

Centres d'art, FRAC, musées, fondations, institutions culturelles, associations françaises, **soutenez un/une artiste de la scène portugaise**

Appel à projet Édition #5 2024-2025 Expositions Gulbenkian

CANDIDATURE DU 15 JANVIER AU 15 MARS



Ce dispositif d'aide à la réalisation d'expositions destiné aux institutions artistiques françaises vise à soutenir la programmation d'artistes portugais. Détails et modalités de candidature sur www.gulbenkian.pt/paris

Depuis 2020, 41 institutions,
109 artistes et près de 230 000 visiteurs

APPEL À PROJETS D'EXPOSITIONS

LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
LANCE LA 5^E ÉDITION DE SON APPEL À PROJETS
D'EXPOSITIONS POUR SOUTENIR L'ART PORTUGAIS DANS LES
INSTITUTIONS ARTISTIQUES FRANÇAISES



© Diana Niepce

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian ouvre le 15 janvier 2024 la 5^{ème} édition de son appel à candidatures destiné aux projets d'expositions avec des artistes portugais en France. Ce programme « Expositions Gulbenkian » a pour objectif de soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises et de renforcer la visibilité de la création portugaise en France.

Ouvert jusqu'au 15 mars, cet appel à projets est destiné aux centres d'art, aux FRAC, aux CRAC, musées, associations et institutions culturelles, souhaitant présenter des artistes portugais au sein de leur programmation et concerne toutes les disciplines des arts visuels.

Ce dispositif d'aide à la réalisation d'exposition vise à soutenir la visibilité de la création portugaise sur le territoire français, un objectif qui s'inscrit au cœur des missions de la Fondation, depuis sa création en 1956.

Cette année, la Fondation a contribué au soutien de nombreuses expositions mettant en lumière des artistes de la scène portugaise auprès de prestigieuses institutions. Parmi tous ces projets, on pourrait citer le travail de l'artiste **Joana Vasconcelos** au Centre Pompidou-Metz, l'exposition « **Préhistomania** » avec l'artiste **Graça Morais** au Muséum national d'Histoire naturelle, les performances des trois artistes **Marlène Monteiro Freitas**, **Marco Da Silva Ferreira** et **Diana Niepce** lors de la 20^{ème} édition de la Biennale de Lyon ou encore la participation de l'artiste **Jota Mombaça** à l'exposition « **Le bruit de la chair. Partition pour gina pane** » au FRAC des Pays de la Loire.

CONDITIONS DE CANDIDATURE

LES PRÉREQUIS

- Contribuer à la reconnaissance internationale de la création artistique portugaise dans le domaine des arts visuels.
- Promouvoir en France la visibilité d'artistes portugais, vivants ou décédés.
- Les institutions peuvent présenter des projets avec des artistes internationaux vivants au Portugal, et dont le travail intègre une dimension en relation avec le Portugal.
- Stimuler la recherche scientifique
- Encourager la production d'œuvres originales et de pensées critiques innovantes sur l'histoire de l'art portugais.

QUELLES INSTITUTIONS PEUVENT EN BÉNÉFICIER?

Les bénéficiaires de ce programme sont des institutions souhaitant présenter des artistes portugais au sein de leur programme d'activités et opérant sur le territoire français, tels que les :

- Musées
- Centres d'art
- Autres institutions publiques ou privées à but non lucratif (associations, fondations, etc.)
- Événements de référence dans le monde des arts visuels (festivals, biennales, etc.)

LES FORMATS D'EXPOSITION

Les projets éligibles concernent les expositions sous les formats suivants :

- Exposition individuelle monographique d'artiste(s) portugais
- Exposition individuelle anthologique ou rétrospective d'artiste(s) portugais
- Exposition collective avec la participation d'un ou plusieurs artistes portugais
- Événement appartenant au domaine des arts visuels ayant lieu régulièrement et auquel participe(nt) un ou plusieurs artistes portugais

LES DISCIPLINES

Les projets d'exposition éligibles concernent les disciplines suivantes :

- Peinture
- Dessin
- Sculpture
- Installation
- Photographie
- Art vidéo
- Performance/Danse (dans le contexte d'une exposition)
- Tout croisement entre les disciplines mentionnées ci-dessous.

L'architecture et le design ne sont pas éligibles dans le cadre de ce programme.

INFORMATIONS

LES FINANCEMENTS

Le soutien de la Fondation Gulbenkian est attribué au titre de coparticipation. Le montant du soutien financier au projet, au maximum 40% du coût total du projet, sera déterminé par la Fondation.

COMMENT DÉPOSER UN DOSSIER ?

