

La Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE



“Les œuvres d’art sont
miennes d’âme et de cœur.”

CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN

En couverture : Vue de l'exposition
CROQUE-COULEUR, José Loureiro, Frac
Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque,
2024 © Paul Tahon
Ci-dessus : Lara Dâmaso, installation Gravity
and Grace, Festival Move, Centre Pompidou,
Paris, 2023 © Hervé Véronèse

Agir pour l'égalité des chances et pour une société durable

72,4 M€

DE FINANCEMENT ET D'INVESTISSEMENTS dans le monde en 2023.

+ 1 M€

DE DOTATION POUR LE PRIX GULBENKIAN POUR L'HUMANITÉ dont le jury est présidé par Angela Merkel. Lauréat 2023 : Bandi "Apai Janggut", Cécile Bibiane Ndjebet et Lélia Wanick Salgado

1850

SUBVENTIONS ET BOURSES D'ÉTUDES distribuées en 2023.



La Fondation Calouste Gulbenkian, institution portugaise œuvrant pour toute l'humanité, veut promouvoir le savoir et améliorer la qualité de vie par les arts, la bienfaisance, la connaissance, la science, pour un monde plus juste, durable, pluriel.

Créée en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian, la Fondation développe ses activités depuis son siège à Lisbonne et ses Délégations à Paris et à Londres, avec trois objectifs.

Art et culture. Promouvoir une activité artistique d'excellence de portée internationale, en soutenant la dimension civique de la culture et en favorisant son accès au plus grand nombre.

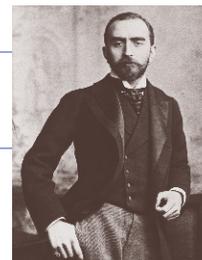
Développement et durabilité. Contribuer à la construction d'une société plus intégrée, inclusive et durable, qui offre une réelle égalité des chances et promeut le bien-être des plus vulnérables.

Science, éducation et santé. Promouvoir une activité scientifique de portée internationale et relever les défis de l'éducation et de la santé ; promouvoir une analyse prospective dans le débat sur les grands enjeux de l'avenir.

Joana Vasconcelos, La Roue de la créativité, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2023-2024 © Jacqueline Trichard - Centre Pompidou-Metz



Vue de l'exposition Echos der Bruderländer à HKW Berlin, 2024. ©Isabel de Barros



Calouste Sarkis Gulbenkian | 1869-1955

Doté d'une vaste culture orientale et occidentale, Calouste Gulbenkian était avant tout un « architecte d'entreprise », avec une vision et un sens de l'équilibre rares des intérêts en jeu. Il joue un rôle fondamental de médiateur dans les négociations internationales sur l'exploitation des réserves de pétrole en Irak. Tout au long de sa vie, judicieusement guidé par son goût personnel, il réunit une collection d'œuvres d'art éclectique et unique au monde. Né dans l'Empire ottoman mais de nationalité britannique depuis 1902, il meurt en 1955 à Lisbonne, où il a passé les dernières années de sa vie.

Droits réservés © Arquivo Fundação Calouste Gulbenkian

Les valeurs

Indépendance

Nous ne pouvons agir et porter témoignage que libres de nos mouvements et engagements.

Transparence

Donner en confiance de la visibilité à l'avenir oblige à être clairs dans toutes nos actions.

Intégrité

C'est l'honnêteté et le sens de la justice qui nous permettent d'être utiles en restant ce que nous sommes.

Responsabilité

Agir au quotidien impose de mesurer chaque jour les impacts de nos choix, pour nous et pour les autres.

Manuela Marques,
Feu, 2012, œuvre présentée
et primée au festival OVNI,
Nice, 2023, dont elle était
l'invitée d'honneur
© Manuela Marques



La Délégation en France, plateforme de rayonnement

1965

CRÉATION de la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian.

31

PARTENARIATS avec des acteurs de la scène culturelle noués en 2023-2024.

132

ARTISTES PORTUGAIS soutenus, tous projets confondus, pendant la saison 2023-2024.

Installée au cœur de Paris, capitale artistique internationale, la Délégation en France s'est imposée comme une base de rayonnement pour la Fondation.

Alors que Paris s'affirme de nouveau comme place internationale d'art contemporain, la Délégation en France porte une ambition singulière dans les domaines d'action de la Fondation.

Ses actions se concrétisent par des expositions, un appel à projets annuel destiné aux institutions françaises souhaitant présenter des artistes de la scène portugaise dans leur programmation, l'organisation de rencontres, de débats et de résidences, des partenariats avec des organisations de la société civile et la mise à disposition de la plus importante bibliothèque lusophone au monde, en dehors du Portugal et du Brésil.

