

## Semana de Arte Moderna do Brasil



Organizadores da Semana de 22 no hotel Terminus, em São Paulo.  
© Editora Objetiva

A **Semana de Arte Moderna** do Brasil decorreu entre os dias 13 e 17 de fevereiro de 1922 no Teatro Municipal de São Paulo e foi impulsionada por um grupo de artistas que ousou sonhar e promover mudanças no panorama das artes. O evento foi o marco do início do modernismo no Brasil e tornou-se uma grande referência cultural do século XX.

Os artistas incorporaram influências do movimento modernista europeu para repensar a arte e identidade da cultura brasileira. No início, receberam o apoio das elites políticas paulistas, jornais e salões, mas embora o evento tenha sido realizado de forma restrita à época, foi

ganhando forte importância histórica ao longo dos anos.

A Semana de Arte expôs a cada dia uma expressão cultural diferente: pintura, escultura, poesia, literatura e música e participaram nomes conhecidos do modernismo brasileiro como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Vítor Brecheret, Plínio Salgado, Menotti Del Picchia, Guilherme de Almeida, Sérgio Milliet, Heitor Villa-Lobos, Tácito de Almeida e Agenor Fernandes Barbosa.

*« Forjar novas significações a partir da ruína de noções antigas da linguagem, instaurar um grande divisor de águas entre o passado e o presente, entre a arte de antes e a arte de agora, em suma, instituir a descontinuidade, essa categoria que tão bem caracterizou os olhares modernistas. Futurismo, dadaísmo, surrealismo, expressionismo buscavam superar de vez os códigos estéticos chamados «realistas» e captar as imagens frementes de uma nova era da velocidade, dos esportes, da ação e da técnica ».*

A partir de 1924, é possível enxergar de maneira mais clara a importância e os frutos do desafio de reinventar a história brasileira.

*« [...] essa época foi marcada por uma produção cultural extremamente rica. Foram obras de arte, livros, poemas e filmes caracterizados por um imenso desejo modernista de compreender o Brasil, de repensá-lo, rejeitando as teorias colonizadoras e todas as explicações de cunho determinista – clima, raça, miscigenação – que ainda pesavam sobre a compreensão do país ».*

[\[Extrato\] in História do Brasil nação : 1889-1930. A Abertura para o mundo, Vol. III / de Elias Thomé Saliba ; Lília Moritz Schwarcz \(coord.\), Rio de Janeiro, 2014, p. 274-277](#)

## Bibliografia da semana de arte moderna disponível na Biblioteca Gulbenkian

Os livros apresentam-se classificados por ordem alfabética de autores.

As publicações **em francês** são precedidas pelo pictograma seguinte .

### Œuvres du Modernisme

Andrade, Mário de

**Macunaima : o herói sem nenhum carácter.** Lisboa : Antígona, 1998. 234 p. Cote : R 82B AND M 3

 Andrade, Mário de ; trad. du brésilien par Jacques Thiériot, coord. Pierre Rivas

**Macounaïma : le héros sans aucun caractère.** Paris : Stock : Unesco : Allca XX, 1996. 345 p. Cote : BRB  
100

 Andrade, Mário de ; trad. Du brésilien par Maryvonne Lapouge-Pettorelli

**Aimer, verbe intransitif.** Paris : Gallimard, 1995. [166] p. Cote : LT 82B AND M 1

Andrade, Mário de

**Amar, verbo intransitivo.** Belo Horizonte : Editora Itatiaia Limitada, 1988. 155 p. Cote : R 82B AND M 2

Andrade, Oswald de

**Pau Brasil.** São Paulo : Globo : Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo, 1990. 145 p. Cote : BRC 548

 Andrade, Oswald de

**Anthropophagies.** Paris : Flammarion, 1982. 307 p. Cote : LT 82B AND O 1

Ribeiro, Maria Izabel Branco

**Tarsila do Amaral.** São Paulo : Folha de S. Paulo : Instituto Itaú Cultural, 2013. 93 p. Cote : 75(81) PIN (3)

 Études

Cette bibliographie propose une sélection de livres portant sur la Semaine d'Art Moderne brésilienne de 1922. Les ouvrages **en français** sont précédés du pictogramme suivant .

