



LA REVOLUTION DES OEILLETS

▪ Histoire

DA SILVA Eurydice, *Filmer sous la contrainte: le cinéma portugais pendant l'État nouveau de Salazar (1933-1974)*, Peter Lang, 2021. Thèse de doctorat

Une histoire du cinéma portugais sous la dictature d'A. de Oliveira Salazar. A l'aide de documents d'archives, l'auteure retrace l'évolution de la censure dans ce système autoritaire appelé Etat nouveau, alliant surveillance, propagande et répression. Les effets et les enjeux de cette politique, la dynamique des liens entre cinéma et pouvoir ainsi que l'économie du secteur sont examinés. (Source Electre 2024)

BUFR LCE-BUFR Art du spectacle-BU Vidéothèque : (791.43(469) DAS)

DOS SANTOS Graça, DA COSTA ESTEVES José Manuel, IGLESIAS Lina et PLACIDO CORDEIRO Gonçalo, *Voir / Revoir: revenir sur les traces, définir le présent la péninsule ibérique après les dictatures*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021.

Etudes des situations post-dictatoriales au Portugal et en Espagne, depuis 1926 jusqu'au mouvement des Indignés en 2011. Les contributeurs explorent la nécessité du travail de mémoire et de la déconstruction plurivoque, qui passent par une remise dans leur contexte des mots et des idées associés aux régimes salazariste et franquiste au cinéma, dans la littérature et la chronique journalistique.

BU salle de lecture : 946 Voi

FILOCHE Gérard, *Printemps portugais*, Actéon Ed. La Brèche, 1984.
Les événements qui ont bouleversé le Portugal en 1975-1976.

BU SHS Magasin : JA3092

Bibliographie



GEORGEL Jacques, *La République portugaise: 1974-1995*, Ed. Apogée, 1998.
Une analyse du Portugal depuis la révolution des œillets, bâtie sur une connaissance profonde des processus politiques et enrichie par de nombreuses heures d'entretien avec le président Mario Soares.

BU salle de lecture : JA1306

GUERREIRO Mercedes et LEMAITRE Jean, « *Grândola vila morena* »: le roman d'une chanson, Nouvelle éd., Éditions Otium, 2019.

Le 25 avril 1974, la diffusion de la chanson *Grândola vila morena* de José Afonso sur les ondes de Radio Renaissance lance le signal de l'insurrection militaire portugaise menée par Otelo de Carvalho et ses amis du mouvement des capitaines, qui renversa le régime dictatorial de Marcelo Caetano. L'ouvrage retrace l'histoire de cet hymne de résistance populaire et le symbole qu'il est devenu.

BUFR LCE salle de lecture : 78(469) GUE

LEONARD Yves, *Salazarisme & fascisme*, Nouvelle édition suivie d'une postface inédite., Chandeigne, 2020.

BU salle de lecture : 946.9 LEO

L'auteur évoque la dictature portugaise et le régime de Salazar, homme politique mystérieux qui a dirigé le pays pendant plus de quarante ans, de 1926 à 1968. Avec une postface inédite de l'auteur. (Source Electre 2024)

BU SHS salle de lecture : 946.9 LEO

LEONARD Yves, *Sous les œillets la révolution: le 25 avril 1974 au Portugal*, Chandeigne, 2023.

Une histoire de la révolution des œillets, survenue quatre ans après la mort de A. de Oliveira Salazar, dictateur du Portugal, et dans le contexte de la timide libéralisation du pays amorcée par M. Caetano en 1969. L'historien souligne l'importance de cette transition vers la démocratie pour l'Europe dans son ensemble. (Source Electre 2024)

BU SHS salle de lecture : 946.9 LEO

Bibliographie



LEONARD Yves, *Histoire du Portugal contemporain: de 1890 à nos jours*, Chandeigne, 2016.

Yves Léonard propose ici une synthèse – la première de ce type en France –, nourrie des apports récents de la recherche et des débats historiographiques, mettant en lumière la complexité et la richesse d'une histoire du Portugal contemporain loin des idées reçues.

