

## Programme de résidences 2024

# Fondation Calouste Gulbenkian x Cité internationale des arts

## **Jule Kurbjeweit et Paula Parente Pinto** lauréates du programme de résidences de la Fondation Calouste Gulbenkian et de la Cité internationale des arts

**Pour la deuxième année consécutive, la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian et la Cité internationale des arts ont le plaisir d'annoncer les lauréats du programme de résidences à destination de commissaires d'exposition, de toutes nationalités, résidant au Portugal.**

L'objectif de ce programme est de faciliter la mobilité et de soutenir la recherche et l'élargissement du réseau professionnel de commissaires d'exposition ancrés dans la scène portugaise et justifiant de 5 ans d'expérience professionnelle.

Ce dispositif est co-construit par la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian et la Cité internationale des arts (Paris). Les partenaires s'engagent à soutenir le projet de chaque lauréat en permettant de bénéficier d'un accompagnement privilégié, d'une mise en réseau professionnelle et d'une résidence de trois mois à Paris, accompagnée d'un soutien financier.

Suite à un appel à candidatures et à la réunion d'un jury de professionnels du monde de l'art et de la culture, les candidatures de deux commissaires d'exposition ont été retenues pour cette résidence parisienne du 1<sup>er</sup> octobre au 27 décembre 2024.

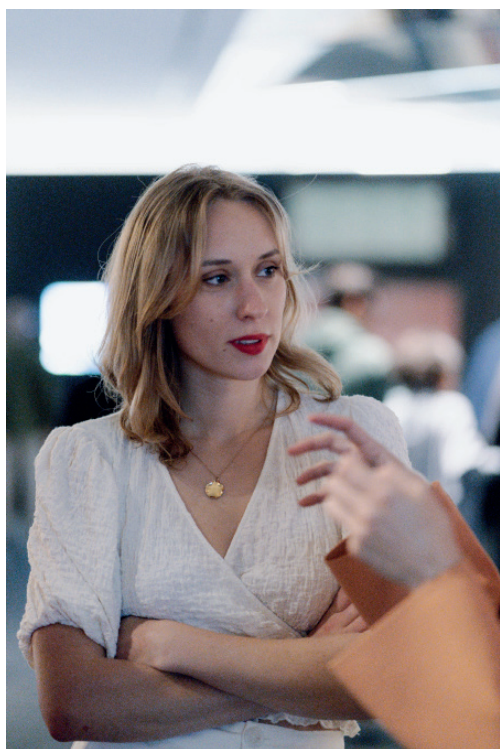
### **CONTACT FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN**

Ophélie Julien-Laferrière  
[o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)  
+33 1 40 48 64 55

### **CONTACT PRESSE**

Jules Calmets  
[jcalmets@communicart.fr](mailto:jcalmets@communicart.fr)  
+33 7 66 52 74 45

## Jule Kurbjeweit



Jule Kurbjeweit  
photographie par © Joana Linda

Jule Kurbjeweit est une curatrice, autrice et chargée de projets culturels vivant à Lisbonne. Son travail se concentre autour des relations entre art et soins collectifs, embrassant une conception du collectif allant au-delà de l'humain. Elle travaille sur les notions d'altérité et de mutualité au travers de diverses formes mais toujours dans un dialogue entre poétique et politique.

Ses projets récents incluent les expositions collectives *Plant-Thinking* et *Super Natural Voices*, toutes deux organisées dans l'espace artistique mono (Lisbonne), ainsi que le programme *Palestinian Futures*.

Jule est également cheffe de projet pour Villa Villa, une plateforme pour la durabilité dans les arts, soutenant des artistes contemporains, des curateur·rice·s, des auteur·rice·s, des penseur·euse·s et d'autres praticien·ne·s et organisations culturelles et environne-

mentales engagées dans des pratiques plus sensibles à l'écologie. Elle se consacre à la mise en œuvre de méthodes d'exposition écologiquement durables dans ses propres projets.