Trois missions à l'international

La Délégation en France inscrit naturellement son action dans celle de la Fondation. Enracinée depuis bientôt 60 ans dans le tissu culturel et institutionnel français, elle développe une stratégie originale dans trois directions.

CULTURE | Promouvoir et développer les arts et la culture de langue portugaise en France et en Europe.

La Délégation encourage la circulation des artistes dans leur parcours et développe un riche réseau de contacts par des expositions, des résidences artistiques, des rencontres. Elle enrichit sans cesse la Bibliothèque.



Vue de la Bibliothèque

SOCIAL | Lutter contre les inégalités dans l'accès et la participation culturelle.

La Fondation s'attache à rendre la culture plus accessible et plus inclusive. En France, la Délégation développe des projets spécifiques et de nouveaux modèles d'inclusion sociale, en particulier à travers des programmes innovants d'art participatif associant artistes et communautés à la production d'œuvres.



Lors de l'exposition de préfiguration de l'association Thanks for Nothing, Paris, 2024 © Thanks for Nothing

DÉMOCRATIE | Participer et contribuer au débat démocratique.

La Délégation s'investit dans la tenue de débats prospectifs sur tous les grands enjeux de notre temps, notamment l'avenir du projet européen. Elle contribue aussi à l'exploration et à l'identification des tendances sociales qui marqueront les prochaines décennies.



© Clémence Bossard

“Coproduire plus pour porter plus fort le message.”

1961

Naissance à Lisbonne.

1992

Directeur du musée San Roque, Lisbonne.

1999

Directeur adjoint du musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne.

2013

Prix Dr. José de Figueredo de l'Académie nationale des beaux-arts de Lisbonne pour le meilleur livre d'art.

2014

Directeur général du patrimoine culturel.

2015

Secrétaire d'État à la culture.

2021

Directeur de la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian.

Cinq questions à Nuno Vassallo e Silva, directeur de la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Créée en 1965, la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian est l'une de ses deux seules antennes à l'international. En France, ce choix induit-il des missions particulières ?

__ Calouste Gulbenkian a eu, outre Istanbul, trois points d'ancrage majeurs. Londres, où ses affaires étaient établies, Lisbonne, sa dernière patrie, et Paris où, dès les années 1920, il a installé sa fabuleuse collection d'œuvres d'art dans son hôtel de l'avenue d'Iéna.

En 1965, quand la Fondation a souhaité rapatrier la collection au Portugal, elle a suggéré à André Malraux que soit créé le Centre culturel portugais, qui devait devenir la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian.

En 2024, la Délégation a fortement participé au soutien et à la coproduction d'expositions dans toute la France. Quel est votre objectif ?

__ Depuis de nombreuses années, la Délégation est engagée dans le soutien et le financement d'actions dans nos univers privilégiés. Nous allons continuer à accompagner les institutions et les initiatives privées. Mais aujourd'hui, afin de porter plus fort le message, d'avoir plus de liberté, nous souhaitons



© Mirza Duraković (2022)



La Bibliothèque de la Délégation en France
© Ana Paula Jorge

coconstruire plus d'événements et d'expositions, pour aller au bout de notre mission.

Avec plus de 63 000 ouvrages, la Bibliothèque Gulbenkian est, en dehors du Brésil et du Portugal, la plus grande bibliothèque lusophone du monde. Comment l'animez-vous ?

__ Animer une telle institution, c'est la faire vivre, et la faire vivre avec son temps. D'abord, créer le meilleur cadre pour ses lecteurs, chercheurs, étudiants. Depuis 2020, elle est installée à la Maison du Portugal, à la Cité universitaire, dans

La culture et l'art ne s'entendent pas sans un lien solide et vivant avec la réalité sociale, sociétale et politique.

des locaux modernes et adaptés. C'est aussi actualiser le fonds avec de nouveaux ouvrages et de nouveaux documents. C'est aussi numériser le fonds pour donner accès à nos trésors au plus grand nombre. Nous poursuivons également une intense programmation de colloques et de débats auprès d'un public fidèle qui nous suit depuis des années.

La Délégation participe et encourage la mise en place de débats sur les enjeux démocratiques et sociaux les plus importants des années à venir. Quelle est l'importance de cette action pour vous ?

__ C'est une dimension cruciale. La culture et l'art ne s'entendent pas sans un lien solide et vivant avec la réalité sociale, sociétale et politique. La Fondation

“Coproduire plus pour porter plus fort le message.”

a plus que jamais vocation à prendre part au débat sur l'avenir du projet européen et sur l'avenir de la démocratie. Dans l'Europe d'aujourd'hui, impactée par les phénomènes migratoires accélérés aussi par le changement climatique et les effets à retardement de la décolonisation, elle a aussi à contribuer à une meilleure prise en compte de l'histoire des communautés, dès lors que l'on essaie de construire une société en harmonie.



