

**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS**



FONDATION  
CALOUSTE GULBENKIAN  
DÉLÉGATION EN FRANCE



EDMOND  
DE ROTHSCHILD  
FOUNDATIONS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction  
José-Manuel Gonçalves

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

## Communiqué de presse

### Création d'un programme et d'un Prix « *Social Practice Arts* »

Les Fondations Edmond de Rothschild et la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian s'associent au **CENTQUATRE-PARIS** pour la réalisation d'un programme visant à encourager des artistes à s'associer avec des acteurs sociaux et des institutions artistiques pour la création et la mise en œuvre de projets innovants dans le domaine des « arts participatifs » en 2022.



©Alexandra Serrano





Ce programme a pour objectif de soutenir, récompenser et valoriser les acteurs qui investissent le domaine de la conception et de la mise en œuvre de projets d'arts participatifs (*participatory art*), des pratiques artistiques pour l'inclusion sociale, de l'art collaboratif, également connu dans le monde anglo-saxon sous l'appellation de « *Social Practice Arts* ».

Cette collaboration permettra la structuration du programme, sous la forme d'un appel à projets orienté vers les artistes, en partenariat éventuel avec des structures (artistique et culturelle, du champ social, éducatif ou professionnel).

Le programme se présente sous forme d'un **Prix récompensant 4 projets pilotes en vue de leur développement**. Il est doté d'un montant de 15.000€ par projet lauréat.

Pour cette année inaugurale, il sera centré sur les propositions intervenant dans le champ des arts visuels au sens large avec la possibilité d'interaction avec d'autres pratiques artistiques.

Construit en s'appuyant sur les expertises des deux fondations et reposant sur la collaboration entre deux pays, la France et le Portugal, le programme réunit les projets candidats suite à un appel à projets. Un jury constitué d'experts et d'artistes choisira quatre lauréats dont le projet intervient sur le territoire français. Une journée de remise des prix sera organisée au CENTQUATRE-PARIS.

Le programme se conclura par une restitution des projets aboutis à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne fin 2022.

Tout au long du programme, les lauréats et leur projet pourront bénéficier d'un suivi adapté.

### **Les « *Social Practice Arts* » ou arts participatifs : l'art comme vecteur de changement sociétal**

Les arts participatifs reposent sur l'intervention par laquelle l'artiste va impulser une dynamique sur une communauté, quelle qu'elle soit : sociale, professionnelle, territoriale.

Le projet artistique est inspiré et défini par le résultat de l'interaction sociale. Il doit mobiliser une communauté vers un but commun en fonction du contexte dans lequel elle s'inscrit.

Comme résultat, plutôt qu'une œuvre, c'est le processus relationnel même entre les participants qui doit avoir produit des effets de transformation sur le groupe et / ou sur le territoire.

L'émergence des pratiques artistiques collaboratives ou participatives, ainsi que les pratiques artistiques pour l'inclusion sociale sont devenus un terrain d'action privilégié pour de nombreux acteurs du monde muséal mais aussi du monde associatif et de la philanthropie.



Innovants, ces projets ont pour objectif l'amélioration des pratiques en « art social » et s'interrogent sur les dynamiques qui entravent, aujourd'hui encore, l'accès à la culture au plus grand nombre.

Les artistes participants et leurs partenaires institutionnels éventuels seront également invités à réfléchir à la durabilité de leur démarche en matière de développement humain, social et environnemental.

En outre, sur le plan conceptuel, le programme ambitionne de donner une place privilégiée à la dimension artistique des « *Social Practice Arts* », comme discipline artistique à part entière, alors que le concept est trop souvent relégué au seul champ socio-éducatif. L'art et les artistes apparaissent au cœur du dispositif. Il s'agit en outre de donner une plus grande légitimité à cette notion en Europe.

