

programme
avril-juin 2019

 FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

Le 12 mars dernier nous avons inauguré la première exposition individuelle en France d'Alexandre Estrela (né en 1971). L'œuvre d'Alexandre Estrela, avec ses multiples portes d'entrée, sa maîtrise presque virtuose des équipements, de la musique, de l'histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo, mais aussi sa connaissance approfondie de l'histoire des sciences et des avancées et débats scientifiques les plus récents, font de cet artiste un cas singulier dans la création artistique contemporaine.

Le 26 mai prochain se tiendront les élections européennes. Ce moment électoral est d'une importance capitale pour la démocratie européenne alors que notre continent traverse plusieurs crises : des puissances extérieures à l'Europe qui tentent d'influencer le processus démocratique au sein de l'Union, différentes vagues d'immigration et la difficulté des gouvernements à en faire face, la remise en cause des institutions multilatérales qui étaient le pilier de la paix ces 70 dernières années, l'information véhiculée par les médias qui se trouve discréditée ou dans certains cas manipulée. Afin de nous aider à mieux comprendre ce moment critique de notre histoire, la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian invite, ces prochains mois, des personnalités telles que le sociologue Michel Wieviorka ; l'ambassadeur Pierre Vimont, grand spécialiste de politique étrangère ; le journaliste Simon Kuper, correspondant du *Financial Times* à Paris et Sophie Pedder, correspondante de *The Economist* à Paris ; Ricardo Soares de Oliveira, politologue et professeur à l'Université d'Oxford ; Antonio Vitorino, actuel directeur général de l'Organisation internationale pour les migrations ; entre autres spécialistes de chacune de ces questions.

Je rappelle que l'exposition bio-bibliographique dédiée au grand écrivain Antonio Tabucchi est ouverte jusqu'à la fin du mois d'avril. Là encore, nous maintenons notre attention envers les européens pour lesquels l'appartenance multiple est un trait de personnalité et la marque d'une conviction et d'une vision du monde personnelles. Les échecs institutionnels, l'aveuglement idéologique, les jeux politiques, les intérêts de groupes mus par des objectifs pas toujours en faveur de l'intérêt général, ne peuvent éteindre ou nier l'espace culturel riche, divers, généreux qu'est le continent européen. Antonio Tabucchi le savait, son œuvre en est le témoin.

Miguel Magalhães
Directeur



Métal Hurlant, détail d'essai balistique de 1872. Musée Naval de Lisbonne. Photo: Alexandre Estrela, 2019

Alexandre Estrela Métal Hurlant Jusqu'au 16 juin 2019

Commissaire : Sérgio Mah

Dans la salle blanche où l'on pénètre, un rectangle est projeté sur un mur où apparaissent deux clous, en bas à gauche, deux points qui diffusent une curieuse traînée de fumée noire. Par instants, on se demande si cette fumée provient de quelque chose en mouvement (un objet, un avion ?). Un défi au discernement. Qu'y a-t-il de figuratif, qu'y a-t-il d'abstrait dans cette image ? Qu'y a-t-il de concret, qu'y a-t-il d'illusoire dans *The Nails' Feedback*, 1998 ? Que voyons-nous au juste ? Une paroi blanche où sont plantés deux clous est filmée et cette image est à nouveau projetée sur cette même paroi où les clous sont au même endroit. Ce procédé est répété à plusieurs reprises créant une récursivité infinie : la superposition des plans engendre un effet de rétroaction en vidéo et les deux clous dans la surface de projection créent l'illusion de percevoir de la fumée qui émane des points où ils pénètrent dans la paroi.

Comme souvent dans ses œuvres, Alexandre Estrela interpelle le spectateur : que penser de ce que l'on voit et des éléments (matériels et techniques) qui font partie de cette expérience ? La répétition de l'image, de sa saisie à sa projection, nous achemine vers la nature transformatrice et transductrice de l'art. En apparence la question porte sur les aspects propres à la vidéo, sur les particularités de ce support et sur ses mécanismes. Toutefois, elle est bien plus ample et complexe : que se passe-t-il devant ces images, ces états d'images qui provoquent notre perception ? C'est là un thème constant et transversal de l'œuvre et de l'imaginaire artistique d'Alexandre Estrela. Il affirme ainsi la possibilité de déclencher, activer et reconfigurer ce qui est en puissance au moyen de la perception et de la mémoire, grâce à un jeu conceptuel et esthétique sur les médiums, assaisonné par une déconcertante vigueur subversive et ironique comme par un élan irrésistible de piper les dés et de tromper les attentes autour des dispositifs visuels. La notion de jeu est pertinente, puisqu'elle convoque une activité passible de s'ouvrir à tout ce qui s'éloigne des conventions, des catégories et des structures de compréhension préétablies. Appliqué au domaine de l'art, le jeu induit une pratique formulant ses propres règles et la possibilité de déroger à l'intention préétablie, à la systématisation, au discours préalable et au déterminisme technologique, au profit de l'expérience du possible, de la spontanéité et de la disponibilité interprétative.