Seba Calfuqueo,
Water-mirror (still), 2023.
Courtesy of the artist.

En 2024, nous poursuivons et amplifions nos actions: appels à projets, résidences artistiques...



Diana Niepce, Biennale de Lyon, Lyon, 2023
© Alípio Padilha

En 2025, vous célébrerez 60 ans de présence de la Fondation Calouste Gulbenkian en France. Quel sera votre programme pour cette année exceptionnelle ?

__ Après 60 ans d'activité continue en France, la Fondation a plus que jamais démontré sa présence active et renouvelée dans la vie culturelle et artistique française. Notre année de célébration sera tournée vers l'avenir, vers les nouveaux publics, avec la volonté de promouvoir toujours plus d'artistes émergents et de développer nos collaborations avec des institutions qui font de l'expérimentation leur ligne d'horizon.

La Fondation en dates

Année après année, la Délégation s'est ancrée dans la réalité artistique et culturelle française pour en devenir un acteur de premier plan, déployant son action sur l'ensemble de ses missions.



1956. Création de la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne, par volonté testamentaire.

1960. Première exposition à Paris des œuvres de la collection Gulbenkian, dans son hôtel particulier, avenue d'Iéna.

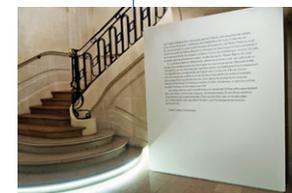


1965. Création de la Délégation en France. Baptisée initialement Centre culturel portugais, l'institution est inaugurée par André Malraux, ministre des Affaires culturelles.



De g. à d. : Fernando de Azevedo, André Malraux, José de Azeredo Perdigão et Roberto Gulbenkian, 1968 © Studio Nath

2012. Exposition Paula Rego, une première en France, en partenariat avec la Fondation Paula Rego et la Casa das Histórias.



2016. Exposition Amadeo de Souza-Cardoso en parallèle du 60^e anniversaire de la Fondation.

2020. Création du programme phare de la Délégation, « Expositions Gulbenkian », un appel à projets pour soutenir les initiatives d'institutions et d'acteurs culturels mettant en avant les artistes de culture portugaise.

2022. Participation à la Saison France-Portugal avec une trentaine de projets soutenus.



2025. 60 ans de présence en France.

Des actions multiples et multidisciplinaires

Dans le cadre de ses missions, la Délégation développe, année après année, des projets qui se pérennisent et innove en explorant de nouveaux champs d'action.

CULTURE

Promouvoir et développer les arts et la culture de langue portugaise en France

- Appels à projets « Expositions Gulbenkian »
- Génération Gulbenkian, programme de résidences avec la Cité internationale des arts et la LUMA Arles

SOCIAL

Lutter contre les inégalités dans l'accès et la participation culturels

- Bibliothèque
- Prix Art Ensemble
- Coproduction d'expositions
- Partenariats Gulbenkian

DÉMOCRATIE

Participer et contribuer au débat démocratique

- Conférences en partenariat avec l'Institut Jacques Delors, la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) et la revue *Esprit*.

“ Au-delà des grands noms, nous voulons faire émerger de jeunes talents et leur permettre de se créer un réseau. Notre programme est dense, et enthousiasmant. ”

NUNO VASSALLO E SILVA



Vue de l'exposition
EN GESTATION,
Estel Fonseca, SISSI Club,
Marseille, 2024
© Élise Poitevin

31

**INSTITUTIONS
PARTENAIRES EN
2023**, musées,
centres d'art,
fondations et
associations, en
France et en Europe

196 696

VISITEURS pour
les projets soutenus
en 2023, toutes
catégories confondues

29

**EXPOSITIONS EN
2022** soutenues
ou coproduites,
237 expositions
depuis 1965

Panorama 2024-2025

La Délégation en France déploie sur tout le territoire un vaste dispositif d'actions témoignant de l'intérêt des institutions et des initiatives culturelles privées. Plus de 40 projets sont soutenus en 2024 et beaucoup sont à venir.