BU salle de lecture : 946.9 LEO

NASCIMENTO Manuel do, *La révolution des oeillets au Portugal: chronologie d'un combat pacifique*, Ed. bilingue., L'Harmattan, 2009.

L'ouvrage revient de manière chronologique sur l'histoire du Portugal, sur la dictature la plus longue pour l'Europe du XXe siècle. Heure par heure, minute par minute, l'auteur explique le coup d'Etat du 25 avril 1974 et ses conséquences pour le peuple. (Source Electre 2024)

BUFR HHA – BUFR LCE - BU SHS salle de lecture : 946.9 DON

PEREIRA Victor, *C'est le peuple qui commande: la révolution des Oeillets 1974-1976*, Editions du Détour, 2023.

Etude proposant une synthèse du processus révolutionnaire du Portugal à l'occasion du cinquantième anniversaire de la révolution des Oeillets ayant débuté le 25 avril 1974. L'auteur analyse la dynamique révolutionnaire, les oppositions entre partis politiques et militaires, les inquiétudes diplomatiques, les différents mouvements sociaux, entre autres. (Source Electre 2024)

BU - BUFR LCE salle de lecture : 946.9 PER

ROUX Christophe, SA VILAS BOAS Marie-Hélène et PEREIRA Victor, *Le Portugal depuis la révolution des Oeillets: dynamiques politiques et sociales*, L'Harmattan, 2022.

Fruit d'une collaboration internationale regroupant quinze chercheurs, cet ouvrage propose une synthèse de travaux en sciences sociales sur les principales évolutions politiques, institutionnelles et sociales qu'a connues le Portugal depuis la fin de la dictature en 1974

BU salle de lecture : Ja3.0 Por

Bibliographie



VARELA Raquel et MELO Hélène, *Un peuple en révolution: Portugal 1974-1975*, Agone, 2018.

L'historienne raconte la révolution portugaise en mettant l'accent sur le rôle essentiel des luttes anticoloniales antérieures et sur l'importance de la mobilisation des ouvriers et des habitants pendant dix-neuf mois face au pouvoir en place. Elle montre que ce processus révolutionnaire reste vivace jusqu'au coup d'arrêt du 25 novembre 1975, où se met en place un régime libéral. (Source Electre 2024)

BU salle de lecture : 946.9 VAR

Rezola, Maria Inácia, *25 de abril : mitos de uma revolução*. Lisboa : A Esfera dos Livros, 2007.

Le 25 avril 1974, un groupe de jeunes capitaines a perpétré un coup d'État qui, en moins de 24 heures, a renversé la dictature qui régnait sur le Portugal depuis plus de quatre décennies. S'agit-il d'une révolution au nom de la liberté ? Y avait-il un certain degré de politisation parmi les insurgés ? Dans quelle mesure les questions corporatistes n'ont-elles pas été au cœur de la mobilisation et des premiers pas du mouvement des capitaines ? (Source site de l'éditeur)

BUFR LCE salle de lecture : 946.9 REZ

Articles

CHAPUT, MARIE-CLAUDE, « La presse espagnole et la révolution des Œillets », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 2005, vol. 80, p. 39-47.

Un an et demi avant la mort de Franco déjà très malade, la révolution des Œillets dans le pays voisin provoque des réactions de sympathie dans la presse d'opinion comme *Triunfo* dont les collaborateurs vont vivre les événements comme une anticipation d'un retour à la liberté attendue et des réactions de rejet, par crainte d'une possible contagion, dans la presse conservatrice. Cette dernière tente de faire resurgir les vieux démons et d'agiter le spectre de la guerre civile; l'épisode le plus tendu sera le manifeste de José Antonio Girón de Velasco qui dans *Arriba*, organe phalangiste, s'oppose à la politique d'ouverture menée par Pío Cabanillas. Bien que les

Bibliographie



acteurs de la révolution portugaise soient des militaires, le quotidien porte-parole de l'armée, *El Alcázar*, appuie Girón. Modèle ou repoussoir, cet article essaie de démontrer comment le discours de la presse, en fonction, de ses tendances s'articule autour de ces deux axes.