Depuis la moitié des années 1990, Alexandre Estrela s'est distingué par la façon originale et idiosyncratique avec laquelle son travail rassemble et superpose une grande diversité de domaines, de thèmes et de références qui vont des études de perception aux neurosciences, de la physique à l'acoustique, ou qui explorent le vaste monde des expressions culturelles, de la musique à la science-fiction, de l'histoire du cinéma à celle des arts plastiques. Dans ce dernier champ, il convient de souligner son vif intérêt pour l'héritage des pratiques expérimentales et conceptuelles. Celles-ci ont décisivement contribué à la formation d'un champ hétérodoxe situé entre les arts visuels et le film expérimental et, de la sorte, ouvert la voie à un questionnement incisif quant à la nature et à la portée de l'image. Ce sont des références qui habitent et sollicitent une imagination extrêmement féconde, qui engendre des propositions conceptuelles et conjuguent des liaisons improbables entre des horizons historiques et culturels divers.

Au fil de sa trajectoire artistique, Alexandre Estrela a construit une œuvre

vaste et singulière, une cartographie de procédés, de formes et d'attitudes qui explorent les carrefours et les tensions entre l'image, les dispositifs et la perception. En parallèle de sa pratique artistique, Alexandre Estrela assure la coordination et la programmation d'Oporto, un espace au centre de Lisbonne qui lui sert d'atelier et où il organise également des projections de films, des conversations et des expositions. Les films y sont présentés en séance unique, dans une atmosphère informelle. Il s'agit surtout de cinéma expérimental d'auteurs négligés ou sous-estimés par les lectures conventionnelles et canoniques de l'histoire du cinéma et des arts visuels.

Quoique formé en peinture, Alexandre Estrela privilégie dans son travail l'exploration de questions et de thèmes touchant aux qualités de l'image (technique) en étroite conjugaison avec les possibilités propres aux dispositifs de prise de vue, d'édition, et de diffusion des images, notamment au moyen de la vidéo. Pour l'artiste, du caractère éminemment factice et paradoxal de l'image se dégage tout un domaine où, par la déstabilisation, l'illusion, la dilatation, il est possible de reformuler l'éventail des rapports et des transmutations entre image, médium et perception. En nous détournant des attentes figurales de façon à explorer les potentialités plastiques et les dérivations sémantiques des images, Alexandre Estrela recherche un nouvel horizon, perceptif et artistique, un champ alternatif d'expériences visuelles. Là, si les images affirment leur valeur spécifique, elles accomplissent également une fonction heuristique, soit le questionnement de fructueuses connexions entre image fixe et images en mouvement, entre figuration et abstraction, bi et tridimensionnalité, entre son, image et texte, qui sont autant de repères dans un univers spéculatif et créatif qui observe précisément la manière dont les dispositifs technologiques alimentent des processus de transformation et de reconfiguration du visible.

Les motivations de travail d'Alexandre Estrela sont aussi celles d'autres artistes qui, au cours des dernières décennies, ont poussé l'exploration de l'idée de la spécificité des moyens de représentation visuelle bien au-delà de ses principes modernistes. Ce sont des artistes fidèles à certaines des idées et des attitudes formées pendant les années 60 et 70. La nécessité d'une révision historique, idéologique et matérielle des pratiques artistiques et cinématographiques – qui recouvre des questions portant sur les médiums comme sur les conditions de présentation, de la salle d'exposition à la salle de cinéma – les a entraînés vers d'autres chemins et d'autres possibilités (élargies, hétérogènes) d'appréhender la présence et le fonctionnement des dispositifs techniques et, dès lors, de disséquer les processus de subjectivation de l'image ainsi que la place du spectateur.

Sérgio Mah

en vitrine

Tabucchi et le Portugal jusqu'au 28 avril

En 2019, la Fondation Gulbenkian à Paris célèbre la relation d'Antonio Tabucchi avec le pays qu'il a adopté et par lequel il a été adopté, en réalisant une exposition en vitrine autour de son lien avec le Portugal et sa culture.

Métal Hurlant, détail d'essai balistique de 1872. Musée Naval de Lisbonne. Photo: Alexandre Estrela, 2019

conférences

CONFÉRENCES

Tout se transforme

Inscription obligatoire au 01 53 85 93 93 ou sur gulbenkian.pt/paris

RENCONTRES de la bibliothèque

1 avril, 19h / conférence

Sophie Pedder et Simon Kuper Informations et fin de la vérité : que faire face à la crise des médias de qualité ?

