

Janvier Mars 2016

Programme

 FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

50
ANS



INFORMATIONS PRATIQUES

FOUNDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
Délégation en France
39, bd. de la Tour-Maubourg
75007 Paris
T. : 01 53 85 93 93

SEULEMENT
10 minutes :
de République
(ligne 8)
3 minutes :
de rue de Rivoli-Champs-
Élysées-Concorde
(ligne 1-8)
10 minutes :
de place Clichy
(ligne 13)

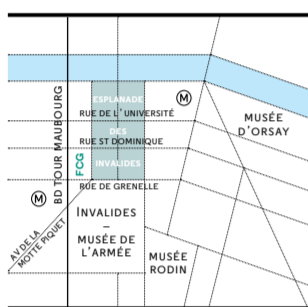
ACCÈS
Métro – La Tour Maubourg
(ligne 8) Varenne,
Invalides (ligne 13)
RERC – Invalides
Bus – 28

HORAIRE D'OUVERTURE
Du lundi au vendredi
de 9 h à 18 h
Entrée libre

HORAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE
Lundi, mercredi et vendredi :
10 h – 17 h
mardi et jeudi : 10 h – 18 h

RETROUVEZ-NOUS SUR
FACEBOOK / TWITTER
Centre Calouste Gulbenkian

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
www.gulbenkian-paris.org



Expositions

LUNDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI : 9H-18H
SAMEDI ET DIMANCHE : 11H - 18H
(L'EXPOSITION EST FERMÉE LE MARDI)



DU 20 JANVIER AU 17 AVRIL 2016

Julião Sarmiento La chose, même – the real thing

L'exposition « Julião Sarmiento, la chose, même – the real thing » propose au visiteur un panorama de l'œuvre de Julião Sarmiento, figure de proue de l'art contemporain portugais dont la carrière fut d'emblée internationale. L'artiste débute à l'orée des années 1970, marquées alors par un regain de liberté dû à la fin de la dictature salazariste. Au fil des années, Julião Sarmiento a développé une œuvre protéiforme, recourant tour à tour à la photographie, au dessin, à la sculpture, à la vidéo ou à la performance, tout en maintenant un lien étroit avec le texte, qu'il incorpore et assemble en fragments à ses œuvres. Son travail est marqué par la présence iconique de la femme, égérie subtile et motif récurrent énigmatique qui jalonne ses propositions. L'œuvre suggestive de Julião Sarmiento interroge les thèmes de la représentation et particulièrement ceux du désir et de ses mécanismes. Le spectateur devient a fortiori voyeur d'une vision contingente, hypothétique et se laisse aisément décontenancer par les propos implicites de l'artiste.

COMMISSAIRE : AMI BARAK

24 FÉVRIER, 18 H 30

Table ronde autour du travail de Julião Sarmiento et Helena Almeida

En présence de Julião Sarmiento, Ami Barak, commissaire de l'exposition de Julião Sarmiento, et João Ribas, commissaire de l'exposition d'Helena Almeida au Jeu de Paume.

EN PARTENARIAT AVEC LE JEU DE PAUME

31 MARS, 18H30 – PRÉSENTATION AU PUBLIC

Marie. Julião Sarmiento / Felipe Oliveira Baptista

Installation pérenne pour la cour extérieure de la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Conférences et débats Tout se transforme

21 JANVIER, 19 H – DÉBAT

Jean-Eric Aubert et Eriko Suzuta Prospective des conditions de vie : défis et actions

Débat autour d'une récente publication de l'OCDE (*Securing Livelihoods for All : Foresight for Action*), avec Jean-Eric Aubert et Eriko Suzuta, consultants, deux de ses auteurs. Ils en présenteront les principaux résultats et recommandations de politique, éclairant les facteurs économiques, démographiques, technologiques, sécuritaires et environnementaux qui affecteront les moyens d'existence et les conditions de vie des populations autour de la planète dans les décennies à venir.

4 FÉVRIER, 19 H – CONFÉRENCE

Dominique Médà Une société post-croissance est-elle souhaitable ?

Sociologue et philosophe, Dominique Médà est titulaire de la chaire « Reconversion écologique, travail, emploi et politiques sociales » au Collège d'études mondiales – Fondation Maison des sciences de l'homme. Ses travaux ont marqué la sociologie du travail en France et en Europe, tout en provoquant de vastes débats publics.

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE D'ÉTUDES MONDIALES –
FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME



17 FÉVRIER, 19 H – CONFÉRENCE

Jacques Rancière Les bords de la fiction

Il y a des matins où il semble ne rien devoir se passer. Ainsi commence une nouvelle de João Guimarães Rosa. À la fin, il s'est passé quelque chose, le départ sur le fleuve d'un Hardi navigateur consistant en une bouse de vache séchée. Il y a une charrette qui semble immobile en avançant : ainsi commence un roman de William Faulkner à la fin duquel une autre charrette conduira la passagère dans ce Tennessee où il lui semble miraculeux d'être si vite arrivée. La révolution a lieu dans la fiction quand celle-ci se met à occuper ses propres bords : quand quelque chose arrive à des gens à qui il ne devrait rien arriver, à des gens dont la condition même semble nier la possibilité que quelque chose arrive. Ainsi la fiction met-elle en œuvre à sa manière l'impératif que ceux qui ne sont rien deviennent tout. On cherchera à montrer comment sa nature même en est affectée.