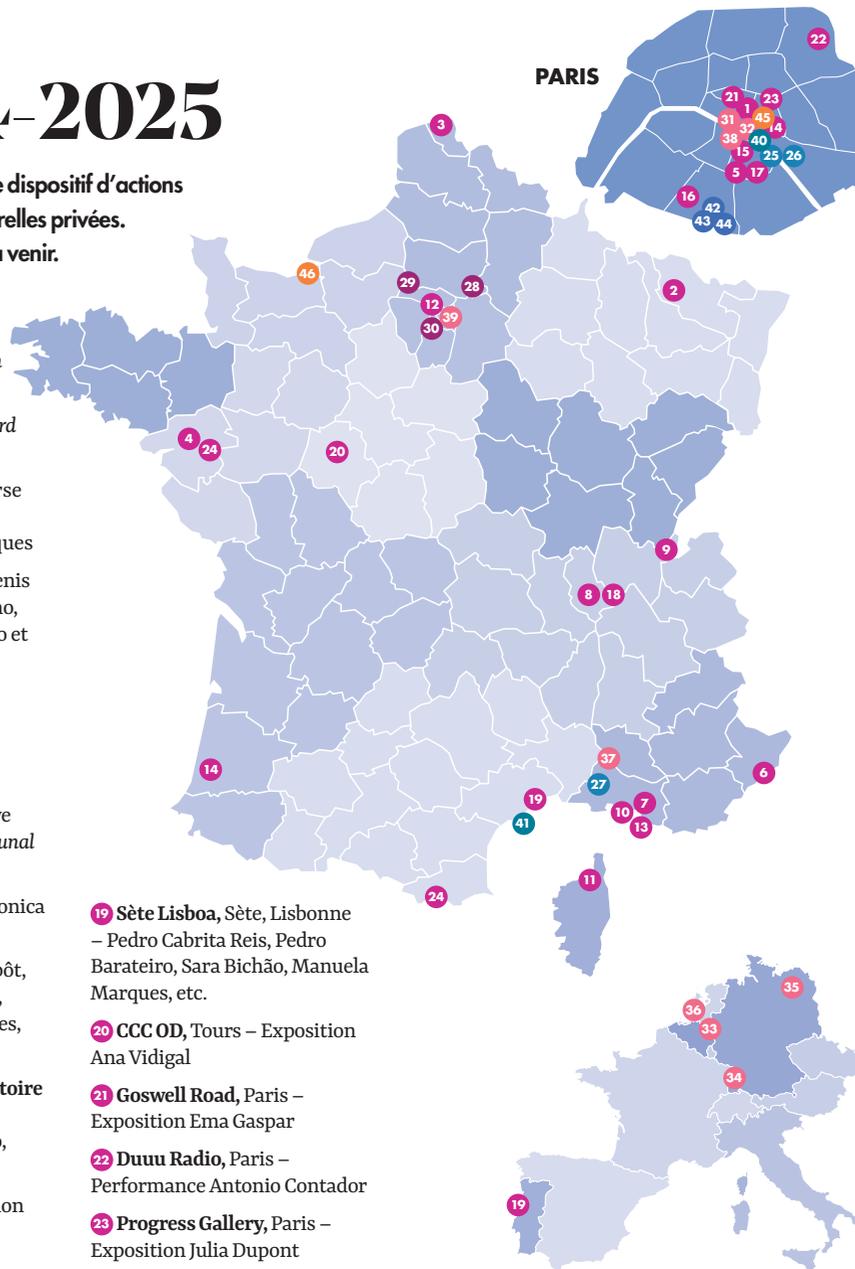
APPEL À PROJETS "EXPOSITIONS GULBENKIAN" #4 ET #5

- 1 Centre Pompidou-Paris, Paris – Festival Move 2023, Lara Dâmaso
- 2 Centre Pompidou-Metz, Metz – *La Roue de la créativité*, Joana Vasconcelos
- 3 Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque – Exposition *CROQUE-COULEUR*, José Loureiro
- 4 Frac des Pays de la Loire, Nantes – Exposition *Le Bruit de la chair. Partition pour gina pane - xxxiv^e Ateliers Internationaux*, Jota Mombaça
- 5 Muséum national d'Histoire naturelle, Paris – Graça Morais, Maria
- 6 Festival OVNi, Nice – Manuela Marques, José Maçãs de Carvalho, António Olaio, Carla Cabanas, Leticia Ramos
- 7 Festival SYSTEMA, Marseille – Ana Jotta, Artur Varela, Mauro Cerqueira, Bruno Zhu, Silvestre Pestana
- 8 La Biennale de Lyon, Lyon – Marlene Monteiro Freitas, Marco Da Silva Ferreira et Diana Niepce