L'érosion de l'autorité des médias traditionnels, démarrée depuis des décennies et accélérée par l'avènement d'internet et des réseaux sociaux, est désormais aggravée par la désinformation active et le mépris pour les approches basées sur les faits.

La conférence aura lieu en anglais

Cycle «Dialogues Gulbenkian» proposé par Ricardo Soares de Oliveira

2 avril, 18h / présentation

Colóquio Letras, avec Nuno Júdice et Ana Marques Gastão.

La revue publiée sans interruption depuis 1971 est un cas de longévité dans le panorama des lettres portugaises et joue un rôle fondamental pour l'étude et la diffusion de la culture et de la littérature portugaise et lusophones. À l'occasion de la publication du 200^e numéro qui rend hommage à l'écrivain Jorge de Sena, dans le cadre du centenaire de sa naissance.

En partenariat avec la chaire Lindley Cintra de l'université Paris Nanterre, le Lectorat de langue et culture portugaise de l'université Paris 8, Camões - Centre culturel à Paris et la Maison du Portugal - André de Gouveia. Programmation dans le cadre des commémorations du centenaire de l'enseignement du portugais en Sorbonne (1919-2019).

16 avril, 9h-11h / conférence

Penser ensemble migrations et développement

En présence d'Antonio Vitorino, président de l'Organisation Internationale des migrations. On le sait peu, mais l'édifice juridique construit par l'Union européenne depuis 20 ans pour encadrer le droit à l'asile et les flux migratoires dans l'espace commun de libre circulation est considérable. Comment et pourquoi cet édifice a-t-il pu être gravement mis en défaut à l'occasion de la crise de l'asile et des migrations qu'a connue l'UE en 2015/2016? Que devrait-on faire pour y porter durablement remède, sachant que les perspectives mondiales tant démographiques que géopolitiques laissent attendre la poursuite de l'accroissement de la mobilité internationale? Les citoyens européens, dans le contexte des élections prochaines, attendent que l'UE soit en état d'ordonner humainement et économiquement les flux de migrations qui la concernent. C'est l'enjeu des propositions faites par un récent rapport de l'institut Jacques Delors «Pour une politique européenne de l'asile, des migrations et de la mobilité».

Cette conférence entend mettre l'accent sur deux éléments clef de ce rapport : la nécessité de piloter conjointement les flux de demande

d'asile et les migrations de travail à l'échelle européenne et non plus dans une juxtaposition non coopérative des stratégies nationales ; l'opportunité de lier désormais positivement la promotion du développement et les mobilités du travail au cœur de la coopération «entre égaux» de l'Union européenne avec ses grands partenaires du sud, en particulier africains.

En partenariat avec Notre Europe - Institut Jacques Delors

16 avril, 18h30-20h / conférence

Cristina Roldão Afro-descendants, racisme et relations de pouvoir dans la (re)production du savoir scolaire

On le sait, selon leur couleur de peau, les élèves subissent la ségrégation, sont orientés vers des filières professionnelles, sont exposés à l'échec scolaire et bénéficient d'un accès réduit à l'enseignement supérieur. La politique linguistique, la narration euro-péo-centrée et lusotropicaliste des manuels scolaires ainsi que le manque de représentativité noire dans la (re) production du savoir, sont autant d'éléments dont nous souhaitons débattre. Ce sont là des signes révélant un processus de racisme institutionnalisé, marque des relations de pouvoir dont on constate l'absence dans la politique éducative et dans le débat universitaire portugais.

Cycle «La langue portugaise en cultures» proposé par Graça dos Santos, dans le cadre du Cycle de séminaires du CRILUS /université Paris Nanterre, en partenariat avec la chaire Lindley Cintra.

25 avril, 19h / conférence

Pierre Vimont L'Europe peut-elle sauver l'ordre multilatéral ?

L'ordre multilatéral est en danger depuis la réémergence du nationalisme identitaire aux Etats-Unis, en Europe, en Inde et au Brésil. La présidence Trump s'oppose à la recherche de solutions multilatérales pour les grands problèmes mondiaux, après avoir quitté l'accord de Paris sur le climat, l'accord nucléaire sur l'Iran, l'accord de Marrakech sur les migrations, et menace l'Organisation mondiale du commerce et même les Nations Unies. Nous n'avons pas assisté à une offensive de cette dimension contre les institutions internationales depuis la Deuxième Guerre Mondiale. La politique nationaliste de Trump aggrave la compétition entre les grands pouvoirs et constitue un risque pour la paix mondiale. L'Union européenne, exemple d'une construction multilatérale des plus avancées, voit aussi ses fondements menacés par l'émergence du national-populisme d'extrême droite qui arrive au pouvoir dans quelques-uns de ses Etats membres. Que peut-on espérer du résultat des élections européennes de mai? Le nationalisme de Trump peut-il être vaincu (aux Etats-Unis)? Dans un monde polycentrique, quels sont les partenaires de l'Union européenne dans la défense de l'ordre multilatéral?