**Les objectifs du programme visent notamment à :**

- **Soutenir les efforts de démocratisation culturelle et contribuer à l'amélioration des pratiques en cours ;**
- **Stimuler la recherche et le savoir-faire dans le domaine de la conception et de la mise en œuvre de projets d'arts participatifs, des pratiques artistiques pour l'inclusion sociale, de l'art collaboratif ;**
- **Stimuler les débats conceptuels sur la notion de « Social Practice Arts » afin de diffuser plus largement le concept en France et en Europe ;**
- **Promouvoir l'innovation sociale dans l'évolution et la durabilité de la démocratisation de la culture ;**
- **Encourager les arts et la création pour repenser les défis sociétaux contemporains et proposer des solutions durables ;**
- **Faire rayonner et encadrer notre programme dans le cadre des Objectifs de Développement Durable 2030 des Nations Unies (ODD : Education de qualité ; ODD 5 : Égalité des sexes ; ODD 10 : Inégalités réduites ; ODD 11 : Ville et communautés durables ; ODD 16 : Paix, justice et institutions efficaces).**

La création de ce programme et les Prix distribués visent ainsi à une meilleure connaissance et diffusion de la notion d'« arts participatifs » en France. Cette première édition sera l'occasion de mettre en avant une réflexion et de tenir des débats entre une pluralité de contributeurs (artistes, chercheurs, directeurs d'institutions, élus, etc.) permettant d'aboutir à une définition conjointe des pratiques artistiques collaboratives.



Jan Vormann *Mains* - Quentin Chevrier

## Calendrier prévisionnel

**Janvier – Mi-mars 2022**  
**Avril 2022**

**Fin 2022**

**Ouverture des candidatures**  
**Jury de sélection et remise des prix**  
**au CENTQUATRE-PARIS**  
**Restitution des projets lauréats à la Fondation**  
**Gulbenkian à Lisbonne en partenariat avec le**  
**CENTQUATRE-PARIS et la Fondation Edmond de**  
**Rothschild.**

**Pour en savoir plus sur l'appel à projets et candidater : [Site internet du CENTQUATRE-PARIS](#)**



## **Les partenaires**

### **Les Fondations Edmond de Rothschild**

Conçues comme un laboratoire d'idées, les Fondations Edmond de Rothschild développent des modèles de collaboration inédits et disruptifs. Au travers d'une démarche entrepreneuriale, elles accompagnent des initiatives pérennes au service d'une société fondée sur la collaboration et la diversité dans les arts, l'entrepreneuriat, la santé et l'éducation. Réseau philanthropique riche d'une dizaine de fondations, elles interviennent dans près de 20 pays.

Partenaires du musée Guggenheim de New-York avec lequel elles ont imaginé un prix dédié aux pratiques artistiques participatives, elles mobilisent l'excellence artistique au service de l'inclusion, de la transformation sociale, et du développement personnel de chacun.

### **La Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France**

La Fondation Calouste Gulbenkian, établie à Lisbonne en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian, mène des activités dans le domaine des arts, des sciences, de l'éducation et du développement humain.

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian, antenne européenne de celle-ci, s'investit particulièrement dans le domaine des arts et de la culture, des arts sociaux et de l'économie sociale, des partenariats avec la société civile ainsi que de la diffusion de la langue portugaise.

Ces actions se concrétisent par la coproduction d'expositions, un appel à projet d'exposition annuel destiné aux institutions artistiques françaises souhaitant présenter des artistes portugais des arts visuels au sein de leur programmation, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile, et la mise à disposition d'une importante bibliothèque de langue portugaise.

La Fondation Gulbenkian a fait de la recherche de nouveaux modèles d'inclusion sociale et de la promotion des arts pour l'intégration des communautés vulnérables une priorité, particulièrement depuis 2013 au Portugal à travers son programme PARTIS (Pratiques artistiques pour l'inclusion sociale) et au Royaume-Uni avec un prix pour les institutions artistiques (The Award for Civic Arts Organisations).

### **Le CENTQUATRE-PARIS**

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement culturel de la ville de Paris, est un lieu de résidences et de production pour les artistes du monde entier. Pensé comme un abri des esthétiques artistiques et culturelles, élaboré sous des formes coopératives, il donne accès à l'ensemble des arts actuels par une programmation résolument populaire et contemporaine.