- 9 Les Ateliers Bermuda, Ferney-Voltaire – Uriel Orlow, *Forest Futurism*
- 10 FRÆME, Marseille – Francisco Tropa, *Au hasard Balthazar*
- 11 Providenza, Haute-Corse – Résidence et exposition Isadora Pedro Neves Marques
- 12 PAN Café, L'Île-Saint-Denis – Exposition Isabel Carvalho, SoundPreta, Joana Bértholo et Tita Maravilha
- 13 SISSI Club, Marseille – Exposition *EN GESTATION*, Estel Fonseca
- 14 Thanks for Nothing, Paris – Exposition collective *Resilient Currents: on Communal Re-Existence*
- 15 Jeu de Paume, Paris – Monica de Miranda
- 16 Les Jours Bleus, L'entrepôt, Paris – Maria de Meideiros, Tiago Guedes, Miguel Gomes, Cláudia Varejão, etc.
- 17 Muséum national d'Histoire naturelle, Paris – Filipe Vilas-Boas, Marco Godinho, Angélica Dass
- 18 La BF15, Lyon – Exposition Sérgio Carronha

- 19 Sète Lisboa, Sète, Lisbonne – Pedro Cabrita Reis, Pedro Barateiro, Sara Bichão, Manuela Marques, etc.
- 20 CCC OD, Tours – Exposition Ana Vidigal
- 21 Goswell Road, Paris – Exposition Ema Gaspar
- 22 Duuu Radio, Paris – Performance Antonio Contador
- 23 Progress Gallery, Paris – Exposition Julia Dupont

PARIS



24 Les Anneaux de la Mémoire, Nantes – Luanda Carneiro Jacoel, Bianca Turner, Inês Costa, Thiago Liberdade, Laís Andrade, Vânia Gala, André Cruz

GÉNÉRATION GULBENKIAN

- 25 Résidence curatoriale × Cité des arts, Paris – Antonia Gaeta, David Revés
- 26 Résidence des arts × Institut Camões × Cité des arts, Paris – Ana Santos, David Vicente
- 27 Résidence artistique × LUMA Arles

PRIX ART ENSEMBLE ÉDITION #2

Avec le CENTQUATRE-PARIS

- 28 Camille Juthier – *Les Oiseaux Chantent Pour Les Fleurs*, Saint-Soupplets (Seine-et-Marne)
- 29 Margaux Dzuilka et Maya Gering – *Mères au parler*, Les Mureaux (Yvelines)
- 30 Hannah Puzenat – *Mémoires Croisées - récits cartographiés*, Paris

PARTENARIATS GULBENKIAN

- 31 Théâtre de la Ville, Paris – Week-end de célébration des 50 ans de la Révolution des Ceillets
- 32 Lafayette Anticipations, Paris – Festival Échelle Humaine
- 33 Mudam, Luxembourg – Exposition *A Model*
- 34 Kunsthalle Zürich, Zürich – Exposition Ana Jotta

35 Haus der Kulturen der Welt, Berlin – Exposition *Echos der Bruderländer*

- 36 WIELS, Bruxelles – Ana Jotta
- 37 Festival d'Avignon, Avignon – Formiga Atomica
- 38 Théâtre de la Ville, Paris – Festival Chantiers d'Europe
- 39 Festival d'Automne, Île-de-France – Scènes lusophones

COPRODUCTION

40 Centre Pompidou, Paris – *Amadeo de Souza-Cardoso, Sonia et Robert Delaunay. Correspondances*

41 Crac Occitanie, Sète – Exposition Leonor Antunes

CONFÉRENCES ET DÉBATS

- 42 Institut Jacques Delors, Paris
- 43 FMSH, Paris
- 44 Revue Esprit, Paris

ÉVÉNEMENTS ANNIVERSAIRE 60 ANS DE LA DÉLÉGATION (2025)

- 45 La Gaîté Lyrique, Paris – Festival musiques urbaines et électroniques lusophones. Commissaire: Dino D'Santiago
- 46 Les jardins de l'avenir × Abd, Benerville-sur-Mer – Festival de performances dans le parc Calouste Gulbenkian
- 47 Claire Denis – Film-installation autour de l'œuvre de Pessoa

Appel à projets

Ouverture en janvier

Clôture des candidatures en mars

Annonce des résultats en mai

Francisco Tropa, L'Énigme de RM, 2021, exposée au FRÆME, Marseille, 2023
© courtesy de l'artiste et galerie Jocelyn Wolff, Paris



“Expositions Gulbenkian”, l'appel à projets

Objectifs : soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises et renforcer la visibilité de la création portugaise en France.

Destiné aux institutions artistiques (musées, centres d'art, fondations, associations, biennales, festivals, etc.), ce dispositif d'aide à la réalisation d'expositions vise à soutenir la programmation d'artistes portugais.

Des formats variés : exposition personnelle (anthologique ou rétrospective) d'artistes portugais, participation d'artistes portugais à une exposition collective ou à un événement artistique récurrent.

Pour tous les arts visuels : peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, art vidéo, performance...