Cycle «Débats croisés» proposé par Álvaro Vasconcelos

15 mai, 19h / conférence

Michel Wieviorka Limites et perspectives de la démocratie aujourd'hui

La démocratie, hier triomphante et apparemment sans alternative, semble aujourd'hui affaiblie et contestée, au point que dans de nombreux pays, des pans importants de l'électorat rêvent d'autoritarisme, ou se donnent à l'extrême-droite. En même temps, la démocratie, dont l'espace le plus habituel est délimité par le cadre de l'Etat-nation, progresse par le haut, au niveau supranational, et par le bas, au sein des institutions, y compris dans la famille. Un défi urgent est lancé : pourrions-nous réenchanter la démocratie?

En partenariat avec le Collège d'études mondiales - Fondation Maison des sciences de l'homme

17 mai, 17h-20h / concert

Compositeurs portugais | Répertoire pour pianistes

AvA Musical Editions et le pianiste Bruno Belthoise proposent un programme dédié aux œuvres portugaises composées pour piano à quatre mains mais également aux œuvres rares écrites pour la main gauche seule. Trois siècles de musique seront interprétés par les étudiants de nombreux conservatoires français auxquels se joignent des jeunes pianistes issus de plusieurs conservatoires et écoles supérieures du Portugal. À l'occasion de la parution de deux nouveaux albums de la collection de partitions Compositeurs portugais | Répertoire pour pianiste.

En partenariat avec la chaire Lindley Cintra de l'université Paris Nanterre, le Lectorat de langue et culture portugaise de l'université Paris 8, Camões - Centre culturel à Paris et la Maison du Portugal - André de Gouveia. Programmation dans le cadre des commémorations du centenaire de l'enseignement du portugais en Sorbonne (1919-2019).

20 mai, 18h30-20h / présentation de livre

Martine Poulain Où sont les bibliothèques françaises spoliées par les nazis ?

En présence de Martine Poulain, coordinatrice de l'ouvrage, d'Anne Pasquignon et de Benjamin Guichard. Après un demi-siècle d'amnésie institutionnelle, des travaux de recherche ont montré qu'une quarantaine de bibliothèques françaises avaient été affectataires de livres spoliés par les nazis. Elles cherchent aujourd'hui à honorer la mémoire des propriétaires de ces bibliothèques disparues en identifiant ces documents - traces muettes de la volonté d'exterminer la population juive. Elles présenteront ici leurs recherches.

Cycle «Les carrefours de l'information», organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib)

21 mai, 9h30-18h / colloque international

Voix aux images

Pour cette troisième édition de l'initiative Voix aux images, destinée à célébrer, d'une manière élargie, l'univers culturel de la langue portugaise, sont abordés les thèmes liés à l'architecture et à la ville.

Projet et dessin, photographie et film, pratiques et théories, critique et histoire, documentarisme et fiction, structurent le programme et orientent les discussions. Un groupe de spécialistes et protagonistes directement impliqués dans la réalité architecturale et urbanistique et de ses modes de réception, développeront ces thèmes. Un cycle d'œuvres documentaires ou artistiques (films, documentaires et vidéos artistiques) complète et amplifie cette présentation.

En partenariat avec Camões - Centre culturel à Paris

23 et 24 mai, 9h30-17h30 / colloque international

Domestiques et domesticité dans les pays de langues romanes hier et aujourd'hui : Employé(e)s ou esclaves ?

Évoquer les domestiques et la domesticité suscite une multitude de représentations collectives d'une condition subalterne représentée par une série d'employés domestiques (parfois dits «de maison»), le plus souvent un «petit personnel» assimilé à des métiers féminins qui vont de la soubrette d'antan aux différentes formes «d'aide à domicile» aujourd'hui. C'est une condition sociale qui fait écho à de sombres époques de ségrégation en lien avec l'histoire coloniale. Ce colloque international propose de revenir sur une galerie de portraits et de représentations constitués au fil du temps, dans les pays de langues romanes.