Après avoir pris connaissance du règlement intégral du concours disponible sur le site:

<https://gulbenkian.pt/paris/nos-appels-a-projets/> dans l'onglet « Appel à projets ».

Les institutions candidates sont invitées à soumettre leur dossier de candidature en ligne.

CALENDRIER

- 15 janvier 2024 : ouverture de l'appel à projets
- 15 mars 2024 (à 23h59) : clôture des candidatures
- Avril 2024 : étapes de sélection
- Fin mai 2024 : annonce des lauréats

Le projet devra être réalisé dans les 14 mois suivants les résultats de l'appel et devra démarrer au plus tard en août 2025.

Gulbenkian

ILS ONT ÉTÉ NOMMÉS LAURÉATS DE L'APPEL À PROJETS 2023-2024



© Diana Niepce

La Biennale de Lyon / présentant les artistes Marlène Monteiro Freitas, Marco Da Silva Ferreira et Diana Niepce
La Biennale de Lyon présente trois artistes majeurs de la scène chorégraphique lusophone avec les spectacles « Anda, Diana » (Diana Niepce), « Fantasia Minor » (Marco da Silva Ferreira), « Guintche » (Marlène Monteiro Freitas).



Lara Dâmaso, Gravity and Grace, Festival Move 2023, Centre Pompidou, Paris, © Hervé Véronèse

Centre Pompidou-Paris / « Festival Move 2023 » présente l'artiste Lara Dâmaso.

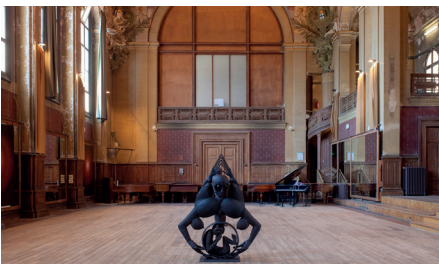
Cette 7^{ème} édition du Festival Move prend pour thème le corps indiscipliné et explore comment la mise en scène d'un corps sexuel/sensuel vient questionner le rapport aux institutions et aux règles.



Graça Morais, Maria, 1982 Fusain et huile sur toile, 145 x 206, Collection de l'artiste, Crédit : © Graça Morais

Muséum national d'Histoire naturelle / « Préhistormania » présente une oeuvre de l'artiste Graça Morais.

Cette exposition est consacrée à la diffusion de l'art préhistorique, dès le début du XX^e siècle, à partir des relevés effectués sur les parois peintes et gravées du monde entier, au cours d'expéditions scientifiques.



Vue d'installation, SYSTEMA, Palais Carli, 2022 © SYSTEMA

SYSTEMA / « SYSTEMA 2023 » présente les artistes Ana Jotta, Artur Varela, Mauro Cerqueira, Bruno Zhu et Silvestre Pestana

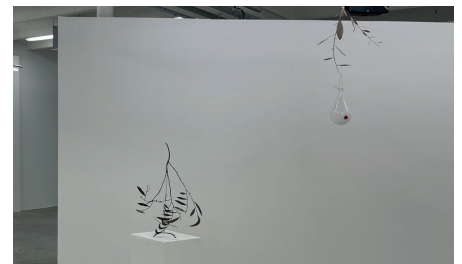
SYSTEMA est un rendez-vous annuel d'initiatives non-profit et collaboratives. SYSTEMA se propose tel un dispositif de rencontres et de rapprochements pour le public comme pour ses participant·e·s.



© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes / Photo : Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2022

Centre Pompidou-Metz / présente l'artiste Joana Vasconcelos.

Joana Vasconcelos investit le Paper Tube Studio (PTS), un espace conçu comme un lieu de création ouvert à toutes et tous. Le PTS propose un programme d'expositions participatives, devenant ainsi une matrice, un lieu de création.



© Vue d'exposition, Friche la Belle de Mai, Francisco Tropa

FRÈME / « Au hasard Balthazar - Collection Benoît Doche de Laquintane » présente l'artiste Francisco Tropa.

« Au hasard Balthazar » propose la première mise en espace – et en récit – de la collection d'art contemporain de Benoît Doche de Laquintane. La Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian soutient la présence de Francisco Tropa au sein de cette exposition collective.



© Thanks for nothing

Thanks for Nothing / « Resilient Currents : on Communal Re-Existence »

Resilient Currents: on Communal Re-Existence est la première exposition de Thanks for Nothing pensée en préfiguration de son futur centre d'art et de solidarité qui ouvrira ses portes en 2028. Cette exposition fait intervenir un grand nombre d'artistes lusophones connus pour leur engagement social et politique.