**C'est aussi un lieu à vivre avec des commerces et des espaces consacrés aux pratiques artistiques amateurs, à la petite enfance et à l'innovation avec le 104factory son incubateur de start-up innovantes dans le champ des industries culturelles et créatives. Par sa politique des publics, en appui sur ses choix artistiques, le CENTQUATRE-PARIS s'engage pour l'accessibilité de tous aux temps et espaces d'expression d'un mode de vie culturel. Situé au cœur d'un quartier populaire, il porte son action dans le cadre plus général du Grand Paris.**

**Le CENTQUATRE-PARIS, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale large et durable avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment) avec lesquels il imagine chaque année des programmes d'envergure tel que le FORUM des dynamiques culturelles du territoire.**



## **Criação de um Programa e de um Prémio “Social Practice Arts”**

As Fundações Edmond de Rothschild e a Delegação da Fundação Gulbenkian em França estão a unir esforços com o CENTQUATRE-PARIS para implementar um programa destinado a encorajar os artistas a associarem-se com atores sociais e instituições artísticas para criar e implementar projetos inovadores no campo das "artes participativas" no decurso.

O objetivo deste programa é apoiar, recompensar e promover os atores que investem na conceção e implementação de projetos de arte participativa (*participatory art*), práticas artísticas de inclusão social, arte colaborativa, também conhecida no mundo anglófono como "*Social Practice Arts*".

Esta colaboração permitirá estruturar o programa sob a forma de convite a apresentação de projetos destinados a artistas, em possível parceria com diversas estruturas (artísticas e culturais, sociais, educativas ou profissionais).

O programa apresenta-se sob a forma de um prémio para 4 projetos-piloto, tendo em vista o seu desenvolvimento. É dotado de um montante de 15 000 euros por projeto vencedor.

Para este ano inaugural, estará focado em propostas no campo das artes visuais no sentido lato, com a possibilidade de interação com outras práticas artísticas.

Construído a partir da experiência das duas fundações e baseado na colaboração entre dois países, França e Portugal, o programa reúne projetos candidatos na sequência de um convite a apresentação de projetos. Um júri composto por especialistas e artistas escolherá quatro vencedores cujo projeto intervenha no território francês. Um dia de entrega de prémios será organizado no CENTQUATRE-PARIS.

O programa será concluído com uma apresentação dos projectos concluídos na Fundação Gulbenkian, em Lisboa, no final de de 2022.

Ao longo do programa, os vencedores e os seus projetos poderão beneficiar de um acompanhamento adaptado "*Social Practice Arts*".

### **As “Social Practice Arts” ou artes participativas: a arte como vetor de mudança societal**

As artes participativas assentam na intervenção pela qual o artista impulsionará uma dinâmica numa comunidade, seja ela qual for: social, profissional, territorial.

O projeto artístico é inspirado e definido pelo resultado da interação social. Deve mobilizar uma comunidade para um objetivo comum, de acordo com o contexto em que ocorre.

Como resultado, mais do que uma obra, é o próprio processo relacional entre os

participantes que deve ter produzido efeitos transformadores no grupo e/ou no território.

A emergência de práticas artísticas colaborativas ou participativas, bem como de práticas artísticas de inclusão social, tornou-se um campo de ação privilegiado para muitos atores no mundo museológico, mas também no mundo associativo e da filantropia.

Estes projetos inovadores visam melhorar as práticas de "arte social" e questionar as dinâmicas que ainda dificultam o acesso à cultura por parte de uma maioria de pessoas.

Os artistas participantes e seus potenciais parceiros institucionais também serão convidados a refletir sobre a sustentabilidade de sua abordagem ao desenvolvimento humano, social e ambiental.

Além disso, a nível conceptual, o programa pretende dar um lugar privilegiado à dimensão artística das "*Social Practice Arts*", como disciplina artística por direito próprio, enquanto o conceito é demasiadas vezes relegado apenas para o campo sócio-educativo. A arte e os artistas aparecem no centro do dispositivo. É também uma questão de dar maior legitimidade a esta noção na Europa.