Colloque organisé par l'université Paris Nanterre (EA Etudes Romanes 369 / CRILUS, CRUX, Chaire Lindley Cintra) et le lectorat de Camões - Centre culturel à Paris de l'université Paris 8, dans le cadre du projet UPL «Les espaces-temps de la contestation en Péninsule Ibérique» et Les «non lus» de la contestation en Péninsule Ibérique (Espagne, Portugal 1926-2011), en collaboration avec *The Colour of Labour*, ICS-ULisboa, le CRIMIC (université Paris 4 Sorbonne) en partenariat avec la Maison du Portugal - André de Gouveia (CIUP). Le colloque se tiendra le 25 mai à la Maison du Portugal - André de Gouveia.

27 mai, 19h / conférence

Manuel Botelho L'(im)permanence du geste

Manuel Botelho (1950) est artiste plasticien et professeur universitaire à Lisbonne. Cette conférence a pour oeuvre centrale un film (environ 27 minutes) que Manuel Botelho a réalisé l'année dernière, en repartant d'une conférence proférée en 2017 en clôture d'un congrès international sur la sculpture tumulaire. À travers un dialogue entre le texte et l'image, l'auteur aborde l'un de ses projets les plus récents, rendant les œuvres sculpturales anciennes, qu'il a photographiées du nord au sud du Portugal pendant deux ans, en mouvement pour une réflexion inattendue sur quelques-unes des perplexités des modes de vie contemporains : *Pourquoi suis-je ici, aujourd'hui, dans ce congrès sur la sculpture tumulaire ? Pourquoi un artiste parmi des personnes venant des sciences de l'art, parmi des personnes qui se dédient à penser et préserver notre patrimoine ? Qu'attend-on de moi ?* Voici la phrase qui ouvre *A (im)permanência do gesto [L'(im)permanence du geste]*, un film différent et appellatif, dans le contexte de la production artistique contemporaine.

Cycle «Artistes invités» proposé par Helena de Freitas

28 mai, 18h30-20h / conférence

Chloé Buire Utopies architecturales et ruines politiques à Luanda, 1948-2018

Malgré les bouleversements politiques majeurs qui ont secoué l'Angola au cours du vingtième siècle, une même obsession marque les imaginaires des aménageurs de Luanda : il faut éradiquer le désordre des paysages pour discipliner les citoyens. Cette communication retracera comment les plans modernistes élaborés à la fin de la période coloniale (1948-1975) continuent à structurer le développement de Luanda jusqu'à aujourd'hui. En mobilisant la notion de «résistance esthétique» Chloé Buire montrera par ailleurs comment les citoyens, qui n'ont plus les moyens de se conformer à une vie urbaine disciplinée, interpellent les pouvoirs publics et inventent de nouvelles formes de citoyenneté.

Cycle d'études interdisciplinaires sur l'Afrique lusophone, organisé par Maria-Benedita Basto, Olinda Kleiman, Agnès Levécot, Eglídia Souto et Irène dos Santos (université Paris Sorbonne/CRIMIC : université Sorbonne Nouvelle/CREPAL ; CNRS /URMIS) en partenariat avec Les Afriques dans le monde (LAM), UMR 5115 du CNRS et de Sciences Po Bordeaux

5 juin, 9h30-17h30 / rencontre

Agora* Dialogues autour des pratiques culturelles d'aujourd'hui

Agora est un espace de rencontre et de débat : une série de dialogues informels, avec des artistes et acteurs de champs divers (arts visuels, gestion culturelle, programmation, cinéma, édition, recherche) autour des pratiques culturelles les plus pointues entre le Portugal et la France. *Agora* est un moment de réflexion et de partage sur des processus de travail, des méthodologies d'enquête et expérimentales. Une invitation qui cherche à dessiner une nouvelle cartographie culturelle lusophone-franco-phone et à stimuler de nouvelles rencontres, une opportunité pour explorer des affinités et des influences réciproques et examiner de possibles parallélismes thématiques, formels, méthodiques. *Agora* c'est à la fois «maintenant» en portugais et le lieu de rassemblement social et politique de la cité grecque.

En partenariat avec le Laboratoire international de recherche en arts, Paris 3, le CEC/Universidade de Lisboa, l'EHESS, le Hangar à Lisbonne et Camões - Centre culturel à Paris.

6 juin, 18h30-20h / présentation de livre

À l'ombre du clair de lune. Fragments choisis de Maria Gabriela Llansol.

Anthologie établie par João Barrento, président de l'Espace Llansol. Présentation par Silvia Baron Supervielle, poète et écrivaine, Guida Marques, traductrice, et Carolina Leite (Editions Page d'Arte).