Parcours croisé Art & Danse dans l'exposition Le Bruit de la chair. Partition pour gina pane, Jota Mombaça Frac des Pays de la Loire, Nantes, 2024 © Frac des Pays de la Loire



Joana Vasconcelos, La Roue de la créativité, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2023-2024 © Centre Pompidou-Metz

10

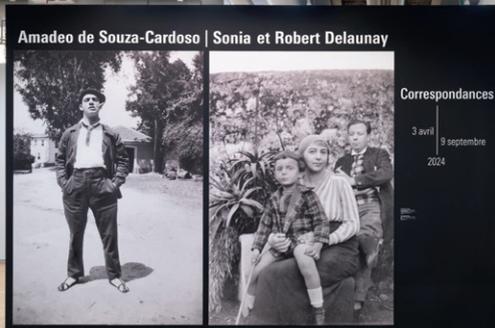
INSTITUTIONS SOUTENUES EN 2024.

87

ARTISTES EXPOSÉS grâce à l'appel à projets « Expositions Gulbenkian » en 2024.

29

EXPOSITIONS EN 2024 soutenues ou coproduites, 237 expositions depuis 1965



Coproduction d'expositions

Amadeo de Souza-Cardoso, Sonia et Robert Delaunay. Correspondances, Centre Pompidou, Paris, 2024 © Centre Pompidou, Audrey Laurans

Amadeo de Souza-Cardoso, Sonia et Robert Delaunay. Correspondances

En partenariat avec la Fondation, le Centre Pompidou présente une exposition-dossier explorant les liens, tant amicaux qu'artistiques, que Robert et Sonia Delaunay ont entretenus avec Amadeo de Souza-Cardoso.

3 avril-9 septembre 2024
Centre Pompidou, Paris

La Délégation en France s'est engagée dans une politique de coproducteur d'expositions avec des institutions françaises et internationales.

Un engagement volontariste. Placée au cœur d'un écosystème artistique et culturel vivant depuis près de 60 ans, la Délégation, en s'associant dès l'origine du projet avec des institutions d'envergure internationale, montre sa capacité à faire entendre sa voix directement sur la scène culturelle européenne.

Additionner les forces. La coproduction d'expositions et d'événements avec d'autres acteurs de référence permet de développer des projets de grande ampleur, associant des artistes de renom et trouvant un large public.

Affirmer son leadership. La stratégie de coproduction est la conséquence naturelle de la présence de la Fondation, depuis des décennies, aux avant-postes du développement culturel. Sa force d'entraînement a désormais vocation à cristalliser les énergies, les savoir-faire et les talents.

Partenariats Gulbenkian

Lancé en 2023, le programme Partenariats Gulbenkian étend encore la portée de la Fondation, en France et en Europe.

Un nouveau mode de collaboration.

La Fondation confie aux institutions partenaires la production de l'exposition sur des thèmes et des objectifs définis par la Délégation en France.

Arts plastiques et arts vivants, une dizaine de partenariats ont été signés pour l'année 2024.

Dans toute l'Europe. Ces partenariats se sont d'abord développés en France avant de se disséminer dans toute l'Europe, en Allemagne, au Luxembourg, en Suisse ou encore en Belgique. Ils traduisent l'action de la Délégation en France, véritable antenne européenne de la Fondation Gulbenkian.



Abdias do Nascimento, Oxunmaré Ascende (Oshunmare Ascends 1972), reproduction numérique par Miguel Pacheco e Chaves, RCS Arte Digital



Luara Raio, Apocalypse, Festival Échelle humaine, Lafayette Anticipation, Paris, 2023 © Rachel Pimentel

Soutien aux arts du spectacle

Festival d'Automne

Pluridisciplinaire et voué aux arts contemporains, le Festival d'Automne produit chaque année près de 100 manifestations artistiques en Île-de-France.

Chantiers d'Europe

Le festival Chantiers d'Europe au Théâtre de la Ville, consacré au théâtre et à la danse, a été la plateforme de lancement de nombreux artistes portugais.



Les premières actions 2024

Jota Mombaça, The Sinking ship/Prosperity, 2022-2023. Installation de sculpture, son et vidéo présentée en solo show chez KADIST, San Francisco (US), curateur Jo-ey Tang.

Accélérant sa stratégie de soutien aux artistes et aux créateurs, et de partenariat avec les institutions et les organismes de référence, la Délégation s'engage, en 2024, dans un large éventail d'actions.

COPRODUCTION D'EXPOSITIONS

Amadeo de Souza-Cardoso, Sonia et Robert Delaunay. Correspondances

Le Centre Pompidou présente les œuvres des trois artistes, de leurs débuts jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale, en faisant apparaître tant leurs préoccupations communes que leurs disparités.