Os objetivos do programa procuram nomeadamente:

- Apoiar os esforços de democratização da cultura e contribuir para a melhoria das práticas atuais;
- Estimular a investigação e o know-how no campo da conceção e implementação de projetos de artes participativas, de práticas artísticas para a inclusão social, de arte colaborativa;
- Estimular debates conceptuais sobre a noção de "*Social Practice Arts*", no intuito de divulgar o conceito mais amplamente na França e na Europa;
- Promover a inovação social na evolução e sustentabilidade da democratização da cultura;
- Encorajar as artes e a criatividade para repensar os desafios da sociedade contemporânea e propor soluções sustentáveis;
- Defender e enquadrar o nosso programa no quadro dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU 2030 (ODS: Educação de Qualidade; ODS 5: Igualdade de Género; ODS 10: Redução da Desigualdade; ODS 11: Cidades e comunidades sustentáveis; ODS 16: Paz, Justiça e Instituições Eficazes)

A criação deste programa e os prémios atribuídos visam um melhor conhecimento e divulgação da noção de "artes participativas" em França. Esta primeira edição será uma oportunidade para apresentar uma reflexão e realizar debates entre uma pluralidade de colaboradores (artistas, investigadores, diretores de instituições, representantes, etc.) permitindo chegar a uma definição conjunta de práticas artísticas colaborativas.

## **Calendário provisório**

**Janeiro – Março de 2022**  
**Abril de 2022**

**No final de 2022**

**Abertura das candidaturas**  
**Reunião do Júri**  
**Cerimónia de entrega dos prémios no**  
**CENTQUATRE-PARIS**  
**Restituição / dos projetos vencedores na**  
**Fundação Gulbenkian em Lisboa, em parceria**  
**com o CENTQUATRE-PARIS e as Fundação**  
**Edmond de Rothschild.**

**Para saber mais e concorrer: [website CENTQUATRE-PARIS](#)**

## **Os parceiros**

### **Fundações Edmond de Rothschild**

Concebida como um laboratório de ideias, as Fundações Edmond de Rothschild desenvolvem modelos de colaboração inéditos e disruptivos. Através de uma abordagem empreendedora, eles apoiam iniciativas perenes ao serviço de uma sociedade baseada na colaboração e diversidade nas artes, no empreendedorismo, na saúde e na educação. Trata-se de uma rede filantrópica com uma dúzia de fundações, que operam em cerca de 20 países.

Parceiros do Museu Guggenheim em Nova Iorque com o qual imaginaram um prémio dedicado às práticas artísticas participativas, mobilizam a excelência artística ao serviço da inclusão, da transformação social e do desenvolvimento pessoal.

### **A Fundação Calouste Gulbenkian - Delegação em França**

A Fundação Calouste Gulbenkian, criada em Lisboa em 1956 pela vontade de Calouste Sarkis Gulbenkian, desenvolve atividades na área das artes, ciências, educação e desenvolvimento humano.

A Delegação da Fundação Gulbenkian em França, antena europeia da Fundação, está particularmente envolvida no domínio das artes e cultura, das artes sociais e da economia social, das parcerias com a sociedade civil e da divulgação da língua portuguesa.

Estas ações assumem a forma de co-produção de exposições, um convite anual de apresentação de projetos de exposição destinados a instituições artísticas francesas que pretendam apresentar artistas plásticos portugueses na sua programação, a organização de encontros e debates ao longo do ano, parcerias com organizações da sociedade civil e a disponibilização de uma importante biblioteca em língua portuguesa.