[Accès en ligne par authentification](#)

SALDANHA Ana, « Révolution des Œillets : transition sociopolitique et démocratisation au Portugal », *ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, 30 novembre 2010, n° 13

Dans cet article, nous nous proposons d'analyser la transition qui découle de la chute du régime autoritaire le plus long de l'Europe, le 25 avril 1974, au Portugal. Pour cela nous allons considérer la transition portugaise comme un processus de changement qui s'est effectué à travers une rupture politique et économique avec un régime antérieur (Munck et Leff, 1997) qui a permis la rénovation des élites et l'apparition d'un nouveau cadre institutionnel. Cependant, nous n'attribuerons pas le rôle primordial de la transition au mode de transition et au conflit qui en découle entre les élites et les counterélites (Mouvement des Forces armées) mais à l'action des non-élites. Nous considérerons donc que la transition portugaise s'est effectuée par rupture révolutionnaire. Cet article a ainsi pour objectif d'analyser les raisons qui ont conduit à la chute du régime salazarista-marcelista et le rôle de chacun des principaux protagonistes de la révolution des œillets et du processus de transition démocratique, pour finalement comprendre la spécificité du processus révolutionnaire portugais.

[Accès en ligne par authentification](#)

Documents audiovisuels

Lavigne, Ginette, Montreuil. *La nuit du coup d'État : Lisbonne - Avril 1974*, (2011).

Bibliographie



A Lisbonne, lors du tournage de Republica, journal du peuple, un documentaire sur un épisode de la révolution portugaise, j'ai rencontré et filmé Otelo de Carvalho. Il m'a raconté comment il avait organisé le coup d'État militaire du 25 avril 1974 qui a mis fin à 48 ans de fascisme. Ce qui aurait pu n'être qu'un changement de régime politique, le passage d'une dictature civile rigide à un système plus souple, a été le début de la " révolution des œillets ", le dernier grand mouvement révolutionnaire d'Europe, qui a duré presque deux ans. Comment ce coup d'état mené à son terme par de jeunes officiers a-t-il pu ouvrir la voie à un mouvement populaire aussi puissant et inattendu ? Comment l'intervention populaire a-t-elle modifié le sens du coup d'état du 25 avril ? Ces questions sont restées dans l'ombre. Le projet de ce film est de tenter de comprendre ce qui s'est passé ce jour de 1974". (Source : jaquette")

BU vidéothèque : JA Nui

[Accès en ligne YouTube](#)

« 1974 : La Révolution des Œillets au Portugal | INA », ina.fr. Par la rédaction de l'INA - Publié le 17.04.2014 - Mis à jour le 24.04.2019.

Portugal, 25 avril 1974. Menée par le général Spínola, la junte militaire prend le pouvoir et renverse 50 ans de dictature. C'est la Révolution des Œillets. Après 40 ans de régime autoritaire, le pays aspire à l'ouverture de la vie politique. Retour en images sur ces événements. (INA 2024)

[Disponible site de l'INA](#)

Capitães de Abril = Capitaines d'avril, France Télévision Distribution éd., 2001.

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite : «Grândola». C'est le signal d'un coup d'état militaire qui changera la face de ce petit pays et le destin d'immenses territoires en Afrique. La révolution portugaise se distingue par le caractère aventureux, mais surtout pacifique et lyrique de son mouvement...

BU salle de lecture : F MED



▪ Littérature

Littérature portugaise autour de la révolution des œillets

ALEGRE Manuel et DUMAS Catherine, *Babylone*, UGA Éditions, 2017.

Paru en 1983, une dizaine d'années après la révolution des œillets, ce recueil de poèmes se partage entre désenchantement et espérance utopique.

BU salle de lecture : 869.0"19" ALE 7 Bab=69=40

ANTUNES António Lobo, *Exhortation aux crocodiles*, C. Bourgois, 1999.

Tour à tour, quatre femmes revivent leur passé à Lisbonne auprès des chefs d'un groupe extrémiste dont les attentats à la bombe ont servi, après la révolution des œillets, la cause du général Spínola. Condamnées à l'impossibilité d'oublier ce climat de terreur, toutes ces femmes souffrent d'une obsession morbide qu'elles tentent de conjurer par l'évocation incantatoire d'une enfance perdue.