En partenariat avec la chaire Lindley Cintra de l'université Paris Nanterre, le lectorat de langue et culture portugaise de l'université Paris 8, Camões - Centre culturel à Paris, la Maison du Portugal - André de Gouveia et les Editions Page d'Arte. Programmation dans le cadre des commémorations du centenaire de l'enseignement du portugais en Sorbonne (1919-2019).

12 juin, 18h30–20h / rencontre
**Cinéma et narration :
 deux films d'Inês
 Oliveira**

Deux films, un documentaire et une fiction, ont tous deux recours à la narration. Dans la fiction (*O Sapo e a Rapariga*), c'est par la voix de la diva du *Cinema Novo* portugais, Isabel Ruth, et il s'agit de l'adaptation d'un conte populaire portugais. Le documentaire (*Vira Chudnenko*) part, quant à lui, d'un fait divers, un crime hideux perpétré à Sintra.

L'histoire est racontée comme s'il s'agissait d'un conte d'horreur où les loups, en réalité des rottweilers en fuite, attaquent et déchirent à mort une femme russe.

Dans le cadre de la 13^e édition de Parfums de Lisbonne – Festival d'urbanités croisées entre Lisbonne et Paris, en collaboration avec le CRILUS – UFR LCE université Paris Nanterre

13 juin, 18h30–20h /
 présentation de livre
**Elisabeth Van Straaten
 et Jean-Yves Loude
 Un piano pour les
 Açores – narration-
 concert**

La rencontre d'un écrivain et d'une pianiste autour de l'archipel des Açores.

Jean-Yves Loude est l'auteur du récit *Un cargo pour les Açores*, paru chez Actes Sud, Elisabeth Van Straaten,

concertiste, explore les pièces courtes pour piano du compositeur açoréen, Francisco de Lacerda, contemporain de Fauré, Satie, Debussy. Ensemble, ils proposent une découverte de ces îles méconnues du milieu de l'Atlantique et la redécouverte d'un de ses fils les plus illustres, au début du XX^e siècle, musicien injustement oublié cent ans plus tard.

En partenariat avec les éditions Actes Sud

26 juin, 19h / conférence

**Eric de Chassey et
 Donatien Grau**

Art en temps de crise

Dans les arts, les vieilles certitudes ont de nouveau été remplacées par un sentiment de crise autour de leur fonction. Comment la production artistique et les discours sont-ils affectés par le moment présent ? L'art doit-il expliciter des engagements politiques ?

Cycle « Dialogues Gulbenkian » proposé par Ricardo Soares de Oliveira



Métal Hurlant, détail d'essai balistique de 1872, Musée Naval de Lisbonne. Photo: Alexandre Estrela, 2019

MAISON DU PORTUGAL

Activités organisées en partenariat avec Camões – Centre culturel à Paris, la chaire Lindley Cintra (université Paris Nanterre), le lectorat de l'université Paris 8 et avec le soutien à la diffusion de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Maison du Portugal – André de Gouveia
 Cité internationale universitaire de Paris
 7P, Boulevard Jourdan 75014 Paris
 RER B et T3 Cité universitaire

7 avril, 17h / concert

Duo Litanei, avec Hugo Paiva (violoncelle) et Mikra Sefa (piano). Œuvres de Beethoven, Debussy, Falla et Brahms.

9 avril, 19h / regards et voix, dialogues autour d'un auteur

À partir de la dramaturgie et de la poésie de l'écrivain portugais **Jaime Rocha**, en présence de l'auteur.

Proposé par la chaire Lindley Cintra (univ. Paris Nanterre), dans le cadre des « Prémices » de la 13^e édition des Parfums de Lisbonne, et avec les acteurs de Cà e Lá, lectures et polyphonies linguistiques.

13 avril, 11h / rencontre

Océan global, responsabilité individuelle dans le cadre de l'Université de la Paix de la Cité universitaire. Interventions de Duarte Bué Alves (OCDE) et Maria Pinto (Univ. Vienne).

13 avril, 17h / récital

Nouveaux mondes du Duo Jost-Costa, piano à 4 mains, avec Yseult Jost et Domingos Costa. Œuvres de Eugen d'Albert, Maurice Ravel, Paulo Bastos, Darius Milhaud.

19 avril, 19h / exposition

Vernissage de l'exposition **Refuser la guerre coloniale**. Mémoire de l'exil des réfractaires, insoumis et déserteurs portugais à Paris (1961–1975). Une exposition de l'association Mémoire Vive, avec le Label Paris Europe.

12 mai, 17h / récital

Aquele estranho amor [*Cet étrange amour*] avec João Morgado (récitant) et Bruno Belthoise (piano). Poèmes de Pessoa, Torga, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Florbela Espanca, Joaquim Pessoa, Ary dos Santos, João Morgado... Musiques de Bohuslav Martinu, Armando José Fernandes, Chopin, Debussy, Luiz Costa, Eduardo Burnay, Lopes-Graça et Bruno Belthoise.

