

# Programme de résidences Fondation Calouste Gulbenkian x Cité internationale des arts 2023

© Aurélien Mole / Vue de l'exposition de Diana Policarpo « Les filets d'hyphes » au CRAC Occitanie, 2022

## Antonia Gaeta et David Revés lauréats du programme de résidences de la Fondation Calouste Gulbenkian et de la Cité internationale des arts

**Suite à l'annonce de leur collaboration, la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian et la Cité internationale des arts ont le plaisir d'annoncer les lauréats du programme de résidences à destination de commissaires d'exposition, de toutes nationalités, résidant au Portugal et justifiant de 5 ans d'expérience professionnelle.**

L'objectif de ce programme est de faciliter la mobilité et de soutenir la recherche et l'élargissement du réseau professionnel de commissaires d'exposition ancrés dans la scène portugaise.

Ce dispositif est co-construit par la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian et la Cité internationale des arts (Paris). Les partenaires s'engagent à soutenir le projet de chaque lauréat en permettant de bénéficier d'un accompagnement privilégié, d'une mise en réseau professionnelle et d'une résidence de trois mois à Paris, accompagnée d'un soutien financier.

Suite à un appel à candidatures et à la réunion d'un jury de professionnels du monde de l'art et de la culture, les candidatures de deux commissaires d'exposition ont été retenues pour cette résidence à la Cité internationale des arts du 03 octobre au 27 décembre 2023.

### CONTACT FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

Ophélie Julien-Laferrère  
[o.julien-laferrere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferrere@gulbenkian-paris.org)  
+33 1 40 48 64 55

### CONTACT PRESSE

Quentin Didier  
[qdidier@communicart.fr](mailto:qdidier@communicart.fr)  
+33 7 77 88 94 89

« Quand je débute un projet, je ne peux prédire quel en sera le résultat. Le point de départ est l'art et les œuvres d'art elles-mêmes. Je suis très influencée par la pratique artistique. Mes projets curatoriaux peuvent être considérés à la fois comme la recherche et l'objet de la recherche elle-même. » Antonia Gaeta

## Antonia Gaeta



Antonia Gaeta  
photographie par ©Valeria Macula

Antonia Gaeta (Italie, 1978) est diplômée en conservation des biens culturels par l'Université de Bologne. Après un Master en Études Curatoriales à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne, elle obtient un Doctorat en Art contemporain au Collège des Arts de l'Université de Coimbra au Portugal.

Antonia Gaeta a développé des projets de recherche et d'exposition avec plusieurs institutions artistiques au Portugal et à l'étranger, ayant également publié nombreux textes pour des catalogues, des magazines spécialisés et des programmes d'exposition. Au sein de la Direção-Geral das Artes (ministère de la Culture), elle a assuré la coordination exé-

cutive des représentations officielles du Portugal aux biennales d'art de Venise (2009 et 2011) et de São Paulo (2008 et 2010).

En 2015, elle a été commissaire adjointe du Pavillon Angola à la 56ème Biennale de Venise. Depuis cette même année elle développe également des projets curatoriaux pour la collection d'art brut Tregor Saint Silvestre. Enfin en 2019, elle inaugure à Lisbonne Verão, un espace d'expérimentation dans le domaine des arts visuels.

« Récemment j'ai conçu et dirigé le programme de résidence « Towards the Planetary » à The Alfaia Association, assurant une rencontre entre artistes, artisans, et des essayistes et commissaires sur les thèmes de la nature de la technologie, de la mort, et de l'environnement. » David Revés

## David Revés



David Revés  
photographie par ©Francisco Veiga

David Revés (Portugal, 1992) est un commissaire indépendant, écrivain et chercheur basé entre le Portugal et la Suède.

Sa pratique mêle les domaines de l'art, de la théorie critique, de la philosophie, avec un intérêt profond à s'interroger de manière critique sur les mécanismes fantomatiques sous lesquels la cinétique de l'histoire et les idéaux du progrès ont continuellement mené les sociétés occidentales, et amené à la division apparente entre la culture et la nature. Il est le fondateur de METANOIA, un projet nomade qui développera à partir de 2024 un programme d'expositions et de publications autour de la crise écologique et des langages spéculatifs.

En tant que commissaire, il a développé des projets d'exposition pour plusieurs institutions, telles qu'entre autres : la Frappant Gallery en Allemagne ; la Fondation DIDAC en Espagne ; et au Portugal le centre Culturgest ; la Fidelidade Arte ; la Fondation Vieira

da Silva ; le Musée municipal de Faro, la Maison d'histoire juive, la Fondation Leal Rios, la galerie UMA LULIK, Appleton, le centre Carpintarias São Lázaro, etc..

Il a été conservateur en chef à la Painel Gallery, commissaire associé à la Fondation DIDAC, et conservateur au CINENOVA – Interuniversity Film Festival. En tant que chercheur/critique, David a travaillé avec des institutions portugaises clés telles que le Musée national Soares dos Reis, la BoCA – Biennale des arts contemporains, le Serralves Museum of Contemporary Art et le Centre d'art Oliva.

Enfin en 2022, il a organisé le programme de résidence *Towards the Planetary* à The Alfaia Association, à Loulé dans la région la plus méridionale du Portugal, assurant une rencontre entre artistes, artisans, conservateurs et auteurs sur les thèmes de la nature, de la culture, de la technologie et de l'environnement.