A Fundação Gulbenkian fez da procura de novos modelos de inclusão social e da promoção das artes para a integração de comunidades vulneráveis uma prioridade, particularmente desde 2013 em Portugal através do seu programa PARTIS (Práticas



**Artísticas para a Inclusão Social) e no Reino Unido com um prêmio para instituições artísticas (The Award for Civic Arts Organisations).**

### **O CENTQUATRE-PARIS**

**O CENTQUATRE-PARIS, um espaço cultural da cidade de Paris, é um local de residência e produção para artistas de todo o mundo. Concebido como um abrigo para a estética artística e cultural, desenvolvido de forma cooperativa, proporciona o acesso a todas as artes atuais através de um programa resolutamente popular e contemporâneo. É também um lugar de vivências com lojas e espaços dedicados às práticas artísticas amadoras, à primeira infância e à inovação com a 104factory, a sua incubadora de start-ups inovadoras no campo das indústrias culturais e criativas. Graças à sua política de público, apoiando-se nas suas escolhas artísticas, o CENTQUATRE-PARIS está empenhado em tornar o tempo e o espaço para expressar um modo de vida cultural acessível a todos. Situado no centro de um bairro popular, realiza o seu trabalho no contexto mais lato da área metropolitana denominada Grande Paris.**

**O CENTQUATRE-PARIS, com base na sua programação e equipas artísticas em residência, desenvolve uma ação territorial ampla e duradoura com numerosos parceiros (nomeadamente associações, centros sociais, escolas e universidades) com os quais elabora todos os anos programas de grande envergadura, como o FÓRUM das dinâmicas culturais do território.**





## **The newly created Social Practice Arts Award and Program**

**The Edmond de Rothschild Foundations and the Delegation in France of the Gulbenkian Foundation are teaming up with CENTQUATRE-PARIS to set up a program aimed at encouraging artists to join together with social actors and artistic institutions to create and implement innovative participatory art projects in 2022.**

**The program seeks to support, recognize, and give a platform to those who design and implement projects in the social practice arts: participatory art, artistic practices that foster social inclusion, and collaborative art.**

**The partnership will structure the program in the form of a call for projects oriented toward artists, potentially in tandem with artistic, cultural, social, educational, or professional organizations.**

**The program will feature an award presented to four pilot projects to support their development. Each winning entry will receive a sum of €15,000.**

**In this inaugural year, the programme will focus on proposals in the field of visual arts (in the broadest sense), with possible interaction with other artistic practices.**

**The program, which will collect submissions via a call for projects, has been developed by drawing from the two foundations' expertise and cross-border collaboration between France and Portugal. A jury of experts and artists will select four winners whose project operates on French territory. An award-ceremony day will be held at CENTQUATRE-PARIS to present the awards. The program will conclude with a presentation of the completed projects at the Gulbenkian Foundation in Lisbon at the end of 2022.**

**Throughout the program, the winners will be able to receive an adapted follow-up.**

### **Social practice arts: harnessing art as a catalyst for social change**

**In participatory art, the artist engages with a community—, which may be social, professional or local / regional—to spur impetus for change.**

**The artistic project is inspired and defined by the results of the social interaction. It must rally a community behind a common goal related to their specific environment.**

**The result is not an artwork but the relational process at play among the participants, which must produce transformative effects for the group and / or surrounding area.**

**Emerging collaborative and participatory art practices, as well as artistic practices that promote social inclusion, have become a key focus for many stakeholders in the museum world, as well as their counterparts in associations and philanthropic organizations.**

**These innovative projects aim to improve social art practices and investigate the dynamics that continue to hinder widespread access to culture.**



The participating artists, and their institutional partners if applicable, will also be asked to consider the sustainability of their initiative in terms of human, social, and environmental development.

Additionally, on a conceptual level, the program aims to give prominence to the artistic dimension of social practice arts, as an artistic discipline in its own right whereas the concept is often viewed from a socio-educational perspective alone. Art and artists are at the very heart of the approach. Moreover, the goal is to give this concept greater legitimacy in Europe.

The goals of the program are to:

- **Support efforts to provide widespread access to culture and help improve current practices**
- **Stimulate research and techniques for designing and implementing participatory art projects, artistic practices that promote social inclusion, and collaborative art**
- **Stimulate discussion on social practice arts as a concept, to extend the field's reach in France and Europe**
- **Promote the role of social innovation in providing lasting, widespread access to culture**
- **Encourage art and creation as a means of approaching contemporary societal challenges from new angles and devising sustainable solutions**
- **Lend greater structure and visibility to our program within the framework of the United Nations Sustainable Development Goals for 2030 (SDG 4: Quality Education; SDG 5: Gender Equality; SDG 10: Reduced Inequalities; SDG 11: Sustainable Cities and Communities; SDG 16: Peace, Justice and Strong Institutions)**

The program and the awards have been created to expand awareness of social practice arts in France. This inaugural edition will offer an opportunity to put forward perspectives on the field and hold discussions between a wide array of contributors (artists, researchers, directors of institutions, elected officials, etc.) with a view to establishing a common definition of social practice arts.