13 mai, 19h / concert

Concert de musique orientale, proposé par Farhang Habibi.

17 mai, 19h / fête

Fête des voisins, dans le cadre de la Fête de la Cité internationale universitaire, en partenariat avec la Maison du Brésil.

18 mai, 19h / exposition

Vernissage de l'exposition **Através da imagem / Par le biais de l'image** des artistes Juliane Fuganti et Marcelo Conrado, en partenariat avec la Bienale de Curitiba. Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées et de la Semaine de l'Amérique latine.

25 mai, 9h30 / colloque

Domestiques et domesticité dans les pays de langues romanes hier et aujourd'hui : employé(e)s ou esclaves ?

Organisé par l'université Paris Nanterre, en partenariat avec les universités Paris Sorbonne et Paris 8, la Fondation Calouste Gulbenkian et la Maison du Portugal – André de Gouveia.

26 mai, 17h / concert

Lovre Marusic (piano), lauréat du Concours Santa Cecilia. Œuvres de Beethoven, Bach, Schumann et Scriabine.

2 juin, 16h / concert

Du Romantisme français au Portugal contemporain du Duo Somniatis, avec Sofia Silva (flûte) et Margarida Prates (piano). Œuvres de Widor, Fauré, Poulenc, S. Azevedo, A. Teixeira e Eurico Carrapatoso.

8 juin, 18h / concert

Mariana Fabião (soprano) et **Gonçalo Cordeiro** (guitare). Œuvres ibériques avec Manuel de Falla, Granados, Lacerda.

16 juin, 16h / concert

Aurélie Balco (piano). Œuvres de Beethoven, Scarlatti, Liszt, Gershwin.



calendrier

AVRIL

Jusqu'au 16 juin / exposition
Alexandre Estrela
Métal Hurlant

jusqu'au 28 avril / en vitrine
Tabucchi et le Portugal

1 avril, 19h
conférence
Sophie Pedder et Simon Kuper
Informations et fin de la vérité :
que faire face à la crise des
médias de qualité ?

2 avril, 18h
présentation
Colóquio Letras, avec Nuno
Júdice et Ana Marques Gastão

16 avril, 9h-11h
conférence
Penser ensemble migrations et
développement

16 avril, 18h30-20h
conférence
Cristina Roldão
Afro-descendants, racisme et
relations de pouvoir dans
la (re)production du savoir
scolaire

25 avril, 19h
conférence
Pierre Vimont
L'Europe peut-elle sauver l'ordre
multilatéral ?

MAI

15 mai, 19h
conférence
Michel Wiewiorka
Limites et perspectives de
la démocratie aujourd'hui

17 mai, 17h-20h
concert
Compositeurs portugais |
Répertoire pour pianistes

20 mai, 18h30-20h
présentation de livre
Martine Poulain
Où sont les bibliothèques
françaises spoliées par les nazis ?

21 mai, 9h30-18h
colloque international
Voix aux images

23 et 24 mai, 9h30-17h30
colloque international
Domestiques et domesticité
dans les pays de langues
romanes hier et aujourd'hui :
Employé(e)s ou esclaves ?

27 mai, 19h
conférence
Manuel Botelho
L'(im)permanence du geste

28 mai, 18h30-20h
conférence
Chloé Buire
Utopies architecturales et
ruines politiques à Luanda,
1948-2018

JUIN

5 juin, 9h30-17h30
rencontre
Agora*
Dialogues autour des pratiques
culturelles d'aujourd'hui