BU salle de lecture : 869.0"19" ANT 7 Exo=40

ANTUNES António Lobo, *Fado Alexandrino*, Métailié, 1998.

Quatre hommes se retrouvent au cours d'un banquet de bataillon, dix ans après leur guerre en Afrique. Ils se racontent leurs vies, leurs amours dans ces années qui ont suivi la chute de la dictature, la révolution des œillets et la naissance d'une démocratie au Portugal.

BU salle de lecture : 869.0"19" ANT 7 Fad=40

Bibliographie



BARBOSA Sara Marina, *Irene Lisboa: o sujeito e o tempo ¿ainda tenho uma hora minha?*, Edições Colibri, 2018.

BU salle de lecture : 869.0"19" LIS 8 BAR

BARRENO Maria Isabel, *Les veilles oubliées = As vésperas esquecidas*, [Éd. en gros caractères], Findakly, 2004.

Au Portugal, à Lisbonne en 1974, Barbara est une femme au foyer. Sylvestre est soldat. Constantino est un enfant des rues. Lisbonne est immobile. Mais le 25 avril 1974, l'armée portugaise investit les rues, c'est la révolution des oeilletons. Les vies changent.

BU salle de lecture : 869.0"19" BAR 7 Ves=69=40

BARRENO Maria Isabel, HORTA Maria Teresa et COSTA Maria Velho da, *Novas cartas portuguesas*, Edição anotada., Publicações D. Quixote, 2010.

Le livre qui constitue un jalon incontestable dans l'histoire de la littérature portugaise. "En réécrivant les célèbres lettres de la religieuse portugaise du XVIIe siècle, *Novas Cartas Portuguesas* est un libelle contre l'idéologie d'avant le 25 avril...

BU salle de lecture : 869.0"19" Nov

CORREIA Natália, *Breve história da mulher e outros escritos*, Ed. Parceria A. M. Pereira, 2003.

BU salle de lecture : 869.0"19" COR N. 3 Bre

COUTO Mia et PETTORELLI Maryvonne, *Chronique des jours de cendre: roman*, Albin Michel, 2003.

Au Mozambique pendant la révolution des oeilletons, Lourenço de Castro est inspecteur de la PIDE, la sanguinaire police politique de la dictature salazarienne. Il a assassiné en prison l'amant de sa tante Irène, Marcelo, ce qui l'a rendue folle de douleur. Mais le temps passe et Lourenço commence à douter de la légitimité de la PIDE, seulement il est trop tard...

BU salle de lecture : 869.0(6)"19" COU 7 Vin=40

Bibliographie



DA COSTA ESTEVES José Manuel, JESUS Isabel Henriques de et ALMEIDA Teresa Sousa de, *Escritoras portuguesas no tempo da Ditadura Militar e do Estado Novo*, Peter Lang, 2023.

Ce livre analyse les facteurs qui ont conditionné la production littéraire des femmes pendant les cinq décennies du régime autoritaire portugais, de 1926 à 1974.

BU salle de lecture : 869.0.09 Esc

DOS SANTOS Graça, *Le spectacle dénaturé: le théâtre portugais sous le règne de Salazar 1933-1968*, CNRS éd, 2002.

Formes et évolution de la vie théâtrale portugaise sous Salazar, à partir de mémoires d'artistes, d'archives de metteurs en scène, d'articles de presse. Le Teatro do povo matérialise un art façade de la nation. Le théâtre indépendant est influencé par des artistes étrangers et des revues novatrices.

BU salle de lecture : WA12860

JORGE Lídia et LEIBRICH Geneviève, *Les mémorables*, Éditions Métailié, 2015.

L'histoire de la révolution des oeillets et du difficile chemin vers la démocratie au Portugal. Ana Maria, jeune journaliste, est chargée de réaliser un documentaire sur les événements. Avec l'aide de deux collègues, elle revisite cette histoire en interrogeant ceux qui y ont participé ou en ont été les témoins. Parallèlement, le parcours intime du père de la narratrice, Antonio Machado.