Amaral, Aracy (org., int., notas)

**Correspondência : Mário de Andrade e Tarsila do Amaral.** São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo : Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo, 2001. 237 p. Cote : C 82B AND M 3

Amaral, Aracy

**Artes plásticas na semana de 22 : subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil.** São Paulo : Perspectiva, 1970. 323 p. Cote : BRA 2153

Andrade, Mário

**Aspectos da literatura brasileira.** São Paulo : Martins, 1974. 262 p. Cote : BRC 79

Bopp, Raul ; apresentação Régis Bonvicino

**Vida e morte da antropofagia.** Rio de Janeiro : José Olympio Editora, 2008. 151 p. Cote : EST 82B BOP R 1

Botelho, André ; coord. Lilia Moritz Schwarcz

**De olho em Mário de Andrade : uma descoberta intelectual e sentimental do Brasil.** São Paulo : Claro Enigma, 2012. 141 p. Cote : EST 82B BOT A 1

Brito, Mário da Silva

**História do Modernismo Brasileiro : antecedentes da semana de arte moderna.** Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1974. 322 p. Cote : BRA 1158

Gonçalves, Marcos Augusto

**1922 : a semana que não terminou.** São Paulo : Companhia das Letras, 2012. 340 p. Cote : 7(81) GON M-1922

Helena, Lucia

**Modernismo brasileiro e vanguarda.** São Paulo : Editora Ática, 1986. 88 p. Cote : FLT-LIII 2

Horta, Luís Paulo

**Villa-Lobos : uma introdução.** Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1987. 126 p. Cote : BIO 480

Prado, António Arnoni ; prefácio de Sergio Miceli

**Itinerário de uma falsa vanguarda : os dissidentes, a Semana de 22 e o Integralismo.** São Paulo : editora 34, 2010. 295 p. Cote : EST 82B PRA A 1

Santiago, Silviano

**Ora (direis) puxar conversa! : ensaios literários.** Belo Horizonte : Ed. UFMG, 2006. 322 p. Cote : EST 82B SAN S 1

Schwarcz, Lilia Moritz,

**A abertura para o mundo : 1889-1930, volume III.** Rio de Janeiro : Objetiva, 2012. 332 p. Cote : REF HSA B 3(3)

## Catalogues

 Sous la direction scientifique de Luís Donisete Benzi Grupioni

**Brésil indien : les arts des Amérindiens du Brésil: catalogue.** Paris : Réunion des musées nationaux, 2005. 381 p. Cote : 7(81) CAT-BRE(2005)

Produção Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses ; coordenação Ana Maria Rodrigues ; textos Aracy Amaral... [et al.]

**Brasil - Brasilis cousas notáveis e espantosas : olhares modernistas.** Lisboa : Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 2000. 179 p. Cote : CTL 782

## Ressources *online*

La TV Cultura nous présente un documentaire riche en informations sur l'évènement :

→ [https://www.youtube.com/watch?v=LdO\\_ebONK9I](https://www.youtube.com/watch?v=LdO_ebONK9I)

L'Institut Itaú Cultural met à la disposition du public un dossier sur la Semaine d'Art moderne :

→ <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento84382/semana-de-arte-moderna>

La BBC Brasil a écrit un article commémoratif sur la Semaine :

→ <https://www.bbc.com/portuguese/geral-60321269>

Le périodique Estado de São Paulo a produit un dossier sur la Semaine de 1922 :

→ <https://tudo-sobre.estadao.com.br/semana-de-arte-moderna-1922>

Le portail des arts nous raconte l'histoire du mouvement moderniste :

→ <https://portalartes.com.br/historia/a-semana-de-22/semana-de-arte-moderna.html>

### **Bibliothèque Gulbenkian**

Maison du Portugal

7P bd Jourdan

75014 Paris

Accueil : 01.53.85.93.90

[bibliotheque@gulbenkian-paris.org](mailto:bibliotheque@gulbenkian-paris.org)

Site : <https://gulbenkian.pt/paris>

Catalogue : <http://catalogo.gulbenkian-paris.org>



---

Facebook : [Bibliothèque Gulbenkian](https://www.facebook.com/Bibliothèque-Gulbenkian)

Twitter : [@BibGulbenkian](https://twitter.com/BibGulbenkian)

#gulbenkianparis

#bibgulbenkian