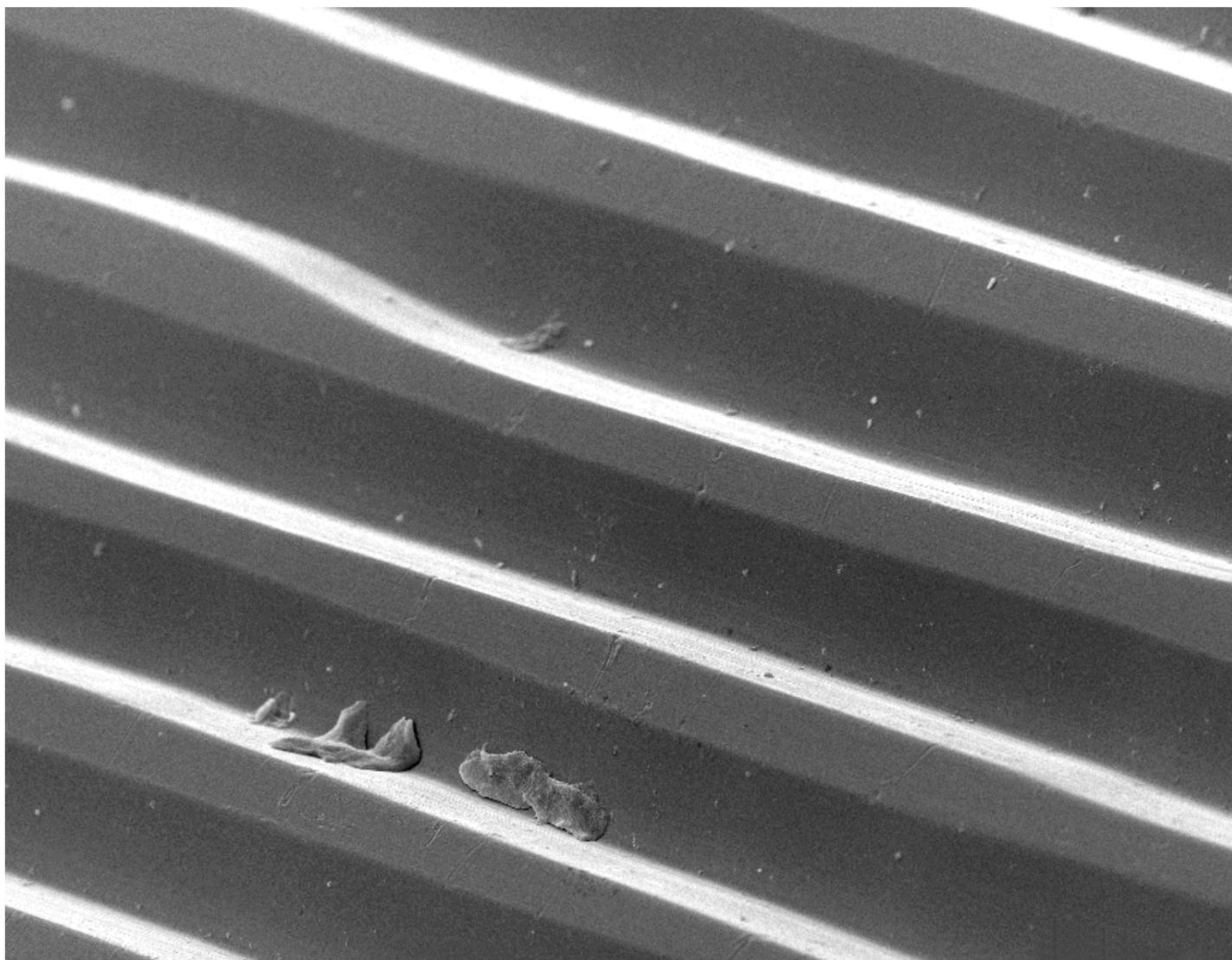
6 juin, 18h30-20h
présentation de livre
À l'ombre du clair de lune.
Fragments choisis de
Maria Gabriela Llansol

12 juin, 18h30-20h
rencontre
Cinéma et narration :
deux films d'Inês Oliveira

13 juin, 18h30-20h
présentation de livre
Elisabeth Van Straaten et
Jean-Yves Loude
Un piano pour les
Açores – narration-concert

26 juin, 19h
conférence
Eric de Chassey et
Donatien Grau
Art en temps de crise

PROGRAMME AVRIL - JUIN 2019



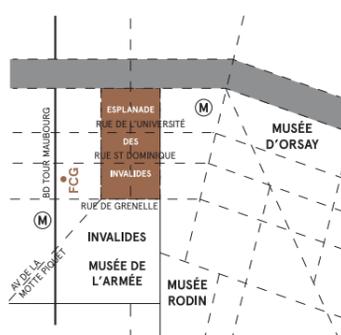
Alexandre Estrela, An Index of Metal, 2019. Courtesy de l'artiste

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Calouste Gulbenkian –
Délégation en France
39 bd de La Tour Maubourg
75007 Paris
téléphone 01 53 85 93 93
Métro ligne 8 : La Tour Maubourg

L'exposition est ouverte
Lundi, mercredi, jeudi
et vendredi de 9h à 18h
Samedi et dimanche de 11h à 18h
Fermeture le mardi.
Entrée libre
La bibliothèque est ouverte
Lundi, mercredi et vendredi
de 10h à 17h
Mardi et jeudi de 10h à 18h

Conception graphique :
Change is good



Il est nécessaire de s'inscrire
pour assister aux conférences
Tout se transforme :
www.gulbenkian-paris.org

Facebook, Twitter, Instagram
#GulbenkianParis #BibGulbenkian

partenaires du programme

