

À l'attention des centres d'art, des FRAC, musées,  
associations et institutions culturelles

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
DÉCEMBRE 2022

# APPEL À PROJETS D'EXPOSITIONS

DE OU AVEC DES  
**ARTISTES  
PORTUGAIS**

**01/02 > 28/04/2023**



FONDATION  
CALOUSTE GULBENKIAN  
DÉLÉGATION EN FRANCE

**C'est la 4<sup>e</sup> édition de notre appel à candidatures pour les institutions françaises souhaitant programmer des artistes visuels portugais.**  
Détails et modalités de candidature sur [www.gulbenkian.pt/paris](http://www.gulbenkian.pt/paris)

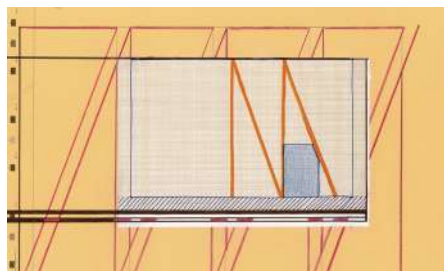
**Expositions**

**Gulbenkian**

contact : [o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)

## Gulbenkian

### ILS ONT ÉTÉ NOMMÉS LAURÉATS DE L'APPEL À PROJETS 2022-2023



Ramiro Guerreiro, Plateau Experimentations.

**Le FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur / exposition monographique « Le geste de Phyllis »** de l'artiste **Ramiro Guerreiro**

Dans les oeuvres qu'il développe depuis les années 2000, Ramiro Guerreiro travaille de manière critique la relation entre le corps, l'espace et l'architecture des villes qui l'accueillent. Ses propositions visent à étudier d'autres modalités pour habiter et penser les villes.



Diana Policarpo, Exposition Nets of Hyphae © Daniele Zoico

**Le CRAC Occitanie / « Nets of Hyphae »** de l'artiste **Diana Policarpo**

Conjugant Science, Histoire de l'art, Religion, et savoir liés aux plantes médicinales, cette installation immersive rassemble des supports multiples (vidéo, animation, dessin) et questionne notre rapport à la médecine moderne.



Gabriel Abrantes «A Brief History of Princess X», 2016, Still from 16mm film, Courtesy of the artist.

**La Biennale de Lyon - 16<sup>ème</sup> Edition / présentant l'artiste Gabriel Abrantes**

Affirmant la fragilité comme une forme de résistance au temps, la Biennale présentera les films Gabriel Abrantes « A Brief History of Princess X » et « Les extraordinaires mésaventures de la Jeune Fille de Pierre », face au statues issues des collections du Musée Gallo-Romain Lugdunum.



Pedro Neves Marques, Semente Exterminadora, 2017

**Le Palais de Tokyo / « Shéhérazade, la nuit »**, des artistes **Ana Vaz, Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes, Pedro Neves Marques**

La figure de Shéhérazade incarne dans cette exposition, les réflexions liées au mythe et à son potentiel de transformation sociale. Elle interroge le rôle de la fable comme force créatrice de nouveaux chemins individuels et collectifs.



Bruno Zhu, I am not afraid, 2022 © Cordova Gallery

**Le Centre d'Art Treize / pour « la Fête l'après-midi »** des artistes **Bruno Zhu et Clémentine Adou**

Cette exposition se construit à partir de la polysémie du mot boîte : de nuit, entreprise, ou juste contenant. Imaginons que l'espace d'exposition de Treize soit cette boîte qui en contiendrait tous les sens.



Pedro Valdez Cardoso, Untitled (LIFE), 2015 © Miguel Proença

**Le Centre d'art contemporain Passerelle / « Chasseurs de tempêtes »** des artistes **Paulo Arraiano, Pedro Valdez, Cardoso, Rebecca Brueder et Josèfa Ntjam**

L'exposition porte sur les problématiques environnementales qui touchent les régions côtières, notamment la pollution liée au plastique et au pétrole. Elle sera accompagnée de conférences et d'ateliers de médiation pour sensibiliser le public. Soucieuse de son empreinte carbone, le transports des oeuvres s'effectuera en voilier de Lisbonne à Brest.



Plateau de Millevaches, étang des Oussines © Dominique Robert

**3024 / « The Feral »** des artistes **Fabien Giraud, Raphaël Siboni, Pierre Huyghe, Holly Herndon et Ana Maria Gomes**

Plus qu'une exposition, c'est une entreprise de terraformation : « The Feral » est une oeuvre d'art à l'échelle du paysage qui évoluera dans le temps au gré des ajouts et transformations successives apportés par ses multiples créatrices et créateurs.

