçalves

Jazz em Agosto – Direção Artística
Rui Neves

Comunicação

Diretora
Elisabete Caramelo

Diretor-Adjunto
Luís Proença

Marketing

Diretor
Nuno Prego

Diretora-Adjunta
Susana Prudêncio

Sub-Diretor
Miguel Mendonça

Serviços Centrais

Diretora
Ana Maduro

Diretores-Adjuntos
Maria João Botelho
Paulo Madruga

Direção de Cena
Otelio Lapa
Daniela Oliveira
Bárbara Fernandes
Camila Menino

Coordenação Técnica
João Hora

Montagem e Maquinaria de Cena
Ricardo Santana
Jorge Gonçalves
Vitor Pereira
Leonel Picareta
Alexandre Vitorino
Tiago Santos
Marco Carregosa
Danilo Veloso
António Vasconcelos
Althieris Leal
Ângelo Matheus

Iluminação de Cena
João Cachulo Alves
Jorge Filipe Gonçalves
Pedro Santos
João Monte
Marcos Cabaço

Audiovisuais
Tiago Jónatas
Paulo Baía
Jorge Serigado
Pedro Costa
José Gouveia
João Hipólito
Manuel Rodrigues
Miguel Andrade
Ricardo Garção
João Pratas

Atendimento ao Público
Ricardo Sabrosa
Maria Vaz Pinto
João Galvão
Mariana Matos
Sónia Correia
Francisca Vasconcelos
Carolina Baptista

A versão impressa desta brochura tem como objetivo dar a conhecer a programação da temporada, em particular no momento do seu lançamento e da venda de assinaturas e bilhetes avulso. A sua tiragem limitada cumpre este propósito e estabelece um compromisso entre a expectativa do público e a política de sustentabilidade da Fundação Calouste Gulbenkian. A brochura em formato digital, bem como informação adicional sobre a programação, encontra-se disponível no website da Gulbenkian Música.

Design Gráfico
ilhas studio

Apoio à Edição Gráfica
Ana Lopes
Andreia Constantino

Impressão e Acabamento
Gráfica Maiadouro, S.A

Miolo impresso em papel Arena Smooth,
produzido com materiais totalmente
recicláveis e biodegradáveis.

Tiragem 5.000
Lisboa, maio 2026