

CIRCULATION ET TRANSFERTS ARTISTIQUES ENTRE LE PORTUGAL ET LA FRANCE, XIX^e ET XX^e SIECLES

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France
Paris, 16 octobre 2018

L'Histoire de l'Art Portugaise est une histoire de voyages, de partages et de confluences, multiples transferts culturels. Dans cette histoire la France occupe un rôle important, par le biais des circulations des personnes, des objets et des idées que, dans différents périodes et de différentes manières, ont laissé leur trace dans la culture et dans l'art portugaise.

En réponse à l'intérêt croissant pour ce sujet et au développement de la recherche et de l'état de l'art, l'Institut d'histoire de l'art de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa (Lisbonne), avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France (Paris), organise un rencontre à Paris qui rassemble un ensemble de communications centrées sur la circulation artistique entre le Portugal et la France aux XIX^e et XX^e siècles. Dans cette réunion seront évoqués les chemins des artistes individuels ou des groupes d'artistes pour qui le contact avec le milieu culturel français a été fondamental pour leur parcours formative et créatif ; seront mentionnés quelques expositions qui ont stimulées les relations culturels et artistiques entre ces deux pays ; et seront analysés les contextes culturels, institutionnels et diplomatiques qui encadrent ces circulations.

Cette initiative bénéficiera également de la participation de **Pierre Légise Costa**, qui commentera les contributions des différents intervenants et partagera ses expériences et réflexions en tant que témoin direct des croisements artistiques et culturels entre le Portugal et la France dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Rencontre

CIRCULATION ET TRANSFERTS ARTISTIQUES ENTRE LE PORTUGAL ET LA FRANCE, XIX^e ET XX^e SIECLES

Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 16 octobre 2018

Organisé par

Joana Baião (IHA, FCSH-UNL; Ihmc, Ens, Paris)

Jorge Costa (IHA, FCSH-UNL / CRIMIC, Université Paris-Sorbonne)

Avec le soutien de

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

PROGRAMME

9h45-10h00	Présentation (Jorge Costa, Joana Baião)
10h00-10h20	Susana Lourenço Marques (IHA, FCSH-UNL / I2ADS, FBA.UP) The travel album Hespanha, França Suissa (1889). French influences in the photographic work of Carlos Relvas. * communication en anglais
10h20-11h40	Jorge Costa (IHA, FCSH-UNL / CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) La réception critique de la participation artistique portugaise à l'Exposition universelle de 1878. Entre l'échec et le succès, réflexions sur un dialogue artistique ambivalent
11h40-12h00	Maria de Aires Silveira (Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado) Veloso Salgado en France. L'amitié avec la famille Demont-Breton
12h00-12h20	Maria Mayer (Casa-Museu da Fundação Medeiros e Almeida) Le dialogue d'une vie. Le goût français dans la collection d'António de Medeiros e Almeida
12h20-13h00	Débat – modération: Joana Baião
13h00-15h00	PAUSE
15h00-15h20	Isabel Falcão (IHA, FCSH-UNL) Paris, une condition pour la Portugalité? À propos du travail du sculpteur Diogo de Macedo
15h20-15h40	Joana Baião (IHA, FCSH-UNL / Ihmc – Ens, Paris) Artistes portugaises à Paris, 1918-1939. Pensions et bourses artistiques, dans une période de changement
15h40-16h00	Sandra Leandro (IHA, FCSH-UNL; Universidade de Évora) <i>Sous le ciel de Paris. Estrela Faria (1910-1976), peintre</i> * communication en anglais
16h00-16h20	Catarina Alfaro (Casa das Histórias Paula Rego) Paula Rego – Honoré Daumier * communication en anglais
16h20-16h40	Cécile Convert (École du Louvre) Le marché d'art portugais en France
17h00-17h20	Débat – modération: Jorge Costa
17h00-18h00	Intervention de PIERRE LÉGLISE-COSTA