ILS ONT ÉTÉ NOMMÉS LAURÉATS DE L'APPEL À PROJETS 2023-2024



Feu, 2012 © Manuela Marques

Objectif V. Nice / « Festival OVNI » présente **Manuela Marques** (invitée d'honneur du Festival OVNI), **José Maçãs de Carvalho**, **Antonio Olaio** et **Carla Cabanas** (les trois artistes choisis par le duo **Ana Rito & Hugo Barata** du Programme curator invité), ainsi que **Leticia Ramos** qui a reçu le **Prix Cosmopolis 2023**.

Le festival OVNI à Nice a été conçu en 2015 comme une plateforme innovante et originale de promotion de l'art vidéo international.



© Cécile Paris

PAN Café / « L'intranquillité » présente les artistes **Isabel Carvalho**, **SoundPreta**, **Joana Bértholo** et **Tita Maravilha**.

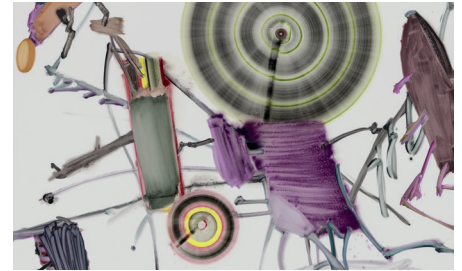
PAN est un projet de Cécile Paris qui investit le café pour que celui-ci devienne une oeuvre. PAN propose des événements artistiques à partir et autour de la convivialité.



Estel Fonseca, Estel Fonseca, **LEMNISCATE EN GESTATION**, 2023. Vue de l'exposition « Ni drame ni suspense - les conditions de la durée », Triangle-Astérides, 2023. Images : Aurélien Mole

SISSI Club / « EN GESTATION » présente l'artiste **Estel Fonseca**.

SISSI club est une galerie et un projet space situés à Marseille, dédiés à la jeune création, créée et dirigée par Elise Poitevin et Anne Vimeux. EN GESTATION est une exposition et un projet multidisciplinaire créés par Estel Fonseca. [...]



José Loureiro © ADAGP

Frac Grand Large — Hauts-de-France / « CROQUE-COULEUR » présente l'artiste **José Loureiro**.

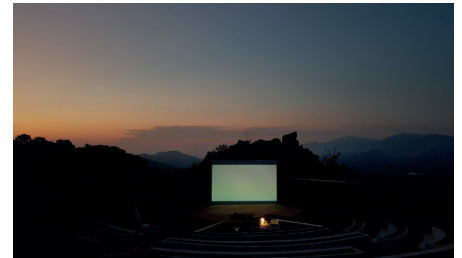
« CROQUE-COULEUR » sera la première exposition monographique d'envergure consacrée au peintre portugais José Loureiro en France. L'invitation de l'artiste peintre au Frac Grand Large annonce un brouillage complet des frontières entre abstraction et figuration. Ses formes et ses couleurs s'animent par la gravité et le mouvement.



© Uriel Orlow, Forest Futurism, production image, 2022

Les Ateliers Bermuda / L'exposition « Une clameur » présente « **Forest Futurism** » de l'artiste **Uriel Orlow**.

Bermuda est un lieu de fabrication, de recherche et de diffusion en arts situé dans un bâtiment spécialement construit à cet effet à Sergy, au pied du Jura.



Screening in the edible amphitheater © Providenza

Providenza / « DNA at the speed of light » présente l'artiste **Isadora Pedro Neves Marques**.

Providenza est un lieu de résidence situé en pleine nature en Haute-Corse. C'est un laboratoire à l'intersection des arts et de la science qui vise à rassembler artistes et scientifiques internationaux.



Jota Mombaça, **The Sinking ship/Prosperity**, 2022-2023
Sculptural Installation, Sound and Video Presented as a solo show at KADIST, San Francisco (US), curated by Jo-ey Tang

Frac des Pays de la Loire / « Le Bruit de la chair. Partition pour gina pane - XXXIVe Ateliers Internationaux » présente l'artiste **Jota Mombaça**.

Inspiré par la collection du Frac des Pays de la Loire, ce projet de recherche et de résidence explore le corps comme point de jonction entre les mondes, repoussant les limites de sa matérialité.

RÉSULTATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

En 2020 – édition #1 (année covid)



8 institutions soutenues



12 artistes



22 institutions candidates



125 000 €



8 480 visiteurs

En 2021 – édition #2



12 institutions soutenues



50 artistes



25 institutions candidates



220 000 €



67 115 visiteurs

En 2022 – édition #3 (saison France – Portugal)



7 institutions soutenues



21 artistes



13 institutions candidates



220 000 €



117 918 visiteurs

En 2023 – édition #4 :



14 institutions soutenues



26 artistes



15 institutions candidates



220 000 €



édition en cours