Co-commissaire Helena de Freitas, conservatrice Fondation Gulbenkian
3 avril - 9 septembre 2024
Centre Pompidou, Paris

PRIX ART ENSEMBLE #2

Trois lauréates en 2024
En soutenant ce prix, la Délégation affirme le rôle des arts visuels et de l'art collaboratif, en particulier comme facteurs d'innovation

sociale, au plus près des réalités des territoires et des publics.

APPEL À PROJET "EXPOSITIONS GULBENKIAN" #4

CROQUE-COULEUR, José Loureiro
Avec 120 œuvres présentées, dont des séries inédites, *CROQUE-COULEUR* est la première exposition monographique d'envergure consacrée au peintre portugais José Loureiro en France. Alliant rigueur et fantaisie, l'artiste navigue aux frontières de l'abstraction et de la figuration

en faisant vibrer les couleurs.
17 février - 1^{er} septembre 2024
Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque

Maria, Graça Morais
L'exposition *Préhistomania* présente une œuvre de l'artiste Graça Morais, qui fait écho aujourd'hui aux chefs-d'œuvre de l'art rupestre.
17 novembre 2023 - 20 mai 2024
Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

Resilient Currents: on Communal Re-Existence

Cette première exposition de l'association Thanks for Nothing préfigure son futur centre d'art et de solidarité qui ouvrira ses portes à Paris, en 2028. Elle fait intervenir un grand nombre d'artistes lusophones connus pour leur engagement social et politique.
21 mars - 25 avril 2024
FOR MA, Paris

GÉNÉRATION GULBENKIAN

Résidence curatoriale x Cité des arts

Les premiers lauréats du programme de résidences curatoriales coconstruit par la Délégation et la Cité internationale des arts sont Antonia Gaeta et David Réves. Ces commissaires d'exposition ont pu séjourner à Paris d'octobre à décembre 2023 pour étendre leur réseau.



50 ans de la Révolution des Œillets

Partenariats Gulbenkian

Célébration au Théâtre de la Ville

Concerts, débats, lectures et arts du Portugal, avec un focus sur l'œuvre de Mário Cesariny, une grande manifestation culturelle sur la place du Châtelet, une exposition digitale de Tiago Pereira et une grande soirée musicale.
25 avril - 13 mai 2024, Théâtre de la Ville, Paris

Bibliothèque Gulbenkian

Programme d'événements
En partenariat avec la Bibliothèque Gulbenkian, huit bibliothèques de fonds lusophones à Paris et Toulouse organisent des expositions d'ouvrages, des conférences, des lectures, des projections de films...

La Bibliothèque, lieu de recherche

3 190

LECTEURS, chercheurs, universitaires ou étudiants ont consulté 4 460 ouvrages de janvier à octobre 2023.

4 382

EMPRUNTS en 2023.

32

CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS au sein de la Bibliothèque en 2023.

Les Rencontres

Débats, lectures, tables rondes, conférences, en présentiel ou en webinaires, la Bibliothèque reçoit régulièrement des artistes, universitaires et écrivains portugais.

La Bibliothèque, fonds le plus important d'ouvrages en langue portugaise en dehors du Portugal et du Brésil, est aussi un lieu de rencontres et de réflexion.

Installée au sein de la Maison du Portugal à la Cité internationale universitaire de Paris depuis 2020, la Bibliothèque compte plus de 63 000 documents et ouvrages consacrés à la littérature et aux études littéraires, à l'histoire et au patrimoine, à l'architecture, aux arts visuels et performatifs, et à la culture contemporaine. Elle est actualisée en permanence par une politique d'acquisition unique.

Source d'information pour les chercheurs, les universitaires et les étudiants, elle s'est, au fil de l'évolution des enjeux culturels, scientifiques, sociaux et sociétaux, transformée en un carrefour d'échange, en partenariat avec des universités, des éditeurs ou des collectifs.



© Isabel de Barros

Conférences et grands débats

Fidèle à la vocation démocratique de la Fondation, la Délégation est associée à des institutions et think tanks pour prendre toute sa part au débat sur les grands enjeux de notre temps.

EUROPE | En partenariat avec l'Institut Jacques Delors. Depuis 2017, la Délégation s'associe à l'Institut Jacques Delors pour enrichir le débat et la connaissance sur les grands thèmes européens, avec un programme de conférences ouvertes à tous.

EXILS | Humanisme sans frontière, en partenariat avec la FMSH. Avec les mêmes valeurs de coopération et d'innovation, les deux institutions organisent, en 2024, un cycle de conférences consacrées à des intellectuels ayant dû s'exiler, et aux liens indéfectibles qu'ils ont créés loin de chez eux.

DÉMOCRATIE | En partenariat avec la revue Esprit. Pour mieux comprendre le monde qui vient, les conférences organisées avec la revue *Esprit* traitent des enjeux liés à nos démocraties et aux défis qui leur sont posés : populismes, climat...



