

*Agora**

Dialogues autour des pratiques culturelles d'aujourd'hui

5 juin 2019 > 10h30 – 17h30

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

39 Boulevard de la Tour-Maubourg, 75007 Paris



© Ben Russell, Guillaume Mazeau, *Austerity Measures*, 2007

Agora est un espace de rencontre et de débat : une série de dialogues informels, avec des artistes et acteurs de champs divers (arts visuels, gestion culturelle, programmation, cinéma, édition, recherche) autour des pratiques culturelles les plus pointues entre le Portugal, la France et ailleurs.

Agora est un moment de réflexion et de partage sur des processus de travail, des méthodologies d'enquête et expérimentales. Une invitation qui cherche à dessiner une nouvelle cartographie culturelle et à stimuler de nouvelles rencontres, une opportunité pour explorer des affinités et des influences réciproques et examiner possibles parallélismes thématiques, formels, méthodiques.

* *Agora* c'est à la fois « maintenant » en portugais et le lieu de rassemblement social et politique de la cité grecque.

Programme

10h30 – 11h / *Ouverture*

11h – 12h

Françoise Parfait pour le collectif Suspended Spaces (collectif d'artistes et chercheurs)

Tiago Hespanha pour le collectif Terratreme (collectif de cinéastes et producteurs)

« Problématiques de la production artistique collective »

> Discussion modérée par Alice Leroy.

12h – 13h

Wagner Morales (commissaire et artiste, La Maudite)

Nataša Petrešin-Bachelez (commissaire, Contour Biennale)

« Être commissaire indépendant aujourd'hui - défis et tendances »

> Discussion modérée par Lúcia Ramos Monteiro.

13h – 14h30 / *Pause déjeuner*

14h30 – 15h30

Federico Rossin (programmateur indépendant, critique)

Raphaël Nieuwjaer (critique, revue *Débordements*)

« Engagements politiques par la programmation et la critique de cinéma »

> Discussion modérée par Mickaël-Robert Gonçalves.

15h30 – 16h / *Pause café*

16h

Tables de travail collectives / Documentation disponible pour consultation, en présence des intervenants. Moment de discussion informelle avec le public.

17h30 / *Clôture*

Biographies des participants

Françoise Parfait

Françoise Parfait est membre fondateur du collectif Suspended Spaces (2007), plateforme de recherche en arts qui s'intéresse à des espaces géopolitiques hérités de la modernité dont l'histoire et le devenir sont « incertains ». Critique, artiste, commissaire d'exposition et auteur de *Vidéo : un art contemporain* (Editions du Regard, 2001), elle est aussi Professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, Centre Saint Charles, et responsable du Master Recherche Arts et Médias numériques.

Tiago Hespanha

Co-fondateur du collectif et société de production Terratreme filmes, créé en 2008 à Lisbonne par un groupe de jeunes cinéastes. Aujourd'hui, les films produits par Terratreme sont montrés dans les festivals de cinéma plus importants à l'international. Ils ont notamment réalisé et produit de manière collective le film *L'Usine de Rien*, en 2017.

Réalisateur et producteur, Tiago Hespanha vit et travaille à Lisbonne. Diplômé en architecture de l'Université de Coimbra, il a obtenu un Master en Documentaire de Création, à Barcelone et suivi le cours de réalisation de films documentaires des Ateliers Varan. Il est professeur de réalisation du Master international en documentaire Docnomads et membre des Ateliers Varan.

Wagner Morales

Wagner Morales est artiste visuel, documentariste, chercheur et commissaire indépendant. Il est docteur en Études Cinématographiques et Audiovisuelles de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris. Il a été artiste résident au Fresnoy (Tourcoing), au Pavillon du Palais de Tokyo (Paris) et au Helsinki International Artist Programme (Finlande). Il a été l'un des commissaires de la 28^{ème} Biennale de São Paulo, ainsi que co-fondateur de l'espace d'art indépendant La Maudite, à Paris.

Raphaël Nieuwjaer

Raphaël Nieuwjaer est critique de cinéma. Il s'occupe depuis sa création en 2012 de la revue *Débordements*. Il a traduit *Screening sex* de Linda Williams (Capricci, 2014) et contribué à des ouvrages collectifs (*Breaking Bad*, *Série Blanche* ; *Notre caméra analytique*). Il est également chargé de cours à Paris et à Lille.

Nataša Petrešin-Bachelez

Nataša Petrešin-Bachelez est commissaire de la Contour Biennale 9 (Mechelen, Belgique, 2019) et prépare, avec Giovanna Zapperi, une exposition consacrée aux vidéos de l'actrice et militante féministe Delphine Seyrig. Son travail et ses écrits s'intéressent à des thématiques telles que les pratiques curatoriales situées, le féminisme transnational, l'écologie et la décroissance. Co-fondatrice et responsable du séminaire *Something You Should Know* à l'EHESS, avec Élisabeth Lebovici et Patricia Falguières, depuis 2006. Ces dernières années, elle a également été responsable de l'édition de *L'Internationale Online* (2014-2017) et du *Manifesta Journal* (2012-2014), co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers (2010-2012) et co-fondatrice de Cluster, un réseau européen d'institutions artistiques.

Federico Rossin

Federico Rossin est historien du cinéma, conférencier, formateur et passeur d'images. Il mène ses recherches dans le domaine du cinéma expérimental, documentaire et d'animation. Depuis 2007 il travaille comme programmateur indépendant pour de nombreux festivals et cinémathèques en Europe. Il intervient aussi dans des réseaux d'éducation populaire et dans des cadres universitaires

Organisation

Catarina Boeiro – catarina.boeiro@gmail.com

Raquel Schefer – raquelschefer@gmail.com

Partenaires institutionnels

CEC/Universidade de Lisboa – CITCOM: Citizenship,
Critical Cosmopolitanism, Modernity/ies, (Post)Colonialism
Hangar, Lisboa