## APPEL À PROJETS D'EXPOSITIONS

**LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN  
LANCE LA 4<sup>E</sup> ÉDITION DE SON APPEL À PROJETS  
D'EXPOSITIONS POUR SOUTENIR L'ART PORTUGAIS  
DANS LES INSTITUTIONS ARTISTIQUES FRANÇAISES**



Pedro Neves Marques, WYU, Searching for a Character Between East and West, 2021, Vidéo d'animation couleur, son. Photogramme Courtesy de l'artiste.

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian ouvre le 1<sup>er</sup> février 2023 la 4<sup>ème</sup> édition de son appel à candidatures destiné aux projets d'expositions de, ou avec, des artistes portugais en France. Ce programme « Expositions Gulbenkian » a pour objectif de soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises et de renforcer la visibilité de la création portugaise en France.

Ouvert jusqu'au 28 avril, cet appel à projets est à l'attention des centres d'art, des FRAC, des CRAC, musées, associations et institutions culturelles, souhaitant présenter des artistes portugais au sein de leur programmation et concerne toutes les disciplines des arts visuels.

Ce dispositif d'aide à la réalisation d'exposition vise à soutenir la visibilité de la création portugaise sur le territoire français, un objectif qui s'inscrit au cœur des missions de la Fondation, depuis sa création en 1956.

Cette année, la Fondation a contribué au soutien de nombreuses expositions mettant en lumière des artistes portugais auprès de prestigieuses institutions. Parmi tous ces projets, on pourrait citer l'exposition collaborative « Shéhérazade la Nuit » au Palais de Tokyo, la présentation des films du réalisateur Gabriel Abrantes lors de la 16<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Lyon ou l'exposition « Le Geste de Phyllis » de l'artiste Ramiro Guerreiro au FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Gulbenkian

# CONDITIONS DE CANDIDATURE

### LES PRÉREQUIS

- Contribuer à la reconnaissance internationale de la création artistique portugaise dans le domaine des arts visuels.
- Promouvoir en France la visibilité d'artistes portugais, vivants ou décédés.
- Les institutions peuvent présenter des projets avec des artistes internationaux vivants au Portugal, et dont le travail intègre une relation intrinsèque avec le Portugal.
- Stimuler la recherche scientifique en encourageant la production d'œuvres originales et de pensées critiques innovantes sur les artistes portugais et sur l'histoire de l'art portugais.

### QUELLES INSTITUTIONS PEUVENT EN BÉNÉFICIER?

Les bénéficiaires de ce programme sont des institutions souhaitant présenter des artistes portugais au sein de leur programme d'activités et opérant sur le territoire français, tels que les :

- Musées
- Centres d'art
- Autres institutions publiques ou privées à but non lucratif (associations, fondations, etc.)
- Événements de référence dans le monde des arts visuels (festivals, biennales, etc.)

### LES FORMATS D'EXPOSITION

Les projets éligibles concernent les expositions sous les formats suivants :

- Exposition individuelle monographique d'artiste(s) portugais
- Exposition individuelle anthologique ou rétrospective d'artiste(s) portugais
- Exposition collective avec la participation d'un ou plusieurs artistes portugais
- Événement appartenant au domaine des arts visuels ayant lieu régulièrement et auquel participe(nt) un ou plusieurs artistes portugais

### LES DISCIPLINES

Les projets d'exposition éligibles concernent les disciplines suivantes :

- Peinture
- Dessin
- Sculpture
- Installation
- Photographie
- Art vidéo
- Performance/Danse (dans le contexte d'une exposition)
- Tout croisement entre les disciplines mentionnées ci-dessous.

l'architecture et le design ne sont pas éligibles dans le cadre de ce programme.

## INFORMATIONS

### LES FINANCEMENTS

Le soutien de la Fondation Gulbenkian est attribué au titre de coparticipation. Le montant du soutien financier au projet, au maximum 40% du coût total du projet, sera déterminé par la Fondation.

### COMMENT DÉPOSER UN DOSSIER ?

Après avoir pris connaissance du règlement intégral du concours disponible sur le site :

<https://gulbenkian.pt/paris/nos-appels-a-projets/> dans l'onglet « Appel à projets ».

Les institutions candidates sont invitées à soumettre leur dossier de candidature en ligne.

### CALENDRIER

- 1<sup>er</sup> février 2023 : ouverture de l'appel à projets
- 28 avril 2023 (à 23h59) : clôture des candidatures
- Mai 2023 : étapes de sélection
- Courant juin 2023 : annonce des lauréats

Le projet devra être réalisé dans les 14 mois suivants les résultats de l'appel et devra démarrer au plus tard en août 2024.

#### CONTACT FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

Ophélie Julien-Laferrière, Cheffe des projets culturels et artistiques  
[o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)  
+33 1 40 48 63 67



#### CONTACT PRESSE

Ilan Mouna  
[ilmouna@communicart.fr](mailto:ilmouna@communicart.fr)  
+33 7 66 67 98 25