En 2020, Jule a fondé *LAR (Lisbon Art Retreat)*, un programme d'événements et de retraites qui associe la créativité au soin de soi et au soin collectif. Dans ce contexte, elle développe *Musings*, une série d'entretiens avec des artistes sur des pratiques artistiques et de bien-être.

Jule a été responsable de la communication et des réseaux sociaux au MAAT – Musée d'art, d'architecture et de technologie de Lisbonne. Elle est titulaire d'une licence en arts et sciences libérales du Collège universitaire de Maastricht et d'une maîtrise en études culturelles (gestion des arts et de la culture) de l'Universidade Católica Portuguesa de Lisbonne.

## Paula Parente Pinto



Paula Parente Pinto  
photographie par © Guido Guidi

Diplômée en Beaux-Arts par la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Porto (1998), elle a obtenu un Master en Culture Urbaine de l'Université Polytechnique de Catalogne (2004). Doctorat en études visuelles et culturelles de l'Université de Rochester, New York (2016).

Elle a travaillé comme chercheuse et productrice d'expositions au Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves (2000-2002). Elle a été co-fondatrice et co-éditrice du magazine *InSi(s)tu* (2001-2005).

Elle est l'auteur de plusieurs livres, incluent : *Stefano Serafin : L'art en état de guerre*, Lisbonne : Galerias Municipais, 2021 ; *João Dixo: Exposition annulée*, Porto : Edições Afrontamento, 2019 ; co-auteur avec David Guéniot, *IV Rencontres internationales d'art au Portugal: Caldas da Rainha, 1977*, Lisbonne : Edições Ghost, 2019.

Elle a été commissaire de nombreuses expositions, entre autres : « Guido Guidi : Carlo Scarpa. Tomba Brion » (Lisbonne : Galeria Sul do Centro Cultural de Belém, 2014) ; « Ernesto de Sousa : la main droite ne sait pas ce que fait la gauche » (Bienal de Cerveira, 2017) ; « Carlos Nogueira. Photographies de travail »

(Lisbonne : Archives photographiques de Lisbonne, 2018) ; « João Dixo. Exposition annulée » (Vila Real : Museu da Vila Velha, 2018). « Stefano Serafin : l'art en état de guerre » (Lisbonne : Galeria da Avenida da Índia, 2019) ; « R2/ Fabrico suspendu : Itinéraires de travail » (S. João da Madeira : Centro de Arte Oliva, 2019) ; « Bárbara Fonte : Dans ce corps, il n'y a pas de poésie » (Guimarães : C.A.A.A., 2020) ; « Quelle heure est-il ? Une galerie d'histoires » (Porto : Galeria Municipal da Biblioteca Almeida Garrett, 2020) ; « Arquigraphies : Guido Guidi et Álvaro Siza » (Matosinhos : Casa da Arquitectura, 2021). « Albuquerque Mendes : corps de performance » (Vila Real : Museu da Vila Velha, 2021) ; « Ursula Zangger : Communauté d'artistes portugais émigrés à Paris dans les années 60-70 » (Guimarães : C.A.A.A., 2021) ; « Egídio Álvaro (1937-2020). Se souvenir du futur : Performance Archive » (Porto : RAMPA, 2022) ; « Grupo Puzzle (1976-1981) » (Bragança : Centro de Arte Contemporânea Graça Morais 2022-23) ; « Maria José Oliveira : jusqu'à la fin du monde » (Guimarães : CAAA, 2022-23) ; Isabel Carvalho, « Casting a Sounding Voice », (Guimarães : CAAA, 2023-24).

### À propos de Génération Gulbenkian

Ce programme vise à promouvoir la jeune création portugaise auprès du grand public et des professionnels de la culture à travers un projet de résidence sur tout l'Hexagone, en partenariat avec diverses institutions et organismes. Objectif : mieux diffuser le travail des artistes et commissaires de la scène artistique portugaise et leur permettre de développer leur réseau.