Antonia Gaeta, lauréate de la résidence curatoriale x Cité internationale des arts 2023.

2 commissaires d'exposition choisis

pour la résidence curatoriale en 2023 : **Antonia Gaeta** (Italie, 1978), diplômée en conservation des biens culturels par l'Université de Bologne.

David Revés (Portugal, 1992), commissaire indépendant, écrivain et chercheur basé entre le Portugal et la Suède.

Des résidences pour les artistes portugais

Pour offrir, en France, de nouveaux publics et des débouchés concrets aux artistes portugais, la Délégation développe deux programmes de résidence.

Résidence curatoriale x Cité internationale des arts. Coconstruit par la Délégation et la Cité internationale des arts, le programme de résidences curatoriales a pour objectif de faciliter la mobilité et de soutenir la recherche et l'élargissement du réseau professionnel de commissaires d'exposition ancrés dans la scène portugaise.

LUMA Arles et la Délégation collaborent pour la première fois en 2024 en créant un nouveau programme annuel de résidence d'un ou d'une artiste de la scène portugaise pour une période de trois mois. L'artiste dispose des meilleures conditions dans un lieu aussi singulier qu'emblématique pour mener des recherches liées à sa pratique artistique.



Projet _51_ [performance], 2023
Marina Ledrein et Jules Ramage, lauréats 2022

Le Prix Art Ensemble

La Délégation, en association avec le CENTQUATRE-PARIS, récompense les créateurs de projets d'art collaboratif.

Les projets d'art participatif ont pour vocation d'impulser une dynamique dans un groupe social, professionnel ou territorial. Plus que l'œuvre, c'est le processus relationnel qui importe, ainsi que les effets de transformation qu'il induit sur le groupe et/ou sur le territoire (émergence des pratiques artistiques collaboratives ou participatives, inclusion sociale).

Le programme repose sur un appel à projets orienté vers les artistes, en partenariat avec des structures artistiques et culturelles, du champ social, éducatif ou professionnel. Un jury d'experts récompense 3 projets pilotes en vue de leur développement.

Les lauréats de l'édition 2024

Les Oiseaux Chantent Pour Les Fleurs, **Camille Juthier**, pour créer un espace sensoriel avec les élèves d'une classe Ulis à Saint-Soupplets (Seine-et-Marne).

Mères au parloir, **Margaux Dzuilka et Maya Gering**, court métrage qui vise à donner une visibilité et une voix aux mères et aux femmes de détenus des Mureaux (Yvelines).

Mémoires Croisées - récits cartographiés, **Hannah Puzenat**, projet artistique sur la mémoire, l'identité, la découverte de l'autre et l'exil, avec des personnes de tous les âges.

L'équipe de la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian



Directeur
Nuno Vassallo e Silva



Cheffe de projets culturels et artistiques
Ophélie Julien-Laferrière
T. 01 40 48 64 55
o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org



Chargée de communication et systèmes d'information
Isabel de Barros
T. 01 40 48 64 62
i.barros@gulbenkian-paris.org



Chargé de mission auprès de la direction
Pedro Renato Pinto
T. 01 40 48 63 68
pr.pinto@gulbenkian-paris.org



Comptabilité, ressources humaines
Christiane Aubertin
T. 01 40 48 64 59
c.aubertin@gulbenkian-paris.org

Bibliothèque Gulbenkian



Coordinatrice
Cristina Costa
T. 01 53 85 93 88
c.costa@gulbenkian-paris.org



Gestion des collections et service de référence
Ana Paula Jorge
T. 01 53 85 93 91
ap.jorge@gulbenkian-paris.org



Assistante de bibliothèque
Sara Palha
T. 01 53 85 93 85
s.palha@gulbenkian-paris.org

Photos © Daniela Ometto



Vue de l'exposition
Echos der Bruderländer
HKW Berlin, 2024
© Isabel de Barros

Les partenaires de la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian

abd



CENT QUATRE #104 PARIS

Centre Pompidou-Metz



Centre de création contemporaine olivier debré



CRAC OCCITANIE

*DUUU



Frac CO des Pays de la Loire



FRÆME

Gaîté Lyrique



Haus der Kulturen der Welt

● JEU DE PAUME

Kunsthalle Zürich



LA-AYET ET ANTICIPATIONS



MUDAM



· O V Ni



PROVIDENZA

revue · ESPRIT ·



thanksfornothing

Théâtre de la Paris Ville



FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN – DÉLÉGATION EN FRANCE

54 boulevard Raspail, 75006 Paris – T. 01 40 48 63 68

<https://gulbenkian.pt/paris/>