3 MARS, 18 H – 20 H – LANCEMENT DE
PUBLICATION / PERFORMANCE / CONCERT

Présentation du catalogue Metaphoria II – Athènes

« Metaphoria » est une exposition en plusieurs volets européens conçue comme un dialogue entre poésie et art contemporain. Elle tient son origine dans un dialogue entre le poète portugais Rui Costa et Silvia Guerra pour Guimaraes 2012. « Metaphoria II » a eu lieu à Athènes, et les commissaires étaient Silvia Guerra et Michael Staab pour Lab'Bel. La rencontre avec ses commissaires, la harpiste Héléne Breschand et un groupe d'acteurs paneuropéens prendra la forme d'un dialogue performatif, autour d'une visite virtuelle de l'exposition, sur les engagements qu'implique aujourd'hui une exposition en Europe et sur notre participation aux changements et aux transformations de l'époque.

EN PARTENARIAT AVEC LAB'BEL – LABORATOIRE ARTISTIQUE DU
GROUPE BEL. AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE LA HARPISSE
HÉLÈNE BRESCHAND



9 MARS, 19 H – CONFÉRENCE

Bruno Latour Onus Orbis Terrarum La question géopolitique à l'époque du nouveau régime climatique

Bruno Latour s'est formé, après une agrégation de philosophie, à l'anthropologie en Côte d'Ivoire. Depuis septembre 2006, il est professeur à Sciences Po Paris après en avoir été directeur adjoint, chargé de la recherche. Ses recherches abordent notamment les multiples connexions entre la sociologie, l'histoire et l'économie des techniques (*La science en action*, Folio Poche, 1987) et l'innovation technique. Ses intérêts pour les questions de gestion et d'organisation de la recherche vont de pair avec des travaux d'anthropologie philosophique (*Nous n'avons jamais été modernes*, La Découverte, 1991). Il a reçu le prix Holberg, en 2013, pour l'ensemble de son œuvre.

ORGANISÉE PAR SARINA BASTA, CURATEUR GULBENKIAN AUPRÈS
DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Bibliothèque Les rencontres de la lusophonie



16 JANVIER, 10 H - 17 H – RENCONTRE

Les lusophonies en France

3^e journée lusophone organisée par AGRAFR – Association
des diplômés portugais en France.

EN PARTENARIAT AVEC CAMÕES – INSTITUTO DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA ET LA MAISON DU PORTUGAL – ANDRÉ DE GOUVEIA

25 JANVIER, 18 H – SÉMINAIRE

Connexions fictionnelles : la circulation de romans entre l'Europe et le Brésil au XIX^e siècle

PAR MARCIA ABREU (UNIVERSITÉ CAMPINAS)
ORGANISÉ PAR CLAUDIA PONCIONI (UNIVERSITÉ SORBONNE
NOUVELLE-PARIS 3)

28 JANVIER, 18 H 30 – CONFÉRENCE

Communiquer l'Europe aujourd'hui

Les thèmes comme la crise migratoire, le chômage des jeunes et la sécurité de l'Europe correspondent aux préoccupations majeures des Européens aujourd'hui. Mais est-ce vraiment possible d'expliquer l'Union européenne et l'utilité des institutions de l'Europe ?

AVEC REBECCA ABECCASSIS ET JOÃO NUNO ASSUNÇÃO
EN PARTENARIAT AVEC CAMÕES – INSTITUTO DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA ET LA MAISON DU PORTUGAL – ANDRÉ DE GOUVEIA

18 FÉVRIER, 18 H 30 – RENCONTRE-PERFORMANCE

Chut(e)... l'on lit la danse, à partir d'une idée de Lídia Martinez

La chute du silence se fait parfois bruyante. Une rencontre informelle et dansante où la CHUT(E) est à la fois une syncope, un rire, une danse, un passage, un arrachement, une renaissance. Chorégraphes, chercheurs, philosophes, musiciens rentrent dans la danse... des propositions d'infinies lectures du lieu où l'absence s'oblige aux corps.

EN PARTENARIAT AVEC CAMÕES – INSTITUTO DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA ET LA MAISON DU PORTUGAL – ANDRÉ DE GOUVEIA

22 FÉVRIER, 18H-20H – CONFÉRENCE

Notes Atlantiques : Musiques et narrations du Cap-Vert à Sao Tomé

PAR JEAN-YVES LOUDE, ÉCRIVAIN ET ETHNOLOGUE
Dans le cadre du Cycle d'études interdisciplinaires sur
l'Afrique lusophone, organisé par Maria-Benedita Basto
et Agnès Levécot.