BU salle de lecture : 869.0"19" JOR 7 Mem=40

JORGE Lídia et LEIBRICH Geneviève, *La couverture du soldat*, Ed. Métailié, 1999.

Une petite fille découvre qu'elle est la fille du jeune frère de son père que la famille a chassé et qui ne se manifeste à elle que par des dessins d'oiseaux qui permettent de savoir où il se trouve à travers le monde. Le seul cadeau qu'il lui ait fait, c'est la couverture militaire dans laquelle elle dort.

BU Magasin : XE52152

Bibliographie



PAULINO-NETO Brigitte, *Dès que tu meurs, appelle-moi*, Verticales, 2010.

Une fille, la narratrice, parle de sa mère, Faustine de Sousa Amen. Portugaise née en France dans les années 30, le clair-obscur de sa lumière porté sur un souvenir de la Grande Guerre comme sur la traversée intime de la révolution des Oeillets. Entre la mère et la fille un certain nombre d'hommes a pesé. En toute complicité. Mais un seul a hanté les deux femmes, un seul les a enchaînées l'une à l'autre. Et c'est par lui que cette histoire commence.

BU salle de lecture : 869.0"20" PAU 7 Des

PEDRO João Ricardo, *La main de Joseph Castorp: roman*, V. Hamy, 2013.

Histoire de la famille d'Augusto Mendes, médecin d'un petit village portugais, de son fils Antonio, traumatisé par ses missions en Angola, et de Duarte son petit-fils pianiste. Premier roman.

BU salle de lecture : 869.0"20" PED 7 Teu=40

SARAMAGO José, *Relevé de terre: roman*, Éd. du Seuil, 2012.

A long du XXe siècle, jusqu'à la révolution des oeillets, en 1974, l'histoire de trois générations de paysans portugais de la région de l'Alentejo, entre misère, exploitation et révolte.

BU salle de lecture : 869.0"19" SAR 7 Lev=40

TABUCCHI Antonio et COMMENT Bernard, *Pereira prétend: un témoignage*, C. Bourgeois, 1995.

A Lisbonne, en 1938, sur fond de salazarisme portugais, de fascisme italien et de guerre civile espagnole, la prise de conscience d'un vieux journaliste solitaire.

BU salle de lecture : 850"19" TAB 7 Sos=40

TORGA Miguel pseud, *La création du monde*, Flammarion, 1999.

Cette oeuvre autobiographique, rédigée sur près d'un demi-siècle en six chapitres successifs, évoque le monde des paysans et le quotidien d'une vie refusant toute compromission.

BU salle de lecture : 869.0"19" TOR 7 Cri=40

Bibliographie



VARGAS João Menino, *Todos ou nenhum = Tous ou aucun: a libertação dos presos de Caxias la libération des prisonniers de Caxias*, Presses universitaires du Midi, 2020.

Ecrit par l'un des capitaines d'avril, acteurs de la révolution portugaise de 1974, cette pièce historique met en scène la libération des prisonniers politiques détenus à Caxias au lendemain de la révolution des œillets. Le général Antonio de Spínola entend maintenir les prisonniers politiques enfermés au motif fallacieux d'avoir commis des faits de droit commun.

BU salle de lecture : 869.0"19" VAR 7 Tod=69=40

Sur Charlotte Delbo

DELBO Charlotte, *Ceux qui avaient choisi: pièce en deux actes*, Flammarion, 2017.

A Athènes, Françoise, rescapée des camps, confronte avec Werner, universitaire allemand et ancien officier sous le régime nazi, sa conception de l'engagement. Pièce dans laquelle C. Delbo rend hommage à son mari, fusillé au mont Valérien, et à ses camarades morts en déportation. Avec un dossier abondant l'art engagé, ainsi que des informations sur le mont Valérien, lieu de mémoire.

BU salle de lecture : 840"19" DELB 7 Ceu

DELBO Charlotte, *La mémoire et les jours*, Berg international, 2013.

BU salle de lecture : 840"19" DELB 7 Mem

DELBO Charlotte, *Qui rapportera ces paroles ? : et autres écrits inédits*, Fayard, 2013.