#### **Provisional schedule**

**January - March 2022**

**March 2022**

**At the end of 2022**

**Call for projects issued**

**Jury meeting and awards ceremony  
presented at CENTQUATRE-PARIS**

**Final presentation of the winning projects  
at the Gulbenkian Foundation in Lisbon, in  
partnership with CENTQUATRE-PARIS and the  
Edmond de Rothschild Foundations.**

**To learn more about the call for projects and apply: [CENTQUATRE-PARIS website](#)**



## **The partners**

### **The Edmond de Rothschild Foundations**

The Edmond de Rothschild Foundations serve as a think tank for the development of disruptive collaboration models. Taking an entrepreneurial approach, the foundations support sustainable initiatives serving a society based on collaboration and diversity in the arts, entrepreneurship, healthcare and education. The philanthropic network boasts 10 foundations active in nearly 20 countries.

The foundations leverage artistic excellence to foster inclusion, social transformation and personal development, through initiatives such as a social practice art award created in partnership with the Guggenheim Museum in New York.

### **The Calouste Gulbenkian Foundation – Delegation in France**

The Calouste Gulbenkian Foundation, established in Lisbon in 1956 through the last will and testament of Calouste Sarkis Gulbenkian, leads activities in the field of arts and sciences, education, and human development.

The Gulbenkian Foundation's Delegation in France, the Foundation's European branch, focuses specifically on art and culture, social arts and social economy, partnerships with civil society, and the promotion of the Portuguese language.

These initiatives translate into various actions : co-produced exhibitions, an annual call for exhibition projects directed toward French artistic institutions seeking to program Portuguese visual artists, discussions and debates held throughout the year, partnerships with civil society organizations, and a large Portuguese-language library.

The Gulbenkian Foundation has made it a priority to search for new models of social inclusion and methods for promoting the arts as a means to facilitate the social integration of vulnerable communities. Notable initiatives in this field include its PARTIS (Artistic Practices for Social Inclusion) programme which has been running in Portugal since 2013, and the Award for Civic Arts Organisations programme in UK.

### **CENTQUATRE-PARIS**

CENTQUATRE-PARIS, a public cultural institution in Paris, is a center for artistic residences and production that welcomes artists from across the world. A haven for artistic and cultural aesthetics developed through cooperative approaches, the center provides access to all contemporary artforms via modern programming with broad appeal. It's also a community hub with shops and spaces for amateur artistic practices, early childhood, and innovation via the 104factory, an incubator for innovative start-ups in cultural and creative industries.

CENTQUATRE-PARIS makes artistic choices backed by a visitor policy that reflects its commitment to providing all members of the public with time and space for cultural life. The center is located in a working-class neighborhood and pursues its initiatives within the wider context of the greater Paris region.





**Alongside its programming and residencies for artistic teams, CENTQUATRE-PARIS develops broad-based, long-term regional ties with a number of partners (associations, social centers, schools and universities), with which it works every year to develop large-scale programs such as “Forum des dynamiques culturelles du territoire”.**

## **CONTACTS / CONTATO**

### **Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France**

**Opélie JULIEN-LAFERRIÈRE, cheffe de projet**

**[o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)**

### **Fondations Edmond de Rothschild**

**Honorine LANTELME, program manager**

**[hlantelme@edrfoundations.org](mailto:hlantelme@edrfoundations.org)**

### **CENTQUATRE-Paris**

**Diane CLAUDE, chargée de projet**

**[d.claude@104.fr](mailto:d.claude@104.fr)**

**Tifen Marivain, chargée de relations presse**

**[presse@104.fr](mailto:presse@104.fr)**