7 MARS, 18H-20H – CONFÉRENCE

Luandino Vieira et La vraie vie de Domingos Xavier : la naissance d'une nouvelle Angola

PAR DANIEL-HENRI PAGEAUX, PROFESSEUR ÉMÉRITE
À L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Dans le cadre du Cycle d'études interdisciplinaires sur
l'Afrique lusophone, organisé par Maria-Benedita Basto
et Agnès Levécot.

8 MARS, 18 H 30 – RENCONTRE

Jeunes créateurs portugais

Rencontre de jeunes musiciens portugais à Paris qui
discuteront sur leur expérience artistique : les projets,
les coulisses, l'avenir.

AVEC TIAGO MATOS (BARITON), GONÇALO CORDEIRO
(GUITARISTE), MARIANA CASTELLO-BRANCO (SOPRANO)
ET MARIANA FABIÃO (SOPRANO)
EN PARTENARIAT AVEC CAMÕES – INSTITUTO DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA ET LA MAISON DU PORTUGAL – ANDRÉ DE GOUVEIA

14 MARS, 18 H – SÉMINAIRE

Utilisations du texte dans le théâtre portugais contemporain

PAR FERNANDO MATOS DE OLIVEIRA (UNIVERSITÉ DE COIMBRA)
ORGANISÉ PAR GRAÇA DOS SANTOS (UNIVERSITÉ PARIS OUEST
NANTERRE LA DÉFENSE)

21 MARS, 18 H – SÉMINAIRE

Levantado do chão, de José Saramago : (anti) épopée de la résistance

PAR CÂNDIDO OLIVEIRA MARTINS (UNIVERSIDADE CATÓLICA)
ORGANISÉ PAR GRACIETE BESSE (UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE)

La Fondation à Lisbonne



Quatuor Zaïde

Chaque année, la European Concert Hall Organization (ECHO) sélectionne un groupe d'artistes d'excellence, en début de carrière, pour une tournée dans quelques-unes des plus célèbres salles de spectacles européennes : il s'agit des *Rising Stars*. En 2015-2016, le programme des *Rising Stars* inclut la participation du quatuor Zaïde, qui jouera le 16 janvier à la Philharmonie de Paris et le 28 février au grand auditorium de la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne, membre du réseau ECHO. Ce quatuor de jeunes françaises, résidant à Paris, interprétera Beethoven et une nouvelle œuvre (commande *Rising Stars*) de Francesca Verunelli.

WWW.MUSICA.GULBENKIAN.PT

La Fondation à Londres



With One Voice

En 2012 la délégation de la fondation au Royaume Uni a inauguré le projet *With One Voice* (D'une seule voix) durant l'Olympiade culturelle à Londres afin de commémorer les productions d'artistes ayant été sans-abris. Depuis le succès de ce projet, la Fondation soutient le premier réseau global des arts et des sans-abris avec le British Council et le Arts Council England. Un échange culturel entre les arts et les sans-abris au Brésil et au Royaume Uni est prévu cette année, afin de construire un événement qui aura lieu durant les Jeux olympiques de Rio en juillet 2016. Le but est de développer ce mouvement pendant six ans au Brésil, au Japon et au Royaume Uni, et de mettre en place *With One Voice* dans le programme quadriennal de l'Olympiade culturelle.

À la Maison du Portugal

André de Gouveia

Activités organisées en partenariat avec Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, la chaire Lindley Cintra (université Paris Ouest Nanterre La Défense), le lectorat de l'université Paris 8 et avec le soutien à la diffusion de la Fondation Calouste Gulbenkian. Suite aux travaux des salles Vieira da Silva et Fernando Pessoa, les activités programmées auront lieu dans l'espace d'accueil de la Maison du Portugal.

DU 1^{er} AU 8 JANVIER – EXPOSITION

Amar Amália

PAR PAULO AZENHA

DU 11 JANVIER AU 11 FÉVRIER – EXPOSITION

Dame d'eau et de lumière

PAR ANA ISABEL FREITAS
VERNISSAGE : 11 JANVIER À 19 H

6 FÉVRIER, 15 H – CONFÉRENCE

Amadeo de Souza-Cardoso

PAR JOÃO PINHARANDA
SÉANCE DE CLÔTURE DES COURS DE PORTUGAIS
DU CENTRE CULTUREL CAMÕES

DU 11 AU 31 MARS – EXPOSITION

Chiado, métropoles, u-topie et screenologie urbaine

CHIADO/PARIS/VITÓRIA. ARTS DANS LA SPHERE PUBLIQUE
VERNISSAGE : 11 MARS À 19 H

PARTENAIRES DU PROGRAMME



A STAR ALLIANCE MEMBER

PARTENAIRE POUR LA LUSOPHONIE