A l'occasion du centenaire de la naissance de C. Delbo (1913-1985), le présent volume réunit neuf de ses textes tels que : La théorie et la pratique, La capitulation, La sentence, Et toi, comment as-tu fait ?, Maria Lusitania, Le coup d'Etat, La ligne de démarcation et Les hommes.

BU salle de lecture : 840"19" DELB 7 Qui

Bibliographie



DELBO Charlotte, *Spectres, mes compagnons*, Berg international, 2013.

Dans ce texte qui se présente comme une lettre inachevée, des personnages de roman et de théâtre accompagnent la narratrice dans les différentes étapes de son voyage vers Auschwitz.

BU salle de lecture : 840"19" DELB 7 Spe

DUNANT Ghislaine, *Charlotte Delbo: la vie retrouvée*, Editions Points, 2017.

Une évocation de la vie et de l'oeuvre de Charlotte Delbo, auteure engagée et résistante rescapée d'Auschwitz. Prix Femina essai 2016.

BU salle de lecture : 840"19" DELB 8 DUN

GELLY Violaine et GRADVOHL Paul, *Charlotte Delbo*, Fayard, 2017.

Biographie de la femme de lettres engagée : son adhésion aux Jeunesses communistes où elle rencontre son époux Georges Dudach, son entrée dans la Résistance, sa déportation à Auschwitz puis son rapatriement en France en avril 1945. Avec des liens autour de ses oeuvres poétiques et théâtrales qui mêlent témoignages et littérature.

BU salle de lecture : 840"19" DELB 8 GEL

PAGE Christiane et CASTANET Hervé, *Écritures théâtrales du traumatisme: esthétiques de la résistance*, Presses universitaires de Rennes; 35-Rennes, 2012.

Réunit des contributions à un colloque de 2009 sur la dimension féminine de l'expérience du traumatisme dans l'oeuvre dramatique de Charlotte Delbo, ainsi que des études sur l'écriture théâtrale des conséquences et symptômes des événements traumatiques dans l'oeuvre de femmes des XXe et XXIe siècles.

BU salle de lecture : 82.09-2 Ecr

PAGE Christiane et HUTHWOHL Joël, *Charlotte Delbo: oeuvre et engagements*, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Ancienne résistante rescapée d'Auschwitz, Charlotte Delbo (1913-1985) a produit une oeuvre engagée (lettres, théâtre, récits, témoignages, etc.) sur les camps de la mort, mais aussi sur les événements de son époque.

Bibliographie



BU salle de lecture : 840"19" DELB 8 Cha

SANTOS Graça dos, « Maria Lusitania (1975), de Charlotte Delbo (1913-1985): Voix féminines de la Révolution des œilletons sous la plume d'une résistante française », *Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher*, juin 2023, n° 49, p. 46-72.
[Accès en ligne sur authentification](#)

BD

AFONSO Olivier et CHICO, *Les Portugais*, les Arènes, 2022.

Mario, 18 ans, fuit la dictature de Salazar et espère gagner la France au terme de son périple. Lâché en pleine nature à la frontière franco-espagnole par son passeur, il se lie d'amitié avec Nel, un compatriote roublard. Tous deux trouvent leur chemin dans la société française des années 1970, chacun à l'issue de choix différents.

BU salle de lecture : BD AFO

BARRAL Nicolas et BARRAL Marie, *Sur un air de fado*, Dargaud, 2021.

Portugal, 1968. La dictature de Salazar dure depuis quarante ans mais le médecin Fernando Pais ne s'en préoccupe plus depuis un événement malheureux survenu dans sa jeunesse. Il commence néanmoins à se poser des questions sur ce régime totalitaire lorsqu'il est assimilé à un ennemi par un garçon révolutionnaire.

BU salle de lecture : 946.9042 BAR, BD BAR

GOMONT Pierre-Henry et TABUCCHI Antonio, *Pereira prétend*, Sarbacane, 2016.

A Lisbonne, en 1938, sur fond de salazarisme portugais, de fascisme italien et de guerre civile espagnole, la prise de conscience d'un vieux journaliste solitaire. Grand prix RTL de la BD 2016, prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2017.

BU salle de lecture : BD GOM